



کتاب

WWW.PAKSOCIETY.COM



کتاب



MEMBER
APNS
CPNE

بابی	محمود بابر فیل
نیکران	محمود دریاغن
مندیو	نادره خاقان
مندیو اعلی	عالم محمود
نائب مندیو	شجاع میر
	ریحانہ امیر خجاری
مندیو خصوصی	اصت الصبور
ایشیہ ہزارت	خالدہ جیلانی



حمد
نعت
11 تنویر پھول
11 عید رضا



خدا الطاف،
میری بھی سنتے،
آواز کی دُنیا سے
مقابل ہے آئینہ
12 شاہنار رشید
18 سوزین
22 خاحب
28 سعدیہ عبدالعزیز



میرے دل میرے مسافر
دل اک شہرِ ملاں،
اب محبت کرنی ہے،
168 رفاقت جاوید
235 عتیقہ ملک
64 بشری احمد



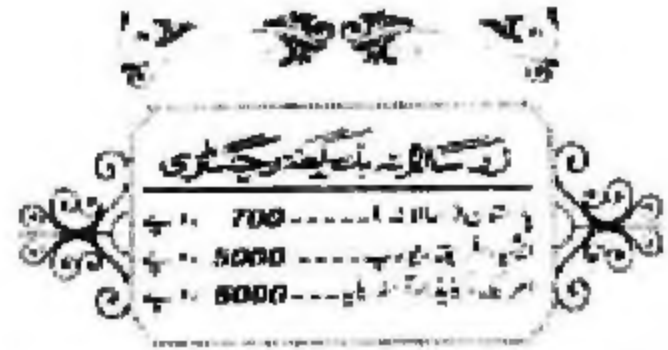
اک سا گربے زندگی،
دلِ دل
شامِ آرزو
32 نفیسہ سعید
144 نبیلہ عزیز
210 فرحانہ تازہ ملک



بن مائگی دُعا،
صائمہ نصیر
118



سفرِ زیست،
خطا ہوئی،
یہ جو دل کی بات،
104 فرحی نعیم
201 حمیدہ خان
56 شازیہ جمال نیر



ماہنامہ غلامی اور ماہنامہ خواجہ احمد علی کے تحت شائع ہونے والے یہ دونوں ماہنامہ شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نسل بحق مولف ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت و کپی بھیجی نہ کی جائے گی۔ اور ان کی تکمیل اور سلسلہ اوراق کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے بلاشرع و غیر اخلاقی امور اور کافرانہ چالوں کا حق و حکم ہے۔



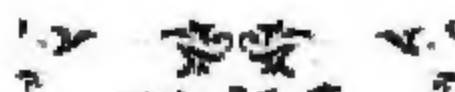
- | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------|-----|-------------------|-------------------|
| 282 | خالہ وجیلانی | کرن کار سترخوان | 271 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشنوا |
| 285 | احبار | حُسن و صِحّت | 274 | بشرنی عمود | یاروں کے دل کیسے |
| 287 | مدیر وکرن | نامے میسر نام | 277 | شگفتہ سیلان | مجھے شاعر لپٹ رہا |
| | | | 279 | ریحانہ امجد بخاری | مُسکراتی کرنیں |



جولائی 2014

جلد 37 نمبر 4

قیمت 60 روپے



خاک و کتاب کا بیج

کرن

37- اردو بازار کراچی

اردو کتاب کا بیج، اردو کتاب گھر، 37- اردو بازار کراچی۔

پیشکش: اردو بازار نے امن، حسن و شرف پر مشتمل سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 91، بلاک W، تھانہ عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 921-32022404 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



کرن جو نانی کا شمار حاضر خدمت ہے۔

رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ ہم پر سایہ نکلن ہے۔ اس ماہ میں انوار و تجلیات رحمتوں اور برکتوں کی بارش ہوتی ہے۔ گناہ گاروں کے لیے اس ماہ مبارک میں سامانِ مغفرت ہے۔ اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے ناپ جہنم کے مستحق ہونے والوں کے لیے آزادی کا پروانہ ہے۔ اس ماہ میں گناہوں کی سیلابی سے ننگ آلود دلوں کی صفائی اور عیقل کا سامان کیا جاتا ہے۔ جہنم کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ جنت کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اس ماہ مبارک میں دلوں کو روزہ فریضہ کیا گیا تاکہ نفسِ امارہ کو اس کی خواہشات اور غویات سے دور رکھ کر زیورِ تقویٰ سے آراستہ کیا جائے۔ اور اہل حق کو قرآن پاک میں کر دلوں کو عین بخشی دیا جائے۔

انسان اپنی ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے دنیا اور اس کے کاموں میں اتنا متہمک ہو گیا ہے کہ اپنے مقصدِ تخلیق کو بھلا بیٹھا ہے۔ اس ماہ مبارک میں کار و دنیا سے نکل کر اپنے مقصدِ تخلیق کی طرف ٹوٹ آئیں اور عبادتِ الہی سے اپنے دل پر پڑے غفلت کے پوسے اتار دیں۔ اور اپنے خالق و مالک کے صحیح بندے بن کر اپنا لوٹا ہوا مشقہ دوبارہ تہذیبیں۔ کیونکہ یہ مہینہ لائقِ اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کا مہینہ ہے۔ رحمتوں اور مغفرتوں کو حاصل کرنے کا مہینہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی اطاعت و بندگی کے ساتھ عبادت کی توفیق عطا فرمائے اور جاری۔ لی، بدنی عبادت قبول فرمائے۔ آمین۔

اس شہارے میں

- خطاطی سے شایین رشید کی ملاقات
- آواز کی ڈھیلے سے، نعت خواں حبیب سے شایین رشید کی ملاقات
- اداکارہ سوزین کہتی ہیں۔ میری بھی سنیے
- اس ماہ سعدیہ حبیب العزیز کے مقابل ہے آئینہ
- در دہلی۔ عہدِ عزیز کے ناول کی آخری قسط
- فرخندہ ناز ملک کا سہلے وار تاولی۔ شامِ آرزو
- "مک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا نیا سہلے وار ناول
- "میرے دل میرے مسافر" رفاقت جاوید کے مکمل ناول کا دوسرا حصہ
- "دل تک شہرِ مثال" عتیقہ ملک کا مکمل ناول
- "اب محبت کرنی ہے" بشری احمد کا مکمل ناول
- بن مانگی دعا۔ عائشہ نصیر کا ناول
- شادی جہاں تیر، حمیرہ خان اور فریق نعیم کے افسانے
- اور مستقل سہلے

مفت

اللہ تعالیٰ کی رحمتوں و بخششوں اور کرم و نوازیوں کے خاص مہینے رمضان المبارک کی مناسبت سے کرن کتاب "فضائل رمضان" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ جلد سے مفت پیش خدمت ہے۔



میں مدینے چلا، میں مدینے چلا
پھر کرم ہو گیا میں مدینے چلا

کیف مہچھا گیا میں مدینے چلا
جھومتا جھومتا میں مدینے چلا

اے شجر اے بجر تم بھی شمس و قمر
دیکھو دیکھو ذرا میں مدینے چلا

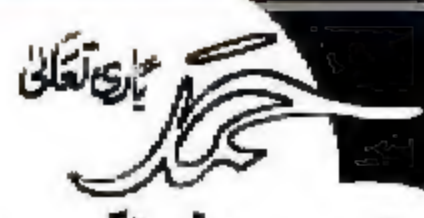
وہ احد کی زمیں جس کے اندر میکس
میرے حمزہ پیا میں مدینے چلا

اشک تھمتے نہیں پاؤں تھمتے نہیں
لڑکھڑاتا ہوا میں مدینے چلا

میرے آقا کا دھبہ ہو گا، بن بن نظر
میرے دل کی صدا میں مدینے چلا

کیا کرے گا ادھر ہاڑھ دختہ سفر
چل عیدِ ریل میں مدینے چلا

عیدِ رضا



خدا کی معرفت ہے با بین قرآن کا حاصل
کہا "لا تغفلوا" یہ رحمتِ رحمن کا حاصل

بڑا فیاض ہے وہ، فیض پہنچاتا ہے بندوں کو
وجودِ رحمۃ اللعالمین فیضان کا حاصل

نہ وہ پنجہ کسی کا ہے، نہ اُس کا کوئی پنجہ ہے
احد ہے وہ، محمد ہے وہ، یہی ایمان کا حاصل

نہ اُس کا کوئی ہمسر ہے، نہ اُس کا کوئی ثانی ہے
یقیناً سورۃ اخلاص ہے ایقان کا حاصل

رحیم اللہ، وہ رحمن، یہ آغا از قرآن کا
یہی نکتہ ہے وہیم دل کے اطمینان کا حاصل

شبِ تارِ المیت انساں! وہ تیرا بلی کہنا
سمجھ عرفانِ خالق ہے اُسی بہان کا حاصل

کہا باجِ سخن میں پتھر نے اسی کو نہ بھولو تم
خدا کی حمد اور نعتِ نبیؐ دیوان کا حاصل

تغویرِ نہیں

ماہنامہ کرن 11

حنا الطاف سے ملاقات

شایین رشید



☆ "کیا اصل چال ہیں جناب۔۔۔ اور "مریم کیسے جیسے" میں بہت اچھا پر فارم کر رہی ہیں۔ ماشاء اللہ؟"

☆ "جی بہت شکریہ۔"

☆ "آپ کے بولنے کا انداز "صنم جنگ" سے بہت ملتا ہے کیا وہ پسند ہے اور اس لیے اسے فالو کرتی ہیں؟"

☆ "میں انہیں نہ فالو کرتی ہوں نہ کلپی کرتی ہوں اور صرف آپ ہی نہیں اور لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ میرے بولنے کا انداز ان کے جیسا ہے پتا نہیں کیوں لوگ ایسا کہتے ہیں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں کا کردار ایک جیسا تھا۔ "صبح کا ستارہ" میں انہوں نے بھی مظلومیت کا کردار لیا اور "مریم کیسے جیسے" میں میں نے بھی ایسا ہی رول کیا۔ تو اس لیے لوگوں کو مشابہت لگ رہی ہے۔"

☆ "اس فیلڈ میں کام کرنا کیسا لگ رہا ہے اور مزید کیا کیا انڈریوڈکشن ہیں؟"

کوئی فنکار کتنا ہی مشہور کیوں نہ ہو جائے اسے پرنٹ میڈیا کے ذریعے اپنی پہچان چاہیے ہی ہوتی ہے مگر آج کل کے فنکار یہ سمجھتے ہیں کہ دو چار ڈراموں میں کام کریں گے اور "امر" ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہے آج آپ اسکرین سے غائب ہو جائیں۔ لوگ بھی آپ کو بھول جائیں گے مگر اخبارات اور میگزین آپ کو ایک مستقل پہچان دیتے ہیں۔ اس لیے آج کل کے فنکار پرنٹ میڈیا کی اہمیت کو سمجھیں۔

آج کل عارف حسین کا سوپ "مریم کیسے جیسے" ناظرین میں بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے نہ بہت سمن کی تحریر ہے۔ معروف فنکاروں کے جھرمٹ میں ایک نیا چہرہ بھی آپ کو نظر آ رہا ہو گا۔ جو سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اور وہ نیا چہرہ "حنا الطاف" کا ہے۔ ایک ملاقات میں جو باتیں ہوئیں وہ آپ کی نذر رہیں۔"

✽ "نہیں ایسے رول نہیں کروں گی میں چاہتی ہوں کہ کچھ مختلف ہو" آپ کو خود بھی معلوم ہے کہ آج کل جو ڈرامہ دکھو اس میں رونا دھونا ہی ہوتا ہے اور اپنے اس سیریل میں میں نے اتنا رونا دھونا کیا ہے کہ اب میں کہتی ہوں کہ یا تو مجھے کوئی نگینو رول دے دیں یا کوئی "سٹ کام" دے دیں۔ اگر ہمیشہ ہی رونا دھونا کروں گی تو لوگ کہیں گے کہ اسے سوائے رونے دھونے والے کردار کے اور کوئی کردار کرنا ہی نہیں آتا۔"

✽ "آج کل ڈرامے میں ہی رونے دھونے والے بن رہے ہیں اس لیے کتنا "نگار کریں گی؟" بھی تو جگہ پتا ہے آپ کو؟"

✽ "ہوں۔۔۔ یہ بات بھی آپ نے ٹھیک کہی۔۔۔ میں راشد سمیع کے لیے پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ مگر اب جبکہ انہیں پتا ہے کہ "مریم" جیسا بڑا رول میں نے کیا ہے تو انہیں مجھے جھوٹے رولز کی آفرز نہیں دیتی چاہیے۔ عاطف حسین میرے بڑے بھائی جیسے ہیں ان کی بات کو میں بہت سیریس لیتی ہوں انہوں نے ہی

✽ "ابھی ایک آفر آئی تھی راشد سمیع صاحب کی طرف سے مگر میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ نہ صرف میری عمر بلکہ میرا چہرہ بھی بہت کم عمر لگتا ہے اور جو لوگ اپنے آپ کو 21'22 سال کا بتاتے ہیں وہ حقیقت وہ فن کی عمر نہیں ہوتی ان کے چہرے کی سچوٹی بتا رہی ہوتی ہے کہ وہ بڑی عمر کی ہیں۔ مگر میں اپنی اصلی عمر یعنی 20 سال کی ہی نظر آتی ہوں اور میری عمر کی لڑکیوں کو عموماً "جھولی بہن" کے ہی رول ملتے ہیں۔ اور "مریم" سیریل سے پہلے جب بھی میرے پاس کوئی آفر تھی جھولی بہن کے رول کی ہی آئی۔ جس سے میں کافی چڑھتی تھی کہ میں ایک سائیڈ رول سے کیا کبھی اپنے آپ کو منوا سکوں گی تقریباً 30 پروجیکشنس کی آفر تھی مگر بات نہ بن سکی اور اچھے رول کے لیے میں نے بڑا انتظار کیا تب کہیں جا کر مجھے "مریم" کا رول ملا۔ تو میں نے اپنے رب کا بہت شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے موقعہ دیا کہ میں کچھ کر کے دکھاؤں۔"

✽ "تو کیا ایسے ہی رول کرنے کا ارادہ ہے؟"



مجھے لگتا ہے کہ اب چھوٹے موٹے کردار مت لیتا ہلاہلا بڑے کردار کے لیے ڈٹ کر رہنا کیونکہ اگر چھوٹے رول کر لیے تو پھر بڑے رول کی طرف اتنا مشکل ہو جائے گا۔

★ "لور کیا کرتی ہیں اور انکاری کے علاوہ؟"

★ "میں نجی ہسپتال میں دی جے بھی ہوں میرا شو ہوتا ہے تو جو انوں کے لیے اور مجھے اس کو بھی کالنی ٹائم بنا پڑتا ہے اور اس پر بھی مجھے کالنی محنت کرنی پڑتی ہے لور یہ شو میرے جمعرات 3:50 سے 5 بجے تک ہوتا ہے اور ہوسٹنگ تو میرا سلا عشق ہے کیونکہ جب میں اس فیلڈ میں آتی تھی تو یہی عشق لے کر آتی تھی کہ مجھے وی بے بنانا ہے۔ مجھے ہوسٹ بنانا ہے اور میں اپنے پروگرام کے لیے خود ریسرچ کرتی ہوں خود ٹائپ کا انتخاب کرتی ہوں ہر چیز میں خود کرتی ہوں تو مجھے کالنی ٹائم بنا پڑتا ہے۔"

★ "تو پھر انکاری اور ہوسٹنگ کو ساتھ ساتھ لے کر کیسے چل رہی ہیں مشکل تو ہوتی ہوگی؟"

★ "میں بہت کئی ہوں کہ مجھے فہم مطلق جیسے پروڈیوسر لور عاطف حسین جیسے ڈائریکٹر ملے۔۔۔ لور یہ ان کا تعاون ہی تو ہے کہ میں شو بھی کر سکتی ہوں اور شوٹ بھی شوٹ کے دوران میں اپنے شو کے لیے 3 گھنٹے کے لیے غائب ہوتی تھی اور یہ مجھے اجازت دیتے تھے۔"

★ "اس فیلڈ میں آپ کیسے؟"

★ "تھوڑی لمبی کملی ہے۔۔۔ مگر آپ کو بتاتی ہوں۔۔۔ میں جب پندرہ سالہ سال کی تھی تو مجھے "وی بے" بننے کا بہت شوق تھا۔ ماٹہ ساتھ لور دیگر ڈکوڈ بھی تھی تو مجھے بہت رشک آتا تھا اور میں ان سب کو بہت آہنیڈ لڑ کرتی تھی۔ کہ مجھے ان جیسا ہی بنانا ہے۔ مجھے پتا چلا کہ ٹیلفنر علی ایڈس ویرن کے وی بے کے لیے آڈیشن لے رہے ہیں "ٹیلنٹ ہنٹ" کے نام سے کہ جو جیتے گا وہ "وی بے" بنے گا۔ جب وہاں گئی ماٹہ مانی اور قیضان حق جیجوز کے قرائن انجام دے رہے تھے۔ میں نے آڈیشن دیا۔ بڑی حریف ہوئی

کہ چھوٹی ہو کر بہت اچھا ہوئی ہو تو جناب شہناز لست ہوئی گئی اور آخر میں 4 لوگ رہ گئے۔

ایک لڑکی کو ہوسٹ بنانا تھا اور ایک لڑکے کو یاد لڑکوں کو اور دو لڑکیوں کو فائنل آڈیشن ہونا تھا تو سب مجھ سے بڑے تھے پھر میڈیا سے میرا تعلق بھی نہیں تھا۔۔۔ میں فائنل میں بار گئی اور حیران کن بات یہ کہ جو لڑکا میرے ساتھ بار تھا اسے بھی وی بے بنانا پڑا یعنی 4 لوگوں میں تین کو وی بے بنانا میں ایک اکیلی رہ گئی۔ میں گئی جیجوز کے پاس کہ مجھے رکھا کیوں تھا وی بے ہنٹ میں تو کہنے لگے کہ جی آپ اٹھارہ سال کی نہیں ہیں اس لیے آپ کو نہیں لیا اور یہ بات ہے 2010ء کی۔ میرا بہت زیادہ دل برا ہوا "ٹوٹ گیا تھا میرا دل۔ اتنی نا انصافی ہوئی کہ بارے ہوئے کو بھی وی بے بنانا پڑا اور میری دفعہ عمر کا بہانہ کر دیا۔ میں نے دو سال انتظار کیا کہ 18 سال کی ہو جاؤں دو سال بعد ایک ٹی وی کے میوزک چینل "پلے" میں گئی آڈیشن دینے۔ پہلے آڈیشن میں کوئی ٹپ کو پوچھتا نہیں میں پھر دوبارہ آڈیشن دینے گئی تو پتا چلا کہ پہلا آڈیشن "پاس" تک پہنچا ہی نہیں ہے۔ ہمارے یہاں یہی نا انصافیاں ہوتی ہیں کہ آڈیشن آگے تک پہنچایا ہی نہیں جاتا اور آڈیشن دینے والے اس آس پہ ہوتے ہیں کہ اب کل آئے گی۔ اب آئے گی۔ خیر میرا آڈیشن ہوا "پاس" نے پوچھا کتنے سال کی ہو میں نے بتایا کہ ابھی پورے اٹھارہ سال کی نہیں ہوئی کہنے لگے جس دن تم اٹھارہ کی ہو جاؤ گی میں تمہیں بلا لوں گا میرا وعدہ ہے۔ اٹھارہ میں دو مہینے باقی تھے جنوری کو میں اٹھارہ سال کی ہوئی اور 12 فروری کو میرا پہلا لائیو شو چلا پلے ٹی وی سے۔ میں اتنی ایکسائیڈ تھی کہ دو سال کی محنت لور انتظار کے بعد آخر میں "وی بے" بننے میں کامیاب ہو ہی گئی۔ اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں بتا دوں گی کہ شو کیا ہوتا ہے۔ کس طرح کیا جاتا ہے اور سب کو بتا دوں گی کہ مجھے شو کرنا آتا ہے۔ اور پھر مجھے میرے شو کے بعد اتنی عزت ملی۔ اتنی پہچان ملی کی جتنا نہیں سکتی۔"

★ "مستاعرفہ۔ پلے ٹی وی میں کام کیا اور پے منٹ ملتی



نہیں تھی۔ میں تو بہت اکیسا بندہ تھی۔ بہت اچھا کام کر کے۔ میں اکثر سنتی تھی کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے پرچی کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکر ہے کہ میں تو پرچی کے بغیر ہی تکی اور میرے خیال سے زیادہ تر لوگ پرچی کے بغیر ہی آتے ہیں اور آؤیشن کے مراحل سے سب کو گزرنا ہوتا ہے تو جب راشد سمیع صاحب نے بلایا تو انہوں نے بھی پہلے آؤیشن ہی لیا۔ مجھے لگا کہ میں نے اچھا آؤیشن نہیں دیا۔ مگر ایک احساس تھا کہ میں سلیکٹ ہو جاؤں گی اور اگلے دن کل آؤٹی کہ آپ منتخب ہو گئی ہیں۔

★ "دول کیا تھا؟"

★ "دول چھوٹی بہن کا تھا اور چونکہ پہلی بار کر رہی تھی اس لیے مجھے گروار سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے کچھ سیکھنے کو ملے گا۔ میری بہن کا دول مٹا عسکری نے اور میں کا دول روینہ اشرف نے کیا اور والدہ جاوید شیخ تھے اور ڈرائے کا نام ہاتھم تھا اس کے بعد آفرز کا سلسلہ چل رہا۔ وہی چھوٹی بہن کا دول "میرت اپنے" کے لیے بلایا گیا پھر "مہو بیگم" کے لیے بلایا اور

تھی؟"

★ "میں نے تقریباً آٹھ مہینے کام کیا اور مجھے شروع شروع میں تو کچھ معاوضہ بھی نہیں ملا تھا۔ پورا پورا دن خواری ہو رہی ہوتی تھی۔ دیگر لوگ جو اپنے شو میں نہیں آسکتے تھے ان کا شو بھی میں کر رہی ہوتی تھی۔ بعض لوگات تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے پورے چینل کو میں چلا رہی ہوں۔ صبح کا شو میں کر رہی ہوتی تھی، شام کا شو میں کر رہی ہوتی تھی اور رات کا بھی میں ہی کر رہی ہوتی تھی اور پیسے بھی نہیں ملتے تھے۔ بہت مشکل سے یہ مقام بنایا ہے ہمیں تو کوئی پانی بھی نہیں پوچھتا تھا۔ آج کل جو لوگ آتے ہیں کہتے ہیں کہ پورا پردہ لوکل ملے تو اتنی آسانی سے سب کچھ نہیں مل جاتا۔ ٹھیک آٹھ ماہ کے بعد مجھے میوزک چینل سے آفر آئی بلکہ کال آئی کہ ہم نے آپ کا کام دیکھا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے پاس آجائیں۔ میں گئی وہاں باقاعدہ میرا انٹرویو ہوا۔ پھر میں نے "پلے وی" کو استعمالی دیا اور اس میں میوزک چینل بھیجی گئی۔"

★ "انہوں نے بھی مفت کام کرایا یا کچھ ہاتھ کرم کیے؟"

★ "جی ہاں انہوں نے پیسے دیے اور بڑے نام سے دیے اور جتنا خوش مجھے اے آر وائی ڈانوں نے رکھا ہے ڈانوں نے نہیں رکھا۔ مگر اس بات کو میں کبھی فراموش نہیں کروں گی کہ میری پہچان کا ذریعہ "پلے وی" ہی بنا اور میرے دل میں چمکاری دکانے والا اور مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دینے والا چینل "پلے وی" تھا۔"

★ "پھر اراکاری میں پہل کس نے کی؟"

★ "اراکاری کے لیے پہل راشد سمیع صاحب نے کی۔ ان کی کال آئی میں چلی گئی۔ انہوں نے کہا کہ ایک دول ہے جو آپ سے کروانا ہے۔ آپ کے والد کا گروار جاوید شیخ صاحب کریں گے میں نے سوچا کہ اگر اس ڈرائے میں جاوید شیخ ہیں تو پھر اس ڈرائے کی کیا ہی بات ہوگی اور میرے لیے تو اراکاری کوئی مہمناش ہی

روٹی مجھے اچھا لگا۔ پھر میرے پروڈیو سر کا فون آیا کہ ہم تمہیں "ہیو بیگم" کی بجائے "مریم" کیسے جیسے "دے دیں تو کیسا رہے گل ان دنوں میرے امتحانات بھی ہونے والے تھے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ "مریم" کا جو کردار ہم تمہیں دے رہے ہیں وہ آمنہ الیاس نے کرنا تھا مگر کچھ مسائل کی وجہ سے وہ یہ کردار نہیں کر پا رہیں تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ یہ کردار کر لیں اور یوں مجھے ایک بڑا کردار مل گیا اور لوگوں نے پسند بھی کیا۔"

★ "اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ کہاں کب پیدا ہوئیں اور۔۔۔؟"

★ "میرا پورا نام حنا الطاف خان ہے، خان خاندان سے تعلق ہے میرا یعنی پٹھان خاندان سے تعلق ہے اور بارے "پہلی" "دو" "تین" ہلاتے ہیں میری کزن مجھے ہنی کہتے ہیں۔ میں 2 جنوری 1994ء میں پیدا ہوئی۔ کراچی شہر میں میرے والد سطل پٹھان ہیں اور امی شیروالی پٹھان ہیں اور باپس وائف ہیں اور والد کا اپنا بزنس ہے اور سیاست سے بھی تعلق رہ چکا ہے۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں اور میں چھٹی اولی۔ انٹر کر چکی ہوں اب ان شاء اللہ انجیلر کروں گی۔ اور ایڈورٹائزنگ میں جانے کا ارادہ بھی ہے اور آف دی گیسو بھی کام کرنا چاہوں گی۔ حیثیت پروڈیو سر کے اور شادی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں سوچا ہے۔"

★ "واندین خوش ہیں آپ کے اس لیلڈ میں آنے سے؟ اور چینل سے یا کسی بھی فیلڈ سے پہلی سیری کیا ملی تھی؟"

★ "جی واندین بہت خوش ہیں۔ بہت سپورٹ کرتے ہیں اور بڑے شوق سے میرا ڈرامہ اور میرا پروگرام دیکھتے ہیں۔ اور پہلی کمالی 18 ہزار تھی جو Play دی نے چھ مہینے کے بعد دی تھی اور مجھے یاد ہے کہ جب 18 ہزار مجھے ملے تھے تو میں بہت خوش ہوئی تھی اور میں نے کوئی بہت ہی مزے کی چیز منگوا کر کھنکھی اصل میں مجھے کھانے پینے کا بہت شوق ہے۔"

★ "اس لیلڈ میں اگر لوگوں کو کیسا پایا؟"

★ "جی ہاؤں۔۔۔ اس فیلڈ کے لوگ بہت دلفی ہیں۔ یہاں کسی کا دست اور قلم نہیں ہے۔ آپ کے سامنے کچھ آپ کے بعد کچھ اور۔۔۔"

★ "حیثیت دی نے کے کون سے پروگرام کر کے انجوائے کرتی ہیں؟"

★ "مجھے عید اور قومی تنوار کے پروگرام کر کے بہت مزا آتا ہے۔ خاص طور پر قومی تنوار منانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بڑا جوش و خروش ہوتا ہے قومی تنوار پہ ہاتھ بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ قومی نغمے بھی۔"

★ "شہرت جلدی ملی یا دیر سے۔ بہت جدوجہد کے بعد؟"

★ "بہت جدوجہد کے بعد تو فیلڈ میں آئی اور جیسے فیلڈ میں آئی تو شہرت جلدی مل گئی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ جس طرح فیلڈ میں جدوجہد سے قلمی اس طرح شہرت بھی مشکل سے ملے گی۔ مگر نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کے ڈائجسٹ میں میرا انٹرویو شائع ہونا میرے لیے بہت خوشی کا باعث ہے۔ میں جب "سول کے انٹرویوز دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ کس طرح ان کے انٹرویوز چھپ جاتے ہیں۔ میرے وائٹ ونگن میں بھی نہیں تھا کہ آپ میرا انٹرویو لیں گی۔"

★ "روم شنگ رول پسند ہیں؟"

★ "نہیں، مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں مجھ سے ہوتے ہی نہیں ہیں اور میں کیا کہتی ہوں کہ ہائے اس کو کس طرح کروں خود میں نے جو بھی سین کیے ہیں جو بھی وائٹن رول کیے ہیں بڑی مشکل سے کیے ہیں۔ کیونکہ میرے مقابلے میں جو بھی بیرو ہوتے ہیں وہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے ہوتے ہیں۔ تو احرام بھی آڑے آجاتا ہے تو پھر بھی میں نے رول کر ہی لیے۔"

★ "گھر کے کاموں سے دلچسپی ہے۔ اور اپنے اداے شوق سے دیکھتی ہیں؟"

★ "گھر کے کاموں سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے، بس تھوڑی بہت دلچسپی ہے اور اپنے اداے بہت



شوق سے دیکھتی ہیں؟
 * "فاسخ اوقات ملتے ہی نہیں ہیں کیونکہ شوق میں ہی
 زیادہ وقت گزر جاتا ہے۔ ویسے مجھے اے آروا کی
 پیشکش ہفراکٹ 'اسکوری ٹائپ کے چینل زیادہ پسند
 ہیں۔"
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا الطاف سے
 اجازت چاہی۔

❖ ❖

سرورق کی شخصیت

ماڈل دیپا شاز
 میک اپ روز بیوٹی پارلر
 فوٹو گرافر سوہنی رضا

شوق۔ اور بہت پابندی کے ساتھ دیکھتی ہوں
 سب کے ساتھ مل کر دیکھتی ہوں۔"
 * "فکار لوگ کہتے ہیں ہم اس فیلڈ میں آئے تو
 ہماری زندگی بدل گئی۔ کیا ایسا ہے؟"
 * "ہاں واقعی میں اس فیلڈ میں آئی تو میری زندگی
 بدل گئی۔ کہ میں عام سے خاص ہو گئی۔ میری روٹین
 لائف بدل گئی میں اپنی زندگی میں بہت زیادہ مصروف
 ہو گئی ہوں۔"

* "ایک لڑکی کے لیے پرہ کتنا ضروری ہے؟"
 * "بہت زیادہ ضروری ہے۔ میری امی آج بھی مجھے
 بازار سے کچھ لانے کے لیے کہتی ہیں اور میرا ہاتھ گھر
 پر نہ ہو تو امی کہتی ہیں کہ پہلے چادر اوڑھو پھر جانور دلاؤ
 سر پر لے کر جاؤ۔"

* "ڈھیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو کیا خریدیں
 گی؟"

* "کچھ نہیں۔ زیادہ تر پیسہ مستحق لوگوں میں
 بانٹ دلیں گی۔"

* "فاسخ اوقات میں کیا کرتی ہیں ان کوں سے چینل

میری بھی سنیے

گوزین

شاہین رشید



1 "پورا نام؟"

"سوزین ہے۔"

2 "پیارا کا نام؟"

"وٹ اپنے حلیب سے باتے ہیں۔ جن کو بھی تھی

ہوں ویسا ہی باتے ہیں۔"

3 "میرا پسندیدہ نام؟"

"مینی۔"

4 "میرا پسندیدہ مکرہ بھی دور؟"

"حضرت آدم کا دور۔۔۔ اس دور میں جانا چاہتی ہوں اور

دیکھنا چاہتی ہوں کہ لوگ اس زمانے میں کس طرح کی

زندگی گزارتے تھے جبکہ اس زمانے میں تو کچھ ایسا ہی

نہیں ہوا تھا۔"

5 "کلی فبر؟"

"2 بہت کلی ہے میرے لیے۔"

6 "دنیا کے خوب صورت رشتے؟"

"ماں کا اور پھر دوست کا۔ مگر وہ جو آپ کے ساتھ نکلیں

تو۔"

7 "ہیکسٹس لازمی رکھتی ہوں؟"

"ہیے ٹیریلوم اور دیگر ضروری چیزیں۔"

8 "24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟"

"صبح سویرے کا اور پھر شام کا۔"

9 "اکثر ناراض ہو جاتی ہوں؟"



"ان لوگوں سے جو میرا دل رکھتے ہیں۔"

10 "بہت برا لگتا ہے جب؟"

"جب کوئی میری غیر موجودگی میں میری برائی کرتا ہے۔
لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید مجھے پتا نہیں چلے گا۔ مگر لوگ کب
کس کا راز رکھتے ہیں۔"

11 "لفظ جو زبان استعمال کرتی ہوں یا جملہ؟"

"کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔ اس وقت جب کوئی چیز خریدتی
ہوں اور دوسروں کو دکھاتی ہوں تو ضرور پوچھتی ہوں کہ
"کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔"

12 "بے سافٹ منہ سے نکلتا ہے؟"

"او شش۔ اس وقت جب کوئی کام غلط ہو جائے تو۔"

13 "کون سا دین شوق سے مناتی ہوں؟"

"پاپا سا نورو کا دین۔"

14 "دور دنیا دہاتے ہیں؟"

"اپنے والد کے ساتھ کراؤ۔۔۔ ہندوستان۔"

15 "کون کونوں کو کسا کر پور نہیں ہوتی؟"

"چاہے بہت پسند ہیں۔ اور اپنے پاکستانی کھاتے۔"

16 "سرسراہ کرنا چاہتی ہوں؟"

"تو تمہارے۔۔۔ کسی شے والی شخصیت کو تاکہ اچھا سا پرچہ
مل جائے اور زندگی سکون سے گزار جائے۔"

17 "شہرت نے کیا نقصان کاٹ دیا؟"

"شہرت سے نقصان تو نہیں ہوتا۔ لیکن پراسٹیوٹی شہرہ
بائی ہے۔ آزادی سے نہیں گھوم پھر نہیں سکتے۔"

18 "میں گھبرا جاتی ہوں؟"

"جب لوگ پہچاننے کے چکر میں مجھ میں انکسوں سے
گھورنا شروع کر دیتے ہیں۔"

19 "لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟"

"پتا نہیں جی کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے تو جب بھی
جھوٹ بولا خود سب کو مشکل سے ڈالنے کے لیے اور
میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی
نہیں ہوتا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

20 "رکھک آتا ہے قسمت پر؟"

"ان کی قسمت پر جن کو اللہ نے بہت عزت و شہرت سے

لوا لیا ہے۔ بہت دولت سے نوازا ہے۔"

21 "گھر میں میری پسندیدہ جگہ؟"

"اپنا بیڈ روم اور کچن۔ کیونکہ یہ دونوں میرے اندر رہی
ہوتے ہیں اور ان کو صاف ستھرا رکھنا میری ذمہ داری ہے تو

بہت صاف رکھتی ہوں اس لیے پسند بھی ہے۔"

22 "گھر کا کام ہو مجھے پسند نہیں؟"

"اللہ کی مدد سے۔ گھرانی اور کھانا پکانا بھی پسند نہیں۔ کیونکہ
اس طرح کچن کندا ہو جاتا ہے۔"

23 "تمہارا جو شوق سے مناتی ہوں؟"

"مید کا شوار مجھے بہت پسند ہے اور وہ بھٹا کن اسے منانا
بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت اہتمام کرتی ہوں۔"

24 "کسی سے ملنے ہی بے سافٹ کیا بولتی ہوں؟"

"زیلر ہائے کسی ہیں آپ کمال رہتی ہیں۔ سب
ایک ساتھ لا۔"

25 "کبھی چوری کا موقع ملے تو؟"

"نہ تو بری بات۔۔۔ مگر آج کل یہ بہت زیادہ ضروری

ہو گیا ہے۔۔۔ پھر بھی چوری نہیں کروں گی 'جائز طریقے سے کہوں گی اور ماشاء اللہ کماری ہوں۔"

26 "دو نمازیں جو بالکل گدی سے پڑھتی ہوں؟"

"عصر اور عصر۔۔۔ دپے کو شش کرتی ہوں کہ پوری پڑھوں پھر بھی کوئی ہوشی جاتی ہے۔"

27 "میرے پسندیدہ ریستورنٹ؟"

"ہی سی اور کیفے نوم اور جہاں بستی یا چھا کھانا مل جائے وہ جگہ بھی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔"

28 "صبح اٹھتے ہی پسلا کام؟"

"بس ناشتہ مل جائے۔ صبر نہیں ہوتا۔"

29 "فٹ پرنس کے لیے کیا کرتی ہوں؟"

"نہ نہیں کرتی۔ بس ایک سرساز کرتی ہوں اور فٹ رہتی ہوں اور اسمارٹ بھی۔"

30 "اگر کوئی بوجھے کن ممالک کے ترقی کی تو؟"

"تو میں کہوں گی کہ دینی نے نور پھر ملا بیٹیا لے ترقی کی مگر دینی نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔"

31 "ایک بات جو عجیب ثابت ہوئی؟"

"مجھے یاد ہے جب میں چھوٹی تھی تو میری بہو پھر کہا کرتی تھیں کہ یہ بچی بڑی ہو کر اپنا نام روشن کرے گی اور اللہ کا شکر ہے کہ ان کی یہ بات سچ ثابت ہوئی۔ آج جب لوگ پہچانتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔"

32 "میری زندگی بنانے میں معاون ثابت ہوئے؟"

"میرے ابو۔ بہت ساتھ دیا انہوں نے۔"

33 "میری شاہنگ مکمل ہے؟"

"جو توں نور بیگم کے بغیر میری شاہنگ مکمل نہیں ہے۔ کر رہا ہے مجھے ان چیزوں کا۔"

34 "میرے پسندیدہ گلوکار؟"

"گزرے زمانے کی میڈم نور جہاں اور موجودہ زمانے کے عاطف اسلم بہت پسند ہیں۔"

35 "شادی کی رسمات جو انجوائے کرتی ہوں؟"

"ہاں کی رسم اور ولیمہ مجھے بہت پسند ہے اور ولیمہ کرتا سنت بھی ہے۔"

36 "شاہنگ کے لیے مخصوص جگہ؟"

"وہیے تو جہاں سے مل چاہتا ہے شاہنگ کرتی ہوں۔"

لیکن اگر کوئی بستی یا کچل شاہنگ کرتی ہو تو پھر میں نورم اور پارک ٹاور سے کرتی ہوں۔"

37 "کھانے کے ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مڑ نہیں؟"

38 "سلا اور پانی کا ہونا لازمی ہے۔۔۔ ورنہ جیب سا لگتا ہے میں سمجھتی ہوں کہ یہ چیزیں لازمی ہونی چاہئیں۔ پانی تو خیر ہوتا ہی ہے مگر سلا بہت ضروری ہے۔"

39 "مے فیصلے خود کرتی ہوں؟"

"نہیں ابھی اپنے آپ کو اتنا قابل نہیں سمجھتی اس لیے دوسروں سے مشورہ ضرور لے لیتی ہوں۔"

40 "مے فیصلے خود کیوں نہیں کرتی؟"

"اس لیے کہ فلا ہو گیا تو ساری زندگی کی بلین طعن سنی پڑے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ فلا فیصلے کے بھی سب دوستار ہوں اور صحیح فیصلے کے بھی سب ذمہ دار ہوں۔"

41 "مشروب میں کیا پسند ہے؟"

"صرف اور صرف جو سڑ۔"

42 "تخت پیاس میں کون سا جوس پیتی ہوں؟"

"تخت پیاس میں جوس نہیں پیتی ہوں کیونکہ اسی سے پیاس بڑھتی ہے۔"

43 "مسائل کس سے شیر کرتی ہوں؟"

"اپنی پوری ٹیملی ہے۔"

44 "میں تھکا راجا کرتی ہوں؟"

"مجھے غم بہت آتا ہے نور میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں بلو جود کو شش کے میں اپنے غم پر قابو نہیں پاسکی۔"

45 "میری بری عادت؟"

"خودی بہت ہوں۔۔۔ کسی بات پر اڑ جاؤں تو بس پھر کر کے ہی چھوڑتی ہوں منوا کے ہی چھوڑتی ہوں۔"

46 "کوئی لکھ جو بار بار دیکھس ہو؟"

"جو پسند آجائے سمجھ لیں کہ بار بار دیکھتی ہوں اور ایسی کئی لائیں ہیں۔"



میری۔"

56 "خیرے برداشت نہیں؟"
"تو کیسا، خیرے کریں تو اچھی لگتی ہیں۔ مگر ٹرکے خیرے کریں تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوتا۔"

57 "میں بد لگنا چاہتی ہوں؟"
"مکلی نظام کو نہیں۔ اپنے آپ کو۔ میں ایک بہت سی بات قرار اور اپنے آپ کو سمجھ رہی لگنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے مجھے اپنی کچھ عادتوں کو بد لانا پڑے۔"

58 "سوڑ خراب ہو گیا ہے؟"
"جب کوئی میری بات نہیں مانتا تو میرا سوڑ خراب ہو جاتا ہے۔"

59 "بارش انجوائے کرتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنی ٹیلی کے ساتھ۔"
60 "زندگی کیا ہے؟"

"ایک خوب صورت احساس 'خدا کا تحفہ'۔ اگر زندگی خوشحال ہے تو۔۔۔ ورنہ زندگی بوجھ ہی لگتی ہے۔"

❖ ❖

46 "ہفتے کے کن دنوں میں ملے کس ہوئی ہوں؟"
"ہفتہ اور اتوار۔۔۔ شریک۔ اس دن کوئی دیکھا رنگ نہ ہو۔ کیونکہ ان دنوں کام ہو تو سارا ایک اینڈ مصروفیت میں ہی گزر جاتا ہے۔"

47 "سیاست دانوں کے ساتھ کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
"سیاست دانوں پر گندے انڈے اور گندے ٹماٹر پھینکنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے ملک کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔"

48 "میرے پسندیدہ رنگ؟"
"سفید اور پیاز کی رنگ اور ہر وہ رنگ جو مجھ پر سوت کرے۔"

49 "تفریح کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
"سی راج اکثر جاتی ہوں اور ٹیلی کے ساتھ باکس بے جانا پسند ہے۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔"

50 "لوگ جتنے ہیں جب؟"
"جب میں کہتی ہوں کہ مجھے گرمی کا موسم پسند ہے تو سب جتنے ہیں سواری میں بہت اپنے آپ کو لپیٹ کر رکھنا پڑتا ہے۔"

51 "ٹرکے پرے لگتے ہیں جب؟"
"جب شوبازیاں کہتے ہیں اور بھرم دکھاتے ہیں۔ جبکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔"

52 "اپنے لباس میں خیال رکھتی ہوں؟"
"کہ ایک تو ایسا لباس ہو کہ جس کو پہن کر میں اچھی لگوں پھر کہ ان پر غلطی نہ ہوں اور صاف ستھرا ہو۔"

53 "میں ڈرتی ہوں؟"
"تالے والے وقت سے کہ نہ جانے کیسا ہو۔ کیا ہو۔۔۔ بس اللہ خیر کیے رکھے۔"

54 "اس لینڈ نے مجھے سکھایا؟"
"کہ لوگوں سے کس طرح ذلیل کرتے ہیں میں پہلے کافی shy تھی مگر اب ابھی خاصی بولنے ہو گئی ہوں۔"

55 "کن کنزوں کو دیکھ کر جان نکلنے لگتی ہے؟"
"چونچوں کو دیکھ کر اور پھٹکی کو دیکھ کر۔ چٹخیں نکلتی ہیں۔"

آواز کی دُنیا کے

حاجیہ سے ملاقات

شاہین رشید



کچھ دن قبل قسمت لے جوئے وضعی ہوتے ہیں۔
 قدرت ان کے لیے ترقی کے راستے خود ہی کھول دیتی
 ہے اور وہ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سب کچھ پالیتے ہیں
 جس کی تمنا میں انسان سانس کی مسافت طے کرتا ہے
 اور پھر بھی اپنی مرضی کا حاصل نہیں کر سکتا۔ 17 سال
 کی عمر میں 26 زبانوں میں نعت خوانی کرنے اور بے
 شمار ایوارڈز حاصل کرنے اور ہر جہانل پہ نعت خوانی
 کرنے والی "حاجیہ" کو یہ مقام صرف شوقیہ طور پر
 اپنی آواز سنانے پر حاصل ہوا ہے۔ کیا تک قدرت
 نے اس بچی کو ایک اچھی شہرت کے لیے منتخب کرنا

تھا۔
 * "کیسی ہیں جن؟"
 * "ہی اللہ کا شکر ہے۔"
 * "میں دیکھتی ہوں، کبھی اس چینل، کبھی اس
 چینل۔ دن رات ماشاء اللہ مصروف رہتی ہیں کچھ ملنا
 بھی ہے یا سب کچھ فی سبیل اللہ ہی ہوتا ہے؟"
 * "نہیں، نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ بہت اچھا ملتا
 ہے۔ ایک پروگرام کے قریب ہزار آرام سے مل جاتے
 ہیں۔"
 * "اوسے گٹھ۔ زیور لگتے ہیں یا کم؟"

☆ ”بڑھائی کر رہی ہیں۔ کیا بننے کا ارادہ ہے؟“
 ☆ ”جی میں اشرفی طالبہ ہوں اور میری خواہش ہے
 کہ میں نعت خوانی کی فیلڈ میں بہت ہی اعلیٰ مقام
 حاصل کروں میرا ارادہ اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹرز کرنے
 کا ہے وہ میرا پسندیدہ مضمون ہے۔“

☆ ”بے شک کوئی فائدہ نہ ہو۔ لیکن اللہ مجھ سے
 راضی ہو گا۔ ہمیں اپنے جیسے کامقصد تو پتا چلے گا۔
 اسلام کی جو تعلیمات ہیں ہم ان کو دوسروں میں پھیلا
 سکیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ ہم اپنی آنے
 والی نسلوں کی اچھی تربیت کر سکیں گے۔“ چونکہ میں
 ہوشیار ہو چکی تھی تو پھر میرے لیے اسلامی
 معلومات کا ہونا بہت ضروری ہے اور میں پرائیویٹ
 طالبہ کی حیثیت پر اپنی پڑھائی جاری رکھوں گی۔ کیونکہ
 میرے پاس ٹائم کا مسئلہ ہے تو میں دیگر پڑھائی نہیں
 کر سکتی۔ کیونکہ نجی محفلوں میں بھی جانا ہوتا ہے اور
 وہی وغیرہ میں بھی۔ میں تو پورا سا ہی مصروف رہتی
 ہوں۔ تو میں نے ایک استاد رکھے ہیں جو مجھے آکر
 پڑھاتے ہیں۔“

☆ ”زیادہ مشکل پیش نہیں آتی۔“

☆ ”بس مناسب ہی ہیں آپ کو پتا ہے کہ میڈیا
 والے کم ہی دیتے ہیں اتنے بھی دے دیں تو ان کی
 مہربانی ہے۔ اکثر تو دیتے ہی نہیں ہیں۔“

☆ ”کچھ لپٹے پارے میں بتائیں؟“
 ☆ ”جی میری پیدائش کراچی کی ہے بلدیہ ٹاؤن میں
 ہی رہتی ہوں۔ میری تاریخ پیدائش 8 مارچ ہے اور
 اس لحاظ سے میرا ستارہ Pisces ہے اور ہم نو بہن
 بھائی ہیں جینی پانچ بہنیں اور چار بھائی اور میں گھر میں
 بڑی ہوں۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ اہی باؤس وائف
 ہیں اور میں جہاں جاتی ہوں وہ میرے ساتھ ہی رہتی
 ہیں والد چاہ کرتے ہیں لوہو دلچسپ بات بتاؤں کہ
 میرے دو بہن بھائی جڑواں ہیں پھر دو بہن بھائی جڑواں
 ہیں اور جو میری پھولی بہن ہے وہ گھر کو سنبھالتی ہے۔“
 ☆ ”آپ خود سترہ سال کی تو جو پھولی بہن ہے وہ
 کس طرح گھر کو سنبھالتی ہوگی؟“

☆ ”جی میری بھائی میری خلا میں سب کے گھر قریب
 قریب ہی ہیں تو ہمیں ان کا بہت سارا ہے اس لیے گھر
 کی دیکھ بھال اور بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے لیے
 زیادہ مشکل پیش نہیں آتی۔“



طرزِ دھان ہے آپ کا؟

* "عامہ بننے کا شوق تو ہے مگر اس میں پابندیاں بہت ہوتی ہیں کہ کوئی غیر محرم آپ کا چہرہ نہ دیکھے نہ کوئی تو از سنے۔

اس پر عمل نہیں کر سکیں گے تو خواہ مخواہ میں گناہ گار ہوں گے۔ اس لیے وہ کام ہی کیا کریں کہ جس پر ہم عمل نہ کر سکیں اور میری سیر بھی خواہش ہے کہ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں اساتذہ استاذین میں سے پیکر ہوں۔"

* "ہمارے یہاں لڑکیوں کی شادی بڑی چھوٹی عمر میں ہو جاتی ہے تو اپنی خواہشات کو کس طرح پورا کریں گی؟"

* "میں نے اپنی اتالی سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ آپ کو میری شادی کی کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی تو آپ سات سال تو بھول جائیں کہ "حنا" کی شادی کر لے 25 سال کی عمر میں شادی کروں گی تاکہ اپنے آپ کو بھی سنبھال سکوں اور زندگی میں آنے والے رشتوں کو بھی۔"

* "مجھے پتا چلا ہے کہ آپ شادی شدہ کئی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں تو کون کون سی زبانوں میں حمد و نعت پڑھتی ہیں؟"

* "الحمد للہ میں 26 زبانوں میں حمد و نعت پڑھ چکی ہوں جن میں اپنے ملک کی زبانیں تو ہیں ہی غیر ملکی زبانوں میں مثلاً "چینی" "جاپانی" "کوریا" "عربی" "افریقی" "فرنجی" "انگریزی" وغیرہ اور ان زبانوں میں حمد و نعت پڑھنے میں میرے والد صاحب کی بہت محنت شامل ہے۔ مجھے باور کروانا اس کا ترجمہ کرنا اور اتار چڑھا دینا سب میرے والد کی محنت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب میں اسٹیج پر پڑھ رہی ہوں تو کوئی بھی پوچھ سکتا ہے کہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں اس کا کیا مطلب ہے تو میں خوب اچھی طرح یاد کر کے جاتی ہوں اور انہی زبانوں کی وجہ سے مجھے دوبارہ انٹر میڈیٹ سطح پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"

* "ملک سے باہر جا کر بھی نعت خوال کی؟"

* "نہیں" مجھے آفرز آچکی ہیں۔ مگر میرے والدین کا

کہنا ہے کہ اگر ملک سے باہر جا کر رہنا ہے تو پھر شادی کے بعد ہی جانا ہے۔ اس لیے فی الحال تو میں اپنے ملک کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہوں اور میرا بیچاں و الیم بھی آنے والا ہے حمد و نعت کا اور جو میرا والدیم نکال رہے ہیں انہوں نے مجھے کئی بار ساتھ ہی لے کر اپنے گھر کی تلاش کی ہے۔ مگر گھر والوں کی طرف سے بالکل اجازت نہیں ہے۔"

* "یہاں کہاں غیر ملکی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں؟"

* "غیر ملکی تو فصل خاں نے مجھے نعت خوالی کے لیے پڑاتے ہیں پھر آرٹس کونسل میں جب کوئی محفل ہوتا ہے تو وہاں غیر ملکی بھی آتے ہوئے ہوتے ہیں تو ان کی فرمائش پہ ان کی زبان میں نعت پڑھ کر سنائی ہوں۔"

* "وہ اچھی بے منت کرتے ہیں یا ویسے ہی پڑاتے ہیں اور تلفظ کی غلطیاں نکالتے ہیں؟"

* "نہیں نہیں۔۔۔ تو بہت سی اچھا Pay کرتے ہیں۔۔۔ بہت عزت بھی کرتے ہیں اور وہ اپنی عمر کسی میں Pay کرتے ہیں اور بھی انہوں نے تلفظ کی غلطیاں نہیں نکالیں۔ بلکہ یہ ضرور پوچھتے ہیں کہ آپ کو معنی آتے ہیں اور جب میں بتاتی ہوں تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چینی تو بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج تک کسی نے ہماری زبان میں نعت نہیں پڑھی ہے۔"

* "بول بھی لیتی ہیں؟"

* "نہیں بول نہیں سکتی۔۔۔ تاہم ملاقات شادی ضرور ہونا بھی سیکھوں گی تاکہ جب میں ان ملکوں میں جاؤں تو مجھے بولنا بھی آئے۔"

* "رمضان المبارک میں کیا مصروفیات ہوتی ہیں آپ کی؟"

* "رمضان میں ہر دن کسی نہ کسی چینل کے لیے یک ہوتا ہے میرا۔ سحری اور افطار کے وقت۔۔۔ اور گھر میں افطار اور سحری کرنے کو ترس جاتی ہوں اور عید کی تیاری تو بالکل بھی نہیں کر سکتی۔ بس چاند رات کو طلعت



ہوں اور پھر ریڈی سیڈ کچھ نہ کچھ خرید لیتی ہوں۔ تو پورا
سینہ بسن بھائیوں کی مشکلوں کو بھی ترس جاتی ہوں
۔ میرا بیٹا بھائی کیلئے سال کا ہے تو وہ مجھے بہت مس کرتا
ہے کہ آپ کی تم کہاں مصروف رہتی ہو۔ بھائی میرے
حافظ قرآن ہیں اور مجھ سے چھوٹی بسن بھی نعت خواں
ہیں اور وہ بھی مختلف جہتوں پر پڑھتی ہیں۔“

☆ ”آپ کا ایم ”منا حیوہ“ ہے ام حیوہ سے کیا رشتہ
ہے؟“

* "ہم جیبہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مگر میری ماں سے کافی ملاقاتیں ہو چکی ہیں اور وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جب میں نے "کیولی ری" سے اپنی نعت خولہ کا تمناز کیا تھا تو "سٹافورڈ" کے نام سے کیا تھا کیونکہ میرے والد کا نام "سٹیفورڈ" ہے لیکن کیولی ری والوں نے کہا کہ آپ کی کوازیم جیبہ سے ملتی جلتی ہے تو مجھے اتنا اچھا لگا کہ پھر میں نے اپنے نام کے ساتھ سٹافورڈ لکھوا۔"

☆ ”یہ تو آپ نے غلط کیا کہ والد کا نام پٹا کریم حبیب کا نام رکھ دیا۔ والد صاحب ناراض نہیں ہوتے؟“

☆ ”نہیں والد صاحب نے کچھ نہیں کہا بلکہ انہوں نے تو یہ کہا کہ تمہارے دلوا کا نام حبیب تھا تو تم نے حبیب لگا کر ان کی طرح کو خوش کر دیا۔“

☆ ”کب سے نعتیں پڑھ رہی ہیں اور کیسے آئیڈیا ہوا کہ تمہاری آواز نعتوں کے لیے اچھی ہے؟“

* ”پہلی نعت میں نے چھ سات سال کی عمر میں پڑھی تھی اپنے اسکول کے ایک پروگرام میں سرنے کہا کہ کون سی نعت پڑھنا چاہیے گی تو میں نے ہاتھ کھڑا کر دیا۔ کیونکہ مجھے نعت پڑھنے کا شوق اپنے والد کی طرف سے ملا تھا وہ بھی ایک زلمے میں نعت پڑھا کرتے تھے تو جب میں نے نعت پڑھی تو سب نے میری بہت تعریف کی بس اس وقت سے مجھے شوق ہوا اور میں نے مختلف پروگراموں میں حصہ لینا شروع کیا اور آج کل پاکستان مقابلہ نعت خوالی ”میں بہت حصہ لیا اور کئی مقابلے میں نے جیتے تو جب آل پاکستان مقابلہ

نعت خوانی ہوتے تھے تو میڈیا کے لوگ بھی بہت قوت
تھے تو انہوں نے مجھ سے میرا نمبر لیا اور پھر فن کر کے
مجھے بلایا۔ اس طرح ایک سے دوسرے اور تیسرے
چیمپل والوں نے بلانا شروع کر دیا اور سب
سے پہلے جیسا کہ میں نے تب کو بتایا کہ کیولی وی سے
نعت خوانی کا آغاز کیا اور پہلی ہی بار میں دو نعتیں میں
نے پڑھیں ”کیولی وی“ کا اسٹل سوئٹک بھی میں نے
پڑھا ہے۔“

☆ ”سوچک پہ بات آئی تو میوڑک میں بھی آنے کا ارادہ ہے۔“

*** "نہیں بھی نہیں۔ کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ نے
 اچھی آواز دی ہے تو پھر کیوں نہ اسے اچھی چیزوں میں
 یعنی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں استعمال کرے۔ کئی کمپنیز
 نے مجھے گلوکاری کی آفر دی مگر میں نے انہیں منع کر
 دیا۔ ہاں البتہ میں نے اپنے وطن سے محبت میں قومی
 نغمے بھی گائے ہیں۔ کیونکہ وطن سے محبت بھی
 ہمارے ایمان کا ایک حصہ ہے تو قومی نغمے تو گلوں کی مگر

دیگر گائے نہیں۔"

☆ "نعتوں میں کس کا کلام زیادہ بڑھتی ہیں اور ان کا انتخاب کون کرتا ہے اور کبھی سوچا تھا کہ شہرت مل جائے گی؟"

☆ "میری والدہ کا ہی انتخاب ہوتا ہے اور کس کا کلام ہوتا ہے یہ مجھے نہیں معلوم اور طرز کبھی کبھی خود بتاتی ہوں اور برائی طرز کو بھی گوشہ نشین کرتی ہوں کہ نیا انداز ہوں اور مجھے لکھتیں کلاسیکل انداز میں پڑھنا بہت پسند ہے۔ نہیں کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں ٹی وی میں آؤں گی اور مجھے شہرت مل جائے گی۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ ہمارے خاندان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جو میڈیا میں آیا ہو میں واحد ہوں جو دن رات ٹی وی پر نظر آتی ہوں۔"

☆ "برائیاں تو مخلوق میں جاتی ہیں تو آپ کی ڈیڑھ ماہ ہوئی ہے کہ اتنا پیسہ لینا ہے؟"

☆ "کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود ہی بے دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کتنا لیں گی تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو آپ کو ٹھیک

لگے دے دیجیے گا۔ خود سے میں نے کبھی کچھ نہیں مانگا۔"

☆ "اور گھریلو کاموں سے دلچسپی ہے اور مریض کی کیسی ہیں؟ غصہ آتا ہے؟"

☆ "میں بالکل نہیں ہے مجھے تو چائے بھی پینا نہیں آتی۔ امی کہتی ہیں کہ بننا صرف نعت خوانی سے زندگی نہیں گزارنی ہمیں زندگی میں دوسرے کمر بھی جانا ہے۔ تو میں کہتی ہوں کہ انشاء اللہ آہستہ آہستہ سکھ لوں گی اور غصہ تو مجھے آتا ہی نہیں ہے۔ گھر والے کہتے ہیں کہ حیرت ہے کہ ہمیں غصہ نہیں آتا اور جائز بات پر غصہ آنا چاہیے مجھے صرف پانچ چھ منٹ کے لیے غصہ آتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔"

☆ "ٹی وی کے کون سے پروگرام شوق سے دیکھتی ہیں؟"

☆ "صرف اسلامی پروگرام۔"

☆ "یہ بات دل سے کہہ رہی ہیں یا صرف اس لیے کہ لوگ کیا کہیں گے کہ ایک طرف تو نعت خوانی اور دوسری طرف تفریحی پروگرام۔ دنیا کا ڈر بھی تو ہوتا ہے نا؟"

☆ "دل سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اسلامی پروگرام پسند ہیں۔ انسان کا دل تو ہر چیز کا کرتا ہے مگر اللہ تعالیٰ نے دو راستے دکھائے ہیں نیکی اور بدی کا ہمیں اپنے نفس پر کنٹرول کرنا چاہیے۔ اور اگر ہم اپنے نفس پر کنٹرول کریں گے تو پھر ایم جو چاہیں گے اللہ تعالیٰ ہمیں دے گا۔"

☆ "فیشن سے لگاؤ ہے؟"

☆ "اتنے ڈریسز پہننے کا بہت شوق ہے تو اپنا یہ شوق خوب صورت عریک عبا ئے پسین کرپورا کر سکتی ہوں۔ اور فیشن ایبل ڈریسز بھی پہنتی ہوں مگر ایسے کہ جس سے ہمارا پورا جسم ڈھک جائے اور ساتھ میں اسٹارف بھی لیتی ہوں۔"

☆ "فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی ہے؟"

☆ "جی ہاں میں فیس بک پہ ہوں مگر لیا وہ ٹائم نہیں دے سکتی۔"

☆ "اور کچھ کہنا چاہیں گی تب؟"

☆ "جی میں بس یہی کہنا چاہوں گی کہ آپ جہاں ہر محکم کو چمکے بغیر اللہ تعالیٰ کو بھی تھوڑا ناگوار ہے دیا کریں نماز پڑھیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا خوانی سنیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصولوں پہ چلیں۔ حمد و نعت سن کر اسے محسوس کریں اور عمل بھی کریں اور کہتے ہیں کہ محسوس کر کے اگر اللہ تعالیٰ کی ثنا خوانی سنیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں بشرطیکہ آپ کامل ایمان سے خللی نہ ہو۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حنا حیدر سے اجازت چاہی۔

❖ ❖

مقابلہ آئینہ

سعدیہ عبدالعزیز

اُطار



☆ اور لمحہ ماضی بنے تو تمام اہل جن کی یاد تنج بھی لہوں
پر مسکراہٹ نکھرتی ہے۔
☆ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟
○ والد صاحب کی وفات کے بعد گزشتہ بیس برسوں
کے دوران جب سے محسوسات نے شعور پکڑا ہر وہ لمحہ
دشوار ترین تھا۔ جب کسی بھی متعلقہ یا غیر متعلقہ فرد کا
اپنی بیٹی سے فطری اور دلی لگاؤ دیکھتی ہوں تو اپنی فطرت
کہا جی شہت اختیار کر جاتی ہے۔
☆ آپ کے لیے محبت کیا ہے؟
○ اُٹلی ولنگلی بوند، محبت، شخصیت کو اعلمد و قار

☆ آپ کا نام؟ گھروالے کس نام سے پکارتے ہیں؟
○ سعدیہ عبدالعزیز۔ اہی اور بڑی بہن "سعدی"
پکارتی ہیں۔ شیر بھالی پیار سے "گولی مولی" پکارتے
ہیں۔ بلبلات کا تک نیم "گولی" ہے۔
☆ کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟
○ میں آئینے سے اور آئینہ مجھے بھی کہتے ہیں کہ
خوش خود کی کی کی اور تھوڑی سی تک و دو سے کافی
خوب صورتی اوہل کر سکتی ہوں۔
☆ آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟
○ میری پہلی، میری فریڈز، میرے ذاتی تصورات

دل و صبح کو خوشگوارت کے احساس سے لاچار کر کے

اپنی کامیابیوں میں کسے قصور ٹھہراتی ہیں؟

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

○ بھالی سے ہونے والی تلخ کھائی جو شرمندگی کے ساتھ ساتھ باعثِ اذیت بھی ہے۔
 ہذا کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟
 ○ مقابلہ کرنا میرا وصف نہیں بلکہ اپنی ذات میں گمنام رہتی ہوں۔
 ہذا متاثر کن کتاب 'معصفت' سمجھتی ہیں؟
 ○ معصفت "عصیوہ احمد" فرحت اشتیاق 'رخسانہ' نگار فضیلہ عزیز کے تمام ناول۔
 مودی "کبھی خوشی کبھی غم"
 ہذا آپ کاغور؟
 ○ میرے پاکیزہ خیالات۔
 ہذا کوئی ایسی شگفتہ جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟
 ○ ایف۔ اے میں امید سے کم نمبر آنا آج بھی لو اس کرتا ہے۔
 ہذا کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟
 ○ باپ کی شفقت سے سرور ہونے والی ہریشی سے حسد تو نہیں مگر رشک محسوس کرتی ہوں۔
 ہذا مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟
 ○ دنیاوی نظرات سے بچاؤ اور معلومات کے حصول کا اہم ذریعہ اور فرصت کے لمحات کا بہترین مصرف۔
 ہذا آپ کے نزدیک زندگی کی نشہ سخی جو آپ اپنے عم تجربے اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟
 ○ انفرولی تعین کرنا مقاصد کے حصول میں کی جانے والی مسلسل کوشش کا نام زندگی ہے۔
 ہذا آپ کی پسندیدہ شخصیت؟
 ○ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔
 ہذا تارا چارپا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟
 ○ ہر وہ تقریبی مقام جہاں انواع و اقسام کے بھولے ہوں۔

○ لٹھ بزرگ دہر ترکی مسابلی کے بعد باہمی اور چچا کی کوشش 'ماں کی دھڑکن اور اپنی مسلسل محنت کو کامیابی کا سراپا بناتی ہوں۔
 ہذا کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟
 ○ کامیابی خود اعتمادی عطا کر کے مزید منزلوں تک رسائی کے لیے کوشش پر ابھارتی ہے۔
 ہذا ساتس نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کالیں کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟
 ○ ساتس ترقی واقعی ترقی ہے۔
 ہذا کوئی عجیب خواہش یا خواب؟
 ○ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بٹلے بے ریا لوگوں کے چہرے کی افسردگی اور آنکھوں کی اداسی کو دور کر کے اپنے غلوں کی یقین دہانی کراؤں۔
 ہذا برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟
 ہذا بوند بوند برستی بارش کو یک ٹک گاتا رہتے دیکھنا اندولی تسکین دیتا ہے۔
 ہذا آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟
 ○ پھر بھی ایسی ہی ہوتی۔
 ہذا آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔؟
 ○ جب میری امی مجھ سے خوش ہوں۔ جب کوئی اچھا کام کراں۔ چھتری ہوئی ہم مزاج دوستوں کی یاد سے بھی دل کو سکون دیتا ہے۔
 ہذا آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟
 ○ سادہ دل لوگوں کی سادگی اور ان کے اچھے اعمال۔
 ہذا کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا ہے جو پاتا پڑتی تھیں؟
 ○ بے شک ضروریات توقعات بسلا اور اوقات سے بڑھ کر پایا۔
 ہذا اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟
 ○ اہل الذکر و سوں پر طنز کرنا اور تسخراڑانا میرا خوبی نہیں۔ خالی یہ کہ وہ سوں کی دی ہوئی شعوری تکلیف کو بھٹانا ممکن لگتا ہے۔
 ہذا کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر دیتا ہے؟

ایک لڑکی کی زندگی

چلتے چلتے ہوا غر گاڑی رنگ ہی مٹی سلر کتنا طویل تھا اسے سوا نکل کی مصولیت میں اندازہ بھی نہ ہوا اب جو گاڑی بھٹکا لے کر رکی تو اس نے بھی اپنا بھٹکا ہوا سراٹھایا اٹلی سیٹ سے پیلا اور ڈرائیور فضل چاچا ایک ساتھ ہی باہر نکل گئے تھے۔

اس نے کھڑکی کے شیشے کے پار جھانکا اور دور تک پھیلی ہوئی پھولی ہوئی دکانیں بچن کے سامنے جانے کس کس اشیائے صرف کے لٹھیلے کھڑے تھے جہاں بھانت بھانت کے نوگ موجود تھے ہر طرف رش رش ہی رش تھا لوگوں کا جم غفیر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا جانتے نہ کون سا لہو تھا جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا اپنے ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک کبھی ایسی جگہ نہیں گیا جہاں اتنے لوگ ایک ساتھ موجود ہوں۔ یہ پایا جانے کہاں لے کر آگئے تھے جبکہ اس کے دلوں بن بھائی ملا کے ساتھ دو دن پہلے ہی امرڈگئے تھے اسے پایا لے روک لیا تھا وہ اسے کسی سے ملوانا چاہتے تھے کس سے؟ یہ ابھی تک وہ جان نہ پایا تھا۔

پیلا یا ہر کھڑے فضل چاچا سے کچھ باتیں کر رہے تھے اسے اب بھن سی محسوس ہونے لگی یہ دلوں اسے اندر پھونڈ کر ہی نہیں نہ چلے جائیں اس خیال کے آتے ہی اس نے تیزی سے اپنی جانب کا ویرانہ کھولا جس کی تواڑ سننے ہی ملک صاحب نے پلٹ کر دیکھا مگر کچھ نہیں وہ خاموشی سے اتر کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا فضل چاچا لے گاڑی





سے بچہ نکالا اور گاڑی الٹ کر دی۔

”اندروں گلیوں میں گاڑی جانے کی گنجائش نہیں ہے اس لیے ہمیں پیدل ہی آگے کا سفر کرنا ہو گا۔“ پیپا نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے وضاحت کی ابھی مزید اندر کی تنگداریوں میں بھی داخل ہونا تھا اس سوچ نے بھی اسے تھوڑا سا پریشان کر دیا مگر وہ زبان سے کچھ نہ بولا اور اپنے پیپا کے ساتھ ساتھ چلتے سامنے نظر آئے والی تنگ و تاریک گلی میں داخل ہو گیا۔ فضل چاہا جان سے کچھ آگے چل رہے تھے ان کے ہاتھ میں غالباً ”ایڈریس“ کی پرچی تھی یہی سبب تھا جو وہ جگہ جگہ رک کر لوگوں سے کچھ پوچھ بھی رہے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس سوال سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ وہ تو اپنے ارد گرد موجود چھوٹے چھوٹے اور تنگ تاریک مکان دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ یہاں بھی لوگ زندہ رہ سکتے ہیں اس کے تصور میں تو ان مکانات میں سانس لینا بھی مشکل تھا پھر بھی حیرت تھی کہ ہر طرف زندگی رواں دواں تھی شور شرابا بچوں کے کھیلنے کی آوازیں کہیں کہیں زور و شور سے بجاتا ہوا تیز میوزک یہ سب اس کے ماحول سے یکسر مختلف تھا اسے سوچتے رہ بھی پاؤں تھیں کہ ان کا کوئی ملے والا کسی ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہو وہ سب تو بہت ہی بائیں فائی سو سائٹی سے تعلق رکھتے والے لوگ تھے پھر ایسے میں پیپا کا ان گلیوں میں آنا وہ کچھ سمجھ نہ پایا۔

چلتے چلتے فضل چاہا ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئے جو آگے سے بندھی گلی کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے چارپانچ مکان بنے ہوئے تھے وہ دیکھ کر چھوڑ کر تیسرے کے ساتھ جا کھڑے ہوئے اپنا چشمہ درست کر کے باہر تھی پیپا پر سہا اور اگلے ہی پل سیڑنگ والے دروازے کی کٹھنی زور و شور سے بجا رہی جس کے جواب میں فوراً ہی کسی نے دروازہ کھول کر باہر تھا تو فضل چاہا نے جانے جانے پہلی میڑھی پر قدم رکھ کر اندر موجود نفوس سے کیا کہا وہ اگلے ہی پل دروازہ پورا کھول دیا تھا۔

”آج میں صاحبہ کی ہم بیچ جگہ آگئے ہیں۔“

فضل دین نے پلٹ کر اپنے نامک کو پکارا جو حیران پریشان کھڑے اس گھر کو دیکھ رہے تھے جس میں رہنے والی ہستی سے وہ ملنے آئے تھے انہیں کبھی امید نہ تھی آج آتے آتے سالوں بعد وہ انہیں اس گھر میں ملے گی اپنی آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے پر وہ ہٹا کر وہ اس گھر کے اندر داخل ہو گئے ان کی تقلید میں جو وہ سال ایشال کو بھی اس گھر کی دہلیز پار کر لیں پڑی ورنہ عام حالات میں وہ کبھی اتنی گندی جگہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

چھوٹا سا معین پار کرتے ہی وہ ایک نیم تاریک کمرے میں داخل ہوئے انہیں اندر لانے والی خاتون نے جلدی سے آگے بڑھ کر کمرے کا بلب آن کیا علیسا سا اجالا چاروں طرف پھیل گیا سامنے چارپائی پر کوئی دو دو بائیں ساکت و صامت بڑا تھا لائٹ کھولنے والی خاتون اس کے سرواٹے کھڑی ہوئیں۔

”آئی آپ کے مہمان آئے ہیں اسلام آباد سے بہتیں آپ نے خط لکھ کر بلوایا تھا۔“ اس نے بستر پر لیٹے وجود کا لہجہ حاد صبر سے پایا۔

”فضل دین تم جاؤ اور وہ سب کام مکمل کر کے کو جو میں نے تم سے کہے تھے۔“

ملک صاحب نے اپنے پر سے نکال کر جانے کتنی برقم اس کے حوالے کی جو اس نے خاموشی سے اپنی قمیص کی جیب میں رکھنی اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا ایشال کا دل چاہا وہ بھی چاہا کہ ساتھ چلا جائے مگر یہاں نہیں اور وہ ہیں کھڑا رہا جب کہ اس کے پیپا و میرے دھیرے چلتے اس وجود کے پاس جا کھڑے ہوئے جس میں زندگی کی کوئی رستی باقی ہو رہے اسے محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ حیران تھا کہ یہ پیپا کی کون سی ایسی عزیزہ ہیں جنہوں نے انہیں خط لکھ کر بلوایا اور جن سے ملنے کے لیے پیپا نے اپروڈ میں جلد ہی منعقد ہونے والی ماہ کی چوہدری کی نمائش بھی انیٹڈ کرنے سے معذرت کر لی اور یہ بھی نہیں بلکہ جانے کیوں وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔

جو بھی تھا ایشیاں چاہتا تھا کہ اس کے پاپا جلد از جلد ان سے مل کر واپس چلیں مگر پاپا تو مزے سے ان خاتون کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئے وہ ابھی تک اپنی جگہ پر ایسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے موبائل پر جانے کس کس کا پیسج آیا ہوا تھا جس کا اس نے کوئی جواب نہ دیا اسے اس ماحول سے الجھن سی محسوس ہو رہی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے آس پاس زندگی ختم ہو گئی ہو۔

”ایشیاں اوھر تو بیٹا اپنی آئی سے ملو“ جانے کیسے پاپا کو اس کا خیال آگیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دھیرے دھیرے چٹان کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔

”ایشیاں تو تمہیں یاد ہو گا نا میرا سب سے بڑا بیٹا۔“

ٹھہرنے کے لمحہ میں خور بخور رہ گیا۔

کچھ کچھ پیسج کر سانس لیتے وہ جو نے بمشکل اثبات میں اپنا سر ہلایا اور اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا اتنے جس دن ماحول میں بھی بستر پر لیٹی ان خاتون کے پاس سے آئی دھیمی دھیمی خوشبو نے ایشیاں کے اعصاب پر خوشوار اثر ڈالا۔

”اسلام علیکم آئی۔“ پاپا نے بازو سے پکڑ کر اسے ان خاتون کے سامنے کر دیا ”تمہاری ہی کنزور پہلی زرد رنگت آنکھوں کے نیچے کمرے کمرے سے اپنی جانب نکلتی لیکن سفید سفید آنکھوں کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہو گیا ایسا ماحول اور اس طرح کی خاتون اس نے آج تک ڈرامائی فلموں میں ہی دیکھی تھیں اپنی حقیقی زندگی میں اس کا واسطہ تو ہمیشہ خوب تیار شدہ امیک اپ سے آراستہ حسین و جمیل خواتین سے ہی پڑا تھا جن کے حسن میں قدرت سے زیادہ مصنوعی، تھیرا استعمال کیے جاتے تھے اور اسے ہمیشہ سے یہ سب کچھ ہی اچھا لگتا تھا رنگ روشنی خوشبو ایسا ماحول برداشت کرنا یقیناً اس کے اعصاب کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

ایشیاں کے سلام کے جواب میں ان خاتون نے یک دم ہی اس کا ہاتھ تھام لیا ان کے لرزے ہاتھوں میں بھی ایشیاں کو اپنے لیے ایک گرم جوشی سی محسوس ہوئی اس کے ساتھ ہی اسے محسوس ہوا جیسے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوں پاپا نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چھو دیا ”اور اپنے قریب رکھی کرسی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا ایشیاں لڑی تھوڑا سا پیچھے کھینچ کر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی ایک بار پھر اپنے موبائل میں مصروف ہو گیا اتنی دیر میں اس کا دو نیم خراب ہو گیا جو اس نے اس گھر میں داخل ہونے سے قبل شروع کیا تھا کیم آف کر کے اس نے ان باکس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خواہشات ہلال

خوشبو سے مزین
برصورت پہیلیاں
مطبوعات جلد
آؤٹ لے

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لعلی جدون قیمت: 250 روپے

شکراۃ الہیہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہولہ اور سارے مسیح پر پڑھ لڑان کا جواب دیتے تھے اس مصروفیت میں جانے کتنا وقت گزر گیا ہوش اس وقت آیا جب چاچا فضل کمرے کا دروازے پر پڑا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے ان کی آمد کا احساس ہوتے ہی ایٹل نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا چاچا فضل کے ساتھ چار آبجی اشخاص بھی تھے جن میں سے ایک شخص عمر رسیدہ اور بارہش بھی تھا جس کے لیے پیانے فوراً نیکی اپنی کرسی چھوڑ دی ان کی تعہد میں وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا چاچا فضل اپنے ساتھ کچھ سلمان بھی لائے تھے جو انہوں نے قریب دھڑے لکڑی کے ٹیبل پر ہی رکھ دیا۔

سلمان سے آتی خوشبو نے ایٹل کو بھوک کا احساس دلایا وہ صبح سے بھوکا تھا اور یقیناً یہ سلمان کھانے بیٹے کی اشیائے خورد و نوش تھیں ایٹل کا سارا دھیان کمرے میں موجود واحد ٹیبل کی جانب متقل ہو گیا کمرے میں کیا ہو رہا تھا اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی چاچا فضل نے ایک بار پھر اسے بازو سے پکڑ کر پیانے کے قریب کر دیا۔
 "یہ کیا یہاں سائن کرو۔" ان کے قریب کھڑے کالے کوٹ والے شخص نے فائل میں رکھا ایک کاغذ اس کی جانب بڑھایا۔

"یہ کیا ہے؟" وہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

"نکاح نامہ" کچھ ناگزیر حالات کے سبب مجھے تمہارا نکاح کرنا پڑا اور چونکہ تمہارا سمجھ ہوا اس لیے تمہارے دل کی حیثیت سے سب کچھ باقاعدہ میری اجازت سے ہوا ہے اور مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔"

پیانے مکمل تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔
 نکاح کے بعد انہوں نے جو کچھ کہا اس کی سمجھ میں نہ آیا مگر وہ حیران ضرور ہوا اسے علم تھا کہ نکاح کے لیے ایک عدد لڑکی کا ہونا بھی ضروری ہے جو اسے اس کمرے میں دور دور تک دکھائی نہ دے رہی تھی تو کچھ دنوں اس کے کاموں کے بیٹے فاران بھائی کا نکاح بھی ایک مقامی ہوٹل میں ہوا تھا خوب دھوم دھام اور بے شک کے ساتھ ان کے ملبوسوں میں روحا بھائی بھی خوب تیار ہو کر بیٹھی تھیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں یہ نکاح اس نکاح سے بالکل مختلف تھا۔

وہ چودہ سالہ لڑکا نکاح کی اہمیت سے قطعاً ناواقف تھا وہ نکاح کو صرف ایک رنگ رنگ تقویٰ کے حوالے سے جانتا تھا اور کچھ نہیں یہ ہی سبب تھا جو بنا مزید کوئی سوال کے اس نے خاموشی سے پیپر ز سائن کر دیے۔

"ملک صاحب بہت بہت مبارک ہو۔" سب پیانے تل رہے تھے انہیں اندر لائے والی خاتون ہاتھ میں ایک عدد ترے لیے کمرے میں تین موجود ہوئیں "ترے میں رکھی خال ہلینوں میں چاچا فضل نے منگوائی اور کچھ اور کھانے پینے کی اشیاء رکھ دیں سب کچھ نظر انداز کر کے وہ پھر سے اپنے مہیا تل میں مصروف ہو گیا اس ماحول سے اس کا دھیان ہٹانے میں آج اس کے سہیل نے بیجا اہم کردار ادا کیا تھا ورنہ جانے اتنی دیر میں اس کا کیا حشر ہوتا تمام لوگ ایک بار پھر پیانے کو مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جا چکے تھے اب پیانے بھی چلنے کو تیار تھے اس عرصہ میں کسی نے اسے کچھ کھانے کا نہ پوچھا تھا اور نہ ہی اس نے مانگا پیانے ان خاتون سے دھیرے دھیرے بات کر رہے تھے جب وہ چاچا فضل کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

چھوٹا سا صحن ابھی بار نہ کیا تھا کہ پیانے بھی باہر آگئے اور صحن کے دوسرے سرے پر بنے ایک چھوٹے سے دروازے کے سامنے جا کھڑے ہوئے یہ چھوٹا کمرہ غالباً "کچن" تھا ایٹل نے دیکھا سبز روپے میں ملبوس کوئی لڑکی وہاں دروازے میں کھڑی تھی جو اندھیرے کے باعث اسے بالکل دکھائی نہیں دی بلکہ وہ ہی اسے اس لڑکی کو دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی پیانے نے اس لڑکی کو اپنے سینے سے لگا کر سر پر ہاتھ پھیرا اور جانے کیا بات کی اس لڑکی کا یہ ہلکا سا تصور ایٹل کے ذہن میں نقش ہو گیا اور وہ فضل چاچا کے ساتھ اس گھر کی دلہن تیار کرنا ہوا نکل گیا وہ جلد از جلد ان گھروں کو چھوڑ کر جانا چاہتا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سکھ کا سانس لیا۔

”ایمانجھے راز اہٹ جانا ہے۔“ ملک صاحب کے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے فرمائش کی۔

”اوس کے بیٹا“ وہ کبھی اس کی کوئی فرمائش نہ ٹالتے تھے۔

”ایک بات اور بیٹا آج کی اس تقریب کے بارے میں تمہاری حالت اپنی مایا کسی اور کو سب سے پہلے کہہ نہیں سکتاؤ گے جو کچھ بتانا ہے میں خود بتاؤں۔“

”کون سی تقریب؟“ وہ بالکل نہ سمجھتا تھا۔

”تمہارے نکاح کی۔“ ایمان لے بیٹ کر دیکھا۔

”ایمانجھے بھوک لگی ہے پلیز پیسے کچھ کھلا دیں باقی بات بعد میں کریں گے۔“ کیونکہ سمجھتے ہوئے بھی اسے اپنا کا ”تمہارا نکاح“ کہنا کچھ اچھا نہ لگا۔



”سر یہ فائل یہاں رکھ دیں اس پر آپ نے سائن کرنا ہے۔“

شاہ زین نے بی بی سے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا اور روائٹ پر فائل کرتے کے ساتھ رائٹ روٹاگلے میں ڈال دیا۔ ہمیشہ کی طرح فیلڈ تھی ”آج تو یہی اتنی لگ رہی ہو۔“ وہ بے اختیار تعریف کر بیٹھا۔

”تھینک یو سر“ وہ پچھلے ایک سال سے اس کے آفس میں تھی مگر آج تنگ آتی ہی ریڑھ تھی کہ کبھی تو شاہ زین کو حیرت بھی ہوتی کیونکہ وہ طوفان تھا ”خاصا آفس کچھ تھا اور جلد ہی لوگوں سے کھل چلا جاتا تھا اور اس کی اتنی کوششوں کے بعد یہ ضرور ہوا کہ حبیب اب بنا کسی تکلف اس سے بات ضرور کر لیتی مگر پھر بھی وہ بے تکلفی نہ تھی جو عام طور پر آفس میں کام کرنے والی لڑکیوں میں آجاتی ہے اس کے آفس کا ماحول تو ویسے بھی خاصا فرشتا تھا۔ شاہ زین نے ہاتھ بوجھا کر فائل کھولی اور جہاں جہاں حبیب نے ہاتھ رکھا سائن کرنا چلا گیا حبیب شام کی کسی پونیر شی سے بی بی اے کرنے کے ساتھ لن کے پاس ملازمت بھی کر رہی تھی اور خاص پر اہتمام لڑکی تھی جس کی خود اعتمادی شاہ زین کو شروع سے ہی پسند تھی۔

”تم آج شام کو فری ہو؟“ وہ جیسے ہی فائل اٹھا کر اپنی شاہ زین نے ایک دم ہی پوچھ لیا اس کا یہ سوال یقیناً ”غیر متوقع تھا۔“

”کیوں سر خیریت؟“ اپنے بالکل سیدھے کمر تک آتے ہوں کو وہ کلن کے پیچھے کرتی ہوئی حیرت سے بولی اس کے یہ سلی جال بھی اسے بہت پسند تھے اکثر اس کا دل چاہتا تو قرب جا کر ان میں آتی خوشبو کو ایک لمبی سانس کے ذریعے اپنے اندر اٹارتے۔

”دراصل میرے ایک دوست نے آج اپنی انکمیج منٹ کی ٹسٹ دی ہے سوچا تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں یہاں گھروالوں سے دور تم ضرور پور ہوتی ہوگی۔“

اس کے پیالے جب حبیب کو لپاٹ کر لیا تھا تو بی بی تھا کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کراچی آئی ہے جبکہ اس کی فیملی حیدر آباد میں ہوتی ہے۔

”نہیں سر میں بالکل بھی پور نہیں ہوتی آپ شاید بھول گئے ہیں شام میں میری کلاسز ہوتی ہیں اور چھٹی والے دن میں ہوسٹل میں رہ کر اپنے تمام کام ختم کرتی ہوں میری مصروفیت مجھے پور نہیں ہونے دیتی۔“ نرمی سے جواب دے کر وہ شیشے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔



اس نے جلدی جلدی الماری کھول کر کپڑوں میں چھپے ہوئے پیسے نکال کر گئے بارہ سو پچاس روپے گنتے کے بعد

اس نے منہ ہی منہ میں دہرایا۔

”اس میں تو لان کا ایک اچھا جوڑا نہیں آئے گا میں باقی شاپنگ کیا کروں گی۔“ زینب مایوس سی ہو گئی یہ رقم جانے نہ کب سے جمع کر رہی تھی اس کا بہت دل چاہتا تھا کہ وہ بھی دوسری عورتوں کی طرح بازار جا کر خوب شاپنگ کرے گھوسے پھرے مزے مزے کے کھائے کھائے مگر فرہاد اس کا شوہر جانے کس طرح کامیاب تھا جو یہ سمجھتا تھا کہ عورت کی ضروریات میں صرف دو وقت کا کھانا اور سرور کی گرمی کے چار سوئوں سے زیادہ کچھ نہیں، وہ گھر کا راشن خود لے کر ایک ایک چیز خود خریدتا یہاں تک کہ اگر زینب کو کچھ چاہیے ہوتا تو وہ بھی اسے فرہاد سے ہی منگوانا پڑتا جب کہ اس کا دیور اور جیٹھ دولوں ایسے نہ تھے وہ اپنی بیویوں کو الگ سے باقاعدگی کے ساتھ خرچہ دیتے جو فرہاد کے نزدیک سوائے بے وقوفی کے کچھ نہ تھا ایسے موقع پر وہ بیٹھ اپنی ماں کے حوالے دیتا جس نے پالی بلی جوڑ کر ان کے لیے گھر بنایا وہ کہتا اس کی ماں دو سوٹ گرمیوں میں اور دو سرور یوں میں دیتا تھی اس کے نزدیک اس کی ماں کی یہ بچت اور سلیقہ شعاری ان کے کام آتی اور وہ یہ ہی امید زینب سے بھی رکھتا یہ جانے لے لے لے کہ اس کی دلی خواہشات کیا ہیں؟

وہ یہ ضرور چاہتا کہ جب گھر آئے زینب خوب تیار ہو مگر اس کے لیے وہ کوئی اضافی رقم خرچ کرنے پر بالکل تیار نہ تھا اور اس کی یہ عادت زینب کو سخت پسند تھی ابھی بھی یہاں وہاں سے جمع کی گئی رقم جن میں اس کی بیٹی کی عیدی بھی شامل تھی نکالنی ہونے کے سبب زینب کو مایوس کر گئی وہ خاموشی سے رقم واپس رکھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔

فرہاد بچن میں رکھی چھوٹی سی ٹیبل پر ناشتا کرنے میں مصروف تھا پہلے اس کا دل چاہا وہ اس سے کچھ رقم مانگ لے اسے بتائے کہ اس نے شاپنگ کے لیے جانا ہے مگر پھر اگلے ہی بل اپنی اس خواہش کا گلا خود گھونٹ دیا اس کا بالکل دل نہ چاہا اس وقت فرہاد کے متوقع سوالات کا جواب دینے کو نہ تم تو اس نے وہی نہیں تھی البتہ ایک بار پھر اسے اپنی ماں کے قصیدے سننے پڑتے جو اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔

آگے بڑھ کر زینب نے خاموشی سے چائے کا چولہا بند کیا اور گرم چائے دو کپوں میں نکال لی ایک فرہاد کے سامنے رکھا اور دوسرا ہاتھ میں لیے باہر آ گئی۔ جہاں بیوی پر ٹیبل انتہائی دلہنیت مارنگ شو آرہا تھا جس میں موجود میزبان خاتون کی باتیں اور ڈریسنگ اتنی فضول تھیں کہ اس نے جلد ہی آگے کر لی وہی کا چینل تبدیل کر دیا کسی اچھی سی لان کا اشتہار آرہا تھا رنگ برنگے برٹ واپس دیکھنے میں لگن ہو گئی جب فرہاد بچن سے ہاتھ پوچھتا ہوا باہر نکلا زینب کے قریب رکھا رہموت اٹھا کر چینل تبدیل کر دیا۔

”اس لان کا ایک سوٹ ہی کافی منگاہے۔“ خس کا ابھی بیوی پر اشتہار آرہا تھا۔ ”نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکل گیا۔“

”پچھلے“ فرہاد جواب دے کر نو ذہن لگا۔

”تفصیل بھائی اس لان کے چار سوٹ لے کر آئی ہیں۔“ فرہاد کی بے توجہی کے باوجود اس نے اپنے دل کی بات اس تک پہنچانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ایک بار پھر مستہار مچی۔

”لانی ہوں گی میں کیا کروں ویسے بھی اسفند بھائی کے پاس فالتو پیرے بے جوان کے یہی بچے اس طرح اجاڑتے پھرتے ہیں وہ کام جو وہ دو دو ہزار کے سوٹ خرید کر کرتی ہیں وہ چار سو والے سوئوں میں بھی ہو سکتا ہے بس پنشن والے ہنڈے کو سلیقہ ہونا چاہیے۔“ اس کی یہ عیوری بھی زینب کی سمجھ نہ آئی تھی۔

”اب دیکھو تمہیں جو ریڈ اور بلیک سوٹ میں نے لا کر دیا تھا صرف تین سو روپے کا تھا مگر جب تم نے پہنا تو کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔“

اس کی وہ باتیں، جن سے ہمیشہ ہی ذہن لپکتا رہتا تھا، اب اس کی مزید کچھ کتابیں کارخانہ اور وہ خاموشی سے سنتی رہی تھی۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب کمرے میں ہونے والے ہلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ منہ سے کھل ہٹایا تو دیکھا درم میں پھیلے ٹکڑے سے اندھیرے میں اس کے پیاتیار کھڑے تھے۔
 "یہ اس وقت کھل جا رہے ہیں۔" ایصال کے ذہن میں یہ خیال آتے ہی اس نے ایک نظر سامنے نظر آنے والی دال کھاک پر ڈالی جہاں ساڑھے تین بجے تھے فوراً۔ کھل ہٹا کر اٹھ بیٹھا۔
 "ایسا۔" ملک صاحب نے ایصال کی آواز پر ہلٹ کر دیکھا۔
 "کیس بیٹا۔" آہستہ سے کہتے ہوئے اس کے قریب آن کھڑے ہوئے۔
 "آپ اتنی رات میں کہاں جا رہے ہیں۔" سمیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ پریشان بھی ہو گیا۔
 "بیٹا ہم پر سول تسمیری جس آنٹی سے ملے تھے نا ان کا انتقال ہو گیا ہے۔" پاپا اس کی جانب کھتے ہوئے آہستہ سے بولے۔

"اگر تو آپ اتنی رات میں ان کے گھر جائیں گے۔"
 اس کے ساتھ ہی وہ تنگ و تاریک گلیاں اس کے ذہن میں آگئیں۔
 "نہیں بیٹا وہ اسپتال میں تھیں، فضل دین ان کے ساتھ تھا اب مجھے لینے آنا ہے۔ ان شاء اللہ صبح جلدی فارغ ہو کر جیسے ہی میں واپس آؤں گا ہم اسلام آباد کے لیے نکل جائیں گے تم سو جاؤ میں کمرہ لاک کر کے جا رہا ہوں صبح شیشے کے لیے روم سروس فون کرنا اور نہ فریج کو کچھ لینا اس میں تسماری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔"
 ان کا مویا کل بج اٹھا وہ اسے جلدی جلدی سمجھا کر ہر گھل گئے شاید فضل چھپا آگئے تھے کمرے سے نکلتے نکلتے وہ ذریعہ یاد کا باب بھی آتے کر گئے تھے کیونکہ ایصال ہمیشہ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔
 "اگر وہ آنٹی اسپتال میں تھیں تو وہ سبزو پٹے والی ان کی بیٹی کہاں ہوگی کیا اکیل اس تنگ تاریک گھر میں۔ بے چاری باب کیسے رہے گی اس گھر میں اکیل۔"
 یہ آخری سوچ جو سونے سے قبل اس کے دماغ میں آئی اور پھر اس کا دماغ فوراً ہی غنڈ کی واویلوں میں گم ہو گیا اپنی ماں کی موت کے بعد اس لڑکی کے اکیلے رہ جانے کے علاوہ کوئی دوسری سوچ ایصال کے ذہن میں نہ تھی۔



وہ جیسے ہی ہاتھ روم نہالنے کے لیے کھسی اچانک ہی داخلی دروازے کی کھنٹی بج اٹھی یہ وقت لڑکوں کے گھرتے کا نہ تھا پھر اس بھری دھیر میں کون آیا؟ اسے ایک دم ہی کو قوت نے گھیر لیا۔ جتنو کو وہ دن سے بتا رہا تھا ابھی بھی بڑی مشکل سے دو دروازے کھولی گئی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی بیٹی مریم کو بھی سلا دیا تھا کیونکہ اگر وہ جاگ رہی ہوتی تو کبھی بھی جتنو کو نہ سونے دیتی جاتے کیلئے وہ ہار دی سیار میں اتنی شدت سے اس کے گل کھینچ کر بے چاری بیٹی پہلے ہی اٹھتی یہ ہی سبب تھا جو ذہن سب کبھی بھی اسے جتنو کے ہوا تنہا نہ چھوڑتی ابھی بھی جب تک وہ کھڑے دھوئی رہی تمام وقت مریم کو اپنے ساتھ ہی رکھا اور پھر وہ لوں کو ایک ساتھ سلا کر نہالنے کے لیے ہاتھ روم کھسی تو جاتے یہ کون آگیا۔

پہلے تو سوچا نظر انداز کر کے نہالے جو ہو گا خودی واپس چلا جائے گا مگر آئے تو ان بھی شاید بہت سی ڈھیٹ تھا اکیل ایک بار پھر لڑی شدت سے بج اٹھی اپنا نہالنے کا ارادہ ترک کر کے اس نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور ہاتھ روم

سے باہر نکل کر کمرے سے باہر کتے کتے نکل ایک بار پھر سے بچا اٹھی۔
 "آہ ہاں ہوں صبر کرو۔" وہ باہر موجود شخص کی بے صبری محسوس کر کے صحن سے ہی زوردار گوازیں چلائی اور
 تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھول دی سامنے ہی خوب خوشبو میں بسی لٹریا بھا بھی کھڑی تھیں حسب
 توقع لہری پھندی غالباً "شاپنگ" سے واپس آتے ہوئے وہ اس کے گھر کی جانب آگئی تھیں آج خلاف توقع حذیفہ
 بھی ان کے ساتھ تھا ورنہ وہ ہمیشہ اکیللی ہی آتی تھیں اور دونوں بچے گھر ہی ہوتے۔
 "اسلام علیکم بھابھی۔" وہ کچھ دیر قبل دہلی کو فٹ بھلا کر خوشدلی سے سلام کرتے ہوئے ان سے ملے ملی۔
 "و علیکم السلام کیسی ہو تم؟"

جواب کے ساتھ ساتھ اس کی خیریت دریافت کرتی وہ اس کے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئیں ہاتھ میں
 پکڑے ڈھیروں شاپرز اس کے ہنگ پر ڈھیر کر دیے چاہتی تو یہ سب کچھ باہر چوڑی میں بھی رکھ کر آسکتی تھیں مگر پھر
 زینب کے آگے اپنی شوبازی دکھانے کا موقع انہیں کیسے ملتا ویسے بھی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی نمود و نمائش کی عادی
 تھیں۔ زینب کی بے تحاشا خوب صورتی کو اپنی دولت کے زور سے نپاؤ کھانا ان کے پسندیدہ مشغلوں میں سے ایک
 تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں کھانا کھائیں گی آپ؟"
 ان کا جواب جانتے ہوئے بھی زینب نے میزبانی کے تقاضے بھاتے ہوئے پوچھا۔
 "نہیں نہیں کھانا تو میں کچن باہر سے کھا کر آئی ہوں پلیز تم کوئی تکلف مت کرو مہاں آؤ بیٹھو میرے پاس۔"
 بیگ سے منسل وائر کی بوتل نکال کر اپنے منہ سے لگاتے ہوئے انہوں نے ہیڈ پر ہنسی اپنے قریب اس کے لیے جگہ
 بنائی مگر اتنی دیر میں وہ کمرے میں دیکھو واحد موٹھے پر بیٹھ چکی تھی۔

"دراصل آج حذیفہ کا ایڈمیشن ٹیسٹ تھا اس کے لیے صبح سے ہی نگلی ہوئی ہوں۔ ٹیسٹ کے بعد تھوڑا بازار
 مکنی کچھ اپنے لیے شاپنگ کی پھر حذیفہ کا پوینٹ فارم اور کتابیں خریدیں کھانا کھایا پھر سہا چلتے چلتے تمہاری بھی
 خیریت معلوم کرتی جاؤں تم تو بھی آئی ہی نہیں ہو۔"

کچھ بعد دیکھ کر انہی تماموں کی مصروفیات جانتے ہوئے انہوں نے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ زینب کی نگلی
 ہوئی دلی خواہشوں کو سگانے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئیں۔

"بس بھابھی کیا بتاؤں سارا دن ٹائم ہی نہیں ملتا۔" چند لمحوں قبل دانی اس کی خوشدلی کافی حد تک کم ہو چکی تھیں
 چونکہ بولی تو اس کی تواضع خاصی مدھم تھی اس کے تصور میں ایک بار پھر اپنے جمع کردہ بارہ سو پچاس روپے آگئے جس
 میں سے اب صرف ایک ہزار باقی بچا تھا باقی کی رقم سے اس نے گلی کے کٹورے کھڑے ٹھیلے فروش سے برگر اور
 کوئلڈ ریک منگوا کر اس وقت کھا لی تھی جب فریاد گھر میں تھا ورنہ اس کے نزدیک باہر کا کھانا کھانا۔ ایک نہایت
 ہی فضول قسم کی عیاشی تھی جو اس کی ماں نے بھی نہ کی تھی جب کہ زینب کو ہمیشہ ہی باہر کا کھانا کھانا اچھا لگتا اس کا
 دل چاہتا رہتا تھا کہ سہی کم از کم مینے میں ایک دفعہ تو باہر جا کر کھانا کھانا چاہیے اور اپنی اس دلی خواہش کو وہ کبھی
 کبھار اس طرح پورا کر سکتی کیونکہ فریاد جیسے شخص سے کوئی بھی لڑائی نہ کرنا اپنا سر دیوار سے مارنے کے مترادف
 تھا۔

"اور یہ تم نے مریم کا کیا باڈیشن کر دیا ہے؟"
 وہ اپنی سوچوں میں کھم تھی جب ایک دم نفعہ بھابھی کو مریم کا خیال آگیا۔
 "مریم کا ایڈمیشن" اپنے خیالوں میں کھم پہلے تو زینب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا جواب دے۔
 "بھابھی تو بھابھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی۔" اپنے تئیں اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں باں جاتی ہوں حذیفہ اور وہ ایک ہی عمر کے ہیں۔“ عجیب جتنا ہوا الجھوہ کیا گنا چاہتی تھیں مگر کچھ کے ہی لہجہ سمجھ گئی۔

”جی۔“ اس سے بہتر کوئی جواب نہ تھا جو وہ انہیں دیتی۔

”چائے ٹاؤں آپ کے لیے؟“ نہ چاہتے ہوئے پھر ایک بار انداز میں پانی بھانا پڑا۔

”نہیں نہیں اب میں ٹنگلوں کی آج اسفند کے دوست کے گھر رات کاؤز رہے اب گھر جا کر تیار ہونا ہے مسئلہ بھی اسکول سے آپ کا ہو گا جا کر اسے بھی دے رکھوں۔“

ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا جس کا اندازہ بخوبی نہیب کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا جیسے کہیں انہیں ہمیشہ محسوس ہو تاکہ نہیب کو اپنی خوب صورتی کا بہت غور ہے اور یہ ہی سبب تھا جو وہ اپنی باتوں اور حرکتوں سے اسے یہ بتانا نہ بھولتیں کہ قسمت کا تعلق خوب صورتی سے نہیں ہے ورنہ آج اس مقام پر نہیب ہوتی جہاں اپنے پیسے کے زور سے وہ کھڑی تھیں اپنی اسی غلط فہمی اور حسد میں وہ نہیب کو کس بری طرح داغی طور پر متوجہ کر رہی ہیں اس کا انہیں بالکل بھی اندازہ نہ تھا۔

اسکول کے گھر سے نکلتے ہی وہ اپنی پڑوسی کے ساتھ جا کر ایک قریبی اسکول سے داخلہ فارم لے آتی کیونکہ وہ کسی بھی صورت نہ چاہتی تھی کہ مریم تعلیمی درجہ میں حذیفہ سے پیچھے رہ جائے جب کہ فریاد ابھی اس کے اسکول والے کے حق میں بھی نہ تھا وہ چاہتا تھا کہ مریم کو پانچ سال کی عمر سے اسکول بھیجا جائے مگر نہیب کے نارغ میں جو بات لہجہ بھائی بھائی تھیں اب وہ اٹھنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن تھا یہ ہی سبب تھا جو رات کو فریاد کے کھانا کھا کر لڑی کے سامنے بیٹھتی ہی اس نے اپنا صبح کا لایا ہوا داخلہ فارم اس کے آگے رکھ دیا وہ چاہتی تھی کہ اگلی صبح ہی یہ فارم واپس جمع بھی کروا دیا جائے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ لڑی پر چینل سرچ کرنے میں مصروف تھا۔

”مریم کے اسکول کا داخلہ فارم۔“ وہ جوش و خروش سے جواب دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔“ فریاد نے ذرا کی ذرا ایک نظر داخلہ فارم پر اپنی آنکھوں کا سارا جوش یکدم ٹھنڈا ہو گیا؟ پنے پلے پیچے کو اسکول داخل کرانے کی کوئی خوشی فریاد کے چہرے پر نہ تھی۔

”تتنا خرچہ ہو گا؟“ وہ پھر تل لڑی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔

”تقریباً دو ہزار۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”اتنے پیسے۔“ فریاد کو سنتے ہی حیرت کا جھٹکا گا۔

”حذیفہ کے ایڈمیشن پر خرچ ہونے والے پچاس ہزار سے تو بہت کم ہیں۔“ دل میں ٹپکا ہوا اپنا یہ جواب وہ لبوں تک نہ لے سکی کیونکہ اس موقع پر وہ کوئی بڑی چیز نہیں چاہتی تھی۔

”داخلہ نہیں تو وہ لڑکی چھٹیوں کی نہیں سالانہ فنڈ کے علاوہ عموں کا رقم کی رقم بھی اس میں شامل ہے۔“ وہ اسکول سے ہی نے گا ہمیں صرف کتنے ہیں الگ سے خریدنا ہوں گی۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک ایک بات کی وضاحت دیتے ہوئے بولی۔

”مطلب دو ہزار کے علاوہ ابھی مزید کتنا ہوں گا بھی خرچہ ہو گا؟“ وہ حیران ہوا۔

”پچاس اور جو دو ہزار میں تمہیں دلوں گا اس کی برسید ضرور اسکول سے لے آنا۔“ وہ ہمیشہ سے اتنا ہی بے اعتبار تھا سمجھتا تھا نہیب اس سے پیسے بنورنے کے لیے زیادہ رقم بتاتی ہے جبکہ وہ شروع سے پالی پالی کا حسب لینے کا بلوی تھا۔

”اور ہاں داخلہ فارم کتنے کا آیا ہے تم میرا بیچ سو روپے مجھ سے لے کر رکھی تھیں۔“

صبح والے پانچ سو روپے وہ اب بھی تک نہ بھولا تھا جانے اس کے دلوں میں اپنی بیویوں کو اپنی رہی رہے کسی طرح بھول جایا کرتے تھے جو بھی حساب نہ مانتے زمینب کو تو یقین ہی نہ آتا تھا ان کے برخلاف یہ شخص تو بالیائی کا حساب کتاب کرنے کا عادی تھا اپنی ماں سے درے میں طے والی ہر ابھی بری عادت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی فارم پر دو سو روپے لکھا ہوا تھا نہ بھی ہوتا تو بھی زمینب کا کوئی ارادہ پیسے بچانے کا نہ تھا وہ خاموشی سے اٹھی اور تین سو روپے لا کر فریڈ کے پاس رکھ دیے جسے اس نے اٹھا کر اپنی جیب میں چھپی رکھ لیے پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ مریم کے ایڈمیشن اور کتابوں میں سے کچھ پیسے ضرور بچائے گی مگر اب اس نے اپنا یہ ارادہ ملتوی کر دیا اگر کسی شخص کو خود ہی احساس نہ ہو اپنی بیوی کی ضروریات کا تو پھر کیا ضرورت ہے اس طرح میر پھیر کر کے اس سے رقم حاصل کرنے کی اس نے دل برداشتہ ہوتے ہوئے سوچا۔

اور پھر تمام اخراجات کے بعد بچنے والے چار سو روپے بھی اس نے لا کر فریڈ کے حوالے کر دیے۔ یہاں تک کہ وہ اس دوران جتنی بار بھی اسکول گئی چاہتے ہوئے بھی وہاں سے ایک کوئڈ ڈرنک تک خرید کر نہ لائی اگلا وہ ان پیسوں میں سے ایک روپیہ بھی اپنی ذات پر نہیں خرچ کرنا چاہتی تھی ہمیشہ جب بھی کبھی فریڈ کی باتیں اسے دہی کرتیں وہ کچھ عرصہ تک ایسی ہی ہو جایا کرتی اور پھر آہستہ آہستہ گزرتے وقت کے ساتھ خود ہی ٹھیک بھی ہو جایا کرتی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔



آج ان کے آفس کا سالانہ ڈنر ایک قانونی ادارہ ہونے کے ڈائننگ ہال میں منعقد کیا گیا تھا جہاں تقریباً سارا ہی اسٹاف آج کا تھا سوائے جیب کے ویسے بھی آج تک وہ آفس کے کسی بھی فنکشن میں شریک نہ ہوئی تھی وجہ ہمیشہ اس کی شام کی کلا سز ہوتی یا پھر ہوسٹل کے مسائل جو بھی تھا شاہ زین کو آج بھی اس کے آنے کی ایک فیصد بھی امید نہ تھی وہ اپنے کسی دوست کو ریسو کرنے کے لیے جیسے ہی آگے بڑھا ایک دم ہی ڈائننگ ہال کے بڑے سے شیٹے کے دروازے کو دھکیلتی وہ اندر داخل ہوئی جس کے آنے کے بعد کم از کم شاہ زین کو ایسا ضرور محسوس ہوا کہ جیسے چاروں طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی ہو۔

بلیک شفون کی پاؤں تک فراک کے ساتھ 'سندھ بلیک' پہنا کر تک آتے سلکی ہاں اور کانوں میں پہنے سلور ٹگینوں والے ناپس غرض اس کے جسم پر موجود ہر چیز اس کے ساتھ پرلکسٹڈ کھائی دے رہی تھی کالے لباس میں اس کی سفید رنگت چاندی کی مانند دکھ رہی تھی۔

ایک پل کو شکہ زین اپنی چلیں جھپکنا ہی بھول گیا 'اندرواٹل' تو وہ نہایت اعتماد کے ساتھ ہوئی تھی مگر ایک دم اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر شاید کچھ نروس سی ہو گئی یا شاہ زین کو ہی ایسا محسوس ہوا ہو بہر حال جو بھی تھا وہ اپنی جگہ پر تھم ہی گئی۔ شاہ زین نے ایک لمحہ کو کچھ سوچا اور پھر تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔

ڈپلومس جیب "اس کے قریب جا کر وہ دھیرے سے بولا۔

"سلام جیکم سر۔" اس کے ہلو کے جواب میں جیب نے سلام کیا وہ ابھی بھی پہلے ہی جیسی پر اعتماد تھی شاہ زین کو جیسے ہی اپنے پہلے گائے گئے اندازے کی غلطی کا احساس ہوا وہ ہیوں ہی لہوں میں مسکرا دیا۔

"سر میں زیادہ ٹیسٹو نہیں ہو گئی۔" وہ دھیرے سے ہنستے ہوئے بولی۔

"نہیں بالکل ٹھیک ٹاٹھ پر تکی ہیں آپ" آئیں آپ کو اپنی ماسے ملواؤں۔"

بات کرتے کرتے شاہ زین کی نظر کچھ دور کھڑی اپنا مہار پر ہی تو بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا اس کی نظروں کے تعاقب میں جیب نے دیکھا وائٹ ساڑھی میں گرے اسٹوکنگ کندھے تک آتے بالوں کے ساتھ

دور سے خوب صورت دکھائی دینے والی وہ عورت یقیناً "شاہ زین کی بی بی ہوگی۔"

لنقات کی بات تھی آج ایک سالہ ملازمت کے باوجود کبھی بھی ان سے نہ ملی تھی ان کے گھرے ہونے کے انداز میں جھلک احساس تعذرتی دور سے بھی حبیب کو صاف دکھائی دے رہا تھا اس کا بالکل دل نہیں چاہا جا کر اس عورت سے ملے اپنا ایک آفس ورکر کے طور پر سال اس طرح اتنے لوگوں میں متعارف کروایا جانا اور پھر خوشامد انداز میں "السلام علیکم میڈم" کہنا اور اس کے علاوہ بھی مزید تکلفات نبھانا جن کی شدت علوی تھی پورنہ ہی اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ شاہ زین کو کس طرح منع کرے لہذا خاموشی سے اپنا دھڑکا سنبھالتی اس کے ساتھ چلنے لگی ابھی بمشکل لا قدم ہی چلی ہوگی کہ یک دم اس کے سامنے جو اد آگیا جو ان کے آفس میں ہی کام کرتا تھا۔

"میم آپ کو بڑے صاحب بلار ہے ہیں۔" اس کا اشارہ یقیناً "شاہ زین کے والد کی جانب تھا جن کے حسن اخلاق اور شفقت بھرے رویے کی وہ دل سے گرویدہ تھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی جو جانے کب سے رکی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ وہ شاہ زین کی والدہ سے ملنے کے بالکل بھی موڈ میں نہ تھی اور اس موقع پر بڑے صاحب ایک بار پھر اس کے کام آئے۔

"مجھے اکل بلار ہے ہیں۔" اس نے شاہ زین سے کہا اور جو اد کے ساتھ چل دی۔ شاہ زین کچھ دور تک اسے جاتا دیکھتا رہا اور پھر جیسے ہی واپس پلٹا وہ جگہ خالی تھی جہاں کچھ دیر قبل اس کی ممنا کھڑی تھیں اسے یاد آیا آج ممنا کا فیملی ڈنر ان کے بڑے بھائی کے گھر تھا جہاں شاہ زین اور اس کے والد کے علاوہ سب لوگ موجود تھے چونکہ آفس ڈنر ہر سال اسی تاریخ کو ہوتا تھا لہذا اسے آج ہی رکھنا ان لوگوں کی مجبوری تھی اور فیملی ڈنر بھی بہت ساری وجوہات کی بنا پر کیٹسل نہیں ہو سکا تھا لہذا اس کی ممنا سال سے جلد واپس جا کر اپنی فیملی کو جو ان کرنا چاہتی تھیں جبکہ وہ اپنے پیارے ساتھ ہی تھا جنہیں رات میں ملائے ہوئے کاموں کے گھر سے ہوتے ہوئے جاتا تھا۔

شاہ زین نے ایک ضرور کھڑی حبیب پر ڈالی جو اپنی آفس کو چیک کرنے کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی اس کی خوب صورتی اس تمام محفل میں سب سے نمایاں تھی یا شاید وہ شاہ زین کو ہی سب سے زیادہ حسین لگ رہی تھی جو بھی تھا کم از کم اس کے آنے کے بعد شاہ زین کو وہ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ حبیب کو ہی دیکھتا رہے مگر کب تک اتنی بھری محفل میں ایسا ممکن نہ تھا۔

ڈنر شروع ہو چکا تھا حبیب کو کچھ بل کے لیے نظر انداز کر کے وہ بھی ڈانٹک ٹیبل کی طرف چھ گیا آج کا یہ ڈنر اس کی زندگی کا ایک خوب صورت اور یادگار ڈنر تھا کیونکہ اس میں اپنی تمام رشتائیوں کے ساتھ حبیب موجود تھی اور یہ بات شاید حبیب بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ شاہ زین کے نزدیک ہرگز رستے دن کے ساتھ کتنی اہمیت اختیار کر چکی ہے۔



پاپا صبح نو بجے تک واپس آئے تو وہ ناشتا کر کے فارغ ہو چکا تھا جائے کیوں پایا کو تھا دیکھ کر وہ کچھ حیران سا ہوا اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جب پاپا واپس آئیں گے وہ سبز روپے والی لڑکی بھی یقیناً "ان کے ساتھ ہوگی" مگر ایسا نہ تھا وہ دل ہی دل میں خوش ہوا اپنا کچھ پریشان اور الجھے ہوئے تھے مسلسل فون پر مصروف جانے کس کس کو کیا کیا ہدایات دے رہے تھے اس کی سمجھ میں نہیں آیا انہوں نے لہجہ بھی نہیں کیا۔

"وہ کیوں اس قدر پریشان ہیں؟" ایشل پوچھا چاہتا تھا "مگر تو چھ سکا وہ اب مزید لاہور میں نہیں رہنا چاہتا تھا اسے جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا تھا جہاں وہ دن بعد اس کی ممنا واپس آنے والی تھیں اسے اپنی ہیسٹ فرینڈ عرشہ

سے بھی ملنا تھا جو جانے کتنی بار پوچھ چکی تھی کہ وہ کب واپس آئے گا؟ وہ اسے اپنے تمام سونے بونے بھی دکھانا چاہتا تھا جو بیٹانے لے کر دے تھے اسے عرشہ کی نئی کیٹ بھی دیکھنی تھی جو اس نے دودن قبل لے لی تھی جس کی باتیں سن کر وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا اس نے عرشہ کے لیے ایک خوب صورت کوٹ بھی خرید لیا تھا وہ جاننا چاہتا تھا کہ ہمیں کب واپس جانا ہے لیکن بیٹا کی فون کی مصروفیت موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔

”بیٹا اپنا سارا سامان سمیٹ لو کچھ ہی دیر میں فضل دین آ رہا ہے تو ہم اسلام آباد کے لیے نکل رہے ہیں وہاں کچھ آفس کا کام ہے جو پنا کے ان شاء اللہ کل دوپہر کی فلائٹ سے واپس کراچی چلے جائیں گے اور کل رات تک تمہاری ممانے بھی واپس آجائے۔“ اپنی فون کی مصروفیات سے فارغ ہو کر انہوں نے جلد جلدی اسے ساری تفصیل چیلنی چیت سننے ہی وہ خوش ہو گیا اپنا ہر سامان بھرتی اور ممانے ملنے کی خوشی میں وہ ساری کوئی بھول گیا جو کچھ دیر قبل اس پر سوار تھی اس نے جلدی جلدی اپنا تمام سامان سمیٹا اور کچھ ہی دیر بعد فضل چاچا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسلام آباد کی جانب رو۔ ہو گیا یہ جانے بغیر کہ اس کی زندگی میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ لاہور میں گزارا جانے والا یہ ہفتہ اس کی زندگی کو کس قدر تبدیل کر چکا ہے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسلام آباد پہنچ کر بیٹا نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا اور پھر دوسری فلائٹ سے وہ اپنے گھر واپس پہنچ گئے۔ گھر واپسی کی خوشی اور سب سے ملنے کی بے قراری اس کے چہرے پر نمایاں تھی ممانے تو رات کو آتا تھا وہ جلتے ہی جلد از جلد عرشہ سے ملنا چاہتا تھا جس سے ملے ہوئے اسے آج ایک ہفتہ سے بھی زیادہ ہو گیا اور نہ وہ تو سارا دن ساتھ ہی رہا کرتے تھے اب پورٹ سے گھر تک تھیں عٹ کا یہ سفر اب اسے تیس دن سے بھی زیادہ لگ رہا تھا۔



وہ جانے کب سے اپنی انصاری کھولے کھڑی تھی جہاں موجود کپڑوں میں سے کوئی بھی سوٹ ایسا نہ تھا جو کسی بہت ہی اچھی تقریب میں پہن کر جایا جاسکے اور تقریب بھی وہ جہاں اپنے پورے گروفر کے ساتھ قطعہ بھا بھی موجود ہوں اسفند اور فریاد کا سب سے چھوٹا اور تیسرے نمبر والا بھائی محمد بچھن دس سالوں سے دھن دھن مچھتا تھا جہاں اس نے ایک پاکستانی فیملی میں شادی کر لی تھی اس کی بیوی کسی نیوز چینل سے منسلک تھی۔

بہت کم ہی ایسا ہوتا جب صہر پاکستان آتا تو وہ بھی ساتھ ہوتی اور نہ ہی صہر اکیلا ہی آیا کرتا تھا اس دلچہ اتفاق سے وہ اپنی پھولی بہن کی شادی میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی جس کا رشتہ ہمیں کسی پاکستانی گھرانے میں ملے پایا تھا اس نے ہر لنکشن میں شرکت کا دعوت نامہ اسفند بھائی کے ساتھ ساتھ انہیں بھی دیا تھا بے شک وہ اپنی علوتوں کے اعتبار سے قطعہ بھا بھی سے کافی مختلف تھی مگر پھر بھی زیب کا ارادہ کسی بھی لنکشن میں شرکت کا نہیں تھا اور اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسا قیمتی لباس نہ تھا جو کسی بھی تقریب میں پہن کر جاسکتی یہ بھی جب تھا جو مندی کے لنکشن میں بھی صرف فریاد ہی شرکت ہو اپنی طبیعت کی خرابی کا باعث بنا کہ اس نے بیوی سہولت سے منع کر دیا مگر آج بار بار آنسو الے صہر کے فون پر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تیار ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

انصاری کھولی کوئی ڈھنگ کا کپڑا سامنے دکھائی نہ دیا وہ ہی گنتی کے چند سوٹ جو جانے کتنی بار پہن چکی تھی اس نے کئی بار فریاد سے کہا تھا کہ اسے وہ عدد جوڑے ایکہ جوڑی اور کچھ میک اپ کا سامان لے دے جسے اس نے سنا تو بیوی توجہ سے غور کر کے نہ دیا اور آج شادی کا دن آپہنچا۔

دودن قبل ہونے والی رسم مندی سے واپسی پر وہ مسلسل وہاں کی ڈیکوریشن لکھا لکھتا اور دیگر باتوں کے ساتھ ساتھ

اپنی بھابی کی عایشان ڈر سٹک کے قہیدے بھی ساری رات گاتا رہا یہ جانے کہ اس کی ان باتوں سے نہ شب کو کیا تکلیف پہنچ رہی ہے۔

نصیر کی بیوی کو تیار ہونے کا بڑا سلیقہ ہے، شام اللہ بست اچھا تیار ہوتی ہے۔ ”جواباً“ وہ خاموش رہی۔
 ”آج تو افسوس بھائی بھی بڑی اچھی لگ رہی تھیں ان کے سوٹ کا کلر بہت خوب صورت تھا۔“
 وہ جو یہ سمجھتی تھی کہ فرہاد کو ان باتوں کا کوئی سلیقہ نہیں ہے یہ سب سن کر تھوڑا سا حیران ضرور ہوئی۔
 ”تم بھی چلیں سچ بہت مزا آتا خاصاً انجوائے کرتیں“ انہوں نے کھانا بھی بست اچھا دیا تھا اور ویسے بھی وہیں سب ہی تمہارا پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ طبیعت خراب تھی۔“ وہ مسلسل پوچھ لے جا رہا تھا اور نہ شب خاموشی سے سن رہی تھی مگر کب تک وہ جب نہ رہ سکی اور بول ہی پڑی۔
 ”نفسہ بھابی کے اچھے نکلے میں زیادہ کٹاں ان کے کپڑے اور قیمتی لباس کا ہونا ہے۔“
 وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جتنا کئی نس کا اثر فرہاد پر بالکل بھی نہ ہوا۔

”یہ تو ہے ہر حال جو ریڈ سوٹ تم نے عید پر پہنا تھا وہ بھی خاصاً اچھا تھا اگرچہ سن کر جانتیں تو مجھے یقین ہے سب سے اچھی آلتیں مگر اب نہیں کون سمجھائے۔“
 ”عید وال سوٹ۔“ وہ حیرت زدہ لہجہ میں بولی۔

عاشق جابریت جس پر اس نے خود گویا لگایا تھا ساتھ ہی اس کے تصور میں نفسہ بھابی آگئیں، طوب بھی سنوری قیمتی لباس سے آراستہ، اُٹل چاہا پلٹ کر فرہاد کو کوئی سخت سا جواب دے مگر حسبِ عادت صبر کے گھونٹ پی گئی۔

”ہاں اس میں کیا برائی ہے اصل میں نہ شب ہر انسان اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی خرچ کرتا ہے جتنا مذہب اسفند بھائی کے پاس ہے وہ خرچ کرتے ہیں اور میں وہ خرچ کرتا ہوں جو میرے پاس ہے میرے اور ان کے معیار زندگی میں خاصا فرق ہے پھر بھی اللہ کا شکر ادا کروں گا کھولے سے اچھے ہیں اچھا کھاتے ہیں تبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا جو بے اپنا ہے اب ان شاء اللہ کچھ ہی عرصہ میں میں سے گھر بنوا لے والا ہوں سوچا ہے اوپر ایک کمرہ ڈال کر کرائے پر دے دوں۔“

فرہاد مسلسل بول رہا تھا ایسی باتیں جن سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ جانتی تھی کہ علاقے میں موجود فرہاد کا جنرل اسٹور ٹھیک ٹھاک چلے گا کچھ نہ سہی پھر بھی اس کی کم از کم آئی آمدنی ضرور تھی جس سے اگر وہ چاہتا تو اسے ہر ماہ ایک لگا بڑے ہا خرچہ دے سکتا تھا، مگر نہیں اس کے نزدیک نہ شب کو سوائے وہ وقت کی روٹی کے کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کے نزدیک یہ بھی بہت تھا کہ وہ ہر عید بہتر عید پر اسے دلا جوڑے کپڑوں کے ہمارا تھا وہ سوٹ سوئی گری میں بھی لے دیتا تھا چاہے وہ نہ شب کی پسند کے ہوں یا نہیں اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

تبھی بھی تو نہ شب کو اس وقت بہت حیرت بلکہ دکھ بھی ہوتا جب فرہاد کی بڑی بہن یا سمین تپا کراچی آئیں اور فرہاد کے سامنے اپنے شوہر کے رونے روئیں جو انہیں بتولیں ان کے خرچہ نہ دیتا تھا اس کے باوجود وہ ہر چہ ماہ بعد جنازے ذریعہ اسلام آباد سے کراچی آئیں، ایسے میں فرہاد بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا خوب پیوہ پیوہ کہتا تھا پتا تھا جو عورت کے حقوق پر مبنی ہوئیں اور پھر اپنی بہن کو کچھ نہ کچھ رقم بھی ضرور دیتا اس کے نزدیک اس کا بہنوئی ایک ظالم شخص تھا جسے اپنی بیوی کی ضروریات کا بالکل بھی احساس نہ تھا وہ اپنے آپ کو ایک نہایت ہی قابلِ فخر مرد سمجھتا جو بیوی کی ہر ضرورت پوری کرتا۔

وہ جب جب یہ باتیں سوچتی اسے حیرت ہوتی سو کے نزدیک بہن اور بیوی کے معیار زندگی کا تصور کتنا مختلف

تھا مگر شاید سارے مرد ایسے نہ تھے۔ اس کے بھائی "بڑا ہنوں" بیٹھ اور پور کوئی بھی تو ایسا نہ تھا شاید دنیا کا کوئی بھی مرد فراد جیسا نہ تھا، لیکن ہو سکتا تھا حقیقت اس کے برعکس بھی ہو جو اس نے نہ کھا ہو سکتا ہے دنیا کی بہت ساری عورتیں مردوں سے اپنا آپ چھپا کر بیٹھتی ہیں آخر وہ بھی تو ایک ایسی ہی عورت تھی اور یہ نئی سوچ اسے ہمیشہ تسلی دیتی۔

"کیا بات ہے میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں سو گئی ہو کیا؟"

فراد ہمیشہ یہ چاہتا کہ وہ جب بھی کوئی بات کرے نہ سب اس کا جواب ضرور دے خواہ مل چاہے یا نہ اور ایسے میں کبھی کبھی جواب نہ پا کر وہ اکثر ہی جھجھکیا کرتا اسے لگتا نہ سب اسے انور کر رہی ہے اور ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ کئی دن تک ناراض رہتا سیدھے منہ بات نہ کرتا اس طرح شاید وہ نہ سب سے بدلہ لیا کرتا یہ ہی سبب تھا جو نہ چاہتے ہوئے بھی نہ سب کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

"وہ نہیں تو جاگ رہی ہوں۔" تو بہت سے بولی۔

"اچھا اب کل ضرور تیار ہو جانا شادی پر چلنے کے لیے آج بھی سب نے تمہارا بہت پوچھا۔"

"اچھا۔" اس کا دل نہ چاہا کوئی بات کرنے کو اس نے آنکھیں موند لیں تاکہ فراد اسے سوتا جن کر خاموش ہو جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب ہو گئی مگر اگلے دن جو تیار ہونے کے ارادہ سے کپڑوں کی الماری تک آئی تو خاصی مایوس سی ہوئی اس کے پاس کوئی ایسا سوٹ نہ تھا جو وہ آج پہن کر چا سکتی تھک بار کر الماری کے ہٹ کھلے پھوڑ کر وہیں نزدیک سی بیڈ پر بیٹھ گئی جب تک دم ہی اسے سادیہ کا خیال آیا جو نہ صرف اس کی پردہ من بلکہ ایک اچھی دلاست بھی تھی۔

"کیوں نہ میں سادیہ سے اس کلوہ سوٹ مانگ لوں جو اس نے پہن رکھا ہے اپنے بھائی کی شادی پر بنوایا تھا۔" اس خیال کے آتے ہی وہ جلدی سے اسٹڈ کھڑی سے اسٹڈ کھڑی ہوئی پاؤں میں چپل پہنی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی سامنے ہی مگن میں فراد بڑے جذبے سے اپنے موٹر سائیکل دھور رہا تھا چاہتی تھی کہ اس کے قریب سے خاموشی سے گزر جائے مگر کامیاب نہ ہو سکی اس کے پاس سے گزر کر وہ دوقد مٹی بلی ہو گئی جب اس نے آواز دے کر روک لیا۔

"اس وقت کہاں جا رہی ہو تیار نہیں ہونا ابھی کچھ دیر میں ہی میرے گاڑی بھیج دینی ہے۔" اپنے بھائیوں کی گاڑیوں کا مان ہمیشہ سے ہی فراد کو رہا اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی گاڑیاں اور حیثیت و مرتبہ فراد کے لیے باعث فخر و اقتدار ہے۔

"سادیہ کی طرف جا رہی ہوں تاکہ اس کا وہی سوٹ مانگ کر آج پہن لوں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تلخی اس کے لہجہ میں آئی جسے غالباً "فراد نے محسوس ہی نہ کیا۔"

"کیوں اپنا ریڈ وال ٹیسی پہن رہیں اچھا خالص سوٹ ہے۔"

وہ اپنا ہاتھ روک کر اس کی جانب متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ نہ سب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

"اچھا جاؤ لے آؤ مگر جلدی آجانا دیر نہ ہو جائے۔"

شاید وہ نہ سب کے چہرے پر چھائی بے زاری اور بدولت بھانپ گیا تھا۔ نہ سب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور نہ کوئی جواب بے گھر سے باہر نکل کر تکی سوار ہو کر چھوڑ کر تیسرا سادیہ کا گھر تھا۔

وہ مریم کے اسکول میں چاہ بھی کرتی تھی جہاں سے ہر ماہ ملنے والی تنخواہ صرف اور صرف اپنی ذات پر ہی خرچ کیا کرتی شاید یہ ہی وجہ تھی جو اس کا رہن سن ہر لحاظ سے نہ سب سے بہتر تھا۔

"تمہے کرے کچھ گھر پر نہ ہو۔" جانے کیوں اسے سادیہ کا شو ہر نکل پسند نہ تھا نہ سب کو اپنے سامنے دیکھتے ہی ایک عجیب مکرہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر آجاتی جو اسے ایک آنکھ نہ بھاتی ایسے میں کچھ کچھ پانگل ایک

عیار لومڑی جیسا دکھائی دیتا یا شاید نہ سب کو ایسا لگتا ہر حال جو بھی تھا وہ اسے بالکل ناپسند تھا یہ ہی سبب تھا وہ ہمیشہ
کو شش کرتی کہ سادیہ کے گھر اس وقت جائے جب اس کا شو ہر گھرنہ ہو مگر اس وقت چونکہ ٹائم سات سے اوپر
ہو چکا تھا اور یہ وقت صبح محمد کے گھر آ جانے کا تھا۔

نہ سب کی توقع کے عین مطابق محنتی بھانے ہی گیٹ کے اس پار فتح محمد کا چہرہ دکھائی دیا "نہ سب پر نگاہ پڑتے ہی
اس کے چہرے پر ہزاروں کالبد روشن ہو گیا اور وہ پورے دل سے اپنی باجھیں کھول کر مسکرایا۔
"عس خولو خولو ہی اسے لومڑی سے تشبیہ دیتی رہی یہ تو بالکل بھینٹا جیسا دکھائی دیتا ہے۔" فتح محمد کے ہونٹوں
سے جھانکتے دانت بھڑپے ہی جیسے تھے اپنی اس نئی تشبیہ پر وہ دل ہی دل میں مسکرا دی۔

"نہ سادیہ گھر پر ہے؟" اپنی مسکراہٹ چھپائے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔
"ہاں ہاں بالکل ہے۔" دروازے کے دونوں دروازے کیسے وہ سامنے ہی کھڑا رہا۔

"فتح بھائی اسے بتائیں کہ میں آئی ہوں۔"
لفظ "بھائی" نے اس کے چہرے پر بھائی مسکراہٹ کو یکسر تائب کر دیا۔
"نہ سادیہ نہ سادیہ۔" وہ ہنس سے توازن کا توازن پلٹ گیا۔

"ارے اندر آ جاؤ لیبرنگیں کھڑی ہو۔"

وہ غالباً "کچن میں بھی اسی لیے تکیہ سے ہاتھ پونچھتی سامنے پر تہہ سے میں تن کھڑی ہوئی۔ نہ سب گیٹ بند
کر کے اندر داخل ہوئی۔ سادیہ اسے ساتھ لے اپنے کمرے میں آئی۔

"ہینہ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔"

"نہیں میں بیٹھنے نہیں آئی مجھے تم سے ایک کام ہے۔ دراصل مجھے تمہارا وہ سوٹ چاہیے جو تم نے اپنے بھائی
کی شادی پر ہوا تھا۔"

کوئی مسید باندھے بغیر وہ جلدی جلدی اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولی اور اگلے ہی لمحوں کوئی جواب دیے سادیہ
نے سوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا ریڈ شلون پر کلائی کے ساتھ اس کا یہ سوٹ کُل خوب صورت تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تم ہمیں تیار ہو جاؤ میں تمہارا اچھا سا میک اپ بھی کر دیتی ہوں۔"

آئینہ بابر اندہ تھا۔ نہ سب نے اس کے ڈریسنگ ٹیبل پر نظر گرنے والے میک اپ کے سامان پر نگاہ ڈالتے ہوئے
سوچا اور فوراً "ہی ہاں بھری اور پھر کچھ نیلا دیر میں سادیہ کی ہمارے اس کئی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے خود
کو آئینہ میں دیکھ کر کئی لمبے تک نہ سب کو یچین ہی نہ آیا کہ سامنے نظر آنے والا عس اس کا ہے۔

سچ ہے لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے جسم پر سجے قیمتی لباس نے نہ سب کو مسرتہ دل کر دیا نہ صرف ظاہری
بلکہ باطنی طور پر بھی اپنی خوب صورتی کا احساس ایک غور کی طرح اس پر چھا گیا۔

"واہ واہ تم تو بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔" سادیہ نے دل کھول کر اس کی تعریف کی وہ ایسے بھی نہ سب کے
سادہ حسن کی شیدائی تھی آج تو پچھوات ہی کچھ اور تھی۔

یچین کرو آج کے فنکشن میں تم سے زیادہ حسین کوئی اور نہ ہو گا یہ میں تمہیں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی
ہوں۔"

لور سادیہ کی یہ بات سو فیصد درست ثابت ہوئی جس کا احساس اسے شادی پل میں داخل ہوتے ہی خود پر پڑنے
والی ہر ستائشی نگاہ نے دلا دیا۔

مختل جو آج تھی
اس مختل میں ہے کوئی ہم سا

ہم ساہو تو سامنے آئے
دل ہی دل میں گنگنائی وہاں سچ کی جانب بڑھی جس کے بالکل قریب ہی ایک شلن بے نیازی اور غرور میں تکی ٹھہر
بھا بھی کھڑی تھیں اسے پوری امید تھی کہ لہنب کو اپنے سامنے اس طرح دیکھ کر ان کا سارا غرور اور طلقتہ حسد
میں تبدیل ہو جاتا ہے جو ان کی ذات کا ایک خاص حصہ تھا اور لہنب کا یہ خیال اگلے ہی بل درست ثابت ہو گیا۔



"واؤ یار کوٹ تو بہت خوب صورت ہے۔" عریشہ کے منہ سے نکلنے والے ستائشی الفاظ نے ایشل کو پچھلے
پورے ہفتے کی کوہنت بھڑاوی اور وہ یک دم خوش ہو گیا۔
"تھینک گاڈ تمہیں پسند آگیا۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے تم میرے لیے کچھ لاؤ اور مجھے پسند نہ آئے۔"
"ہاں یہ بھی ہے۔" وہ جانتا تھا کہ اس کی دی ہوئی ہرجیز عریشہ کو بہت پسند آتی تھی یہ ہی سبب تھا جو وہ کیس بھی
جاتا عریشہ کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدے گا۔ اسے عریشہ کے لیے شاپنگ کرنا ہمیشہ ہی اچھا لگتا۔
"تمہیں یاد ہے جو تم پچھلے سال میرا نام چاول کے دانے پر لکھوا کر لائے تھے مری سے میرے پاس وہ بھی رکھا
ہے اور تمہارا امرکا سے لایا ہوا ونڈیک تو میں نے بھی استعمال ہی نہیں کیا آج تک ویسے ہی رکھا ہے جیسے تم نے
مجھ کو دیا تھا۔"

وہ ایک ایک چیز گنتی جارہی تھی اور اس بل جو محبت اور جذبہ عریشہ کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا وہ ایشل کو بہت
اچھا لگ رہا تھا اس کا دل چلا وہ بولتی جائے اسی طرح ساری زندگی اور ایشل ملتا جائے اسے یقین تھا وہ عریشہ کے
ساتھ کبھی بور نہیں ہو سکتا، کبھی تھک نہیں سکتا اس طرح جس طرح وہ بور سے تھک کر آیا تھا بور ہو کر آیا تھا
عریشہ کا ساتھ اس کی خوشی تھا جس کا لاندہ ایشل کو شہر سے ہی تھا مگر آج یقین بھی ہو گیا۔



"وہ تصویریں کاکوئی نظم البدل نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی میں کوشش کروں گا جو دکھ اور تکلیف تم اپنی زندگی میں
انہا پہنچے ہو اب وہ تمہیں واپس نہ ملیں میں تمہیں ماں نہیں دے سکتا اس کے علاوہ کچھ میرے بس میں ہوا وہ
تمہارے لیے ضرور کروں گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ دھرے اور دھیرے دھیرے سمجھاتے ہوئے بول رہے
تھے یہ رونا چاہتی تھی مگر اس کے آنسو شاید خشک ہو چکے تھے یہ ہی سبب تھا جو صبر و بردباری سے ان کے
سامنے پیشی سب کچھ سن رہی تھی کچھ دیر ہی تھی مگر کچھ بول نہ پڑی تھی۔

"تم ابھی بھی ہو بہت ساری باتوں سے لا غلم میرے بس میں ہو تا تو تمہیں آج اور ابھی اپنے ساتھ اپنے گھر لے
جاتا جو تمہارا بھی ہے مگر افسوس لے کر نہیں جاسکتا اس وقت تک جب تک میں تمہیں اس گھر میں کوئی مقام نہ
دلا ہوں۔"

وہ جانتا چاہتی تھی کہ اتنی محبت اور ذمہ داری کے باوجود وہ کیوں اسے یہاں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں انہیں اسے
اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے مگر چاہتے ہوئے بھی نہ پوچھ سکی اتنا ضرور جان گئی کہ کوئی نہ کوئی مجبوری ایسی ضرور
تھی جس نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس طرح تنہا چھوڑ کر چلے جائیں۔

"میتا تمہارے پاس فضل دین آتا رہے گا اس کا فون نمبر بھی میں نے تمہیں دے دیا ہے جب کسی چیز کی
ضرورت ہو بلا دھڑک اسے فون کرو۔ کوئی پریشانی ہو تو میرا نمبر بھی تمہارے پاس ہے میں بھی ہمیشہ تمہارے
راہیلے میں ہی رہوں گا۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے گھرا ہوا پڑا۔

”اچھا بیٹا اللہ حافظ۔“ انہوں نے اسے گلے لگا کر اٹھا چڑھا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ وہ اپنی جگہ پر ویسے ہی ساکت گھڑی رہی۔

زندگی کا پہلا سفر اپنے مقام پر پہنچ کر ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کا ایک نیا سفر اپنے آغاز کو تیار کھڑا تھا فرق صرف اتنا تھا پہلے سفر میں ترسم تر غمت کے باوجود وہیں اس کے ساتھ تھی اور اس سفر میں ہر سہولت کی فراہمی کے باوجود وہاں نکل نکلا تھی کسی سنگدست اور خالی ہاتھ وہ آج بھی ویسی ہی غریب تھی دولت نے اگر اسے رشتوں سے محروم کر دیا ایک اکیلا واحد رشتہ کھو کر وہ اس گندگی اور غمت کو کہیں پیچھے چھوڑ آئی تھی جس سے اپنی گزری زندگی میں ہمیشہ تالیاں رہی۔

آج اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہوا رشتوں کی کمی سے بڑھ کر زندگی کوئی نہیں اب شاید وہ اپنی زندگی میں سب کچھ پا سکتی تھی سوائے اس حقیقی رشتے کے جو یہاں تک کے سفر میں ہمیشہ کے لیے کہیں کھو گیا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی ماں کی یاد نے ایک بار پھر اسے گھیر لیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



”السلام علیکم بھابھی! فضا بھابھی اسے دیکھتے ہی کچھ عجیب سی ہو گئی تھیں۔ اب جو یک دم اس نے قریب پہنچ کر سلام کیا تو بے اختیار چونک اٹھیں۔“

”وعلیکم السلام۔“ اپنے سامنے گھڑی زنب کو دیکھ کر انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ زنب ہی سے تک سک اور طریقے سے تیار آج جو اس کا ڈریس بھی نہ تھا اچھا تھا بے شک ان کے ڈریس جتنا قیمتی نہ تھی مگر بھابھی زنب کے لحاظ سے اچھا تھا۔ اس پر کیا مینا غصت سے میک اپ دو حیران رہ گئیں۔

”پتا نہیں اللہ تعالیٰ نے اسے اس قدر حسن کیوں دے دیا۔“ وہیں ہی دل میں سنگ سی آئیں۔

”کیا ہو ابھابھی بچی نا نہیں۔“ وہ اک ادا سے مسکراتے ہوئے بولی۔

حقیقت میں قیمتی لباس نے زنب کے انداز و اطوار کو خاصا مستعد کر دیا تھا سچ ہے اچھا لباس اور اچھا کھانا کبھی کبھی انسان کو اپنی اوقات بھلا دیتا ہے۔ ”لو بھابھی اب میں تمہیں کیسے نہ پہچانوں گی۔“ وہ اپنی حیرانی اور حسد کو چھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ یہ جملہ انہوں نے کس دل سے کہا۔ یہ وہی جانتی تھیں زندگی نے انہیں خاصی ڈیپلو میسی سکھا دی تھی جس کا ثبوت آج یہ کھل کر دے رہی تھیں۔ ورنہ شاید کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کبھی اس طرح زنب کی تعریف نہ کرتیں۔

”شکریہ۔“ فضا بھابھی کی تعریف نے اسے خوش کر دیا۔

”تکسین سے ملی ہو؟“ تکسین یقیناً صبح کی سالی کا نام تھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ابھی ابھی آئی ہوں اور سیدھی آپ ہی کی جانب آئی تھی۔ ابھی تک میں کسی سے نہیں ملی۔“ جواب دے کر اس نے ایک نظر سامنے اسٹیج پر ڈالی قیمتی لمبہ سات میں بھی سنووری خواتین سے اسٹیج بھرا ہوا تھا ان ہی کے درمیان تکسین سامنے صوفے پر تکسین موجود تھی۔ جو دور سے دیکھنے میں خاصی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

”چلو آؤ میں تمہیں اس سے ملواؤں۔“ فضا بھابھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی جانب بڑھیں۔ مریم انکلی تھاے اس کے ساتھ ہی تھی۔ جبکہ چھ ماہ کی جگنو فرما کی گوی میں تھی۔ یہ بھی شکر تھا جب وہ کہیں جاتی تے سنبھالنے میں فرما اس کی خاصی مدد کر دیا کرتا تھا ورنہ تو ایسے موقعوں پر خاصی مشکل ہو جاتی اسٹیج پر ہی اس کی ملاقات صبح کی

ہوئی سے بھی ہوئی جو اسے دیکھتے ہی خوشحالی سے مسکرا کر گلے ملی وہ بیٹھ سے ایسی ہی تھی یا شاید آج نہنپ کو اس کے مزاج میں اپنے لیے گرم خوشی زیادہ محسوس ہوئی۔

"اچھا ہوا آپ آج آگئیں۔ یحییٰ جانیں میں نے کل فراہ بھائی سے کئی وعدہ آپ کا پوچھا۔" وہ بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔

"وہ اصل کل سریم کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی اور نہ ضرور آتی۔"

"اور ہو۔ یہ کون ہے بھئی۔"

اپنے عقب سے ابھرنے والی عوانہ آواز سن کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جو کوئی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز وہ ہی تھی اور شاید اس کا بولا گیا جملہ بھی اس ہی کے لیے تھا اور اگلے ہی پل نہنپ کا خیال درست ثابت ہو گیا۔

"یہ میری دیواری ہیں۔ یعنی فراہ بھائی کی بیوی۔" سمیرا کی بیوی نے خواب دیتے ہوئے اسے دیکھا۔

"ارے میں تو سمجھا آپ کے پاس کوئی لڑکی کھڑی ہے۔"

بات کرنے کے دوران اس کی نگاہیں مسلسل نہنپ کے ارد گرد گھوم رہی تھیں۔ وہ تھوڑی سی ندوس ہو گئی۔

جواباً "صباحت ندر سے نہیں دی۔"

"براہ امت مانجیے گا۔ یہ میرے فرسٹ کزن ہیں اور مذاق کرنا ان کی بانی ہے۔"

"آپ نے انہیں میرا نام تو بتایا نہیں، مجھے سلا رکھتے ہیں اور آپ کا نام۔"

وہ ابھی بھی اتنی ہی دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"نہنپ۔" آہستہ سے اس کے منہ سے نکلا، صباحت اسے وہیں چھوڑ کر تھیں کی طرف بڑھ گئی جہاں شاید وہاں کے آنے کے بعد کوئی رسم شروع ہو گئی تھی۔

"آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔" وہ دھیمے سے اس کے کان کے قریب آکر بولا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ بات میں خود بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے کسی کے بتانے کی مجھے کبھی ضرورت نہیں پڑی۔"

"اور۔۔۔ اچھا۔۔۔ ویسے میں نے تو مذاق میں تعریف کی تھی۔ آپ تو سنجیدہ ہی ہو گئیں۔" نہنپ کی بات سن کر وہ ایسے ہنساجیسے خوب بانجوائے گیا ہو۔

"ایک بات اور۔" آگے کی طرف بڑھتے بڑھتے روک گیا۔

"فراہ کا آپ سے کوئی جوڑ نہیں ہے۔"

جالے اس نے یہ بات کن معنوں میں کہی تھی۔ نہنپ سمجھ نہ سکی۔ مگر یہ سچ تھا کہ اسے فراہ کے بارے میں سالار کا یہ تجزیہ بالکل پسند نہیں آیا۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی سخت جواب دیتی وہ جالے کہاں غائب ہو چکا تھا۔

نہنپ نے اس کی تلاش میں سالار وہاں نظریں دوڑائیں وہ تو نظریں آیا مگر کچھ دور کھڑی فضا بھا بھی ضرور دکھائی دیں جو عجیب سی نگاہوں سے اسے گھور رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ دیر قبل اس کے پاس کھڑے سالار کو دیکھ چکی تھیں۔ اسے ان کی نگاہوں میں اک معنی خیزی سی نظر آئی پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھیں۔ نہنپ نے گھبرا کر فراہ کی

تلاش میں اپنی نظریں گھما دیں تاکہ اس سے پوچھے کہ کھر کب وہاں جاتا ہے اسے فضا بھا بھی کی نظروں نے پرل کر دیا تھا۔ اس لیے اب وہ جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی۔

"اور تمہاری ایجنٹیشن کیسی رہی۔" سما اپنے بیگ میں سے اس کے لیے لائے ہوئے گلاس نکال رہی

تھیں جب پاپا کا سوال سنتے ہی ان کا ہاتھ یکدم روک گیا۔
 ”وہ تو خیر اچھی رہی میں نے آپ کو تصاویر بھی بھیجی تھیں مجھے اس دفعہ کلنی اچھا رسپانس ملا۔“ ماما اپنی
 انگریزیشن کی کامیابی سے خاصی خوش اور پر جوش تھیں جس کا اندازہ ان کے چہرہ کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔
 ”نفس“ پاپا جواب دے کر کسی گہری سوج میں گم ہو گئے۔

”میں تو آخری لمحوں تک آپ کی منتظر رہی مگر آپ آئے ہی نہیں جب کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کام ختم ہوتے
 ہی ایٹل کو لے کر آجائیں گے۔“ ماما بت کرتے کرتے رک گئیں۔ انہوں نے شاید پاپا کی بے توجہی کو بھانپ لیا
 تھا۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ماما کی بات پر ایٹل نے سر اٹھا کر پاپا پر ایک نظر ڈالی۔
 ”میں تو بس ویسے ہی سر میں درد ہو رہا ہے ابھی چائے پیوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے اپنی آنکھیں
 موند کرینڈ کے کراؤن سے ٹیک لگالی۔

”اچھا بیٹا اب تم اپنا سامان اٹھا لو میں تمہارے پاپا کو چائے بنا کر دوں۔“
 وہ بیٹا پاپا کو چائے خود بنا کر دیتی تھیں بہت کم ہی پاپا سیکنڈ ہوا کے ہاتھ کی چائے پیتے تھے انہیں صرف ماما کی بنائی
 ہوئی چائے ہی پسند تھی۔

”اوکے ماما۔“ ایٹل سامان سمیٹتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ایک منٹ بیٹا۔“ انہیں شاید کچھ یاد آ گیا تھا ایٹل رک گیا انہوں نے جلدی سے بیگ کی زپ کھول کر اندر
 ہاتھ ڈالا چند سیکنڈ بعد جب ان کا ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا شاپر تھا جو انہوں نے ایٹل کی جانب بڑھایا۔
 ”یہ دیکھو کیا ہے میں عریشہ کے لیے لائی ہوں۔“

جانتی تھیں کہ ایٹل کو عریشہ کے لیے کچھ لینا اچھا لگتا تھا اس سے قبل کہ ایٹل ہاتھ بڑھاتا پاپا نے آگے بڑھ کر
 ماما کے ہاتھ سے شاپر لے لیا اسے کھول کر اندر جھانکا ایٹل کو پاپا کی یہ حرکت کافی عجیب لگی کیوں کہ وہ کبھی بھی
 اس طرح کی حرکت نہیں کرتے تھے ماما بھی ان کے اس عمل پر تھوڑا سا حیران رہ گئیں۔ شاپر میں کچھ چو لری تھی
 جسے نکال کر اچھی طرح دیکھنے کے بعد پاپا نے واپس اندر رکھ کر اسے ایٹل کی جانب بڑھایا جسے ایٹل نے خاموشی
 سے پکڑ لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ اسے یہ چو لری عریشہ کو خود بنانی ہے اسی لیے ماما نے اس کے حوالے کی ہے ورنہ وہ خود
 بھی اسے دے سکتی تھیں۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔“ پاپا
 نے اپنا ہاتھ اور انگلیوں سے رگڑتے ہوئے کہا۔ پریشانی کی شدت سے ان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں ایٹل کو کچھ
 کچھ اندازہ ہو چکا تھا کہ پاپا کیا بات کرنا چاہ رہے ہیں یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ پر رک گیا۔
 ”بیٹا آپ اپنے کمرے میں جائیں۔“

ماما کبھی کوئی بات بچوں کے سامنے کرنے کی عادی نہیں تھیں یہ بات شروع سے ہی ایٹل جانتا تھا اس لیے وہ بتا
 کچھ کہہ باہر کی جانب بڑھا ابھی اس نے قدم ہی اٹھایا تھا کہ پاپا نے آواز دے کر اسے روک دیا۔
 ”میں ایٹل اپنے کمرے میں نہیں جائے گا مجھے جو بات کرنی ہے اس کے لیے ایٹل کی یہاں موجودگی اتنی ہی
 ضروری ہے جتنی تمہاری اور میری۔“ ایٹل کا اندازہ درست تھا وہ رک گیا پاپا کے دوسرے اور گفتگو لے ماما کو خاصا
 پریشان کر دیا تھا جس کا بخوبی اندازہ ان کی شکل اور مسلسل انگلیاں چمکاتی حرکت سے ہو رہا تھا۔
 ”خیریت تو ہے ایسی کیا بات ہو گئی جس کے لیے ایٹل کی موجودگی ضروری ہے۔“

ماما کی پریشانی ان کی آواز سے ہو رہی تھی اور پھر پاپا نے انہیں سب کچھ بتا دیا اپنا ہور جانا ایٹل کا نکل غرض

ہر وہ بات جو ان کی غیر موجودگی میں ہوئی یا پاکی بات ختم ہونے کے بعد مہم کار و عمل اتنا غیر متوقع تھا کہ ایشاں دم بخور رہ گیا۔

"واٹ آپ ہوش میں تو ہیں اس زمانے میں ایک ہائی فائی اسکول سے لوٹ کر لے والے اپنے نام سمجھ بیٹے کا نکاح آپ کس بنیاد پر کر آئے اس کی اور اس کی ماں کی مرضی کے بغیر وہ بھی ایک ایسی بد کردار عورت کی بیٹی کے ساتھ جس کی ماں کے کالے کر توت آج تک سارے خاندان کو یاد ہیں۔"

اس نے بھی اپنی ماں کو اس طرح چیتے نہیں سنا تھا وہ تو شرمیلی بہت نرم گفتار تھیں اور اسی سبب پاپا کے دل پر راج کر رہی تھیں آج ان کی اس بیٹی کا رے ایشاں کو محاطے کی سنجیدگی کا احساس دلایا ضرور کچھ غلط ہوا تھا جس کا اندازہ وہ اپنے پیارے چہرے کو دیکھ کر بھی لگا سکتا تھا۔

"میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بھابھی کی سر کے آخری اسٹیج پر تھیں اور ان کی موت کے بعد ان کی بیٹی کا کوئی پرسان حال نہ تھا میرے بھائی کی اولاد ہونے کے ناتے وہ میری ذمہ داری تھی اور مجھے اپنی یہ ذمہ داری پوری کرنے کے لیے کسی کی رضا مندی کی ضرورت نہیں میں خود اپنے بیٹے کے دل کے طور پر اس کے ساتھ تھا۔"

"یوں اس کا وہ عاشق کہاں گیا جس کے ساتھ بھابھی کے اس لے اخبارات میں اپنے اشتہار لگوائے تھے۔"

غصہ کی شدت سے کئی سالوں دل میں دبا ہوا ایک سی پل میں ہونٹوں تک آگیا۔

اس نے اپنی مہم کی زبان سے بھی ایسے الفاظ نہیں سنے تھے جو وہ اس وقت بول رہی تھیں۔ مہم کی گفتگو سنتے ہی ایشاں کو اچھی طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ان خاتون سے کس قدر نفرت کرتی تھیں جن کے گھر وہ پاپا کے ساتھ گیا تھا اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ اس خاتون کو بہت اچھی طرح جانتی بھی تھیں۔ ایشاں کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

"پلیز ٹیکم صاحبہ بستر ہو گا تب بچوں کے سامنے اس قسم کی گفتگو کرنے سے گریز کریں۔"

پاپا کی گنہ گری آواز ایشاں کے کانوں سے گزرائی۔

"کیوں بچوں کو یہ نہ ملے آپ انہیں کس گڑھے میں دھکیلتے والے ہیں ملک صاحبہ ہر بیٹی اپنی ماں کی فطرت لے کر دنیا میں آتی ہے اور پھر اس کی تربیت بھی اس ماحول میں ہوئی جہاں اس کی آواز مل جائے کن حائل میں اسے لے کر رہ رہی تھی ایسی لڑکی بھی میرے بیٹے کی بیوی بن کر اس گھر میں نہیں آ سکتی ایسا کرنے کے لیے آپ کو پہلے مجھ سے جڑا ہر رشتہ ختم کرنا ہو گا۔" پاپا نے شاید ان خاتون کی حمایت میں کچھ کہنا چاہا جسے مہم کے آخری جملے نے بالکل ختم کر دیا۔

"ٹھیک ہے اگر آپ ایشاں کا رشتہ وہاں سے ختم نہیں کریں گے تو پھر مجھے طلاق دے دیں۔" مہم کا لہجہ نہایت ہی سخت اور حتمی تھا اب پاپا کے پاس کوئی الفاظ ایسا بانی نہ بچے تھے جن سے وہ مہم کو کاٹل کر سکتے انہیں حفاظت کی امید تو تھی مگر اپنی شدید مخالفت کا کھل تصور ان کے ذہن میں نہیں تھا ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اس آخری جملے نے ختم کر دی ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ مزید کیا بات کریں ان کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تھا۔

"ملک صاحبہ یاد رکھیے گا ہمارا ان سے جو بھی رشتہ تھا ان کا اپنی تین سالہ بیٹی کو لے کر گھر سے بھاگ جانے پر بالکل ختم ہو گیا اب آپ خود اس گھر میں اس عورت کا نام نہ بولیں گے۔"

ایک بار پھر وہی طعن اتنے ساہل بھد بھی ملک صاحبہ کو شرمندہ کر گیا۔ اپنے بھائی کی بیٹی کو ایک محفوظ پناہ گاہ فراہم کرنے کی ان کی دلی خواہش اس قدر خطرناک موڑ اختیار کر لے گی اس بات کا انہیں بالکل اندازہ نہ تھا اب ان کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اس عمر میں وہ اپنا گھر بچا میں یا اپنے بیٹے کا یہ فیصلہ انہوں نے قدرت پر چھوڑ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیا۔ ماما ہیں بیٹہ پر بیٹہ کر دینے لگیں۔ ایشال اپنی جگہ بالکل ساکت و صامت کھڑا تھا۔
 وہ مسئلہ یقیناً اس سے تعلق رکھتا تھا مگر اب کمرے میں موجود دونوں افراد کو اس کی موجودگی سے کچھ لینا دینا نہ
 تھا جس کا اندازہ ان کے اس وقت کے رد عمل کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ایشال کے لیے بہتر تھا کہ وہ بنا کسی
 معاملے میں مداخلت کے کمرے سے باہر نکل جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ ماما اور پاپا کے درمیان جو بھی بات ہو
 اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ماما کی مخالفت سے ابھی لگی باسپا پاپا سے اس جس زندہ گھر میں دوبارہ جانے کے
 لیے کبھی مجبور نہیں کر سکتے وہ مطمئن ہو گیا وہ جانتا تھا کہ ماما کے منہ سے نکل ہوئی بات کو کوئی بھی واپس نہیں کر سکتا
 چاہے وہ پاپا ہی کیوں نہ ہوں وہ سمجھ گیا ماما کو وہ آئی پسند تھیں اور نہ ہی ان کی سبز روپے والی بیٹی ماما کی باور اس کی
 سوچ ہمیشہ سے ہی ایک جیسی تھی دونوں کی پسند اور ناپسند بھی ملتی جلتی تھی اس لیے جتنی عریشہ اسے پسند تھی اتنی ہی
 ماما بھی اسے چاہتی تھیں اور جتنی ناپسند بننا دیکھے اسے وہ سبز روپے والی لڑکی آئی تھی بلکہ اتنی ہی وہ اس کی ماں کو
 بھی ناپسند تھی اس نے ماما کے لیے ہوئے شاپر پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور لیے لیے ڈاگ بھرتا تیزی سے گیٹ کی
 جانب چل دیا۔

اسے جلد از جلد عریشہ کے پاس پہنچنا تھا وہ ماما کی لائی ہوئی ساری جیولری فوراً اس کو نبھا چاہتا تھا اسے پتا تھا کہ
 اس جیولری کو دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہونے والی ہے اور ایشال کو ہمیشہ سے عریشہ کا خوشی سے دھمکا چرچا اچھا لگتا ابھی
 بھی وہ صرف اس کے چہرے پر چھائی خوشی دیکھنے کی امید میں گیٹ پار کر کے روڈ پر آ گیا جہاں کچھ دور آگے اس کی
 عزیز از جان ہستی کا گھر تھا وہ اسے شاید ساری دنیا سے زیادہ پیاری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خامسورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سطر



زحرہ مستار

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عیدانہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار گرامی

ماہنامہ کرن 55

چھوٹی لڑکی کی بات

”ہیں تمہارے گھر۔۔۔“
اس کی ہنسائی کم دوست مہمانہ سخت چڑے ہوئے
انداز میں بولتی اندر نکلی تھی۔
”ماقب کا یہ کچن گارڈن فی الحال ہمارے لیے کسی
قانون کے خلاف سے کم نہیں۔ دروازہ کھلتا نہیں
ہے کہ محلے کی گسٹاؤں کے پاس منہ مارنے اندر گھس آتی
ہیں۔ اب میں چاہوں گے جو کیداری کرنے سے تو
رہتی۔“

وہ مہمانہ کو لیے اپنے کمرے میں آگئی۔
”صبح صبح مڑاؤ کیوں پرہم ہے؟ خیریت؟“ پٹالے
پوچھا۔
”کھلے لی تھی مجھے۔“ مہمانہ نے گویا تمہید
باندھی۔

”اچھا پھر؟“ پٹالے نے آگے کا دہرایا جانا۔
”پھر یہ کہ وہ محترمہ تو شادی کے بعد خود کو کوئی توپ
شے ہی سمجھنے لگی ہیں اتنے روکھے انداز میں اس نے
مجھ سے بات کی قسم سے پٹالے! میں تمہیں بتا نہیں
سکتی۔“

”تو؟“ پٹالے نے ابرو ادا کائے۔
”تو یہ کہ میری بچپن کی دوست جو اپنی جھولی سے
جھولی بات مجھے بتانے کے لیے گفتگوں بے چین رہا
کرتی تھی۔ مجھے ساتھ لیے بغیر جس نے کسی شاپنگ
میں کیا، جس کے کمرے کی سپشنگ میرے مشوروں
کے بغیر کسی تبدیل نہیں ہوئی تھی جو رات کا کھانا تک
مجھ سے پوچھ کر نہ نکالتی تھی۔ آج شادی کے چار ماہ بعد

شب شب! رات کا کھانے کون سا پیر تھا بارش کی بوندوں نے
بیز سلاخوں والی بنسٹ کھڑکی پر دستک دی۔ اس نے
کمرٹ بدلتے ہوئے گئیے میں منہ گھیر لیا تھا۔ دلعتاً
اس کے خوابیدہ احساسات بے وار ہوئے۔
”اوہ بارش!“ کبیل ایک طرف ہٹا کر وہ چپل پاؤں
میں اڑتی باہر کی جانب بھاگی۔ جہاں بارش کے ساتھ
تیز ہوا میں تار پر پھینے کپڑے بری طرح پھڑپھڑ رہے
تھے سرعت سے کپڑے اتار لی وہ اندر کمرے کی
جانب بھاگ گئی۔

تمام تر چلکدستی کے باوجود وہ سر تپا بارش میں
بھیک مچتی تھی۔ کیلے کپڑے بدل کر اسے نرم گرم بستر
میں لیٹتے ہی وہ ایک بار پھر بے خبر ہو گئی۔ بارش کی
بوندیں دیر تک اس کی کھڑکی پر دستک دیتی رہی تھیں۔
صبح آتے کھلی تو ہوا کے رتھ یہ سوار ہلے پھلے پاؤں
نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ ناشتے سے فراغت کے
بعد اماں کی مرفیوں کو ڈبے سے ازلو کرتے ہوئے
کیلے کپڑے ایک ایک کر کے پھر سے تار پر پھیلاتے
ہوئے رات اپنی بروقت چستی کو سراہا تھی۔ ذرا سی
سستی اس کے گل کے دن کی ساری محنت مٹی میں ملنا
دیتی وہ آخری کپڑا تار پر پھیلا کر نوکری اٹھانے کے لیے
جھکی ہی تھی کہ بیرونی دروازہ بری طرح دھڑ دھڑایا اس
نے آگے پیچھے کر کھڑی کرادی۔

”کیا مصیبت ہے پٹالے! کیوں ہر وقت دروازہ بھینٹنے کے
رکھتی ہو تم؟ ایسے کون سے قانون کے خلاف نے دکن

لڑن میں جا کھڑی ہوئیں تو پھر؟
 یلانے ملے تھکے انداز میں کہا۔ "رہمانہ کے
 مقابلے میں نظرنا" شعلہ جواور نرم خوش
 "میں تمہیں ایسی نظر آئی ہوں؟" رہمانہ نے
 آستینیں چڑھائیں۔

"نظر آئے اور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔"
 یلانے نرم انداز میں بہت گہری بات کہہ دی تھی۔



"یلا! رہمانہ بلا رہی ہے تمہیں۔" سکتہ میں
 رڑے پر تنوں کا ڈھیر دھوٹے ہوئے اس نے گردن موڑ
 گرد کھا۔ کچن کے ادھ کھلے دروازے پر رہمانہ کا چھوٹا
 بھائی کاشف اس کے لیے پیغام لے کر آتا تھا۔
 "کیوں؟"

مجھے سر راولی بھی تو اس درجہ اجنبیت۔ لیے انداز میں کہ
 سرسری طور پر ہی کسی میری خیمت تک پہنچتا گوارا
 نہیں کیا۔ بس میرا میں 'میرا کھر' میری دعوتیں اور
 بس! کیا میں ہوتی ہے؟ "نور نور سے ہونے کی
 وجہ سے اس کا شخص تیز ہو گیا تھا۔

"تو اب وہ شادی شدہ ہو گئی ہے۔ ماحول افراد خانہ
 ذمہ داریاں سب کچھ بدل جاتا ہے شادی کے بعد پہلے
 والی بے فکری کھاندراپن لہجہ مستیاں سب ست پیچھے
 رہ جاتی ہیں۔" یلا کا انداز رسانیت لیے ہوئے تھا۔
 رہمانہ نے سر جھٹکا۔

"میں نہیں مانتی اس فضول کی فلاسفی کو کچھ شوباز
 خواتین خود کو لا سروس سے ممتاز ثابت کرنے کے لیے
 خواہوا اپنی شادی شدہ زندگی کو ہوانائے رکھتی ہیں۔"
 "اور اگر تم بھی شادی کے بعد ان شوباز خواتین کی



"چاہئیں کہہ رہی تھی کوئی ضروری بات کرنی ہے تم سے۔"

"اچھا! اس سے کوفاسرغ ہو کر آتی ہوں۔ ابھی تو میرا بہت سارا کام رہتا ہے۔" ویلا پھر سے برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"نہیں بلکہ اس نے کہا بھی تو۔ بہت اہم بات کرنی ہے۔" وہ پھر مناسب کی بار بار اصرار لیے ہوئے تھے۔ ویلا نے کچن سے نکل کر مہزی بناتی الما کی جانب اجازت طلب قدموں سے دیکھا تھا۔

"چلی جاؤ۔ لیکن ذرا جلدی واپس آنا تمہارا باپ آج گھر پر ہی ہے۔" وہ سر ہلاتی کاشف کی معیت میں باہر نکل گئی۔ مکانہ کا گھر اسی لمبی گلی کے ٹکڑ پر تھا۔ وہ ملنے کے لیے دلتا میں دو تین چکر تو ایک دو سر۔ کے گھر کا گاہی لیا کرتی تھیں۔

"ہاں ہے ویلا آج رشیدہ خالہ سے کیا کہا؟" مکانہ کا تمہیدی انداز بھی کھاراستہ بری طرح چڑا کر دکھاتا لیکن وہ محض میر کا ٹھونٹ پی کر رہ جاتی۔ سو اس وقت بھی یہی کیا۔

"نہی کیا؟"

"نہی خالہ احمد کے لیے آج کل لڑکی تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔" مکانہ کا انداز میں کنگ نیوز کا ساتھ تھا۔

"ہاں تو؟"

"تو یہ کہ تم جانتی ہو نا میں احمد میں انٹرنشڈ ہوں بکھ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے۔ تمہاری تو نوزی خالہ سے بہت ہفتی ہے تم ان کی توجہ میری جانب مبذول کروادو۔ احمد بھی تو اچھا خاصا ہے تکلف ہے تم سے تم اس تک میرا حال مل پھنچاؤ۔" ویلا کو ہنسا ہنسا کا تھا۔

"نابالغ خراب تو نہیں ہو گیا تمہارا؟"

"اس میں نابالغ خراب ہونے والی کیا بات ہے؟"

"مکانہ نے غلطی سے کہا۔"

"اگر احمد نور تمہارے درمیان ایسا کچھ ہے تو احمد خود اپنی ماں کو تمہارا رشتہ لینے کے لیے تمہارے گھر بھیجے۔ ویسے بھی میری اس کے ساتھ کوئی بے تکلفی

نہیں ہے۔ رکی سی علیک سلیک ہوتی ہے اور بس!"

ویلا نے قطعیت سے کہا۔

"انور ویلا! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ وہ اس بات سے بے خبر ہے کہ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ تم اگر اس تک یہ بات پہنچاؤ تو وہ اپنی الما سے خود بات کرے گا اور تم نوزی خالہ کے سامنے میری تھوڑی سی حمایت کر دینا۔ ویسے بھی وہ جس طرح ہر آئے گئے کے سامنے تمہارے کمن گا رہی ہوتی ہیں سارے محلے کو لگتا ہے اگر تمہاری نوزی خالہ نے اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ ڈال دیا ہو تو یقیناً "نوزی خالہ تمہیں ہی اپنی بیوی بنائیں۔"

نوزی خالہ کے ذکر پر ویلا لمحہ بھر کے لیے چپ سی رہ گئی۔ وہ کوئی عرصہ سے اپنے بیٹے عمران کے لیے بیلا کا رشتہ مانگ رہی تھیں لیکن ایسا انہیں کوئی مثبت جواب دینے پر ابھی تک قلعی آتا نہ تھا۔ اس کے خیال کی رو جھکی تھی۔ "وہ سر سے ہی گئے وہ سر جھنکی رہتا۔ کی طرف متوجہ ہوئی جو خاصی امید بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"تم مناسب نہیں ہے مکانہ!"

"پلیز ویلا! دوست نہیں ہو؟" اس نے لجاجت سے کہتے ویلا کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ ویلا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



"لڑکیاں تو سب ہی باری ہیں خالہ!" اس نے ایک ایک کر کے ساری قصور میں اٹھا کر نوزی خالہ کی گرد میں ڈال دیں۔

"لو بھلا میں نے کہا ان میں سے جو سب سے اچھی لگے بس وہ تیار۔ اب میں ان سب سے تو احمد کو بیاہنے سے رہی۔" نوزی خالہ اپنے مخصوص ڈپٹے کے سے انداز میں بولیں۔ ویلا نے کمری ساٹس پہنچتے ہوئے گویا خود کو واضح بات کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔

"خالہ! اپنی ریمانہ بھی تو ہے نا۔ آپ احمد کے لیے اسے کیوں نہیں مانگ لیتیں؟"

"اے رہنے دو مجھ کو لڑکی کچھ خاص پسند نہیں۔
نہ ہی اس کے طور طریقے۔" نزی خالہ کا انداز بے
لجک تھا۔

"اچھی بھلی تو ہے خالہ! آپ ایک بار اسے اس نظر
سے دیکھیں تو سہی۔"

"دیکھوں گی۔" نانی ملتے ہوئے پولیس۔ پھر ایک
تصور پکڑتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو خیرالہ دین کی یہ لڑکی بہت پسند آتی ہے۔
میرے احمد کے ساتھ خوب چھے گی۔ نہیں؟" لیکن
بیٹا ان کی باں میں ہاں ملانے کی بجائے انہیں برابر
رہبانہ کے لیے قابل کرنے کی کوشش میں لگی رہی
اور جب اسے نانا نزی خالہ رہبانہ کے بارے میں
سنجیدگی سے سوچنا شروع کرنے والی ہیں تب وہ ان سے
اجازت لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیسی ہو بیٹا؟ بہت دن بعد چکر لگایا۔" ڈیوڑھی پر
ہی احمد سے مذہب پڑھ گئی تھی۔ کیا اسے رہبانہ کے دل
کی بات بتاؤں؟ اس نے لہو بھر کے لیے سہا۔

"نہیں! اس کا دل آلود نہیں ہوا تھا۔" جو کام
ٹھیک طریقہ سے ہو سکتا ہے اس کے لیے غلط
راستوں کا انتخاب کیوں کیا جائے۔

"جی کچھ مصروف تھی۔" بے تے انداز میں کہتی
وہ دروازہ پار کر گئی۔



"کیسی ہے؟" بیٹا نے اپنے آگے بڑھے رہبانہ
کے ہاتھ کی دوسری انگلی میں جھکائی سولے کی انگلی بھی
کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

"بہت بیماری لگ رہی ہے تمہارے ہاتھ میں۔"

"قسم سے بیٹا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جو کام
مجھے پہاڑ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا! تم حیرت انگیز
عدد تک اتنی جلدی کر لوگ۔ نزی خالہ کا میرے لیے احمد
کا رشتہ لانا مجھے کسی مجھ سے کم نہیں لگ رہا تھا۔"
"اسے تقدیر ہی تو کہتے ہیں خدا نے تمہارے
نصیب میں یہ لکھا تھا سو ہو کر رہا۔ میرا کسی اور کا کوئی

کمال نہیں۔"

بیٹا اس کی سے بولی تھی۔ حالانکہ نزی خالہ کو رہبانہ
کا رشتہ لالے پر آلود کرتے ہوئے اسے حقیقتاً
دانتوں پھیند آگیا تھا۔ نزی خالہ کو رہبانہ کے خاندان
سے لے کر طور طریقوں تک ہر چیز پر سخت اعتراض تھا
۔ برسوں سے ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے وہ ایک
دوسرے کو قریب سے جانتے تھے۔ لیکن یہاں بیٹا کو
اپنی دوستی کا حق ادا کرنا پڑا جو اپنے تئیں اس نے ادا بھی
کر دیا۔

"یہ کہاں سے لیا تم نے؟" نئے ڈیپیک موبائل کو
پکڑتے ہوئے بیٹا نے قدرے حیرت سے استفسار کیا۔
"لیا نہیں" گفت ملا ہے۔" رہبانہ لب دہاتے
ہوئے بولی۔

"گفت؟ کس نے دیا؟"

"احمد نے اور کس نے دینا ہے بھٹا؟"
"لیکن احمد نے کہیں کیوں دیا؟" بیٹا نے نا کجی
سے اس کا چہرہ دکھا۔

"پاکل! لڑکا اپنی منگیتر کو موبائل کیوں گفت کرتا
ہے؟"

"کیوں؟"

"انہو! بات چیت کرنے کے لیے بھی؟" رہبانہ
نے گویا اس کی عقل پر ماتم کیا تھا۔
"اوہ!" بیٹا کو ساری بات سمجھ آگئی تھی۔

"تو اب تم اس سے موبائل پر رابطہ رکھو گی؟"

"یہ احمد کی خواہش ہے۔"

"اور تمہاری؟"

"میں۔" رہبانہ گڑبڑاسی گئی تھی۔ "ظاہر ہے۔
میں نے تو اس کی خواہش کا احترام کرنا ہے۔ آگے کی
ساری زندگی جو گزارانی ہے اس کے ساتھ۔" تب کی
بارے میں اعتدال سا جھلا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے رہبانہ! ہر کام اپنے وقت پر ہی
اچھا لگتا ہے۔ کل از وقت یا بعد از وقت ملنے والی چیز
اپنا۔" چارم کھوڑتی ہے تب تم اس رشتے کی تمام تر

لفافہ کو شادی کے بعد محسوس کرنا۔
 "افوہیلا! کیوں دلوئی اماں دن رات؟ ارے بھئی ہم ایک سو برس صدی میں رہ رہے ہیں وقت کے ساتھ نہیں چلتے تھے تو یہ ہمیں پیچھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔"
 "اور اگر وقت سے آگے بھاگنے لگوں تو اور بہت کچھ پیچھے رہ جائے گا۔" بیلا کو لگا وہ اسے سمجھا نہیں پائے گی۔ اور اسے ٹھیک ہی لگا تھا۔



"کیا تمہارا دل غراب تو نہیں ہو گیا؟" بیلا چینی تھی۔
 "آہستہ بولو۔ اس میں مارغ غراب ہونے والی کیا بات ہے؟" سبحانہ کہہ سکتے ہوئے اس کے اور قہر بہ ہوئی تھی۔

"تمہارا واقعی مارغ چل گیا ہے لیکن مجھ سے یہ امید مت رکھنا کہ میں اتنے واہیات کام میں تمہارا ساتھ دوں گی۔"

"کوئی واہیات کام نہیں ہے۔ بس تمہیں معمول باتوں کو ایشو بنانے کی عادت بڑھ گئی ہے۔"
 "جو بھی سمجھو میری طرف سے انکار ہے۔" بیلا کا لہجہ دو ٹوک اور انداز بے لک تھا۔

"پلیز بیلا! یقین نہ کرنا کہ یہ سب آسانی اور آخری بار ہے۔ ایک ہی تو دست ہو تم میری۔ پلیز میرا دن مت ٹوٹو میں احمد کو ہاں کر چکی ہوں۔" آنکھوں سے پھٹکنے کو بے تاب آنسو۔ اچھا تو یہ انداز! بیلانے بے بسی سے اسے دیکھا۔

"بات مان توڑنے کی نہیں ہے سبحانہ! تم نے احمد سے ملنے کا پروگرام بنایا ہے اور وہ بھی میرے گھر پر۔ تم میرے ابا کو اچھی طرح جانتی ہو وہ میرا گلا دبا دس گے اور اماں وہ تو مر کر بھی ایسا کچھ نہیں کرنے دیں گی۔"
 بیلا رمانیت سے بولی۔

"تمہیں بھلا ضرورت ہی کیا ہے اس سے اکیلے میں ملنے کی۔ کچھ دن بعد ویسے بھی تم لوگوں کی شادی کی ڈیٹ لکس ہونے والی ہے۔ تمہیں مجھ سے پوچھو

بغیر احمد کو ہاں نہیں کرنی چاہیے تھی۔" اس کے لہجے میں بلا کی سنجیدگی در آئی تھی۔ لیکن سبحانہ کو مناسب کچھ پہلے سے ملے کیے بیٹھی تھی۔ فوراً ہولی۔
 "تمہاری اماں کو میں کسی ہمارے لڑائے گھر بلوانوں گی اور تمہارے ابا تو ویسے بھی رات گئے گھر آتے ہیں۔ یقین مانو کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔"

"جو کام چھپا کر کیا جائے وہ غلط ہی ہوتا ہے اور غلط کام کا نتیجہ ہر حال کبھی صحیح نہیں نکلتا۔" بیلا سوچ کر رہ گئی۔ لیکن اسے لگا حق دوستی ادا کرنے کے لیے ایک بار پھر اسے ایسا کام کرنا پڑے گا جس کے لیے اس کے ذہن و دل قطعی آمادہ نہیں تھے۔



"سنو کاشف!" پوہوں کو پانی سے مٹاتے ہوئے اس کی نظر واپس دو دروازے کی جانب ہڑتے کاشف پر پڑی تو بے اختیار اسے آواز دے کر روک لیا۔ ہوا میں گیند اچھالتا کاشف یونہی استفسار سے نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"سبحانہ کی کوئی خبر۔ کب آئے گی ملنے؟"
 سبحانہ شادی کے بعد صرف ایک پارکے آئی تھی۔ تب بیلا خود ہی اس سے جا کر مل آئی تھی۔

"سبحانہ اکل تو کچھ روزوں سے ادھر ہی ہیں۔ احمد بھائی خود چھوڑ کر گئے تھے۔ شاید آج شام کو لینے آجائیں۔" کاشف کی بات پر اسے سخت اچنبھا ہوا۔ سبحانہ دکان سے اپنے میکے میں تھی اور اس نے ایک بار بھی بیلا سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ وہ جو اس سے ملنے کے لیے ایک ایک دن بے چینی سے گزار رہی تھی دلچسپ ڈھیر سارا بوجھ دل پر لیے چاہو پانی پر چپ چاپ سی آکر بیٹھ گئی۔

ڈھیر سارے لمحے گو گو کی سی کیفیت کے نذر ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ گہری سانس کھینچتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اماں! میں سبحانہ کی طرف جا رہی ہوں۔"
 دس منٹ کے فاصلے پر اس نے خود کو کھلی دس ہزار

باو میں دے کر سمجھن لڑیا تھا۔ لیکن واپسی کے اسی
دس منٹ میں اس کی ہر تاویل جھوٹی اور بودی ثابت
ہوئی تھی۔

”شاید۔۔۔ شاید سب ہی اس طرح۔“ انگلی کی پور
سے آنسو جھپکتے ہوئے اس نے ریحانہ کی بے رخی کو
ایک بار پھر کسی نئی تاویل کا لہجہ اوڑھاتے اس نے
اپنے گھر میں قدم رکھا۔

”میری اجازت کے بغیر اپنی بہن کو ہاں کرنے کی
امت کیسے ہوئی تمہاری؟“ لہا کی تیز آواز پر اس کے
قدم ٹپکتے تھے۔

”نہیں۔۔۔ وہ میں نے ہاں نہیں کی وہ تو۔۔۔“ اماں
سنسنی تھیں۔

”تم نے ہاں نہیں کی تو پھر وہ کس خوشی میں سارے
شہر میں مٹھائیاں بانٹتی پھر رہی ہیں؟“ کوئی کالج کا برتن
چھلکے سے نوتا تھا۔ بیلا کے دل کی دھڑکنوں کی شوریدہ
سری مزید بڑھ گئی۔

”کان کھول کر سن لو تمہارے اس منٹ پر نیچے
خاندان میں اپنی بیٹی دینے کا نہ میں پہلے کوئی وارنہ رکھتا
تھا۔ ہی اب رکھتا ہوں۔“

”آخر برائی کیا ہے عمران میں دیکھا بھلا۔“ پہلی
بار اس سلسلے میں کی گئی اماں کی کمزور حمایت جلتی پر تل
چھڑک گئی تھی۔ ایا کا جلال مزاج انگڑائی لے کر بے
پے وار ہوا۔ غصہ، طغیانی، تشنہ، کھلی گلوچ وہ سب کچھ جوان
کے حاکمانہ مزاج کا خاتمہ تھا۔ بات بہت بڑھ گئی تھی۔
ایا کا ہاتھ اٹھا تو پھر کا نہیں۔ بیلا ساکت آنکھوں سے
دیکھتی رہی۔ اماں مدد سے کھینچنے کے دوا نہ پار کر گئیں ایا
نے انہیں اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔



وہ سارے لڑیا بھرتی سے لہا کا ایک ایک کام کرتی
حافظ کی جھوٹی بڑی ضروریات کا خیال رکھتی اپنے گھر
کے ٹھکے ٹھکے کو جوڑ کر رکھنے کے بہن میں دن رات
ایک کر رہی۔ لیکن کتنی کے فن چند دنوں میں ہی اس
نے اپنے گھر کو قبرستان میں بدل دیا تھا۔

دیرانیوں نے ڈیرہ والا نور پور کی خاک اڑنے لگی۔
گھر اماں کے وجود سے خالی تھا۔ بہت پہلے خالہ رخت
نے اپنے بیٹے عمران کے لیے اس کا رشتہ مانگا تھا اس
کے دل میں عمران کے لیے پسندیدگی وقت گزرنے کے
ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ لیکن لہا کی ان کے ساتھ
رقابت و نا پسندیدگی کی عمر اس سے کہیں زیادہ طویل
تھی۔ اماں بیلا کے دل کی خواہش جان گئی تھیں۔ اس
لیے تو ایا کے حاکمانہ مزاج کے زیر تسلط ساری زندگی
گزار دینے کے باوجود بھی ہمارا انہوں نے کمزور سا
اختلاف کیا تھا۔ جس کی یادداشت میں ایا نے انہیں اس
عمر میں اپنی بوڑھی بیاں کی بوکھڑی بٹھا دیا۔

”میں لہا کو یقین دلانا دل کی کہ عمران سے رشتہ
ہونے نہ ہونے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ ایا
جہاں بھی میری شادی کریں گے میں وہاں بہت خوش
رہوں گی۔“ یقین دلانا کون سا مشکل ہے محض نظریں
ہی تو چرا لیتی ہیں۔“

بیلا فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اماں
سے ملتا تھا۔ وقت یہ تھی کہ ایا نے اسے کتنی سے ہائی
لہا کے گھر جانے سے روک دیا تھا۔
”ریحانہ!“ اسے اندھیرے میں امید کی ایک ہی
گھنٹہ دکھائی دی تھی۔



”تم نے میری بات ٹھیک طرح سے سمجھ توئی ہے؟“
بیلا نے لاہروانی سے اپنے پراندے کے پھولوں کو
چھٹی ریحانہ کو دکھا تھا۔

”ہاں ہاں فکر کیوں کرتی ہو سمجھ لیں تک تمہارا
پیچہم پہنچ گیا۔“ اس کے ایک ایک انداز سے چھلکتی
عدم تو بھی کو بمشکل صرف نظر کر کے بلا امید بھری
نگاہوں سے دیکھتی تھوڑی دیر بعد اجازت لے کر اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔

”تو اماں! میں ذرا خالہ لڑنے سے مل کر آئی
ہوں۔“ ریحانہ سامنے بڑی سموسوں کی خالی پلیٹ
پرے کھسکائی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اے پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ دفع کرو ان کے جھگڑے تو ساری زندگی قسم نہیں ہونے والے۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں پیغام رساں بننے کی جانتی نہیں ہے بیلا کا لایا کیسا خر مفلز انسان ہے اسے بھٹک بھی پڑی تو لٹا ہمارے گلے پڑ جائے جگ اپنے بکھیرے خود ہی بننے لے دے ان کو۔"

"اچھا! ان کے سمجھانے پر وہ بے تاثر سا اچھا کہتی پھرے اطمینان سے بیٹھ گئی اور پیالے میں پانی چٹنی سے لطف اندوز ہونے لگی۔

"اے! وہ بھاگتی ہوئی ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ دریا میں نے رخصت چاہی اور صحرا میں گویا رنگ بارنگ پھول سے اک آئے۔"

"صد شکر کہ اہل نے میرا مان نہ رکھا لیا۔ مجھے یہ خانہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ آخر کو ذریعہ تو وہی بنی تھی۔"

اس کاہل اپنی دوست کے لیے احساس تشکر و محنویت سے بھرے لگا۔

پھر اس کے سر پر نرمی سے ہاتھ پھیرتی لہاں نے سوچا کبھی کبھار پھولی پھولی ہڈی رخ سے کم نہیں ہوتی۔ انا خود داری ایک طرف اپنے گھر خود ہی لوٹ کر آئے کا میرا فیصلہ درست ہے۔ یہ وقت خود ثابت کر دے گا۔"

"احمد کی دلوں خلا نہیں پھپھیاں تیا زاد ہمیش اور دھار ترسی لوگ! دیکھ لے رخت! خرچہ کچھ لیا؟ نہیں ہو جائے گا؟"

کل رات کی دعوت کے لیے مدعو کیے جانے والے مصالحوں کی بہت ماں نے رخت سے پوچھا۔

"ارے اہل! آپ خرچے کی فکر چھوڑیں۔ احمد نے کہا ہے ہمارے گھر میں پہلی خوشی آنے والی ہے دعوت شاندار سی ہوئی چاہیے۔" رخت نے تقاضا سے گردن اگڑاتے ہوئے کہا۔

"اے بیلا کو تو بھول گئیں کاشف سے کہو جا کر کہ لے گا اسے۔"

"رہنے دیں اہل! اسے میں نہیں بلا رہی اس دعوت میں۔"

"کیوں؟" اہل نے اچھے سے پوچھا "اس دن تو نے اسے اپنا نیا موبائل نمبر دینے سے بھی منع کر دیا تھا۔"

"کیا بتاؤں اہل! احمد اور نرمی خانہ کے سروں پر تو ایسا بھوت سوار تھا بیلا کا کہ میں تو چکرا کر رہ گئی۔ شرافت مخلص سلیقہ انگیز من یہ وہ سب کچھ تو اسی کا کھمبہ۔"

کوئی موقع ایسا نہیں جب دونوں ماں بیٹا اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملانا نہ بھولے ہوں۔ ہڈی رکتوں سے میں نے اپنی جگہ بنائی ہے اب آپ چاہتی ہیں میں ایک بار پھر اپنے سر پر بیلا لائی کو مسلط کر دوں؟"

"تمہاری ساس اور وہ احمد تو ضروری اس موقع پر اس کی کمی محسوس کریں گے۔ پھر؟"

"احمد کی نظر میں تو اس کی شخصیت کا سارا سحر میرے ایک چٹکی بھر جملے نے ہوا میں بکھیر دیا کہ شادی سے پہلے مجھے تم سے ملنے کے لیے قلعہ ترغیبات دی تھی۔ خولو یہ بات سننے میں کتنی ہی ناقابل یقین لگے لیکن میں چونکہ اسے قریب سے جانتی ہوں تو تمہیں میری بات پر یقین کر لینا چاہیے۔" رخت نے پراسرار صفت سے مسکرائی تھی۔

"اچھا کیا اس لیے تو میں نے اس دن ڈرنے تک اس کا پیغام پھیلنے سے تمہیں روک دیا تھا۔"

"اچھے لوگوں کی یہ ہڈی برائی ہوتی ہے لہاں! نہیں اپنی جگہ سے ہٹنا بہت مشکل ہوتا ہے چاہے وہ یہ جگہ کسی کے گھر میں ہالیوڈ میں۔" دہلیز پر کھڑی بیلا کی ساکت آنکھوں میں ہلکی سی لرزش اتری تھی۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھیں اہل بیٹن کی دوست کو دکھا تھا۔ جو اسے کبھی ایسی نظر نہیں آئی تھی۔ لیکن نظر آنے لور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے نہ۔"

احسان کرنا

چھٹیاں کرے گی تو دوبارہ برہائی میں پیچھے ہو جائے گی آپ تو جانتے ہیں نانا جی کی ذہنی قابلیت اپنی ہم عمر بچیوں سے بہت پیچھے ہے۔ "نانا جی کو رمانیت سے جواب دیتے تھے۔ نانا جی اما کے صرف سر ہی نہ تھے بلکہ رشتے میں مہول بھی لگتے تھے اور نانا جی اب اپنا مہول ہونے کا تحقیق کرتے تھے۔

"کھو بھانجہ دیوڑ جو تم نے رکھا ہوا ہے اس کی ذہنی قابلیت کا بتاؤ۔ کیا مجھ سے زیادہ ذہین اور قائل ہے چالیس سال ہو گئے ہیں بچوں کو پرہائے ہوئے میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہاں اور نزدیک کوئی ایسا گھرانہ نہیں جس میں میرے ایک دو شاگرد نہ بستے ہوں۔ اور جب دنیا جہان میں علم کی روشنی پانت سکتا ہوں تو اپنی جان سے پیاری تو اسی کو چند دنوں تک پرہائے کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک بیگ میں اس کے دو چار جوڑے ڈال دو اور اسکول کا بست بھی ساتھ دے دو۔ ابھی تو گریڈ کی پیمپوں کا آغاز ہے میں ایک مینے کے لیے اسے ساتھ لے کر چارہا ہوں پھر خود ہی چھوڑ بھی جاؤں گا اب بھی کوئی اعتراض ہے تو بتاؤ۔"

نانا جی کا انداز اتنا قطعیت بھرا ہوا تھا کہ اما کے پاس کسی اعتراض کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔ "نورین عاترہ کا بیگ تیار کرو۔" وہ بیوی کو مخاطب کرتے۔ یہی حکم کی تعمیل کرتی عاترہ کے دل کی کلی کھل جاتی نانا جی کی انٹلی پکڑ گرا با کو اللہ حافظ کہتے ہوئے وہ سر سے لگتے کو بے تاب ہو رہی ہوتی کہ نانا جی دھیرے سے اسے مخاطب کرتے۔

نانا جی کا گریب بھی پوری شان و شوکت سے اپنی جگہ استلاء تھا لیکن یہ گریب نانا جی اور نانی اماں کے صوفیانہ وجود سے محروم ہو چکا تھا وہ دوستیاں جو ہر بار اس کی تدبیر کھلی ہانپوں سے اس کا استقبال کرتی تھیں۔ انکولی مرحومہ بیٹی کی انکولی جیتی جاتی نکالی نانا جی کی آنکھوں کی لٹکناکھی تھی وہ اس سے والہانہ پیار کرتے اس پر جان چھڑکتے تھے اور ان کے پاس آنکھ بھی جیسے اپنی ساری محرومیاں بھنا دیتی تھی۔ لڑ عمری میں ماں سے چھڑنے کا غم تو عمری شادی کے بعد لہا کی دن آدن ہونے والی نا تعلقی کا دکھ لہا کی نئی بیوی آنے

مکمل نانا جی

کے بعد اپنے ہی گھر میں اجس بن جانے کا غم نانی سے نانا جی کی آمد اس کے لیے خوشیوں بھرا سندیسہ ثابت ہوتی۔

"تم اجازت دو تو عثمان میاں میں کچھ دنوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں اور بعد خاتون بہت یاد کر رہی ہیں تو اسی کو۔" نانا جی اما سے مخاطب ہوئے اور وہ بہت اس بھری نگاہوں سے لہا کو کھتی جائے وہ کیا جواب دیتے ہیں۔

"اجازت کیسی ماموں۔ عاترہ آپ کی نواسی ہے۔ آپ اس پر ہر طرح کا حق رکھتے ہیں لیکن اس کی پرہائی کا پہلے ہی بہت حرج ہو چکا ہے تھوڑے دن پہلے ہی طرح پتھر پڑ گئی تھی کتنے دنوں تک بست کھول کر نہیں دیکھا اب بے شک اسکول سے تو چھٹیاں ہیں لیکن میں نے گھر پر ضرور رکھا کر دیا ہے۔ اچھا قتل پھر ہے عاترہ کی برہائی پر خصوصی توجہ دے رہا ہے اگر چند

”مجھے بس کے سفر میں بالکل مڑا نہیں آتا۔ پہلی بار
آپ مجھے ٹرین میں بٹھا کر لے گئے تھے اس بار ہم ٹرین
پر کیوں نہیں آ رہے۔“ سوال گندم جواب چتا۔ ٹاٹا جی
کے لیوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ عثمان میاں کہہ رہے
تھے کہ وہ ذہنی قابلیت میں اپنی ہم عمر بچیوں سے پیچھے
ہے کتنی عمارت سے اس نے سوال پٹنا دیا تھا۔ ان کی
لو اسی بے حد ذہین قسم اس کی ذہانت پر انہیں ہرگز کوئی
شبہ نہ تھا۔

”بس سے ہم جلدی پہنچ جائیں گے بٹلہ ٹرین اگر
لیٹ ہو جائے تو تم جانتی ہو نا کمر پہنچنے میں کتنی دیر لگ

”اے کو بھی اللہ حافظ کہو۔“ وہ آنکھوں میں ناراضی
بھر کر ٹاٹا جی کو دیکھتی لیکن پھر ان کی بات مان لیتی۔
”اللہ حافظ۔“ کٹلی لٹھ مار انداز میں جی اے کو اللہ
حافظ کہہ کر وہ گھر کی دین پڑا کر جاتی سارے رات اسے
ٹاٹا جی سمجھاتے رہتے۔
”میں دیکھ رہا تھا تم جی اے سے اکٹری اکٹری رہتی
ہو۔ یہ ابھی بات نہیں بیٹا۔“



ایک دو مہینے یہ ان کے پاس گزارتی ہے۔ وہ اس پر بہت محنت کرتے ہیں اور جس بچے کی بنیاد مضبوط ہو وہ کبھی امتحان میں نکل نہیں ہو سکتا۔ "عائزہ نے حیرت سے ایا کو دیکھا تھا اسے لگتا تھا کہ ابا اسے ٹانا جی کے ساتھ اس لیے خوشی خوشی نہیں جاسکتے کہ اس کی پڑھائی کا حرج ہو گا مگر وہ تو خود تسلیم کر رہی تھی کہ وہیں رہ کر وہ زیادہ اچھا پڑھتی ہے پھر کیوں ٹانا جی کی آمد پر ابا اسے کچھ خفا تھا اسے لگتا تھا کہ کچھ بڑی بولی تو اسے ٹانا جی کے ساتھ ابا کی گفتگو کا مفہوم سمجھ آئے گا۔

"پلیز ناموں آپ پر امتحان ہے" کا لیکن عائزہ صرف آپ لوگوں کی وجہ سے اپنے گھر میں نا تعلق اور اجنبی بن کر رہنے لگی ہے۔ وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی وہ نورین سے بھی کچھ کچھ پیچھے رہتی ہے اور چھوٹے بسن بھائیوں سے بھی باہل پیار نہیں کرتی اسے صرف آپ لوگوں کے پاس جانے کی جلدی لگی رہتی ہے۔ ہر دو ہفتے بعد وہ مجھ سے پوچھتی ہے کہ اسکول کی چٹھیاں کب ہوں گی آپ لوگوں کی اس سے محبت اور اس کی آپ لوگوں سے محبت اس سے منسلک دیکر تمام دشمنوں پر جلدی آگئی ہے۔ وہ دنیا میں صرف آپ کو اور بھائی کو اپنا خیر خواہ سمجھتی ہے ہم سب اس کے لیے اجنبی اور پرانے ہیں اور میں اس صورت حال پر بہت پریشان ہوں۔" ایا ٹانا جی کو مخاطب کرتے۔

"امتحان میاں میں کد میں اور تھمڑی ممانی تو عائزہ کو خود بہت سمجھاتے ہیں کہ اپنی والدہ سے بھی اپنا برتاؤ بہتر کرے اور چھوٹے بسن بھائیوں سے بھی دوستی کرے لیکن ابھی بچی بہ نالوں اور کم سن ہے۔" ٹانا جی اس پر ایک فطری بھری نگاہ ڈالتے ہوئے ابا سے رسائیت سے مخاطب ہوتے۔ وہ ان کی نگاہ کا مفہوم سمجھتی تھی۔ دیکھا تھری بات نہ ماننے کا انجام اور اگر اس بار ابا نے اسے واقعی ٹانا جی کے ساتھ نہ جانے دیا اس کا انحصار اس سبب تھا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ ابا اس سے خوش ہو جائیں۔ لیکن میں کھانا پکاتی نورین کے پاس جاتی۔

"میں آپ کی اہلب کدوں۔" ہاں خود کو شش کے

جاتی ہے۔" انہوں نے مشتاقانہ انداز میں جواب دیا تھا۔ عائزہ بھرا بھرا پھر کر پھر بس کی کھڑکی میں سے باہر دوڑتے بھاگتے مناظر پر نگاہ جماتی اور پھر کب اس کی آنکھ لگتی پتا بھی نہ چلتا جب ٹانا جی اس کا شانہ پکڑ کر ہلاتے تو دن کی روشنی پر رات کی سیاہی غالب آچکی ہوتی۔ سو قوت روشنی والابلب بس میں مقصور پھر روشنی بکھیر رہا ہوتا۔

"ہر آگیا ٹانا جی۔" وہ آنکھیں مسلتے ہوئے پوچھتی۔

"بس آنے والا ہے بیٹا۔" ٹانا جی جواب دیتے اور واقعی زور اور میں بس رکت جاتی۔ ٹانا جی اس کا بیٹ اور انکی تحریک کر جس سے اترتے اب رکشے میں سفر کا آغاز ہوتا ہے۔ سارے راستے اس کے جانے پہچانے سے وہ جانتی تھی اب رگشا وائیں مڑے گا پھر میں اس کے بعد دوبارہ وائیں اور پھر ٹانا جی کے گھر کے دروازے سے ٹکڑی کے پھانک کے ساتھ چار کے بگے ملتی جاں شدت سے اس کی منظر ہوتی تھیں۔ وہ دن جو وہ ٹانا جی کی سبکست میں گزارتی اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ نالی جاں سے فرمائش کر کے میں پندرہ پکوان ہوتی۔ ٹانا جی کے کدھے سے چھوٹے ہوئے اپنی ضد میں مطالبے اور فرمائشیں پوری کر داتی ہاں شام کو وہ گھنٹے صرف اور صرف پر محال کے ہوتے اور اور انگریزی گرائمر کے قواعد "دولوں زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ ریاضی کے قاعدے کلیے۔"

ٹانا جی اس ایک ماہ میں اسے اتنا پڑھا دیتے جو سال بھر کے لیے کافی ہوتا مگر وہ بس جا کر اس کا پڑھائی میں جی ہی نہ لگتا۔ نیوٹن کا قاعدہ کی سے یوشن پڑھانے آتا مگر وہ غائب خانہ سے وہ گھنٹے گزار دیتی تھیں اگر نیوٹن ابا کو دتا دیتا کہ سالانہ امتحان میں رزلٹ کی ذمہ داری اس کی نہیں ہوگی بچی پڑھائی میں بالکل دلچسپی نہیں لیتی مگر ہر بار سالانہ امتحان میں وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتی۔ نیوٹن کیڈٹ خود لیتا چاہتا مگر ابا نے ایک بار نیوٹن کو جناحی دیا۔

"عائزہ کے ساتھ بہت قتل استلویں۔ سال میں جو

ای کا لفظ منہ سے نہ اٹھا۔ نورین اس پر حیرت بھری
 نگاہ اٹھیں۔ وہ نورین سے بہت کم محالہ ہوئی تھی۔
 ”تم تھوڑی دیر عین کو ہلکا لوہکن میں بہت گرمی
 ہے اور یہ میری جان نہیں چھوڑ رہا۔“ نورین کہتیں تو
 اس کی توجہ نورین کے پاؤں سے لپٹے ریس ریس کرتے
 ڈیڑھ سالہ عین کی طرف مبذول ہوئی۔ عین کافی
 صحت مند بچہ تھا اس سے بمشکل اٹھایا جاتا مگر اسے
 ”کوہ میں اٹھائیتی۔“

”او عین میں تمہیں سکت کھاتی ہوں۔“ وہ عین
 کو لے کر اپا کے سامنے سے تین چار بار چکر لگاتی تاکہ
 لہا دیکھ لیں کہ وہ چھوٹے بھائی کو ہار کر گئی ہے اور تو نور
 جب بھائی یہاں شانزے لے اس کی ڈرائنگ بک بھاڑ
 دی تو اسے پتھر رسید کرنے کے بجائے وہ ڈرائنگ
 روم کا رخ کر گئی۔

”اپا دیکھیں شانزے نے میری ڈرائنگ بک بھاڑ
 دی لیکن کوئی بات نہیں ابا میرے پاس ایک نور
 ڈرائنگ بک بھی ہے اور شانزے تو میری چھوٹی بہن
 ہے چھوٹے بچے تو کتابیں کا پیاں پھاڑی دیتے ہیں۔“
 اس نے ابا کو مخاطب کیا۔ ابا اور ماما دونوں نے ایک
 دوسرے کی طرف دیکھا۔ ماما جی کی آنکھوں میں کمی
 چمکی تھی اور ابا کے چہرے پر بھی مضموم سی مسکراہٹ
 بکھرنی۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر عاتزہ کو قریب کیا۔

”آپ کو پتا ہے ماموں عاتزہ میری بہت سمجھ دار بچی
 ہے اور جب یہ آپ کے ساتھ جاتی ہے تو ہمارا بالکل
 دل نہیں لگتا۔“ ابا نے عاتزہ کی پیشانی چومی تھی۔ پتا
 نہیں کتنے بہت سے دنوں بعد بلکہ عاتزہ کو تو یوں لگا جیسے
 زندگی میں پہلی بار۔ اسے اپنی پیشانی پر ابا کا محبت بھرا
 لمس اتار بھلا لگا کہ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔
 ”ابا اگر آپ کا دل تمہیں لگتا تو میں رک جاتی
 ہوں۔“

”نہیں جیٹا اب تو ماما جی لینے آئے ہوئے ہیں اور
 وہیں مافی لماں بھی تو انتظار کر رہی ہوں گی آپ کچھ دنوں
 کے لیے ماما جی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ عاتزہ کی آنکھوں
 میں جھنجھکے لگتے۔

”میں اپنی بکس اسٹس کر لوں۔ کپڑوں کا بیگ تو وہ
 تیار کر دیں گی۔“ وہ سے مراد نورین تھیں ابا کی دوسری
 بیوی جنہیں وہ بھولے سے بھی امی نہیں کہتی تھی۔
 عاتزہ کے کمرے سے جانے کے بعد ماما جی نے آنکھیں
 پونچھ لی تھیں۔ ویسے وہ بہت حوصلہ مند شخص تھے
 لیکن انکوئی لاڈلی بیٹی کی جوان موت نے انہیں اندر ہی
 اندر توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”تم صحیح کہتے ہو عثمان میں۔ عاتزہ کا ہم سے اتنا
 قریب ہونا صحیح نہیں۔ اسے اپنے گھر میں ہی مل لگانا
 چاہیے۔ ہم تو ویسے بھی چراغ سہری ہیں۔“ ماما جی بھولی
 لو جانے کب بچھ جائے۔“ ماما جی کی آواز بھرا گئی تھی۔
 ابا کو بے حد پشیمانی کا احساس ہوا۔

”ماموں جان معاف کر دیجیے میرے کہنے کا یہ
 مطلب نہیں تھا میں واقعی بنا سوچے کچھ بول رہا ہوں
 لیکن ماموں میں کیا کر دوں۔ میری ذہنی کیفیت۔ آپ
 کی بیٹی کی جدائی نے مجھے بالکل ہی توڑ ڈالا ہے وہ میرا
 ذہنی اور قلبی سکون اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے ماموں
 میں۔ عاتزہ اس کی نشانی سے مجھے بہت عزیز ہے
 ماموں۔“ ابا کی باتوں میں رد و بدل کی کمی تھی وہ اپنے بائیں
 ہاتھ سے پیشانی مسل رہے تھے شدت جذبات سے
 ان کی آواز کھپکھپاتی تھی۔

ماما جی نے اپنے سامنے بیٹھے بھانجے کو دیکھا۔ ابھی
 کل ہی کی بات تھی جس جب انہوں نے اپنے جگر کا
 ٹکڑا اس کے سپرد کیا تھا ان کی لاڈلی کو کتنی محبت سے
 اس نے اپنے گھر میں بسایا تھا۔ بعض لوگ صرف
 محبتیں وصول کرنے کے لیے دنیا میں آتے ہیں۔ موم
 کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا۔ ماں باپ کی بے
 تحاشا محبتیں سمیٹ کر جب وہ بائیں کے گھر سے
 رخصت ہوئی تو سرسراہٹ میں لڑا اٹھانے کو سکی پھو بھی
 موجود تھی یہ رشتہ مراد عثمان اور مریم کے والدین کی
 خواہش اور ایما پر ملے پایا تھا مگر شادی کے بعد جب
 دونوں نے ایک دوسرے پر اپنے دل کا حال ظاہر کیا تو پتا
 چلا یہ خواہش تو ہمیشہ سے ان کے اپنے دلوں میں بھی
 ملی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہا۔

عائزہ کی پیدائش کے بعد گویا زندگی مکمل ہو گئی تھی۔
مچھلیاں سے بھرپور ایک حسین ترین اور خوشگوار
زندگی۔

عائزہ سال بھر کی ہوئی تو عثمان کو ماں کی جدائی کا
صدمہ سہارا۔ مریم نے ان دنوں شوہر کی خدمت اور
دلجوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ وہ بہت دفا شعار اور
خدمت گزار بیوی تھی اس نے عثمان کو اپنے وجود کا اتنا
سادہ بنا دیا تھا کہ وہ اس کی ذرا سی دیر کی دوری بھی
برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ مریم کو ماں باپ کے پاس
بھی زیادہ دیر نہ ٹھہرنے دیتا۔ ساتھ لے کر جاتا اور وہ
چار دن وہاں گزار کر ساتھ ہی واپس لے آتا۔ سعید
الزمان اور رابعہ بیگم دونوں کی والدہاں نے محبت دیکھ کر دل
عی دل میں پھولے نہ سہاتے۔ "تمہی عائزہ میں بھی گویا پاتا
'تالی کی جان تھی۔ زندگی بہت سبک خراش سے گزر
رہی تھی۔ عائزہ چار سال کی تھی کہ مریم بھر سعید سے
ہو گئی۔ اس بار اسے بیٹے کی خواہش تھی شاید یہ ہر
عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ وہ عائزہ سے تو قریبی
زبان میں دعا کرواتی کہ اللہ عائزہ کو تنہا متا پیرا چار اسما
بھائی دے دے۔ پیرا اسما بھائی دنیا میں تو ضرور گیا لیکن
زچگی کے دوران چھ ایسی بچیدگی پیدا ہو گئی تھی کہ
نوموود نے دنیا میں آنکھیں کھولنے کے چند محوں بعد
دوبارہ آنکھیں موند لیں اور مریم بھی تین دن موت و
حیات کی کشمکش میں مبتلا رہ کر خالق حقیقی سے جا ملی۔
یہ عثمان اور سعید الزماں کے گھرانے پر قیامت سے
پہلے ٹوٹنے والی قیامت تھی۔ عثمان تو کتنے دنوں ہوش و
قرد سے بے گانہ رہا۔ سعید الزماں اور رابعہ بیگم ہاڈ
جیسا غم سینے میں دفن کر کے اپنی اکلوتی بیٹی کی شکل کو
سنبھال رہے تھے۔ عثمان بھی تین بہنوں کا اکلوتا بھائی
تھا۔ تینوں بیٹیوں شادی شدہ اور دور دریا ہی گئی تھیں
اپنی گھر گریستی چھوڑ کر کون بھائی کے پاس زیادہ عرصے
کے لیے ٹھہر سکتا تھا سو رکھے ہوئے بو بھل دل کے
ساتھ چھلم کے بعد تینوں بیٹیوں رخصت ہوئیں۔
"عثمان بھائی ہماری تو بات سننے کو تیار نہیں ماموں
آپ ہی انہیں سمجھائیں وہ سری شلوی کیسے بنا زندگی

مریم بھائی کی یادوں کے سارے نہیں کٹ سکتی۔
عائزہ ابھی بہت چھوٹی ہے اور پھر بھائی کے آگے بھی
پوری زندگی پڑی ہے وہ جتنی جلد وہ سری شلوی پر
راضی ہو جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔" عثمان سے سال بھر
چھوٹی سعید نے سعید الزماں کو مخاطب کیا تھا۔

"میں سمجھتا ہوں بیٹے اس مسئلے کا واحد اور فوری
حل یہی ہے۔" سعید الزماں نے دل میں اٹھتی بیسوں
کو دہاتے ہوئے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا اور نہ عثمان
کی زندگی میں اپنی مریم کی جگہ کسی اور کو دیکھنا کب
آسان تھا لیکن وہ صرف مریم کے باپ نہیں تھے عثمان
بھی ان کا اکلوتا لاڈلہ بھائی تھا اس کی حالت دیکھ کر ان کا
جی کھٹکتا تھا۔ انہوں نے بہت بار لور رسائی سے
اسے وہ سری شادی کے لیے راضی کرنا چاہا تھا۔
"آپ بھی ماموں؟" عثمان نے انتہائی شکوہ کنایاں
نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ سعید الزماں کی آنکھیں غم
ہو گئیں۔

"ہاں بیٹا میں بھی تمہاری بہنوں کا ہمنوا ہوں۔
اپنے آپ کو دوبارہ گھر بسانے کے لیے ذہنی طور پر تیار
کرنا اس کے بغیر گزارہ ممکن نہیں۔"

"میں مریم کی جگہ کسی اور کو دینے کا سوچ بھی نہیں
سکتا۔ اس کے انداز میں قطعیت تھی۔ سعید الزماں
کو اپنی لاڈلی شدت سے یاد آتی وہ واقعی خوش قسمت
تھی جس کو اتنا ٹوٹ کر چاہا گیا تھا۔

"اپنا نہیں عائزہ کا سوچو پڑاوا ابھی بہت چھوٹی ہے۔
اس کی پرورش کرنا اس لیے تمہارے بس کا کام نہیں۔"
رابعہ خاتون نے بھی اسے سمجھنا چاہا۔

"عائزہ پانچ برس کی ہونے والی ہے میں اسے
سنبھال لوں گا کوئی دواہ دیتی پچی تو ہے نہیں۔" عثمان
جذباتی ہو رہے تھے انہیں اس صورت حال کا صحیح
لور اک ہی نہ تھا۔ عائزہ بے شک دواہ دیتی پچی نہیں
تھی لیکن پھر آج کل گھر میں رابعہ خاتون موجود تھیں
جو لو اس کا ہر طرح سے خیال رکھ رہی تھیں۔ عثمان
صرف مریم کا غم مناتا رہے تھے لیکن جب سعید الزماں
اور رابعہ خاتون بھی واپس اپنے گھر کو پلٹ گئے تو عثمان

کو کچھ دلوں میں ہی اندازہ ہو گیا کہ ہمیں اور ماموں
ممائی جو کہہ رہے تھے اس بات پر عمل کیے بنا کوئی چارہ
بھی نہیں وہ دفتر کی اور گھر کی ذمہ داریاں بیک وقت
نہیں اٹھا سکتے تھے کل وقتی طور پر ذمہ داریاں بھی رکھ کر
رہنمائی تفریبات نہیں بنی۔ عورت کے بغیر زندگی گزارنا
سل کام نہیں۔ عثمان نے جو جملہ کے ساتھ بنوں
کو شادی کے لیے رضا مندی دے دی۔ ہمیں تو جیسے
اسی انتظار میں بیٹھی تھیں بلکہ انہوں نے تو شاید رشتہ
بھی پہلے ہی طے کر لیا تھا۔

نورین لہجہ کے چچا سسر کی بیٹی تھی۔ شکل و
صورت کی کئی کمزوری تھی مگر ٹانگ کے معمول سے
لنگ کی وجہ سے ابھی تک ماماں باپ کی دہلیز پر بیٹھی تھی
اس سے دو چھوٹی ہمیں شادی شدہ اور بال بچوں والی
تھیں عثمان کا رشتہ نورین کے گھر والوں کو سخت غیر
مترقبہ سے کم نہ لگا انہوں نے بخوشی یہ رشتہ قبول کر لیا
انتہائی سادگی سے نکاح کر کے عثمان نورین کو اپنے
سنگ رخصت کروا لائے عازمہ بلاشبہ ابھی بہت چھوٹی
تھی اسے سوئیل حال کے مفہوم سے آشنائی تک نہ تھی
لیکن بس اسے اپنے گھر میں نورین کا وجود اچھا نہ لگا پھر
جیسے جیسے اس کی عمر بڑھنے لگی اسکول میں اس کی
سہیلیوں نے سنووائٹ اور اس میں ممانیت تلاش
کرتے ہوئے اسے بتایا کہ سنووائٹ کی طرح اس کی
بھی لکھنپ مدد ہیں اور وہ اس کے ابا کو بھی اس سے
چھین لیں گی۔ عازمہ کو نورین مزید ہر گز نہ لگتی اسے
واقعی محسوس ہوتا جیسے ابا اس سے نہ تعلق رہنے لگے
ہیں اس معصوم کو یہ تو نظر ہی نہ آیا کہ ابا اپنی بیوی
سے بھی لا تعلق ہی رہتے ہیں۔ مریم مرگئی تھی اور
عثمان میں جینے کی امنگ مرتبھی تھی اب تو زندگی کے
ہندسے سرو و سپاٹ انداز میں گزرے چلی جا رہی
تھی۔

وقت کچھ اور سرکا تو نورین کی گود میں شانزے اور
اس کے بعد عون آ گئے تھے عثمان کی زندگی میں تو
جانے نورین کی کیا حیثیت تھی البتہ اس کے گھر میں
اب اس کی حیثیت مستحکم ہو گئی تھی۔ عازمہ اس سے

ابھی کچھ کچھ ہی رہتی۔ نورین اس پرست منت تو
نہ لگتی تھی لیکن اس کا حتی المقدور خیال رکھ لیتی تھی
لیکن عازمہ نور اس کے باپ کے دل تک تامل اس کی
رسلانی نہ ہوئی تھی۔ وہ کبھی کبھار تو بری طرح جھنجھلا
ہی جاتی اور ایسے میں جب عازمہ کے ماما کی آمد ہوئی
تو نورین کی کوفت مزید بڑھ جاتی۔ عثمان کی مرحوم بیوی
کے والد رشتے میں عثمان کے ماموں بھی تھے تھے۔

دونوں کا غم مشترک تھا ایک کو جیون ساتھی کی
جد لگی کا صدمہ سنا بڑا تھا تو دوسرے کو پرہیزگار کے
عالم میں لڑائی بیٹی کے پھرنے کا غم برداشت کرنا پڑا
تھا۔ ماما جی سے ملنے کے بعد جہاں عازمہ خوشی سے
پھولے نہ ساتی وہیں عثمان بہت ڈسٹرب ہو جاتے
چھتری بیوی کی یاد شدت سے حملہ آور ہو جاتی۔ عثمان
ماموں کے سامنے مریم کی باتیں دہراتے ہوئے کبھی
روتے کبھی ہستے نورین کو اس میں دیکھی عورت پرست
رشتہ آتا اس کے شوہر کو اپنی مرحوم بیوی سے کس
قدر محبت تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ عثمان
کے انداز میں گھبراؤ آتا گیا اب عازمہ کے ماما کی آمد پر
زیادہ جذباتی نہ ہوتے تھے بلکہ شاید اب انہیں عازمہ کا
ماما ماما کے لیے اتنا التفات پریشان کرنے لگا تھا۔ عثمان
کو احساس ہونے لگا کہ عازمہ اپنے گھر میں بالکل
اجنبیوں کی طرح لا تعلق انداز میں زندگی گزار رہے چلی
جا رہی ہے۔ وہ ایک بار ماما کے ساتھ چلی جاتی تو اس کا
واپس آنے کو دل نہ کرتا واپس آ جاتی تو دوبارہ تنہا
جانے کے لیے اس کا دل اٹکنے لگتا۔

پرہیزی میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی
چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی اسے کوئی سروکار نہ تھا۔
عثمان جانتے تھے کہ ماموں، ممائی اس کی بیٹی کو کتنا
چاہتے ہیں انہیں عازمہ میں اپنی مرحومہ بیٹی کی جھلک
دکھائی دیتی تھی عازمہ کے وجود سے ہی امن کی زندگیوں
اور ان کے گھر میں تھوڑے بہت دلوں کے لیے مدد
ہو جاتی تھی عثمان کی بہت نہ بڑی کہ وہ کس منہ سے
ماموں کو منع کرے کہ وہ عازمہ کو اپنا اتنا عادی نہ بنائیں
لیکن ماما کے گھر سے واپس کے بعد عازمہ کی پرہیزی میں

”کیسے ماسوں جان۔“ وہ ”ٹھکے ہارے انداز میں بولے۔“

”پچھڑے ہوؤں کا غم اتنا مت مٹاؤ کہ زندہ لوگ غمزدہ رہنے لگیں۔ تم نے ابھی اس بچی کے جذبات و احساسات کا سوچا جو مریم کے بعد تمہاری بیوی بن کر تمہاری زندگی کا حصہ بنی۔ جہاں تک میں نے نوٹ کیا ہے وہ بچی اپنے فرائض کی لوائے بچی میں کوئی کوتاہی نہیں کرتی لیکن تم صحیح طور پر اس کے حقوق لوانے نہیں کر رہے۔“

”کیوں ماسوں میری طرف سے کس چیز کی کمی ہے۔ ساری تنخواہ نورین کے ہاتھ پر لے کر رکھتا ہوں پھر اس سے ایک پیسے کا حساب نہیں مانگتا۔ گھر کی مختار کل ہے وہ۔“ عثمان نے رسالت سے جواب دیا تھا۔

”عثمان! میں ماننا روپے پیسے کے حوالے سے تم نے اسے کوئی تنگی نہیں دے رکھی۔ گھر میں ہر سہائش خورد سہولت بھی موجود ہے لیکن ایک عورت کو خوش رکھنے کے لیے پیسہ ہی کافی نہیں ہوتا۔ اسے اپنے دل تک رسائی بھی دینی چاہیے اور اس کے دلی جذبات و احساسات کا خیال بھی رکھنا چاہیے ابھی تم عازمہ کے رویے کی شکایت کر رہے تھے لیکن تم نے اپنے پیارے میں سوچا تم بھی تو ایک انارمل زندگی ہی رہے ہو زندگی کسی کے ساتھ گزار رہے ہو اور محبت کلام کسی اور کا بھرتے ہو یہ طرز عمل۔“

”ماسوں وہ کوئی اور نہیں آپ کی بیٹی تھی آپ تو کم از کم یوں نہ کہیں آپ جانتے ہیں میرا اور اس کا رشتہ کا رشتہ جڑا تھا۔ میرے اور مریم کے رشتے کی گہرائی کے لیے شاید محبت لفظ بھی چھوٹا ہے۔“ عثمان نے تڑپ کر ان کی بات کٹی تھی۔

”وہ میری بیٹی تھی عثمان میاں اسی لیے تمہارے رویے پر مجھے زیادہ دکھ ہوتا ہے میری بیٹی نے اپنی زندگی میں اپنی ذات سے کسی کو دکھ آکایف نہیں پہنچائی مرنے کے بعد کسی اور کے رویے کی وجہ سے کوئی میری بیٹی سے چڑنے لگے اس کے لیے دل میں اتنے جذبات نہ رہتے یہ بات میری برداشت سے باہر

عدم دلچسپی چھوٹے بسن بھائیوں سے بے گانگی۔ باپ تک سے لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کرنے پر عثمان کو مجبوراً اپنے ماسوں یعنی عازمہ کے نانا جی سے یہ بات کرنی پڑی تھی کہ عازمہ نانا نانی کے لاڈ پیار کی وجہ سے دنیا میں صرف انہیں خیر خواہ سمجھتی ہے باقی رشتے اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ نانا جی عثمان کی بات سن کر شرمندہ سے انداز میں وضاحت دینے لگے تو عثمان کو اپنی بارانی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ معافی مانگتے ہوئے تسلیم کیا تھا کہ مریم ان کا ذہنی اور قلبی سکون ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بالوجہ عازمہ کے غیر فطری رویوں پر پریشان ہو رہے تھے سچ تو یہ تھا کہ مریم کے پچھڑنے کے اتنے عرصے بعد تک ان کی اپنی ذاتی کیفیت متوازن نہیں تھی۔

”میں کیا کروں ماسوں۔ کوئی رشتہ پچھڑتے ہیں مگر آجاتا ہے۔ میرے والدین دنیا سے رخصت ہوئے اس وقت دل کو گمراہ چکانا تھا لیکن آہستہ آہستہ صبر آتا گیا جانے آپ کی بیٹی نے مجھ پر کیا جادو بڑھا کر پہو کا تھا۔ کیسا سحر خیزی کیا تھا مجھ پر جس کا اثر ختم ہونے کا ہم ہی نہیں لیتا۔ دنیا کے سامنے میں ایک نارمل زندگی گزار رہا ہوں۔ بیوی ہے بچے ہیں لیکن میرے دل کی ویرانی کا عالم کوئی نہیں جانتا۔ چاہے میں نے مریم سے اتنی بے تحاشا محبت کی جو ختم ہونے کا ہم نہیں سمجھتے یا مریم نے مجھے اپنی محبت میں ایسا جکڑا کہ مریم مرنے لگیں میں اس کی محبت کے شعلے سے باہر نہیں نکل پا رہا۔“ عثمان احمد کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہوتے جارہی تھیں اور دروازے کے پیچھے جانے کی ٹرے تھاٹے نورین کے دل پر بھاری بوجھ آتے گراں اس نے اس شخص کو خوش کرنے ”مطمئن رہتے“ کے کتنے جتن کر ڈالے تھے لیکن یہ اب بھی اپنی پچھڑی محبت کا سوگ مٹا رہا تھا وہ بوجھل دل کے ساتھ واپس پلٹنے والی تھیں کہ عازمہ کے نانا کی توازنے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”عثمان میاں تم نے مجھ سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کر ڈالیں اب کچھ میری بھی سنو گے؟“

ہے میری مریم اتنے پیار سے دل لور ایسی اچھی عادتوں کی مالک تھی کہ ہر شخص اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا مجھے ڈر ہے کہ تمہاری اس سے بے پناہ محبت کسی اور کو اس سے نفرت پر مجبور نہ کر دے۔ "نانا جی کا لہجہ آنسوؤں میں بھینکا ہوا تھا عثمان احمد چپ رہ گئے تھے۔

"لور جی بات تو یہ ہے عثمان میاں کہ میں بھی ذیک بیٹی کا باپ تھا۔ مجھ سے کسی باور کی بیٹی سے کی جنت والی زیادتی بھی دکھ میں جھلا کر لی ہے۔ تمہاری بیوی سے تمہارا ان تعلقی بھرا انداز مجھے بہت کھلا ہے۔ تم صرف اس کے ہاتھ میں پیسے تمہا کر سمجھتے ہو کہ تم نے اپنا فرض پورا کر دیا نہیں عثمان میاں وہ اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہے۔ بیوی ہے تمہاری تمہارے بچوں کی ماں اسے تمہاری کہیں زیادہ محبت لور توجہ دے رہا ہے۔ اسے اس کا حق دو۔ تم خود بیٹی کے باپ ہو۔ بچوں کے دل تو آگینے سے زیادہ تازہ ہوتے ہیں۔ دہارے کسی بھی دویے سے انہیں ہرگز نہیں نہیں پہنچنی چاہیے لور آخری بات یہ کہ اگر نورین تمہیں اپنے کسی دویے سے ذہنی بد سلوکی میں مبتلا رہتی تو شاید تم مریم کا غم منانے کے لیے آزاد نہ ہوتے اس لیے تمہیں گھر کی سطح پر ہر طرح کا سکون فراہم کیا ہے جب ہی تم اتنے پرسوں سے اپنی پچھری محبت کا سوگ منا رہے ہو ورنہ عثمان میاں اور بھی غم میں رہا نہ میں محبت کے سوا۔"

نانا جی نے سنجیدگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ عثمان احمد چپ رہے تھے اور دروازے کے پیچھے کھڑی نورین کی آنکھیں ڈیڈا مٹی تھیں ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی عثمان احمد کے سرو و سپاٹ دویے کو محسوس کرتے ہوئے کوئی عثمان احمد سے باز پرس بھی کر سکتا ہے لور وہ ہستی عازرہ کے نانا جی کی ہوئی یہ انہوں نے کب سوچا تھا۔ آج سے پہلے وہ اس بوڑھے سے شخص کی آمد پر دل ہی دل میں کتنا جزیرہ ہوتی تھیں ان کا بس نہ پلٹا کہ وہ عثمان احمد کی آمد سے پہلے ہی عازرہ کا ہاتھ اس کے نانا جی کے ہاتھ میں تمہا کر انہیں گھر سے

رخصت کر دیں حالانکہ عازرہ کے نانا ان سے ہمیشہ بہت منکاس بھرے لہجے میں بات کرتے تھے انہیں یہ سب دھکوسلہ ہی معلوم ہوتا جاتے وقت عازرہ کے نانا ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں زبردستی پیسے بھی پکڑا جلتے تھے لورین بے ڈاری سے وہ دویے دراز میں ڈال کر بھول جاتی تھیں۔ آج ان کا مدامت سے برا حال ہو رہا تھا۔ جب عازرہ کے نانا نوراسی کو لے کر رخصت ہو رہے تھے جب شرمندہ شرمندہ سی نورین ان کے پاس آئی تھیں۔

"میں نے عازرہ کے ابا کے لیے یہ کڑا کاڑھا تھا یہ آپ رکھ لیجیے۔ ان کے لیے میں اور بنائوں گی۔" نورین نے خلوص کا جواب خلوص سے دیئے کی کوشش کی تھی۔ نانا جی خوش ہو گئے تھے انہوں نے نورین کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا اس کھڑے عثمان نے ایک پختی ٹٹا دیوی پر ڈالی اسی لمحے نورین نے بھی انہیں دیکھ لیا۔ عثمان مسکرا دیے تھے ایک نرم اپنائیت بھری مسکراہٹ نورین کا دل شاد ہو گیا تھا اور شلو تو عازرہ کا دل بھی ہو رہا تھا۔ وہ نانا جی کے ساتھ ان کے کدہ جارہی تھی۔ جہاں صبا انہوں میں سمیٹنے والی ٹائی جان بھی شدت سے اس کی منتظر تھیں۔

نانا جی کے گھر دن یوں گزرتے کہ گمان ہو تا پر لگا کر اڑ گئے ہیں۔ وہاں تو بڑھائی بھی بوجھ محسوس نہ ہوتی ہیں کبھی کبھار نانا جی کی نصیحتیں ضرور پور کر گئی تھیں وہ اسے نی ای کا ادب کرنے کی تحقیر کرتے تو چھوٹے بہن بھائیوں سے پیار کرنے کا بھی کہتے رہتے۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے تو خیر عازرہ کو خاص پر خاص نہ تھی ان کی معصوم حرکتوں پر پیار بھی آ جاتا ہاں اسکول کی سیلیول نے سوتیلی ماں کے حوالے سے جو خناس دل میں بھریا تھا اس کا ڈھنڈا مشکل تھا۔ ہاں نانا جی کے سمجھانے بچھانے پر وہ ان سے اپنا دویہ بہتر بناتی گئی تھی۔

"اسی میں بھائی ہے میری بچی لور پھر تمہا بنو یا نہ مانو تمہاری وہ سری میں بھلی عورت ہے وہاں بے چارے کو دیکھو سر پر نہ مل نہ باپ۔ لہجہ کے بعد ایک آبا کا

"لور میری بیٹی تو بشاء اللہ بہت بڑی لور پارسی ہو رہی ہے۔" بڑی نانی نے بہت پیار سے اسے دیکھا تھا عاترہ جھپک کر ہنس پڑی تھی۔ چھوٹی نانی کے پاس بیٹھے ہوں لے اسے دیکھا۔

"کہاں سے بڑی لنگ رہی ہے داد، بچھنی یار بھی اس کا قد اتنا ہی تھا۔ میرا قد دیکھیں کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔"

"ہاں تو کھجے کی طرح لمبے ہوتے جا رہے ہو لڑکیوں کا قد اتنی تیزی سے بھوڑی بڑھتا ہے۔" عاترہ نے سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹی لور بڑی نانی ہنس پڑی تھیں۔ وہ بچوں کا قد واقعی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ شاید اسی لیے وہ پہلے کی نسبت کمزور دکھائی دیتا تھا۔ عمر میں وہ عاترہ سے دو چار برس بڑا ہی ہو گا لیکن دونوں ایک دوسرے کو بے شکافی سے سمجھ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

"گھر پر اور کوئی نظر نہیں آ رہا۔ بڑی اور چھوٹی بہو کہیں گئی ہوئی ہیں کیا۔" نانی جان نے بہن سے دریافت کیا۔

"ہاں ان کے میکے میں کوئی تقریب تھی دونوں وہاں گئی ہیں۔" بڑی نانی نے بتایا تھا۔

اس کی دونوں بہنیں انہیں میں ہمیشہ تھیں دونوں میں بے مثل اتفاق تھا۔ اتفاق رائے سے ہی دونوں نے یہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ بڑی ساس کی بیماری کو ہرگز خاطر میں نہ لایا جائے اور ہا ہوں تو دلوں کی ذمہ داری تھا سوانہوں نے کبھی اس کے کھلے بٹے کا ترود نہ کیا تھا اکثر دونوں ہمیشہ بچوں کو لے کر میکے چلی جاتیں دونوں کے میاں کھانے کی غرض سے سعودیہ مقیم تھے سو کسی جواب طلبی کا خوف ہی نہ تھا۔ ساس نے کبھی کبھی بیٹوں کے کانٹا بھرنے کی کوشش ہی نہ کی تھی سو بے غری ہی بے غری تھی۔ جہاں آ رہا تسلیم جیسے تھے گھر کے کام بھی نبھالیتیں اور اپنے اور بچوں کے لیے کھانا پکانے کچن میں بھی کھڑی ہو جاتیں لیکن ایک روز انہیں اتنی زور کا چکر آیا کہ وہ وائزن پر قرار نہ رکھ پائیں لور کر پڑیں۔ ہا ہوں اتفاق سے کچن میں آیا تو

آسرا تھا اور اب تو آپا میں بھی دم ٹم نہیں رہا۔ بستر ہی سنبھل رکھا ہے۔ ہا ہوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔" چلی جان اس کے ہا ہوں میں تل لگا کر مالش کر رہی تھیں جب انہوں نے ہا ہوں کا ذکر بھیڑا۔

"کیوں کیا ہوا ہا ہوں کو۔ ٹھیک نہیں ہے کیا وہ۔" عاترہ نے جو مالش کرواتے وقت غنوغی میں جا رہی تھی ایک دم جو کس ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کہاں ٹھیک ہے بچے میرا تو اسے دیکھ دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔ دن آدن سوکھ کر کائنا ہوتا جا رہا ہے۔ بھرے پرے گھر میں کوئی ایک بھی اس کی پروا کرنے والا نہیں۔"

"بڑی نانی کی طبیعت کیا زیادہ خراب ہے۔ پہلے تو یہ ہی ہا ہوں کا خیال رکھتی تھیں۔" عاترہ نے پوچھا تھا نانی جان ٹھنڈی آ رہی تھی۔

"شام کو چھپیں گے تمہاری بڑی نانی کے گھرانے کا حال پوچھتے بس تم اللہ سے دعا کرو عاترہ انہیں صحت مند رہتی دے۔" نانی جان نے کہا تھا عاترہ نے لاشیت میں سر ملایا ورنہ بچ تو یہ تھا کہ اسے بڑی نانی کے سر جاسنے سے ہمیشہ ہی بڑی ابھین ہوتی تھی۔ بڑی نانی دراصل نانی جان کی بڑی بہن تھیں۔ وہ گلیاں چھوڑ کر ان کا گھر تھا وہ خود تو عاترہ کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتیں لیکن ان کے بد تمیز پوتے پوتیاں عاترہ کو بالکل اچھے نہ لگتے ہا ہوں کی بات الگ تھی ہا ہوں بڑی نانی کا لڑا پوتا تھا وہ تو کھائی سل کا تھا کہ اس کے پاس آپ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اللہ کو پیارے ہو گئے ہا ہوں کی خوش قسمتی کہ وہ اس روز گھر پر اپنی دای کے پاس تھا۔ گھر میں اس کی نانی اور چچی بھی تھیں لیکن وہ صرف دای کی ذمہ داری تھا اور وہ بخوبی اس ذمہ داری کو بھج بھی رہی تھیں لیکن جیسے جیسے عمر میں اضافہ ہو رہا تھا مختلف بیماریوں نے ہا ہوں کی دلوں کو گھیر لیا تھا وہ بہت کمزور اور ضعیف لگنے لگی تھیں۔ عاترہ نے انہیں دیکھا تو حیران ہی رہ گئی۔

"آپ تو بہت کمزور ہو گئی ہیں بڑی نانی۔" وہ کہہ بیٹا نہ رہا۔

داوی کو فرش پر گرانا تھا اس کے توحاس ہی قابو میں نہ رہ پائے بے ہوش داوی اس سے ایسے اٹھ نہ رہی تھیں۔ پھر قفل نے کچھ کام کیا تو اس نے عاتزہ کے نانا جی کے کمر فون کیا تھا نانا جی نانی جان اور عاتزہ بھنگم بھاگ ان کے کمر پہنچے تھے۔ اتنے میں پڑوس کی دو خواتین نے بڑی نالی کو بیڈ پر لٹا دیا تھا ہائیوں ڈاکٹر کو بلائے گھر سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر آیا تو نالی کو ہوش بھی آچکا تھا۔ ڈاکٹر نے نسلی دی اور بتایا کہ پردھاپے کی وجہ سے کنوڑی اور نچھت کا حملہ ہوا تھا ورنہ پریشال کی کوئی بات نہیں۔

"آپ آج وہ سہرو کیا کھایا تھا۔" ڈاکٹر کے جانے کے بعد نالی جان نے بہن سے دریافت کیا وہ چپ ہو گئی تھیں۔

"داوی نے مجھے صبح لٹچ پائس چار کر کے دے دیا تھا۔" لور اپنے لیے دیپر میں کچھ بھی نہیں بنایا۔ میں نے پوچھا تو کہا کہ چائے بسکٹ کھا لیے تھے بھوک نہیں ہے۔" ہائیوں نے داوی کو قفل سے دیکھتے ہوئے بتایا تھا۔

"ہاں تو واقعی بھوک ہی کہاں تھی چائے بسکٹ کھا لیے تھے اب انڈی چڑھانے کچن میں گئی تو چکر آ گیا۔" "تو آپ بھی بائس سٹجھے پتا ہے صرف اپنے لیے کھانا پکانے کا تردد نہیں کیا ہو گا بلکہ ہمت ہی نہیں ہو گی اب بھی پوتے کی محبت نے کچن میں کھڑا کر دیا۔" قصور میرا بھی ہے اتنے قریب رہتی ہوں لور دکھ تکلیف میں کام نہیں آتی۔ کسی نکھی بہن ہوں۔" معلوم بھی ہے کہ آپ کی بیویں گھر پر نہیں طبیعت آپ کی ٹھیک نہیں کھانا میں پکا کر بھیج دیتی۔" نالی جان خود کو مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔

"ارے نہیں راجہ شرمندہ مت کرو تم کون سا تندہ دست و توانا ہو شوگر بلڈ پریشر نے تمہارا پیچھا پکڑ رکھا ہے پھر بھی اس عمر میں اپنا گھر بھی دیکھتی ہو اور حتی المقدور میرا بھی خیال رکھتی ہو۔ تمہارے دم سے میرے وجود کو کتنی ڈھارس پتی ہے نہ پوچھو مجھ سے۔" بڑی نالی بھی تہ دیدہ ہو گئی تھیں۔

"اچھا اب آپ نے بستر سے بلند نہیں ہے آپ۔" ہائیوں میرے ساتھ آگئے کھانا ہمارے ہاں کھاؤ اتنے میں تپا کے لیے تختی تیار کر کے دوں گی۔" لور کر اپنی داوی کو پٹانا۔ آلو گوشت کا سالن بنایا ہے آپا ساتھ دو چپا تیل ڈال کر بھجوا رہی ہوں۔ سسلے تختی پی گینا تو نالی آجائے گی ذرا دیر بعد کھانا کھا لیں بلکہ ہائیوں خود کھائے گا آپ کو۔" اللہ نے لہیا قریب وار پوتا دیا ہے آپ کو۔

"ٹھیک ہے چھوٹی لور ویسے تھوڑی بہت کو کنگ مجھے آتی ہے لور سے طریقہ پوچھ پوچھ کر میں کھانا پکا سکتا ہوں۔" ہائیوں بولا تو نالی جان میں بڑیں۔

"مجھے معلوم ہے میرا یہ پوتا اتنا سکڑے چلو کسی روز تمہارے ہاتھ کا پا کھا کھا بھی کھا میں گے ابھی تو آؤ میرے ساتھ آج میں نے عاتزہ کی قرآنش پر کونے بھی بنائے ہیں۔ کونے تو کہیں بھی پسند ہیں نا۔" نالی جان اس سے پیار سے پوچھ رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر اشیات میں سر ملادیا لیکن جب وہ بن کے ساتھ گھر پہنچا تو بالکل روہنا ہوا تھا۔

"لالہ کے سامنے تو میں نہیں روہا چھوٹی داوی لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے میری داوی ٹھیک تو ہو جائے گی نا۔" کتنی بوڑھی اور کنوڑ ہو گئی ہیں وہ۔ میں لن کے بغیر کیا کروں گا۔" انجیل نے خدشوں کے تحت اس کا دل لرز رہا تھا۔ لیے ہوتے قد کا لڑکا اس وقت چھوٹے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ عاتزہ کو اس سے اس پر بہت ترس آیا۔ نالی جان نے بھی اسے اپنے ساتھ لگا کر بہت سا پیار کرتے ہوئے ڈھیر ساری تسلیاں دیں۔ اور جب نالی روٹیاں ڈالنے کچن میں گئی تھیں تو عاتزہ ہائیوں کے قریب آئی تھی۔

"بڑی نالی کو کچھ نہیں ہو گا ہائیوں۔ میں نے اللہ سے ان کے لیے بہت دعائیں کی ہیں اور میں اور بھی دعا کروں گی۔" نانا جی کہتے ہیں کہ اللہ بچوں کی دعا بہت جلد قبول کرتا ہے۔" عاتزہ نے اپنی طرف سے اسے بھرپور نسلی دی تھی اور روتے ہوئے ہائیوں کو بے ساختہ ہنسی آتی تھی۔ "تم ابھی بھی بچی ہو کیل اتنی بڑی تو ہو گئی ہو۔" لور عاتزہ کے اسے قفل سے گھورا تھا۔

توجہ نہ دی تھی۔ عجیب منہ پھٹ لورہ تیز بچے تھے ہیں
ہایوں کی تربیت دلوں نے کی تھی سو بدست سلجھا ہوا
اور مہذب تھا لیکن جانے کیوں نالی پچی بھی اس سے
خار کھاتی تھیں اور کزن بھی اس سے جڑتے تھے عائرہ
ہایوں کا خود سے موازنہ کرتی تو واقعی خدا کا شکر ادا کرتی
تھی۔ اللہ نے اگر استہل کی نعمت سے محروم کیا تھا تو
لیا تو تھے اس کے پاس۔ اب ابانہ صرف اس کے
ساتھ بلکہ دونوں چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ بھی
بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ کم سم چپ چاپ
اور اپنے خول میں بند رہنے والے ایاب کلاں بدل گئے
یوٹر ہٹا دیا گیا تھا ایاب ان تینوں بہن بھائیوں کو خود
پر مہلتے تھے چھٹی والے دن انہیں میر بھی کروانے
لے جاتے اور کبھی کبھار ان کے ساتھ لڈو یا کیرم بھی
کھلتے تھے اور ایسے کسی بھی موقع پر وہ نورین کو بھی
آواز دے کر بلا لیتے۔ نورین جو شانزہ اور عون کی امی
تھیں عائرہ انہیں امی کہہ کر مخاطب نہ کرتی تھی آپ
کہہ کر کلام چلا لیتی۔ عون کو کسی شرارت سے روکنا
ہوتا تو عون آپ کو آپ کی مہماریں گی کہہ کر شرارت
سے باز رکھتی۔

نورین کے لیے امی یا ماما کے الفاظ منہ سے اوانہ
ہوتے ہیں ایسے ان کے ساتھ تصفات ٹھیک تھے بہت
زیادہ کر محوشی نہ سہی تو پہلے گی طس ملا تعلق یا سرد صری
بھی نہیں تھی۔ نانا نالی کی مسلسل برین واشنگ کے
بعد اس نے سوتیلی ماں کا وجود قبول کر لیا تھا اور یہ
حقیقت بھی تسلیم کر لی تھی کہ اس کی سوتیلی ماں اس پر
ہرگز ظلم و ستم کے سزا نہیں توڑ رہی بے شک وہ جیسے
لڈو اپنے بچوں کے اٹھاتی تھیں شاید عائرہ کے نہ اٹھاتی
یا پھر وہ جھجک جو روز اول سے دونوں کے رشتے
میں قائم تھی وہ بے سر ختم نہ ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ عائرہ
کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھیں اب
عائرہ بھی ان کا ہاتھ بنا دیتی تھی ان سے پوچھ کر گھر کے
چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے عائرہ کو مزا آتا تھا اور
چھوٹے بہن بھائیوں کو وہ آپلی تھی ہی چاہے ان کے
گال چوم چوم کر مسخ کر دے یا کسی شرارت پر ان کا

نکرا گئے ہی چلے اسے غسی آئی۔ ہایوں بھی مسکرا رہا
تھا۔ اللہ نے واقعی اس کی دعا سن لی تھی اگلی بار جب وہ
چھٹیوں میں ملاتی کے گھر تکی تو بڑی نالی کے گھر بھی جاتا
ہوا۔ وہ پہلے کی نسبت صحت مند اور چاق و چوبند دکھائی
دے رہی تھیں۔ حسب معمول عائرہ سے بہت محبت
سے ملیں۔

"ہائے اللہ عائرہ کتنی پیاری ہو گئی ہو تم۔ کون سی
کریم لگاتی ہو۔" یہ الشہید بھی ہایوں کی پچاز لوبہن جو
تقریباً عائرہ کی ہم عمر ہی تھی۔ عائرہ اس سولہ پر شربا
کی تھی۔

"میں تو کچھ بھی نہیں لگاتی۔" اس نے جو جی تھا بتا
دیا۔ الفسین کو چین نہ کیا گئے میں نوشین آئی بھی آ
گئی تھیں۔

"ہایوں کہاں سے آؤ۔ میں نے اسے اپنی دوست
کے گھر بھیج کر کتاب منگوائی ہے۔" نوشین نے چلو
عائرہ کو تو نظر انداز کیا ہی تھا اپنی داد کے ساتھ محو گفتگو
عائرہ کی نالی جان کو بھی سلام کرنے کی دھمت گوارا نہ کی
تھی "بڑی نالی نے اسے لہما لہما انداز میں گھورتے
ہوئے اس بات پر نوکا تھا۔

"سوری داد۔" نوشین نے منہ پٹاتے ہوئے
سوری کی اور یادیں ناخواستہ چھوٹی داد کو بھی سلام کر ڈالا
پھر دوبارہ ہایوں کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

"ہایوں سو رہا ہے انداز طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے
اس کا تم عادل یا باسط کو بھیج کر اپنی کتاب کیوں نہیں
منگو الیسی اتنی دور تمہاری سہیلی کا گھر ہے۔ عادل مونر
سانیکل پر جا کر لا دے گا کتاب میں اپنی سوری میں
ہایوں کو نہیں بھیجوں گی۔" بڑی نالی نے دو ٹوک انکار
کر دیا تھا۔

"عادل بہن! لورہ باسط تو جیسے غاسغ بیٹھے ہیں یا۔"
نوشین ناراضی سے بڑبڑا کر گئی واپس پلٹ گئی تھی۔
بڑی نالی کے چین بیٹھے تھے ہایوں کے والد کا انتقال ہو
گیا تھا ان کے باقی دونوں بیٹے سعودیہ مقیم تھے۔ بڑے
بیٹے کے دو بیٹے عادل اور باسط تھے تو چھوٹے بیٹے کی ہوا
ہی بیٹیاں تھیں ساڈن نے بچوں کی تربیت پر کچھ خاص

کان مروڑ دے وہ ان پر بڑی ہنسوں والا سارا حق دتا سکتی تھی نورین نے کبھی اسے ایسا کرنے سے نہ روکا تھا۔ وہ عین اور شانزے کے ساتھ اس کا تعلق دیکھ کر مطمئن اور خوش ہوتی تھیں۔

بہشت مجموعی زندگی متوازن انداز میں گزرے جا رہی تھی ہاں ٹانا جی کے گھر جانے کی خواہش ایسی خواہش تھی جس سے عاتزہ کبھی دستبردار نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اسکول کی چھٹیوں کے انتظار میں دن گنتی اور جیسے ہی چھٹیاں ہوتی ٹانا جی اسے لینے کے لیے آن موجود ہوتے۔ ٹانا جی اور ثانی جان کی شفقت بھری چھاؤں میں گزرا رہے گئے دن اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ لیکن جب یہاں آنے کے بعد وہ بڑی نالی کے گھر جاتی وہاں کے ساتھ اس کے گھر والوں کا رویہ دیکھ کر اس کا جی دکھتا تھا اپنی زندگی پر اللہ کا شکر بھی ادا کرتی تھی۔

ہاں ایسے گھر میں رہتا تھا جہاں دادی کے علاوہ سب لوگ اس سے خار کھاتے تھے اور جب سے اس نے اپنے چاچو کو خط لکھ کر دادی کی طبیعت کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا تو چاچو نے فون کر کے نہ صرف پیوی کو گھر کا تھا کہ وہ دن کی ماں کا بہتر طور پر خیال نہیں رکھ رہیں بلکہ ان کے علاج معالجے کے لیے خطیر رقم بھی بھجوائی تھی ہفتے میں ایک بار فون کر کے وہ بطور خاص ہاں سے پوچھتے تھے کہ کیلورہ اور کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا تھا یا نہیں اور یہ کہ اس کی نالی اور چچی دادی کی خوراک کا خیال رکھ رہی ہیں یا نہیں۔

دادی تو فون پر کچھ بکنا نہ بتاتی تھیں ہمیشہ سوؤں کی پردہ داری کر لیتی تھیں لیکن ہاں سب کچھ صاف صاف بتا دیتا اسے نالی چچی کے بگڑے موڑ سے زیادہ اپنی دادی کی صحت عزیز تھی اپنی ذات کے لیے تو اس نے کبھی تپا چچا سے ایک روپے کاغذ شائع کیا تھا۔ نالی اور چچی اسے گھنا، مہینا، جاسوس، مخبر جانے کیا کچھ کہہ کر مل کی بھڑاس نکالتیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں بری طرح کھلنے لگا تھا۔ ہاں کی دیکھا دیکھی بچے بھی اس سے خفیہ آمیز انداز میں پیش آتے لیکن دادی کا رجحان

ہاں کے لیے بہت بڑی ڈھارس تھا اور اب تو بہتر علاج اور مناسب غذا ملنے سے دادی کی صحت بہتر ہو گئی تھی عاتزہ کی ہاں سے ملاقات ہوئی تو اس نے سارا کریڈٹ خود لے لیا تھا۔

”وگھامیری دعاؤں سے بڑی نالی بالکل ٹھیک ہو گئیں تم چھٹی بار ملاوچہ پریشان اور بے تھک۔“ عاتزہ کے انداز پر ہاں کو ہنسی آ گئی۔ عاتزہ میں واقعی اب تک بچوں والی معصومیت تھی حالانکہ اب وہ لوہے جماعت میں جا پہنچی تھی اور اگلے برس جب عاتزہ دسویں میں اور عین سینڈ ایئر میں تھا تو زندگی نے کچھ اور ہی پلٹا کھنایا۔

موسم گرمی کی تعطیلات ختم ہونے کے بعد لہا عاتزہ کو ٹانا جی کے پاس لینے آئے ہوئے تھے جب نالی جان نے لہا سے عجیب سی بات پوچھ دی۔

”عین بیٹا ہے تو یہ بات بہت قبل از وقت لیکن مسئلہ یہی ہے کہ ہم بوڑھے لوگوں کے پاس وقت ہی بہت کم ہوتا ہے۔ اور اصل تپا نے ہاں کے لیے عاتزہ کا رشتہ مانگا ہے آیا کو اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں وہ عاتزہ کو ہاں کی طرح ہی بہت عزیز رکھتی ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ اس اطمینان کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوں کہ ان کے لاڈلے پوتے کی نسبت ایک ست ہی اچھی اور پیاری بچی سے ملے ہے۔“

”لیکن شمال۔“ لہا تو ان کی بات سن کر حق دق ہی رہ گئے تھے اور حق دق تو عاتزہ بھی وہ گئی تھی وہ اس وقت نالی جان کے لحاف میں دھکی ملی اور ابا کی نگاہوں میں سو رہی تھی لیکن صرف اس کی آنکھیں بند تھیں دماغ چوکس اور بے دار تھا۔

”میں جانتی ہوں عین بیٹا کہ تمہارے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع ہے۔ ابھی بچوں کی عمریں بہت کم ہیں۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس قسم کے فیصلے نہیں کیے جاتے مجھے تسلیم ہے کہ یہ بہت قبل از وقت ہے لیکن مسئلہ صرف یہ ہے کہ تپا کے سوا ہاں کا کوئی پرسان حل نہیں۔ پھلے سے خفیہ رشتہ موجود ہے لیکن کسی کو اس بچے سے کوئی سروکار نہیں تھا اس کی زندگی سے

متعلق ہے ابھر ترین فیصلہ خود کرنا چاہ رہی ہیں انہیں
ہمایوں کے معاملے میں کسی دوسرے پر ذرا براہر بھی
اعتماد نہیں۔

”آپ کی ساری باتیں بجا ممالی لیکن پھر بھی میں
بچوں کے رشتے اتنی پھولی عمر میں کرنے کا قائل
نہیں۔ آگے جانے کیا ملامت ہوں اور ہمایوں بھی تو
ابھی کم عمر ہے اس کا مستقبل بالکل غیر واضح ہے۔“
”خیر میاں ہمایوں کے بارے میں تو میں ہر قسم کی
گمانی دینے کو تیار ہوں۔ پوتے کے پاؤں پالنے میں ہی
نظر آجاتے ہیں۔ وہ بہت ہو نماہر قائل اور مہذب بچہ
ہے نامساعد حالات کے بلوچہ اس کا تعلیمی سفر شمار
طریقے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہر جماعت میں اس کا
شب کا حقدار ٹھہرتا ہے۔ ایک ذہن اور مفتی بننے کا
مستقبل کبھی بھی غیر واضح نہیں ہو تا وہ بہت روشن اور
تابناک ہو تا ہے۔“ بتلی گئی اہل کے سامنے ہمایوں کی
بے تحاشا تعریف کی تھی لہا اس وقت تو ہنکارا بھر کر
چپ ہو گئے نہ اقرار نہ انکار شام کو وہ بڑی تالی سے ملنے
گئے تھے وہاں انہوں نے ہمایوں کو بھی رکھا۔ اگلے دن
بہت عاتزہ اور ابا کی واپسی تھی تو بڑی بتلی ناٹائی کے گھر
پہنچ گئیں۔

”میری درخواست تم تک پہنچ گئی ہو گی مہمن بیٹا کو
کس فیصلے پر پہنچے۔“ انہوں نے ڈائریکٹ لہا کو مخاطب
کیا۔ ابا نے ایک نظر انہیں دیکھا وہ صرف بتلی جی کی
بسن نہیں تھیں دو بہار کے رشتے سے ابا کی بہو بھی
گنتی تھیں۔ وہ بہت ٹیک طینت خاتون تھیں ابا نے
بیش دل سے ان کا احترام کیا تھا۔ مرم بھی اپنی خانہ
سے بہت محبت کرتی تھی اور وہ ضعیف امیر خاتون اس
وقت بہت آس سے انہیں تک رہی تھیں۔ کچھ رشتے
کا لحاظ آڑے آیا یا پھر ہمایوں لہا کو خود بہت پسند آیا تھا سو
انہوں نے بڑی بتلی کو ان الفاظ میں رضامندی دے ڈالی
تھی۔

”بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں چھو پھو لیکن ماموں
مہرجی کو عاتزہ کے لیے آپ کا پوتا بہت موزوں لگا ہے
اور عاتزہ پر مجھ سے نہیں زیادہ اس کے پاپا بتلی کا حق

ہے اس کے متعلق وہ جو بھی فیصلہ کریں وہ مجھے منظور
ہے۔ انہوں نے آپ کے پوتے کو سند قبولیت بخش
دی تو مجھے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ اور
بڑی بتلی کا چہرہ فوراً مسرت سے جھمکے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر
عطا کرے آپ ان بچوں کی خوشیاں خود دیکھیں۔“ ابا
مسکرائے تھے۔ ناٹائی اور نالی جان بھی بے تحاشا خوش
نظر آ رہے تھے اور وہی عاتزہ تو بے شک وہ بچی تھی کم
عمر اور ملوان بھی مہرجی بھی بڑا ان نہیں کہ ان باتوں کا
مفہوم سمجھ ہی نہ پائے۔ اس کا دل عجیب و غریب انداز
میں دھڑکنے لگا تھا۔ اسے اپنا چہرہ بے تاثر رکھنے میں
بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وقت نے ثابت کر دیا
تھا کہ بڑی بتلی کی اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری
چند اں غلط نہ تھی۔ ناٹائی کے ہاں سے واپس آنے کے
ذریعہ مینے فٹا ڈرڈھ مینے بعد نظر پر صحت مند نظر آنے
والی بڑی بتلی کی عمر کی نقدی تمام ہو گئی تھی۔

لبان کی تدفین میں شرکت کے لیے فوراً روانہ ہو
گئے تھے ہاں عاتزہ کو ساتھ نہ لے گئے بلکہ اسے ساتھ
لے جلا انہوں نے ضروری ہی نہ سمجھا تھا۔ ناٹائی کے
ہاں جانا اس کے اسکول کی تعطیلات سے مشروط تھا اور
اب کون سا اسکول کی تعطیلات تھیں ہاں بڑی بتلی کو یاد کر
کے عاتزہ کئی دن تک چپکے چپکے روئی رہی اور مہمن کے
ساتھ ہی اسے ہمایوں کو یاد کر کے بھی رونا آتا تھا۔ وہ کتنا
تھا ہو گیا ہو گا۔ شاید اپنے اور ہمایوں کے حالات میں
مماکت کی وجہ سے اسے بیش سے ہی ہمایوں سے دلی
بہر روی تھی اور اب وہ بہر روی محض بہر روی نہ رہی
تھا ہمایوں کے لیے دل میں ابھرنے والا جذبہ بہت اٹو کھا
اور خالص تھا۔ چند مہینوں بعد جب وہ ناٹائی کے ہاں
گئی تھی تو وہاں گزارے گئے بہت سے دنوں میں
ہمایوں سے محض ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلے
سے زیادہ پیچیدہ اور سمجھ دار ہو گیا تھا اور عاتزہ جو اس
خیال میں تھی کہ وہ اپنی داد کے غم میں اب تک
نڈھال ہو گا اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”عم خود پر طاری کرنا بہت آسان ہے عاتزہ بی بی

دھارہ اپنی گول گول آنکھیں کھمکائی تھیں۔
 "کوئی خاص بات تو نہیں۔" عاترہ اس کے انداز پر
 بوکھلا سی گئی۔

"خاص باتیں بھی کر سکتے ہو۔ کوئی پابندی تھوڑی
 ہے آخر تمہارے دل میں شکایت ہو باقی عدہ ممکن نہیں ہوئی تو کیا
 ہو اور وہ نے تمہارے پاس سے۔"

"اشاپ اث الشن تم اپنا داغ فضول باتوں کے
 بجائے اپنی پڑھائی میں لگایا کرو تو زیادہ اچھی بات
 ہوگی۔" ہمایوں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے
 ہی ناگوار سی سے ٹوک دیا تھا۔ الشن پر اس نے بغیر توجہ
 لگا کر نہیں بڑی۔ عاترہ بخل سی ہو کر لوہر اور دیکھنے
 لگی۔ وہ اتنی کم عمر نہ تھی کہ اپنے اور ہمایوں کے بیچ
 جڑے رشتے کو نہ جانتی لیکن یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ
 دونوں ابھی کم عمر ہیں اور اس عمر میں اس طرح کی باتیں
 مناسب نہیں ہوتیں۔ الشن کی بات لور اس کا انداز
 عاترہ کو خود بہت مقیوب لگا تھا اس نے میں ہی تانا جی بھی آ
 گئے تھے۔ الشن اپنی کتابیں سنبھال کر ان کے کمرے کی
 طرف بڑھی۔ ہمایوں بھی انہیں سلام عا کر کے واپس
 پلٹ گیا تھا۔

اور پھر رات دن بھی وہیں عاترہ رہی وہ یوں دوبارہ نہ
 آیا۔ پتا نہیں وہ اس کا سامن کرنے سے انکھ چا رہا تھا یا اس
 کی کوئی اور مصروفیت تھی۔ عاترہ کو بہر حال جاتے سے
 تک اس کا انتظار رہا تھا۔ آخر لپا سے کہنے آگئے اور وہ
 واپس چلی گئی۔ نل جانے وقت رخصت اسے خوب
 بھیج کر سینے سے لگایا اور دونوں ہاتھوں کے پالے میں
 اس کا چہرہ قلم کر رکھی سیکند اسے اتنی رہیں پھر ابیدہ ہو
 کر اس کی پیشانی چوم لی۔

"کیا ہوا ہے ثانی جان۔ آپ اتنی اداس کیوں ہو
 رہی ہیں۔ میں دسمبر کی چھٹیوں میں پھر آجائوں گی۔"
 عاترہ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر خود بھی روہا سی ہو
 گئی تھی۔

"دسمبر کس نے دیکھا بیٹا۔" ثانی جان نے ایک سرو
 آہ بھری تھی۔

"نیک بخت۔" ثانی جی قنہی ہی انداز میں انہیں

لیکن اس دکھ کو اپنے سینے میں چھپا کر اسے اپنی طاقت
 بنالینہ اصل چہرے لور اب میں اس چہرے میں طاق ہو گیا
 ہوں۔ والد کی یادیں میرا سروایہ ہیں وہی میری طاقت
 ہیں اور وہی مجھ میں آگے بڑھنے کی نکل پیدا کرتی
 ہیں۔" ہمایوں اس کے چہرے پر چھپی حیرت پا گیا تھا
 جب ہی مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ عاترہ
 دھیرے سے مسکرا دی تھی کچھ جھینپی ہوئی سی
 مسکراہٹ اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ ہمایوں اس کے
 چہرے کے تاثرات سے اس کے دلی جذبات پا جائے
 گا۔

"تم بھی خوش رہنے کی کوشش کیا کرو عاترہ۔ اپنے
 حالات پر بلا جہلے کڑھنے کا فائدہ ہمیں اپنے حالات
 بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔" ہمایوں نے مسکرا کر
 اسے مخاطب کیا اور اس پر وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا تھا
 عاترہ اس کی غلط فہمی دور کیے بٹانہ ردیاتی۔

"میرے ساتھ تمہارے جیسا کوئی مسئلہ نہیں ہے
 ہمایوں کیا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں میں اپنے
 چھوٹے بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہوں اور
 میری اسٹیپنڈی وہ بھی شاید تمہاری تائی اور چچی سے
 کہیں زیادہ میرا خیال رکھتی ہیں" عاترہ نے صاف کوئی
 سے جواب دیا تھا۔

"اچھی بات ہے۔" ہمایوں نے سر ہلایا۔
 "ارے وہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" اس
 لیے الشن کی آمد ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں کتابیں
 تھیں وہ آج کل شام کو تانا جی کے پاس بڑھنے آتی تھی
 بلکہ اس کی ہی اسے ذہنی سہارا پہنچتی تھیں کہ
 موصوف کا داغ پڑھائی میں بانٹیں نہ چنتا تھا۔ لور یونر
 خراب رزلٹ کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے
 تھے اور یہاں عاترہ کے تانا جی مفت میں اس کے ساتھ
 سر کھپا لیتے تھے۔

"تانا جی نماز پڑھنے گئے ہیں آتے ہی ہوں گے۔"
 عاترہ نے اسے بتایا تھا۔

"یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں میں نے پوچھا
 ہے کہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" الشن نے

پکارتے ہوئے اٹھ اٹھا۔ اے تھے۔
 "مملی آپ دوسلے سے کام لیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اس وقت آپ کی قوت اربوں کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔" عاترہ کے ابا نے انہیں مخاطب کیا۔
 نانی جان آنکھیں پونچھتے ہوئے زیر سستی مسکرا دیں۔
 عاترہ کو یہ تمام گفتگو پہنچنے پر ہی تھی لیکن اس کی چھٹی حس نے کسی اندہی کا احساس دلایا تھا۔
 "کیا ہوا ہے ابا۔" اس نے متوحش ہو کر پاپ سے پوچھا۔

"ارے کچھ نہیں بیٹا۔ تمہاری نانی تمہارے جانے سے اور اس ہو رہی ہیں۔" جواب نانا جی کی طرف سے آیا تھا۔ عاترہ بچا نہیں کیوں پھر بھی "نکستن نہ ہو پائی اب تہ مزید سوال کرنے سے گریز کیا تھا۔ گھر واپس آکر اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ وہ برصغیر میں مشغول ہو گئی تھی اب اس کا شمار کلاس کی لائق اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ چند دن بعد یاد فتر کے کام سے وہ سرے سرے شہر کے تو واپس میں نانا جی اور نانی جان کے شرکا بھی چکر لگایا تھا۔ کم انہوں نے عاترہ کو یہ ہی بتایا تھا۔ نانی نے اس کے لیے ایک سویشن بن کر بھیجا تھا۔

"انٹی نالی کے اس تھے کو بہت امتلا سے اور سنبھل کر رکھنا بیٹا۔ انہوں نے خراب طبیعت کے باوجود بہت محبت سے تمہارے لیے بن کر بھجوا دیا ہے۔" ابا نے اس تاکید کے ساتھ اسے سویشن تھمایا تھا۔

"کیا ہوا ہے نانی جان کو۔" عاترہ نے متوحش ہو کر پوچھا۔

"پرھیا سو بیاریوں کی ایک بیماری ہے بیٹا۔" ابا افسردگی سے بولے تھے۔

"ابا میں نے نانی جان سے ملنے جانا ہے۔ وہ ٹھیک تو ہیں نا۔" عاترہ کا دل بے چین ہو گیا تھا۔

"دسمبر کی چھٹیوں میں میں تمہیں خود وہاں چھوڑ آؤں گا۔ فی الحال تم اپنی پڑھائی پر دھیان دو۔" ابا نے اس کے سوال کا جواب ہی گول کر دیا لیکن دسمبر کی چھٹیوں سے پہلے ہی لیا کو اسے نانا جی کے ہاں لے جانا پڑے گا۔

کیا تھا۔ بہن سے بیماری نانی اسہا دنیا میں نہیں رہی تھیں۔ چند ماہ پہلے ہی انہیں کینسر کی تشخیص ہوئی تھی۔ نانا جی نے شریک حیات کے علاج کی خاطر پیسہ پائی کی طرح بہایا تھا لیکن یہی کو کون بل سکتا ہے ویسے بھی انکوئی بیٹی کی بدالی کے بعد نانی جی کا وجود اندر سے بھر بھری مٹی کی طرح ڈٹے پکا تھا رہی سہی کسر بیماری کے حملے نے انکلی دی حالانکہ ڈاکٹر زکرتے تھے کہ یہ ابھی مرض کی پہلی اسٹیج ہے علاج ممکن ہے۔ نانا جی نے اپنی زندگی کی سادگی کے علاج میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی مگر نانی جی نے قوت اربوں سے کام ہی نہ لیا۔ سادگی عموماً نبھانے والی نے زندگی کے آخر میں یوں سبب وفائی کا مظاہرہ کر ڈالا۔ عاترہ اور اس کے نانا کو روٹا چھوڑ کر وہ اپنی مریم کے پاس چلی گئیں۔ جان پھلور کرنے والی حقیقت سی نانی اب اس دنیا میں نہ تھیں عاترہ کا دل یہ حقیقت تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔ وہ نانا جی کے سنے سے چمٹ کر یوں بلک بلک کر روئی کہ ہر دیکھنے والی آنکھ اشک بار ہو گئی۔

نانا جی اسے اپنی ہانپوں میں سمیٹ کر قسلی والا سا تو دے رہے تھے مگر یہ تو یہ تھا کہ اب وہ بھی بہت ہار بیٹھے تھے اور جب عاترہ نے ابا سے کہا کہ وہ نانا جی کو لے کر چھوڑ کر نہیں جاسکتی لب وہ ان کے پاس رہنے کی تو لبا لے رہے۔ بہت پیار اور نرمی سے سمجھایا تھا۔

"وہ جو تم جانتی ہو کہ ایسا کسی طور ممکن نہیں۔ تم اور تمہارے نانا یہاں لے گئے نہیں رہ سکتے۔ نانا جی کو سارے کی ضرورت ہے تم انہیں راضی کرو کہ وہ ہمارے ساتھ چل کر وہاں رہیں۔" عاترہ کو ابا کی بات سمجھ آ گئی تھی اس نے نانا جی کو اپنے ساتھ چلنے پر راضی کرنے کے لیے اڑی چوٹی کا زور لگا لیا مگر وہ نہ مانے۔

"میں جانتا ہوں ماموں جان یہ تب کے لیے مشکل فیصلہ ہے مگر خود سوچیں آپ یہاں لے گئے کیسے رہا میں گئے۔" ابا نے انہیں رنجیدگی سے دیکھتے ہوئے مخاطب کیا۔ وہ چند دلوں کے اندر اندر کھٹے ہوڑھے اور کمزور دکھائی دینے لگے تھے۔

"عہن میاں تمہاری محبت، بھری تشویش اپنی جگہ لیکن میں اپنی زندگی کے آخری ایام اسی گھر میں بسر کرنا چاہتا ہوں اور بے فکر رہا کیوں نہیں رہوں گا۔" آصف کے بیوی نے چند دن میں یہی شفٹ ہو جائیں گے۔ "نانا نے بڑی تللی کے بیٹے 'بھوکا' کو کیا تھا۔"

"اور یہی کیوں شفٹ ہو جائیں گے۔" عاترہ کو نانا جی کی بات سن کر اختلاف ہونے لگا۔

"تمہاری تللی کی بیماری اور علاج معالجے پر بہت خرچہ کیا تھا بیٹی۔ مکان تمہاری نالی سے قیمتی تو نہ تھا۔ پیسوں کی ضرورت پڑی تو بیچنے کی سوتی 'آصف' کو بیچا چلا تو اس نے سعودی عرب میں بیٹھے بیٹھے فوراً 'رقم' کا چیک بھجوا دیا۔ ماشاء اللہ! بھائیوں کا کتبہ بڑا ہو رہا ہے اس چھوٹے مکان میں گزارا نہ تھا۔ قریب ہی دو سرائے کھڑے ہیں اور کیا چاہیے تھا اور میں بھی کسی 'انجان' آفتابی کو لھر فرودخت کرنا تو دس دھک لب یہ ہے کہ جب تک زندگی باقی ہے اسی گھر کے ایک کونے میں پروا نہ ہوں گا۔ کیس اور کرائے دارین کروڑوں سے بہتر ہے کہ بندہ اپنے مکان میں ہی کرائے وارہ گی حیثیت سے رہے۔" نانا جی بات کے آخر میں ذرا سما مسکرائے تھے۔

عاترہ دھک سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ دکھ تو لبا کو بھی بہت ہوا تھا۔

"آپ نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں ماموں ممانی کے علاج کے لیے جب بھی آپ کو رقم بتا چاہی بیٹے مل گئے۔ یہ کہا کہ جب ضرورت پڑی تو تم سے ہی مانگوں گا عہن میاں اور موت یہاں تک آگئی کہ آپ کو گھر تک پہنچاؤں۔"

"گھر گھر والی سے بنتا ہے عہن میاں وہ ٹیک بخت چلی گئی اب تو بس زندگی کے دن پورے کرنے ہیں تم ہماری فکر نہ کرو۔ ہم تو اب چراغ سحری ہیں۔" نانا جی پادیت سے مسکرائے تھے پھر حیران پریشان کھڑی عاترہ کو ساتھ لپٹا کر بہار کیا۔

"ہماری عاترہ ماشاء اللہ پر مصالحتی میں بہت اچھی ہو گئی

تھا۔ اگر اس کا رخصتان ہوتا تو اسے ڈاکٹر ہٹلے کی کوشش کرتا، مریم کو بھی ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا مگر تمہاری طرف سے شادی کی ایسی جلدی چلائی گئی کہ اس کا پہ خواب اوہورا رہ گیا خیر خدا کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ اس کی اتنی جلد شادی نہ ہوتی تو ہمیں یہ جان سے چار کی نو اسی کیسے ملتی۔ اب یہ پیاری سی نو اسی اچھی سی ڈاکٹر بن جائے ہم سب شاد ہو جائیں گے۔" نانا جی نے اس کی پیشانی پر بھرپور سہ دیا۔

"میں آپ لوگوں کو ڈاکٹر بن کر دکھاؤں گی۔" عاترہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے عرس کا اظہار کیا تھا۔ نانا جی مسکرا دیے۔ آپا بھی تمہیں سی ہنسی ہنس دیے سچ تو یہ تھا کہ اس بار انہیں ماموں کو تنہا چھوڑ کر جانے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ مریم کی روج بھی باپ کی تنہائی اور لاچارگی پر بے چین ہو رہی ہوگی بہت بوجھل دل کے ساتھ ایسا اور عاترہ کو پس لوانے تھے اور پھر عاترہ کو دوبارہ نانا جی کے ہاں جانا نصیب نہ ہوا تھا۔

اس کے میٹرک کے سپر ز کے دوران نانا جی کا انتقال ہو گیا تھا۔ شاید نالی جان کے بعد ان میں جینے کی ہمت ہی نہ رہی تھی۔ ایک رات عشاء کی نماز پڑھ کر جو سوئے تو صبح کے لیے نہ اٹھ پائے۔ رات کے کسی پہر ان کی روح آفس عسری سے پرواز کر گئی۔ ایسا فکری کام سے وہ سرے شہر دھول پر جاتے رہتے تھے لیکن اس بار اب دورے پر جاتے ہوئے جتنے رقم تو اور نڈھال لگ رہے تھے عاترہ انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

"وہ تمہیں پتا تو ہے کتنے دن اسے تمہارے ابا کو بخار ہو رہا تھا اس لیے کمزوری اور تھکاوٹ ہے۔ دفتر کے کام سے جانا مجبوری نہ ہوتی تو کبھی نہ جاتے تم بلاوجہ پریشان مت ہو اپنی پر مصالحتی پر توجہ دو کل تمہارا فزوس کا پیپر ہے۔" ابا کے جانے کے بعد جب اس نے نورین سے لبا کے یوں نڈھال کور بے حالی ہونے پر استفسار کیا تھا تو انہوں نے اسے رسائی سے سمجھایا تھا۔ عاترہ اور نورین کے درمیان اگر بے تحاشا محبت پیدا نہیں بھی ہو پائی تھی تو اپنا حیثیت اور انیسیت کا رشتہ ضرور

استوار ہو گیا تھا۔ عازرہ کو تسلیم تھا کہ یہ سب ٹانہ جی اور
ثانی جان کے سمجھانے کے بعد ہی ہوا تھا۔
اسے تسویر کا روشن رخ دیکھنے کا سلیقہ آ گیا تھا۔ اسے
کبھی کبھار لب بھی شرمندگی ہوتی تھی کہ بہت بچپن
میں دوسرے لوگوں کی باتوں میں آکر وہ لورین سے نہ
صرف بدگمان رہتی تھی بلکہ کبھی کبھار بدتمیزی بھی
کر جاتی تھی لیکن اب معاملہ یکسر مختلف تھا وہ لورین
سے بہت ادب اور تمیز سے بات کرتی تھی لورہ بھی
اس کا ہر ممکن خیال رکھتی تھیں۔

ایا کے دوسرے شہر کاروباری دورے پر جانے کے
بعد لورین نے احتمالات میں اس کا دست خیال رکھا اسے
کیا پتا تھا کہ ابا ہرگز بھی کسی دوسری کام سے دوسرے شہر
نہیں گئے ہیں صرف اس کے احتمالات کی وجہ سے اس
سے یہ بات چھپائی گئی تھی کہ ٹانہ جی اب اس دنیا میں
نہیں رہے اس کے عرصے میں جان سی پادی پو
ہستیاں پھنجر گئی تھیں وہ یقین کرتی تھیں کہ ابھی تو
ٹانہ جان کا غم ہی تازہ تھا کہ ٹانہ جان بھی چلے گئے۔ ابا
نے اسے یہ اطلاع دینے سے پہلے بہت ہی تمہید
باندھی تھی دنیا غلط ہے جو بھی سماں آتا ہے اسے واپس
جانا ہوتا ہے۔ بہت پیاری ہستیاں بھی سدا کسی کے
ساتھ نہیں رہ سکتیں وغیرہ وغیرہ۔ عازرہ متوحش ہو کر آیا
کی تمہیدیں سنتی رہی اور جب لیا نے بتایا کہ ٹانہ جی اب
اس دنیا میں نہیں رہے تو عازرہ غش کھا گئی تھی۔ ثانی
جان کا آخری چہرہ دیکھنا تو خبیث ہو گیا تھا مگر ٹانہ جی کا تو
آخری دیدار بھی نہ کر پائی۔

کئی دن تک وہ دل ہی دل میں ابا سے شامی رہی۔
احتمال جائے بھڑ میں آخر ابا سے ساتھ کیوں نہ لے
کر گئے وہ آخری بار تو اپنے ٹانہ کو جی بھر کر دیکھ لیتی لیکن
پھر اس نے خود کو سمجھ لیا۔ ثانی جان کے انتقال پر جب
وہ لوٹ کر روئی تو ٹانہ جی کی مہین با نہیں اسے سمجھنے کو
موجود تھیں لیکن واقعی اب وہ اس گھر جا کر کیا کرتی۔
ٹانہ جی کے بغیر اس گھر میں ایک رات بھی گزارنے کا
تصور ہی سوچنا مروج تھا۔ صدمہ تازہ ہوتا ہے تو ناقابل
پرداشت لگتا ہے۔ ابا کا فیصلہ درست تھا۔ ٹانہ جی کے

گھر جا کر ان کی جدائی کا صدمہ سنا اس کے دل کے
لے ناقابل برداشت ہوتا۔ اب تو وقت گزرنے کے
ساتھ صبر بھی آ جاتا تھا اور دل پر لگے زخموں پر کھرچ
بھی۔ پر حلقی اس کے غم کی شدت کو کم کرنے میں
بہت معاون ثابت ہوئی اب اسے اپنے ٹانہ جی کا خواب
بچ کر دکھانا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننا تھا۔ میٹرک میں شاندار
رزولٹ کے بعد ایانے شہر کے مشہور تعلیمی لوہارے
میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔

ایف ایس سی کے دو سال محنت اور شدید محنت کے
سال تھے۔ نتیجہ حسب توقع تھا نمبر اتنے شاندار آئے
تھے کہ کسی بھی میڈیکل کالج میں یا آسانی داخلہ مل سکتا
تھا۔

جب اس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تو زندگی
میں پہلی بار اس نے ابا کو لٹا خوش دیکھا۔ اس کی پیشانی
چوم کر انہوں نے ڈھیروں دعاؤں سے لواز ا تھا۔ لورین
شانزے اور عون بھی اس کی کامیابی پر بہت خوش تھے۔
خوشی کے اس موقع پر اس کی آنکھیں اپنے ٹانہ جی کو
یاد کر کے نہ بھکتیں یہ کب ممکن تھا۔ ہاں ٹانہ جی کی یاد
کے ساتھ ایک نور ہستی کی یاد شدت سے حملہ تور
ہوتی۔ وہ اس کی ذات سے جڑا خوب صورت حوالہ
تھا جو اس کے ٹانہ جی کی خواہش پر اس کی زندگی سے
منسلک کیا گیا تھا۔ چاہے انہوں کیسا ہو گا۔ اس کا
تعلیمی سلسلہ کہاں تک پہنچا ہو گا۔ حالات اس کے لیے
سازگار ہوئے ہوں گے یا وہ اب بھی ٹانہ جی اور کزنز
کے بار بار دیوں کا شکار ہو گا وہ اس کے بارے میں
سوچنے لگتی تو سوچے ہی جاتی۔ کبھی کبھار دل کرنا کہ وہ ٹانہ
جی کے گھر کے ایڈریس پر پہنچوں کو خط لکھ کر اس کا حال
احوال دریافت کرے وہ گھر اب آصف ماموں کی
حکیت تھا اگر انہوں آصف ماموں کی فیملی کے بجائے
واصف ماموں کی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر ہو گا تب
بھی اس کا وہاں آنا جانا ہو گا ہی۔ اس کے نام کا خط اس
تک پہنچ ہی جاتا تھا لیکن پھر فطری شرم اور ہجک
آڑے آ جاتا۔

بچپن بیت چکا تھا صرف ایسا خط جس میں صرف

ہوں گا جی " احوال ہی دریافت کیا ہوتا وہ بھیجتا بھی "بولڈ ٹیس" کے زمرے میں آسکتا تھا۔ جانے ہیوں سے پہلے کون وہ خط کھول کر پڑھ لیتا۔ الشمن جیسی نے تو وہ یوں کو چھیڑ چھیڑ کر عاجزی کرتا تھا اور ہالوں خود پتا نہیں اسے بھی عاترہ کی یہ جسارت پسند آئی یا ناگوار گزرتی۔ بچپن کا بہت اچھا دوست شخص اس سے جڑے نئے رشتے کی وجہ سے ناقابل رسائی ہو گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق کچھ نہ بھی جان سکتی تھی پھر بھی یہ تو اسے علم تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے ہالوں کی زندگی کا حصہ بننا ہے وہ وقت آنے تک اسے نہ صرف اپنے لیے بلکہ ہالوں کی کامیابیوں اور کامرانیوں کے لیے دعا گو رہنا تھا اور یہ کام وہ بہت مستقل مزاجی سے کرتی رہی تھی۔ میڈیکل کی مشکل پڑھائی کے دوران جب وہ سمجھنے لگتی تو ہالوں کا تصور اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکان اور اعصاب کو ریلیکس کرنے کا باعث بنتا اس کی سہیلیاں اسے ہالوں کا نام لے کر چھیڑتی تھیں اور وہ بری طرح جھینپ جاتی۔ کم عمری میں جڑا یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ مزید گہرا اور پیارا لگنے لگا تھا۔

جب وہ میڈیکل کے تھوڑا سا دور میں تھی تو اس کی ایک کلاس فیو لپ نے بھائی کا رشتہ لے اپنی ماں کے ساتھ ان کے گھر آئی۔ عاترہ کی اس سے دوستی تک نہ تھی ورنہ شاید وہ عاترہ کی بچپن کی محنتی سے واقف ہوتی عاترہ کی خوب صورتی کی وجہ سے اس کی کلاس فیو لپ اسے اپنی بھابی بنانا چاہ رہی تھی۔ نورین نے بہت شائستگی سے ان لوگوں سے معذرت کر لی تھی۔

"دراصل عاترہ کا رشتہ بہت سے اس کی مرحومہ نانی نے اپنی بہن کے پوتے سے طے کر دیا تھا۔" نورین نے مسکراتے ہوئے انہیں آگاہ کیا وہ لوگ مایوس واپس لوٹے تھے۔ رات کو جب نورین نے عثمان سے اس بات کا ذکر کیا تھا تو وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو کر کسی سوچ میں کھو گئے تھے۔

"کیا ہوا آپ کیا سوچنے لگے۔ کیا میں نے کچھ غلط کہا۔" نورین ان کے انداز پر کچھ پریشان سی ہو گئیں۔

"نہیں کہا تو تم نے بالکل صحیح۔ ظاہر ہے میں نے عاترہ کے لیے ہالوں کی دادی کو زہن دی تھی اگرچہ عاترہ کے نانا ثانی اور وہ یوں کی دادی جن کی ایما پر یہ رشتہ طے ہوا تھا ان بزرگوں میں سے اب کوئی اس دنیا میں موجود نہیں لیکن میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ پھر بھی جی بات تو یہ ہے کہ میں مستقبل میں اس رشتے کے قائم رہنے کے بارے میں بہت زیادہ پر یقین نہیں ہوں۔" عثمان صاحب نے اپنی الجھن پیوی سے شیر کی لور کمرے کے باہر سے کسی کلم سے گزرتی عاترہ جو اپنا نام سن کر ویسے ہی رک گئی تھی اپنی بات سن کر جیسے اس کا دل ڈوب کر رہ گیا۔

"ماموں، مہمانی سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں انہیں کسی بات پر انکار کر ہی نہ سکتا تھا اگر وہ دونوں حیات ہوتے تب تو کوئی فکر کی بات ہی نہ تھی لیکن ان کے بعد تو وہاں سے رابطہ ہی ختم ہو گیا۔ ہالوں بلاشبہ بہت اچھا زمین اور پیارا بچہ تھا لیکن اب جانے حالات کیا ہوں۔ بن میں اب کچھ ہے وہ والدین سر پر ہوتے تو ان سے ملاقات کر کے صورت حال سے باخبر ہوا جاسکتا تھا میں تو جب بھی اس بارے میں سوچتا ہوں الجھ کر رہ جاتا ہے آخر تک آکر سوچنا چھوڑ دیتا ہوں۔"

"تو کب دل کی تسلی کے لیے ایک چکر وہاں کا لگا میں۔ ہالوں کے نانا پچا آپ کے دور کے کزن بھی تو ہیں ان سے مل کر۔"

"تھف" واصل تو کب سے معصوبہ مقیم ہیں میرے پاس تو ان کا رابطہ نمبر تک نہیں۔ ان کی بیویاں رہتی ہیں وہاں ان سے جا کر کیا بات کر سکتا میں۔" عثمان نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تھا۔

"چلیں جب مناسب وقت آئے گا تب میں تب کے ساتھ چلی چلوں گی۔ ابھی تو عاترہ کی برعکاسی چل رہی ہے۔ اتنی تھف برعکاسی ہے میڈیکل کی ور میں اس میں یہ قصہ چھیڑا گیا تو ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔" نورین نے عثمان کو رسائیت سے متعلق کیا۔ عثمان صاحب نے تائیدی انداز میں ہنکارا بھرا تھا۔ انہیں کب علم تھا کہ عاترہ ان کی باتیں نہ صرف سن چکی ہے

بلکہ بہت زیادہ ڈسٹرب بھی ہو چکی ہے۔ لہا کی باتوں کی صداقت سے انکار ممکن نہ تھا۔ چنانچہ اس کا تب نقد پر نے اس کا اور ہاویوں کا ساتھ لکھ بھی رکھا تھا یا نہیں۔ اس نے بہت یاسیت سے سوچا لیکن پھر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے وہ پھر سے اپنی پرہیزی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جب وہ میلے نکل کے قاتل امیر میں تھی تو اس کا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ شہریار بابا کے کسی دوست کا بھانجا تھا۔ وہ بھی ڈاکٹر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ لائف پارٹنر بھی اسی بیٹے سے وابستہ ہو گا لیکن بیٹہ سم لڑکا تھا۔ فیملی بھی بڑھی تھی اور وہ رکھاؤ والی تھی۔ عاترہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب شہریار کے کہہ والوں کو صاف انکار کے بجائے سوچنے کی مہلت مانگی گئی۔

"آپ لوگوں نے انہیں بتا دیں نہیں کہ میری نسبت طے ہوئے برسوں نہایت گئے ہیں۔" عاترہ نے صدمے سے چہرے میں نورین کو مخاطب کیا۔

"تم نے درست کہا عاترہ۔ اس بات کو کبھی برس بیت چکا ہے۔ اور اتنے برسوں میں ہاویوں کی طرف سے اس بات کی کبھی تجدید نہیں کی گئی ہے۔ چنانچہ انہیں وہ برسوں پرانا یہ معنی بھابھنے کے موڈ میں ہے بھی یا نہیں۔" نورین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ عاترہ ایک لمبے کو چپ ہو گئی۔

"دیکھو عاترہ تمہاری پرہیزی کا سلسلہ مکمل ہونے والا ہے کچھ دنوں بعد تمہارے پیسے زہر ہو جائیں گے پھر باؤس جلیب کا مرحلہ بقی رہ جائے گا لیکن تم خود سوچو ہاویوں جو تم سے عمر میں چند برس بڑی ہو گا کیا وہ اب تک عملی زندگی میں سیٹ نہیں ہو گیا ہو گا۔ آج تک اس کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا اس کا اور تمہارا باقاعدہ نکاح تو ہو چکا ہو تھا بلکہ ضابطہ منشی کی رسم تک نہیں ہوئی تھی جنھن میں بزرگوں کی خواہش پر تمہارے لہانے ہاں کر دی تھی۔"

"مگر بزرگوں کے دنیا سے گزر جانے کے بعد اپنی بات سے پیچھے ہٹ گئے۔" عاترہ تلخ ہوئی نورین نے ایک لمبائی سانس بھری اب انہیں عاترہ کو بتانا ہی پڑا۔

"تمہارے لہا چند یاد پہلے وہاں گئے تھے۔ ہاویوں سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے بلوچن امیر یا زکیا ہوا تھا لیکن تمہارے لہا اس کی تلی کو اپنا لائف ریس اور فون نمبر دے کر آئے تھے کہ جب ہاویوں آئے تو وہ تمہارے لہا سے رابطہ کرے اس بات کو مبینہ گزر چکے ہاویوں کی جانب سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے کیا یہ اس بات کا اشارہ نہیں کہ وہ ماضی میں جڑے اس رشتے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔"

"پلیز ایسا نہ لیں۔" عاترہ کے آنسو اس کے چہرے بھگوٹے لگے۔ یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت سچائی بن کر مزید مضبوط اور مستحکم ہوا تھا وہ کیسے تسلیم کر سکتی تھی کہ جن جذلوں نے اتنے عرصے سے اسے اپنا امیر کر رکھا تھا ہاویوں کے لیے وہ بالکل بے معنی تھے۔

"ابھی تمہارے ایگزٹرز کی وجہ سے ہم تمہارے ساتھ یہ ذکر نہیں چھیڑنا چاہ رہے تھے اگر شہریار کا پریونل نہ آتا تو شاید میں اب بھی تمہیں یہ بات نہ بتاتی۔"

"پلیز آپ لہا سے کہیں کہ فی الحال میری شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ نہ ڈاکٹر شہریار نہ ہی کوئی دوسرا فی الحال مجھے اپنی اسٹیڈی ریپر و حیان دینے دیں۔ میری پانچ سال کی محنت کو بے کمرست ہونے دیں۔" اس نے اس وار ہاویوں کے بجائے اپنی پرہیزی کو ہوا دھاتے ہوئے شادی کا ذکر نہ کرنا چاہا تھا۔

"ٹھیک ہے تم ٹینشن مت لو میں تمہارے لہا کو سمجھا دوں گی۔" نورین نے اسے ریلیکس کرنا چاہا اور پھر واقعی اس کے ایگزٹرز تک دوبارہ یہ موضوع نہیں چھیڑا گیا امتحانوں کے بعد ڈاکٹر شہریار کی فیملی پھر ان موجود ہوئی تھی۔ وہ لوگ باقاعدہ منشی کی رسم کرنا چاہ رہے تھے۔

"ابھی ہم لوگوں کی طرف سے انہیں ہاں کی نہیں گئی تو وہ کیسے منشی کی رسم کرنا چاہ رہے ہیں۔" عاترہ ان کے مطالبے پر بھونچکی ہی تو رہ گئی تھی۔

”تمہارے ابا کو لڑکا بہت پسند ہے۔“ نورین نے نکلیں چراتے ہوئے بتایا تھا۔

”کیا نے انہیں ہاں تو نہیں کہی؟“ عاترہ نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”دیکھو عاترہ سچ تو یہ ہے کہ تمہارے ابا ہاں کرنے ہی والے ہیں۔“ نورین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ عاترہ چند لمحوں تک انہیں خاموشی سے تکتی رہی پھر اس نے سر نیچے جھکا لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ نورین اس کے آنسو دیکھ کر بے چین ہو گئی تھیں۔

”میں تمہارے لیے ضرور کچھ کرتی عاترہ اگر میرے بس میں ہوتا۔“ وہ ہولے سے بولی تھیں عاترہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”کیا آپ میرے ساتھ ملتی کے گھر جاسکتی ہیں؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آس سے نورین سے پوچھا تھا۔ اس بار چپ ہو جانے کی باری نورین کی تھی۔

”نہیں جاتی ہوں میرا وہاں جانا ابا کو مناسب نہیں لگے گا لیکن میں ایک بار۔“ عاترہ نے بے بسی سے لب کھلتے ہوئے بات اور حوری چھوڑ دی تھی۔ گھر آگئے ہی بل اسے کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تیزی سے رانٹنگ ٹیبل کی طرف مڑی اور کتابوں کو الٹ پٹ کرنے لگی۔

”کیا دھوئے رہی ہو؟“ نورین نے حیرانی سے پوچھا۔ اتنے میں عاترہ کو اس کی مطلوبہ چیز مل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شادی کا رڈ تھا۔

”میری کلاس فیلو سحرش کی شادی کا کارڈ ہے۔ اس نے سب ہی دوستوں کو شادی پر انوائٹ کیا تھا لیکن تقریباً سب نے اسے پہلے ہی گفٹ دے کر شادی پر جانے سے محذرت کر لیا۔ تب تو جانتی ہیں تاکہ سحرش ہاسٹل میں رہتی تھی اس کا گھر ساہیوال میں ہے۔“ عاترہ نے نورین کو مخاطب کیا۔

”ہاں مجھے علم ہے وہ اتنی بار تو ہمارے گھر آچکی ہے۔ انہیں سلجھی ہوئی اور منڈب لڑکی ہے۔“ نورین نے کہا تھا۔

”ساہیوال سے اوکاڑہ لڑکا دور تو نہیں۔ آپ ابا

سے بات کریں اگر وہ مجھے اس کی شادی میں شریک ہونے دیں تو۔“ عاترہ نے پھر بات اور حوری چھوڑ کر بہت آس سے نورین کو دیکھا۔ نورین چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہیں۔

”تمہارے ابا اتنی دور تمہیں اکیلے نہیں جانے دیں گے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“ انہوں نے ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے سلجیدگی سے عاترہ کو مخاطب کیا۔ عاترہ کا چہرہ خوشی سے تھمتانے لگا تھا۔

”مٹھنیک یو۔ مٹھنیک یو سوچ ائی۔“ وہ بے ساختہ ان سے لپٹ گئی تھی نورین نے مسکراتے ہوئے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔ اس کی زبان سے امی سن کر انہیں بہت خوشی ہوئی تھی۔ چائیس انہوں نے ابا سے صرف سحرش کی شادی کا ذکر کیا تھا ابا کو عاترہ کے اصل ارادے کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔ سرگرمی لانے عاترہ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی تھی۔ وہ ان کے لیے شانزے کو گھر کا چارج دے کر پور ڈھیروں نصیبہ تنہا کرنے کے بعد نورین اور عاترہ ساہیوال کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ سحرش کے لیے اس کی آمد اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ خوشگوار حیرت سے دوچار ہو گئی۔

”شکر ہے میری کسی دوست نے تو وفا نبھائی۔“ میرے گھر والے تو مجھے طعنہ دے رہے تھے کہ اتنے سال وہاں گزار کر آئی ہو اور تمہاری خاطر کوئی ایک شخص بھی اتنا سفر کر کے شادی میں شریک ہونے کا روادار نہیں۔ سچ عاترہ میں بتا نہیں سکتی میں تمہیں دیکھ کر کتنی خوش ہوں۔“ سحرش اس کے ہاتھ تھام کر اپنی بے پایاں خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ عاترہ جی ہی جی میں شرمندہ بھی ہوئی اگر سحرش کو علم ہو جائے کہ اس کے آنے کا اصل مقصد کیا ہے تو عاترہ کے بارے میں اس کی خوش گمانی بل بھر میں رخصت ہو جاتی مگر خیر یہاں کوئی چائیس ہی نہیں تھا۔ نورین اور عاترہ کو شادی والے گھر میں ہی لگی بی پردوں کو ملتا تھا اور جب سحرش کی رخصتی کے بعد عاترہ نے سحرش کی اسی کو بتایا کہ وہ اوکاڑہ میں اپنے مرحوم نانا کا گھر دیکھنے کی غرض سے اوکاڑہ جا رہی ہے تو سحرش کی والدہ نے گاڑی پور

”نہیں شکریہ آپ چلے جائیں۔ ہمیں یہاں دیر لگ سکتی ہے۔“ عاترہ نے رمانیت سے جواب دیا تھا۔ ڈرائیور نے گردن ہلاتے ہوئے پھر سے ڈرائیوگ سیٹ سنبھال لی ”ایک منٹ پلیز۔“ عاترہ نے اسے مخاطب کیا پھر ہینڈ بیگ میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقبہ ہرٹائی تھی۔

”یہ میرے نانا جی کا گھر ہے۔“ اس نے لکڑی کے پھانک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔

”اگر میرے نانا جی حیات ہوتے تو آپ کو چائے پائے بغیر بلکہ کھانا کھائے بغیر نہ جاتے دیتے۔ بہت مسلمان نواز شخص تھے لیکن اس گھر کے موجودہ مکیں اس معاملے میں ایسے ہوں گے مجھے قطعاً علم نہیں۔ آپ یہ پیسے رکھ پیچھے اور راستے میں میری طرف سے کسی اچھے سے ہوٹل میں اچھی سی چائے پی بجیے گا۔ عاترہ نے بوڑھے ڈرائیور کو رلم تھما چلائی۔ لورین کو بے ساختہ اس کے نانا یاد آئے وہ واقعی دفا دار نانا کی پوتا دار لڑکی تھی۔

”اے بیٹا میں تھوڑی دیر میں واپس پہنچ بھی جاؤں گا۔ تو میری ڈیوٹی تھی اور مجھے اس ڈیوٹی کی کنوالتی ہے۔“ ڈرائیور نے انکار کرنا چاہا تھا۔

”اگر کچھ پیچھے پایا یہ میری خوشی ہے۔“ عاترہ نے اسے زبردستی پیسے سمجھائے تھے وہ عاترہ میں رہتا ہوا چلا گیا تھا۔ عاترہ لورین کی معیت میں گھر کی طرف بڑھی اتنے میں ہی کوئی اور گھر سے باہر نکلا تھا انہیں دسک دینے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ باہر گئے والی نوشین تھی جو عاترہ اور لورین کو گھر کے باہر کھڑا دیکھ کر فحش تھی۔

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ وہ پوچھتا ”ان دونوں کو نہ پہچان پائی تھی لورین کو تو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی ہاں عاترہ اس کے لیے اجنبی نہ تھی مگر عاترہ کو دیکھے ہوئے بھی اتنے برس بیت چکے تھے اور اب تو اس کا رنگ روپ ہی نرالا تھا۔ نوشین نے انہیں مخاطب تو کر لیا تھا مگر اس کی نگاہیں عاترہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور جب عاترہ نے السلام علیکم نوشین آلی

ڈرائیور ان کے ہمراہ کر دیا تھا۔ گزشتہ چند برسوں میں شہر کے نقشے میں خاطر خواہ تبدیلی آئی تھی مگر عاترہ کو نانا جی کے گھر پہنچنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا یہ راستے تو اس کے دل پر نقش تھے وہ انہیں کیسے بھول سکتی تھی۔

گاڑی نانا جی کے گھر کے عین سامنے جا رہی۔ ڈرائیور نے گردن موڑ کر عاترہ سے تصدیق چاہی کہ کیا وہ گاڑی اس کے بتائے گئے ایڈریس کے مطابق مطلوبہ جگہ پر لے آیا ہے مگر عاترہ کی آنکھیں ہاتھوں سے لبریز تھیں اور اس کا وجود ہولے ہولے کھپکھپا رہا تھا۔ وہ بھول گئی کہ وہ یہاں کس مقصد کے تحت آئی ہے اسے یاد رہا تو بس یہ کہ وہ اس وقت اپنے نانا جی کے گھر کے سامنے موجود ہے مگر گھر کے اندر رخصتی بانہوں سے استقبال کرنے والے نانا جی نہیں ہوں گے وہ آخری بار نانا جی کے انتقال پر اپا کے ساتھ یہاں آئی تھی اور نانا جی اس کے پیارے نانا جی ان کا وہ آخری ایدار بھی نہ کھپائی تھی۔ ڈاکٹر عاترہ عاترہ اس وقت تیرہ چودہ سال عاترہ بن گئی تھی جس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش نانا جی کے گھر جانا اور سب سے بڑی خوشی ان سے چٹ لپٹ کر ان کا شفیق لمس محسوس کرنا ہوتی تھی مگر اس کے پیارے نانا جی تو اس شہر میں منوں مٹی کی چوڑ اور ڈھمکے جانے کب کے سوچے تھے کیا انہیں پتا چلا ہو گا کہ آج ان کی عاترہ لورین کے گھر کے عین سامنے موجود ہے وہ سوچتے جا رہی تھی اور روئے جا رہی تھی۔

”اتر عاترہ۔“ لورین نے ہولے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا وہ جان چکی تھیں کہ منزل مقصود کی ہے۔ عاترہ کو بھی جیسے ہوش سا آیا۔ نشو سے آنکھیں ناک رگڑتی اپنا پھوٹا سا سفری بیگ اور چند بیگ لے کر وہ لورین کے ساتھ نیچے اتری تھی۔

”اگر آپ لوگوں کو یہاں زیادہ دیر نہیں رکھنا تو میں آپ لوگوں کا انتظار کر لیتا ہوں۔“ واپسی کے لیے آپ کو بس میں سنبھالوں گا۔“ ڈرائیور نے موہانہ لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔

”سنا ہے ڈاکٹر بن گئی ہو۔“ شمسہ مہمانی نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”بس ہاؤس جاؤں گا مرحلہ رہ گیا ہے ابھی فائنل ایر کے پیپرز دے کر فارغ ہوئی ہے۔“ عاتزہ کے بجائے نورین نے جواب دیا ان کے لیے میں انجیل سا فکر چھپا تھا۔

”اچھا۔ اچھا شاہد اللہ۔“ شمسہ مہمانی نے کہا تھا۔
 ”تم کیا کر رہی ہو لکھن۔“ عاتزہ نے قدرے مسکرا کر لکھن کو دیکھا۔ وہ اس کی ہم عمر تھی۔ ڈرائنگ روم میں موجود اس کی بل بوتہ کی نسبت عاتزہ کی ماضی میں اس سے بے تکلفی تھی سو اسی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”آپ کی شادی کے بعد گھر ہی سنبھل رکھا ہے۔ اہی کے جوڑوں میں درد رہتا ہے ان سے کہاں گھر کے کام ہوتے ہیں۔“ لکھن نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ بڑے ہی نسبت کالی کمزور ہو گئی تھی۔ چہرے پر عینک کا بھی اضافہ ہو گیا تھا شاید وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”نوشین آپ کا سسرال کہاں ہے۔“ عاتزہ نے پوچھا تھا۔

”اے لو سسرال کہاں ہوئے۔ عادل سے ہوئی ہے نوشین کی شادی جو ہمارا پانا گھر تھا وہ اب اس کا سسرال ہے۔“ شمسہ مہمانی نے ہنس کر جواب دیا۔ عادل واضح ماموں کا بڑا بیٹا تھا۔ عاتزہ نے سہلادیا۔

”مور باسط بھائی کیا ان کی بھی شادی ہو گئی۔“ عاتزہ نے عادل کے چھوٹے بھائی کی بابت دریافت کیا۔

”باسط کو کون انجی بیٹی رہنے لگا۔“ شمسہ مہمانی کے لیے میں حقارت دور آئی تھی۔ ”لوگوں کے موبائل اور موٹر سائیکل چھیننے کے جرم میں وہ سب قید کاٹ کر ابھی رہا ہوا ہے اس کم بخت کی وجہ سے تو ہمارے خاندان کے نام پر بٹا لگ گیا۔“ ان کے لیے میں حقارت سٹ تھی۔ عاتزہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی۔ اسے سمجھ نہ آیا کہ آگے کیا کہے۔ ”بڑی مہمانی وہ ٹھیک ہیں؟“ اس نے شمسہ مہمانی

کہہ کر سلام کیا تو نوشین کو اپنے اندازے کی درستگی کا یقین ہو گیا۔

”عاتزہ تم یہاں کیسے۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

”میں اور امی ساہیوال آئے تھے میری سہیلی کی شادی تھی۔ وہاں تک آگئے تو سوچا کہ ٹانہ جی کا گھر دیکھتے ہوئے اور آپ لوگوں سے ملنے چلیں۔“

”ہاں ہل بست اچھا گیا۔“ نوشین نے خوشدلی سے کہا پھر نورین کو بھی سلام کیا تھا۔ ”آئیں اندر چلتے ہیں۔“ وہ انہیں لے کر گھر کے اندر دہلی حصے کی طرف بڑھی عاتزہ کی پیاسی نگاہیں گھر کے دروازے سے لپٹ گئی تھیں۔ گھر کے نقشے میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن ساندو سیان کی تبدیلی سے ہی گھر کچھ پرانا برابرا سا لگ رہا تھا۔ نوشین نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔

”میں لکھن اور امی کو بلاتی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

”ٹانہ جی یہاں اپنے اسٹوڈنٹس کو پڑھاتے تھے۔“ اس نے نورین کو بتایا تھا۔ نورین نے سہلادیا وہ جانتی تھیں کہ عاتزہ اس وقت پرانی یادوں میں کھوئی ہوئی ہے اس کا لہجہ بھرایا ہوا تھا اور آنکھوں کا فرش بھی مسلسل گھبراہٹ سے جا رہا تھا۔

زندگی میں آپ کا کوئی بست پیارا آپ سے چھڑ جائے تو وقت گزرنے کے ساتھ صبر آئی جاتا ہے لیکن کبھی زندگی میں ایسا مقام آتا ہے کہ زخموں پر تپتے گھر بڑے یگانگت اتر جاتے ہیں اور زخم بالکل تازہ ہو جاتے ہیں یہی حال اس وقت عاتزہ کا ہو رہا تھا۔ چھڑے ٹانہ جی کی یاد بست شدت سے قلم اور ہوری تھی۔ وہ نشو سے آنکھیں دگڑتی اور چند سیکنڈوں میں آنکھیں پھر سے پانی سے بھر جاتیں۔ اتنے میں ہی شمسہ مہمانی اور لکھن ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ان کے پیچھے نوشین آپلی تھیں۔ ملنے ملانے کا مرحلہ طے ہوا۔ سب لوگ نشستیں سنبھل کر بیٹھ گئے تو چند لمحوں کے لیے ڈرائنگ روم میں خاموشی کا راج ہو گیا۔

سے امن کی بہن اور واصلہ مہموں کی بیوی کے بارے میں دریافت کیا۔

"انہیں کیا ہونا ہے۔ بھلی چٹلی ہیں۔" اس بار جواب نوشین کی طرف سے آیا تھا۔ ساس کے لیے اس کے لیے میں موجود ہے زامی ڈھکی چھپی نہ تھی۔
 "سے السین یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے چائے پانی کا انتظام کر۔" شمسہ مہمانی کو اچانک آداب میزبانی بنانے کا خیال آیا تھا۔ اللہ شین چپ چاپ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ عاترہ کو ٹانگی کے اس نشانہ سے گھر میں عجیب محسوس کا سا احساس ہو رہا تھا۔ سب کا حال احوال دریافت کر لیا تھا کرنے کو لب کیا بات باقی رہ گئی تھی۔ وہ دل میں سوچ رہی تھی: جب تک نورین نے شمسہ کو مخالف کیا۔

"ہاں کیوں کہیں رہتا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ یا واصلہ بھائی کے گھر۔" امن کے سوال پر شمسہ نور نوشین نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دکھایا تھا۔

"ہاں کی جالب تو لاہور ہے۔ وہ تو کب ۱۰ لاہور چلا گیا۔ پہلے بیس ایم ویو کے ساتھ رہتا تھا۔" نوشین کی طرف سے جواب آیا تھا۔

"بس بہن کیا پوچھتی ہو اس لڑکے کی تو سنا نوشی نور ڈور غرضی کو کیا نام دیں۔ اللہ نے ہمیں تو توئی بیٹا دیا نہیں تھا مرحوم جیتھ کے بیٹے کو بیٹا سمجھ کر یا پوسا لڑھا لکھا کر اس قدر کیا ماشاء اللہ اتنا قابل انجینئر ہے ایسی اچھی نوکری بھی ملے گئی سوچا تھا بڑھاپے میں بیٹا بن کر خیال رکھے گا مگر جی اس نے تو نوکری گھنٹے کے ساتھ ہی آنکھیں پھیر لیں۔ لاہور میں ہی مستقل رہائش رکھ لی۔ اپنے پاس کی بیٹی سے منگنی کر لی بلکہ ہو سکا ہے اب تک تو شادی بھی کر ڈالی ہو ہمیں کون سا اس نے شادی پر بلوایا تھا چلو خیر ہر کسی کا اپنا طرف ہماری تو بس یہی دعا ہے کہ جملہ رہے خوش رہے۔"

شمسہ مہمانی نے بات کے اختتام پر اسے دعا بھی دے ڈالی۔ عاترہ کو نکا کوئی بھاری ٹرین اس کے وجود کے پرچے اڑانی گزر گئی ہے۔ شمسہ کن آنکھیاں سے اس

کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھیں۔
 "اسے نوشین ذرا تصویریں تو لے کر دکھا ہوں گی منگنی میں تو بہن اس نے ہمیں بلوایا نہیں ہاں تصویریں بھول لی تھیں ہمیں شاید خیال ہو گا کہ تصویریں دیکھ کر ہم جل جائیں گے مگر ہم تو بھی وہ سروں کی خوشی میں خوش ہونے والے لوگ ہیں۔" شمسہ اپنی تعریفیں آپ کے جاری تھیں۔ نوشین ان کے ختم کی بیوی کرنے کو انھی اور چند لمحوں بعد وہ تین تصویریں نورین کو تھما دی تھیں۔ نورین نے اچھٹی ہوئی نگاہ تصویر پر ڈالی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی جو بار سنگھار کیے گیسٹ کے کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ تینوں تصویروں میں اس کے مختلف پوز تھے۔ نورین نے تصویریں دیکھ کر عاترہ کو پکڑا دی تھیں۔ عاترہ نے اچھٹی ہوئی نگاہ تصویروں پر ڈالی اور نوشین کو دیکھ کر کہیں۔

"اللہ بھائی آئے تھے وہ بھی ہوں گے بارے میں استفسار کر رہے تھے میں نے تو انہیں بھی بتا دیا تھا کہ ہاں کا ارادہ لاہور شادی کرنے کا ہے اپنا فون پھیر دے کر گھنٹے تھے کہ ہاںوں سے کہے گا رابطہ کرے۔ ہم نے تو بھی ان کے کہنے کے مطابق ہاںوں کو فون نمبر دے دیا تھا لیکن جانتے ہیں کہاں رابطہ کیا ہو گا اس نے۔" شمسہ مہمانی بولے جا رہی تھیں۔ گفت سے عاترہ کا چہرہ اچھل ہو رہا تھا کیا سوچ رہی ہوں گی شمسہ مہمانی کہ وہ لوگ ہاںوں کی خاطر اتنی دور سفر کر کے آئے وہ ہاںوں جو بچپن کی نسبت کو آسانی سے توڑتے ہوئے نئی دنیا بسانے جا رہا تھا۔

"ہاںوں" اتنی اڑناں تو نہیں تھی عاترہ کی ذات۔ عاترہ نے دل ہی دل میں اسے پکارا۔ احساس تو ہیں سے اس کا دواں دواں سنگ رہا تھا شمسہ اور نوشین بخور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ دے رہی تھیں اور عاترہ کو بھی اپنے چہرے پر جی ان کی نگاہوں کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ذات کا مزہ تماشا نہیں لگانا چاہتی تھی سو بدقت خود کو سنبھالا تھا اور چہرے پر بشارت طلسم کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔

خواہش پر ہوں سے ملے ہو گئی تھی پھر تم نے
السنین السنوس کے عالم میں کچھ پوچھا چاہو رہی تھی مگر
اس سے پہلے ہی نوشین نے اسے بھڑک دیا۔

”فضول باتیں مت کرو السنین ہر انسان کو اپنی
زندگی سے متعلق بہتر فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ ماضی
میں ہوں نے زبانی کچھ ملے کر بھی دیا تھا وہ بہت پتھری
لکھ کر تھوڑی تھی۔“ نوشین السنین کو شرور بار لگا ہوں
سے صبر کرتی ہوئی بولی تھی۔

”میرا تو خیال تھا زبان دینے کی بڑی اہمیت ہوتی
تھی۔ وضع دلوں لوگ کبھی اپنی زبان سے پیچھے نہیں
ہٹتے۔“ السنین نے طنزیہ انداز اختیار کیا۔ دونوں بہنوں
کی گفتگو سے عاتزہ کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ دل و
دماغ میں پہلے ہی عجیب تلاطم برپا تھا وہ مزید کچھ کہنے
کے موڈ میں نہ تھی۔

”میں ذرا کھر کھوم پھر کر دیکھ لوں۔ پھر ہم وہاں
چلیں گے۔“ وہ اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”شاید خالہ سے ملے اور اپنی بڑی مانی کا گھر دیکھنے
نہیں چلو گی کیا۔“ السنین نے عاتزہ کو مخاطب کیا۔
نوشین اور شمس نے پھر السنین کو گھورا تھا مگر وہ عاتزہ
نے دھیرے سے نفی میں کر دیا ہل دی تو دونوں کو یک
کونہ ہنسی ہوئی تھی۔

”نانا جی کی بہت سی کتابیں تھیں کیا وہ اب تک
رکھی ہیں۔“ عاتزہ نے دل و دماغ کو صرف نانا کی یاد
تک محدود رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”اے بیٹا کیا پوچھتی ہو سارا گھر ہی کتابوں سے بھرا
ہوا تھا۔ کچھ کو دیمک کھا گئی کچھ روتی میں بیچیں اور
تھوڑی بہت کتابیں وہاں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
ایک لماری اب بھی کتابوں کی بھری پڑی ہے۔ وہاں
لے ہی بیچنے سے منع کیا تھا کہ وہاں تو بہت یاد اور قیمتی
کتابیں ہیں۔ ہم نے تو بھیا کیا کرنا تھا ان قیمتی کتابوں کا
لماری میں بھروسہ۔ تم نے لے کر جلی ہیں تو شوق
سے لے جاؤ۔“ شمس مملی لے اسے مخاطب کیا۔

”میں دیکھ لیتی ہوں۔ کمال رکھی ہے تماری؟“
”سانے والے کمرے میں وہی جو تمہارے نانا مانی

”میں چاہتی تھی شادی سے پہلے ایک بار نانا جی کے
گھر کا چکر لگا آؤں۔ بس اسی لیے اہی کو ساتھ لیے
یہاں آگئی۔ دسے تو ڈاکٹر شمسار اچھے مزاج اور عادتوں
کے مالک ہیں لیکن اگر میں ان کے ساتھ یہاں آنے
کی خواہش ظاہر کرتی تو پتا نہیں وہ مجھے ساتھ لے کر
یہاں آتے یا میری خواہش کو بچکانہ کہہ کر روک دیتے۔
بس اسی لیے میں نے سوچا شادی سے پہلے ہی نانا جی
کے گھر کو آخری بار دیکھ آؤں۔“ عاتزہ نے یہ بات کر
کے نورین کو تو حیران کیا ہی تھا نوشین اور شمس بھی اس
کی بات سن کر حیرت سے اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔
”اچھا ماشاء اللہ خیر سے تمہاری بہت ملے ہو گئی
ہے۔“ شمس نے اپنی جگہ اپنی پر تو بولتے ہوئے پوچھا۔

”جی ممالی۔ میرا بیوی کا تعلق ایک برو فیشن سے
ہو تو زندگی میں آسانی ہو جاتی ہے اسی لیے میں نے
لائف پارٹنر کے طور پر ایک ڈاکٹر کو ہی منتخب کیا۔ وہ
اب متوازن کہنے میں ان سے مخاطب بھی نورین کا دل
دکھ سے بھر گیا عاتزہ کے دل و دماغ پر اس وقت سیاحت
رہی ہو گی ان سے بستر کون جان سکتا تھا وہ محبت کا جو
بار چلی بھی گھر اپنی لانا اور عزت نفس کو بچانے کی
کوشش کر رہی تھی۔

”یہ تم نے ٹھیک کہا میں بیوی کا تعلق ایک
برو فیشن سے ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔“ نوشین
نے سر ہلاتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی اتنے میں
السنین چائے اور اسٹیکس لے کر آگئی تھی۔

”عاتزہ کی بات کسی ڈاکٹر سے کی ہو گئی ہے۔“
نوشین نے السنین کو مخاطب کیا تھا اور جلنے عاتزہ کو
کیوں اس کا لہجہ کچھ جتنا ہوا سا لگا السنین نے حیرت
سے سر اٹھ کر عاتزہ کو دیکھا۔ ”کیا واقعی عاتزہ۔“ وہاں
بہن کے برعکس یہ خبر سن کر مضطرب ہوئی تھی۔ عاتزہ
نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بچیاں تو جتنی جلدی اپنے گھر یا رکی ہو جائیں اتنا
ہی اچھا۔“ شمس مملی نے نورین کو مخاطب کیا۔ انہوں
نے خلی اندہ بنی کی حالت میں سر ہلادیا۔

”تمہاری بات تو تمہارے نانا مانی اور میری دادی کی

کے سونے کا کمرہ تھا۔ "شمس منی نے بتایا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے ڈرائیونگ روم سے باہر نکلی تھی۔

"میں بھی اب چلوں امی بچے ٹیوشن پڑھ کر واپس آنے والے ہوں گے۔ شام کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے اپنی بہن کا تو آپ کا پتا ہے سبزی تھکینے کی روڈ مار نہیں اور کھانا وقت پر تیار نہ ہو تو شور مچا دیتی ہیں کہ شوگر کی مرہض ہوں بھوکا مارنے کا ارادہ ہے گنڈ۔" نوشین نے لال کو مخاطب کیا۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے جاؤ۔" شمس نے سر ہلاتے ہوئے گنڈ نوشین سلام دعا کر کے چلی گئی تھی۔

"یہ سوچ کر بھی کو بہن کے گھر بیٹا تھا کہ سدا سسکی رہے گی لیکن سکی خالہ نے ماس بن کر وہ پرزے نکالے کہ خدا کی پناہ۔ بس بہن کیا کریں بیٹی واپس ہیں ہر ظلم اور زیادتی بظاہر مٹی سے سہنی پڑی ہے۔" نوشین کے جانے کے بعد شمس نے بیگم نے نورین کو مخاطب کیا۔

وہ ٹھنک سہلا کر رد کشیں لگی ہیں آپ تو سہی کہ کہیں بہن ظلم سننے والی نہ آپ لگتی ہیں نہ آپ کی بیٹی اتنی سیدھی لگ رہی ہے لیکن خواتین کو میں یہ بات کہنے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ سوانسوں نے چپ رہنے پر اکتفا کیا تھا۔

"امی آپ کا موبائل بچ رہا ہے شاید ہو کانون ہے۔" اتنے میں نوشین نے لال کو آواز دی تھی۔

"ایک منٹ بہن میں فون سن کر آتی ہوں۔" چارنگ پر لگایا تھا بس ابھی آئی۔ "شمس بیگم غلٹ میں آگئی تھیں ان کے جاتے ہی نوشین کمرے میں آئی تھی۔

"کیا یہ سچ ہے آنٹی کہ عاترہ کی بات کہیں اور ملے ہو پتی ہے۔" اس نے چھوٹے ہی نورین کو مخاطب کیا۔ اس گھر کے مینوں کا انداز گفتگو اب تک نورین کو حیران کے دے رہا تھا نوشین کے غلٹ بھرے انداز پر بھی وحیرانی سے اسے ٹکٹے لگی تھیں۔

"پلیز آنٹی سچ بتائیے گا کیا واقعی عثمان ماسوں عاترہ کے ساتھ ناں نور میری دادی کو دیے گئے تھیں تو اسے پھر چکے ہیں۔" نوشین نے انہیں پھر مخاطب کیا تھا۔

"عاترہ کے لہا ہرگز اپنی بات سے نہیں پھرتے ہیں لیکن جب ہائیوں کو بیٹوں کی ملے کی گئی اس نسبت کا کوئی پاس نہیں تو ہم بھی عاترہ کے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔ عاترہ کے ابا بہت جلد عاترہ کے مستقبل کے بارے میں حتمی فیصلہ کرنے والے ہیں ابھی تک عاترہ اس بارے میں یکسو نہیں تھی لیکن یقیناً آج کے بعد اسے بھی اپنے لہا کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" نورین نے نوشین کو دو ٹوک انداز میں یاد دہانی دیا تھا لیکن انہیں ابھی تک یہ سمجھ نہ آیا تھا کہ یہ لڑکی آخر ان سے یہ بات کیوں کر رہی ہے۔

"میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں آنٹی۔ ہو سکتا ہے آپ میری بہت سن کر مزید کنفیوز ہو جائیں اور میری بات پر یقین نہ کریں لیکن میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں یہ یوں کہہ لیں کہ یہ بات بتانے میں کسی حد تک میری اپنی غرض بھی شامل ہے اگر میں عاترہ کے پاس جا کر اسے کچھ بتانے کی کوشش کروں گی تو امی ٹھنک جائیں گی ان کا عتاب سہا میرے لیے بہت مشکل ہو گا اسی لیے میں آپ کو بتا رہی ہوں۔"

نوشین نے دھیرے دھیرے پوچھا شروع کیا تھا نورین نے یہ سنی سے اسے سن رہی تھیں۔

"عاترہ کے مستقبل کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے دوسرے فریق کا موقف بھی جان لیں۔ پلیز جلد بازی میں کوئی فیصلہ مت کیجیے گنڈ۔" نوشین نے لالچاہیہ انداز اختیار کیا تھا نورین کا دماغ واقعی ماؤف ہو چکا تھا ابھی نوشین کو کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھیں کہ شمس بیگم آن موجود ہوئیں۔

نوشین کو نورین کے پاس بیٹھا دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

"بھئی یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو۔ جلا پکڑ میں کھانے والے کا انتظام کرو۔" انہوں نے بیٹی کو خشکیوں نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی اور دستک کے ساتھ ہی باہر گھر میں داخل ہوا تھا۔

"بھائی" نوشین بھائی کی صدا لگاتا کمرے میں آیا تو نورین کو بیٹھا دیکھ کر ٹھنک کر رک گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ سے اپنا تعارف کروائے دیتی ہوں دراصل مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں ہمایوں؟
جی ضرور کہیے میں سن رہا ہوں۔" ہمایوں کی حیران سے آواز سنائی دی۔ اور اسے ابھی مزید حیران ہونا باقی تھا وہ جیسے جیسے دوسری طرف کی بات سنتا گیا حیرانی بڑھتی چلی گئی تھی۔

"چلیز آپ مجھے اپنا ایڈریس سمجھائیے میں یہی فرصت میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں۔" گفتگو کے اختتام پر ہمایوں نے بے قراری سے بولا تھا۔
"ضرور کیوں نہیں۔" مطمئن آواز نے اسے ایڈریس لکھوا دیا تھا۔



"تج ہمارے ہونے والے دلیو ہم سے ملے آ رہے ہیں۔ تم کہو گی تو تم سے بھی ملاقات کروا دوں۔" وہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب نورین نے قدرے شوخی اور شائستگی سے اسے مخاطب کیا۔ بالوں میں پرش کرنا عاتزہ کا ہاتھ یگانگت رکا تھا۔
دل بھی کہیں گمراہیوں میں ڈوب کر ابھرا تھا۔
"میں مل کر کیا کروں گی تب نور ابائل لیں کلنی ہے۔" ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا تھا۔ نورین نے اثبات میں سر ہل دیا۔ وہ کمرے سے نکلیں تو عاتزہ بے دم سی ہو کر بیٹھ پر بیٹھ گئی۔

اب جب اس نے اہا گور رضامندی دے ڈالی تھی تو یہ سب مرحلے توڑے ہوئے ہی تھے اس نے روتے کر لاتے دل کو ڈیٹ کر سمجھایا اپنی سی مہری سانس اندر کھینچ کر خود کو گھوڑ کرنے کی کوشش کی۔ آئینے میں اپنے عکس پر ایک نگاہ ڈالی کیا وہ مطمئن نظر آ رہی تھی؟ پھر نکلا چرا کر وہ اپنا پیشہ بیگ چیک کرنے لگی۔ اسپتال میں ایک تھکاوٹ بھرا ملا اور مصروف دن گزار کر وہ شام ڈھلے گھر لوٹی تھی۔ امید تھی ابا کے مہمان ان سے مل کر رخصت ہو چکے ہوں گے مگر نورین اور شہزادے کو کچن میں مصروف دیکھ کر وہ ٹھک گئی تھی۔



"آپ ابا سے کہہ دیجیے گا کہ ڈاکٹر شہیار کے گھر واپس کو واپس کرویں۔" واپس سے واپس آنے کے تین چار دن بعد عاتزہ نے نورین کو اپنا جواب دے دیا تھا نورین نے اس کی بات جی ہوئی صورت پر نظر ڈالی۔ اس کے دل میں ہمایوں کی محبت کی جڑیں بہت گہری تھیں اس نے بہت چھوٹی عمر میں اپنے نام کے ساتھ اس کا ہم جزا من لیا تھا جب لڑکیاں خواب بننے کی عمر میں پہنچتی ہیں تو اسے اپنے خوابوں کے شہزادے کی تلاش کی کوئی نتیجہ نہ کرنا پڑی تھی اسے صرف اس شہزادے سے محبت کرنا تھی جو وہ اتنے برسوں سے مستقل کیے جئے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے بالی زندگی اس شہزادے کے ساتھ گزارنی ہے یہ تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ شہزادہ اپنے لیے نئی شہزادی کا انتخاب کرتے ہوئے اس شہزادی کو یکسر فراموش کر دے گا جس کے دل نے صرف اس کے نام پر وحشت کیا تھا۔ دل تو اب بھی ضدی بچے کی طرح چل چل کر اسی نام کا لالہ کر رہا تھا مگر دل پر حاوی تھا۔ جب باقی زندگی ایک سمجھوتے کے تحت گزارنی تھی تو باپ کی رضا کے سامنے سر جھکانے میں کیا مضائقہ تھا۔ اس نے اچھی بیٹی ہونے کے ناتے ابا کی پسند پر رضامندی کا اظہار کر ڈالا تھا۔



مسلل تیسری پبل پر فون اٹھایا گیا تھا۔
"سلام علیکم" کبیر مولانہ آواز نے فون ریسیو کرتے ہی سلام کیا تھا۔
"وعلیکم اسلام کیا یہ نمبر ہمایوں احمد کا ہے؟ مجھے ان سے بات کرنی ہے۔"
"جی میں ہمایوں احمد ہی بول رہا ہوں مگر معاف دیجیے گا میں آپ کی آواز کو نہیں پہچان پایا۔" شائستگی سے پوچھا گیا تھا۔
"تب زندگی میں پہلی بار مجھ سے مخاطب ہیں میری آواز کو جیسے پہچانیں گے۔ اگر آپ فارغ ہوں تو میں

"آپ آئیں آلی۔" شانزے اس پر نظر پڑتے ہی مسکرائی۔ عائرہ مسکرا بھی نہ سکی۔

"مہمان ابھی تک گئے نہیں میرا خیال تھا ہائے انیس لچے پر القوائے کیا ہو گا۔" اس نے نورین کو مخاطب کیا۔

"مہمان بہت سے نہیں بس ایک ہی مہمان ہے اور وہ ابھی ذرا دیر پہلے ہی پہنچا ہے۔ چائے ہم سب نے اکٹھے پی ہے اور اب ہم اس کے لیے شاندار ساؤنڈ تیار کر رہے ہیں۔" نورین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا وہ آج بے تحاشا خوش لگ رہی تھیں۔ عائرہ نے ایک شاکی نگاہ ان پر ڈالی اگر وہ اس کی سگی ماں ہو تو کیا تب بھی وہ بیٹی کے دل کے اجڑنے پر اتنی مطمئن اور مسرور ہو نہیں سکتی بلکہ اس نے دل کو اٹھاتا نورین نے تو اپنے طور پر اس کا ساتھ دینے کی ہر ممکن کوشش کی تھی آگے اس کا نصیب۔ وہ دل گرفتگی سے مسکرائی تھی۔ نورین بغور اس کے چہرے کے تاثرات جانچ رہی تھیں۔

"آلی تکی ایم سو بھی۔ میرے ہونے والے دولہا بھائی اتنے ڈشنگ اور اسارت ہیں کہ میں آپ کو تنہا نہیں رکھ سکتی۔ مجھ میں نے اپنی زندگی میں اتنا ہنڈ سم بندہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" شانزے بہت خوش اور خوش کے عالم میں اسے بتا رہی تھی۔ وہ بدلت مسکرائی تھی۔ "میرے سر میں درد ہو رہا ہے" میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہی ہوں طبیعت صحیح ہوئی تو ضرور آپ لوگوں کے بلب کرواتی۔" عائرہ نے نورین کو مخاطب کیا ٹلف پڑھائی کے باوجود وہ کوشش کرتی تھی کہ گھر کے کلم کلج میں نورین کا ہاتھ بٹا دیا کرے مگر آج واقعی اس کا کچھ کرنے کا موڑ نہ تھا۔

"آپ ریسٹ کریں تہا میں نور ای ہیں نا۔ اپنے دولہا بھائی کے لیے مزے دار ساؤنڈ تیار کر لیں گے۔" شانزے نے اسے مخاطب کیا نورین نے بھی مسکراتے ہوئے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

عائرہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے اپنے بیڈ روم کی طرف مڑ گئی اسے اس وینڈ سم بندے کو دیکھنے کا کوئی

اشتیاق نہ ہو رہا تھا۔ اس نے جس سے محبت کی تھی اسے دیکھ کر سوں بہت تنگ تھے اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ وہ اب کیسا ہو گا۔ تاؤ سا لہا لہا تو وہ رکھتا تھا مگر یہ نہیں اب دپلے کی طرح ہلکا ہو گیا موٹے بندے میں تبدیلی ہو گیا ہو گا اس کی رنگت پلے کی طرح سرخ و سیوید ہوگی یا جتے برسوں میں اس کی رنگت لکڑائی ہوگی۔ اسے فن خصوصیات میں سے کسی سے بھی کوئی سروکار نہ تھا کیونکہ اسے وہاں سے محبت تھی اس کی ذہانت و جاہت کمارت کسی چیز سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اسے قبول تھا مگر ڈرائیونگ روم میں بیٹھ کر شخص ہوتا مرضی و جسدہ لور خور ہوتا اس کا ساتھ عائرہ کے لیے ایک سمجھوتے کے سوا کچھ نہ تھا سمجھوتہ بھی ایسا جو وہ گرتو جیٹھی تھی مگر جب اسے نباسنے کا سوچتی دس اتھا گمراہیوں میں ڈوب جاتا۔

"تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا یہاں۔" اس کے لبوں سے ایک کراہ برآمد ہوئی۔ وہ کتنی ہی دیر اپنے بستر پر بے حس و حرکت لیٹی رہی پھر عین اسے بلانے آیا تھا۔

"ہم سب کھانے کی میز پر تپ کا انتظار کر رہے ہیں آلی۔"

"تم جا کر کہہ دو کہ میں سو رہی ہوں۔" اس نے سہیدگی سے جواب دیا محون سر ہلا کر پلٹ گیا تھا۔ کھانا پڑے خوشگوار اجول میں کھلیا گیا تھا۔ ہاتھ اور قمقموں کی آوازیں سن کر آلی تھی شاید مہمان بہت خوش مزاج تھا لور شاید وہ خوش مزاج شخص قلو میں بھی چلا تھا ہر پنج منٹ بعد اس کی زوردار چھینک کی آواز سنائی دیتی۔

"گھٹنا قلو ہو رہا تھا تو آنے کی کیا ضرورت تھی معذرت کر لیتا۔ کیسا بے ڈھنگا شخص ہے۔" عائرہ کا کوفت سے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ سونے کی کوشش کرتے تھی مگر ڈانٹک روم میں بیٹھے شخص کی زوردار چھینکیں اسے سخت ڈسٹرب کر رہی تھیں پھر شانزے کمرے میں آئی تھی۔

"آپ نے کھانا کھا لیا آلی۔" اسے خیال آیا۔

رات کے وقت کھاتی نہیں اگر کھانے ہیں تو اور دن میں گرم کر کے کھاؤں۔" وہ پوچھ رہی تھیں۔

"میرے نہیں امی۔ جو لے تلی ہیں یہ ہی بہت ہے۔" عاتزہ نے دھیسے لیے میں کما۔ نورین سر ہلاتے ہوئے واپسی کے لیے مریں پھر کچھ یاد آیا تو پکلیں۔

"نور اور بخار کی کوئی ٹیبلٹ ہے تو نہ۔ اس کا بخار تیز ہو رہا ہے۔" عاتزہ پھر تکی گئی۔

"وہ خود ڈاکٹر ہیں گھر سے نکلے وقت کیا اپنی حالت پتا نہ تھی وہ اکا انتظام کر کے آئے۔" اس نے آگے جواب دیا تھا۔ نورین مسکرا دیں۔

"اچھا تم غصہ نہ کرو تمہارے ابا کا میڈیسن باکس اس کے پاس لے جاتی ہوں خود لے لے گا وہ اور شانزے بیٹا تم بھی فوراً" کو بھائی کے لیے چائے بناؤ۔" نورین شانزے کو بھی بلاتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔ شانزے عاتزہ کو دیکھ کر مسی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے مل کے پیچھے نکل گئی۔ نورین ہونے والے داماد کو ضرورت سے زیادہ پروٹوکول دے رہی تھیں۔ عاتزہ کو عجیب سی الجھن نے گھیرے میں لے لیا پھر سب سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے اس نے کھانے کی ٹرے اپنی جانب کھسکالی تھیں۔



"اس ماد کی چونہ تاریخ کو تمہارا نکل ہے۔ اپنی سیلیوں کو انوائسٹ کر لیتے۔" اگلی صبح نورین چڑھے سو کر اٹھیں تھیں آن زبانی کا تب تھا وہ چہرہ کر دہر تک سوتی رہی ابھی تو چٹا چلا ڈاکٹر شہسوار علی انصاری گھر واپس چلا گیا تھا۔ عاتزہ نے سکون کا سانس لیا، مگر اب نورین کی بات سن کر اس کا سکون پھر سے رخصت ہو گیا۔ برائے کمال اس کے حلق میں اٹکا تھا۔

"آئی جلدی؟" وہ بس یہی کہہ سکی۔
"گھر مت کرونی الحال صرف نکاح ہو رہا ہے" مختصر تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہونے کے بعد ہوگی۔" نورین نے تسلی دی۔
"ہاؤس جاب مکمل ہونے میں کون سا بہت عرصہ

"بھوک نہیں ہے سو رہی ہوں۔" عاتزہ نے جوا ب دیا۔

"بھائی جان کہہ رہے ہیں کہ اپنی آپلی سے بخار اور سرور کی کوئی ٹیبلٹ لالو۔"

"میں نے کوئی فری ڈیپنسری نہیں کھول رکھی انہیں کہو اتنی رات ہو رہی ہے گھر جا کر دوائیں اور سکون کریں آخر ان کا جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔" وہ بری طرح جڑی تو گئی تھی۔

"وہ اتنی رات کو ایسے جا سکتے ہیں۔" شانزے نے حیرت سے انسا سوال پوچھا۔

اتنے میں ہی نورین کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھیں شانزے کا فقرہ ان کے کان میں پڑ گیا تھا جب ہی وہ مسکراتے ہوئے ہوئی تھیں۔

"کیا ہم اپنے داماد کو ایک رات بھی اپنے گھر نہیں ٹھہرا سکتے۔"

"جب ان کا اپنا گھر اسی شہر میں ہے تو انہیں کیا شوق چرایا ہے یہاں قیوم کرنے کا اور پانی واسے یہ اکیلے کیوں تشریف لائے ہیں ان کے گھر والے ان کے ساتھ کیوں نہیں آئے۔" اس نے کافی دیر سے ذہن میں کلیو تا سوال پوچھ لیا۔

"اسے تمہارے ابا کو کچھ وضاحتیں اور صفائیاں دینی تھیں اسی لیے اس نے اکیلے آنے کو ترجیح دی۔" نورین نے نرمائیت سے جواب دیا۔

"یہی وضاحتیں۔" عاتزہ نے حیرت سے ابھرا اچکائے۔

"ارے بھئی بی بی جانے سے پہلے میں باپ کے دل میں سو طرح کے خدشے بھنی طرح کے سوال جنم لیتے ہیں۔ اپنی پوری تسلی کر کے ہی تو تمہارے ابا یہاں کریں گے۔" نورین نے گول مول سا جواب دیا اس سے پہلے عاتزہ کچھ اور جرح کرنی انساں نے کھانے کی ٹرے اس کے سامنے رکھی۔

"اب سوال" جواب ختم نور کھانا کھاؤ۔ تمہاری پسند کے نرم گھی کو تفتے بنائے ہیں اور دیکھو شانزے نے پہلی بار کیسا مزے کا قہقہہ ٹرا نکل بنایا ہے۔ چلوں تو

رہ گیا۔" اس نے لٹھٹا، ساتھ باہر کی گویا آنے والے وقت کے لیے خود کو تیار کرنے کی کوشش کی۔

"بلکہ کسی چھٹی والے دن اپنی سیلیوں کو بلواؤ۔ میں دھوکے منکواؤں گی۔ تمہاری وہ شیں گیت وغیرہ گائیں گی ایسے موقعوں پر تو سہیلیاں ہی رونے لگاتی ہیں۔" یہاں نورین کیوں اتنی خوش اتنی پر جوش ہو رہی تھیں۔ عائرہ کے دل میں ہوک سی اس کی کاش اس کی سگی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کی گود میں سر چھپا کر اپنا سارا دکھ آنسوؤں کی صورت میں بہا دیتی۔ جیتے برسوں میں نورین اور اس کے مابین مستانہ کسی محبت اور اپنائیت کا ایک اور خوب صورت رشتہ پروان چڑھ چکا تھا، لیکن اس مشکل وقت میں وہ اس کے دل کی حالت جانتے ہوئے بھی کتنی انجان بن کر آنے سیدھے مشورے دے رہی تھیں۔

"نصیری سب دوستیں جس پروفیشن سے تعلق رکھتی ہیں اس پروفیشن میں ایسی چیزوں کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا ای گیت گائے بغیر بھی نکاح کی تقریب ہو سکتی ہے اور یہ سب کچھ ہتھاملائی سے ہوا اتنی ہی پچھا ہو گا۔" اس نے شجیدہ اور سپاٹ سے انداز میں جواب دیا۔

"تم جو بھی کہو ہم تو بھی اپنے دل کے سارے ارمان پورے کریں گے۔" نورین نے مسکراتے ہوئے گویا اس کے زخموں پر نمک پھڑکا اور وہ اب بھی نہ کہائی۔ دن گزرتے جارہے تھے نورین اذوق و شوق سے فنکشن کی تیاری کر رہی تھیں۔ ان کا روزہ بازار کا چکر لگنا ایک دن عائرہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ "تمہارے دولہا کی خواہش ہے کہ نکاح کا جوڑا تم اپنی پسند کا خریدو۔ اس نے پیسے بھی بھجوا دیے ہیں۔ آج میرے ساتھ بازار چلو گے، ہاتھوں پہ کام بھی بننا دیں۔" نورین نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

"سیرا موٹا نہیں بن رہا۔ آپ خود لے آئیں۔" اس نے جیسے لمبے میں انکار کیا تھا۔ نورین چند محو تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں پھر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

"نصیری چوائس پر بھروسہ کر رہی ہو تو رہی بھروسہ مجھ پر بھی کرو۔ ان شاء اللہ سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہو گا۔" نورین نے پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔ وہ سر ہٹا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی استہزائیہ مسکراہٹ نورین نے دیکھ پائی تھیں۔ انہیں شایگہ پر جانے کی جلدی تھی وہ شازن سے کوپاکار رہی تھیں کہ وہ ایک شاہر میں اپنا دوسوٹ بھی ڈال لے جس کے ساتھ کا میچنگ جوڑا اور میچنگ جیولری خریدنی تھی۔ عائرہ چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے چل دی۔ اگلے چند دنوں میں اس کی پھوپھیاں بھی بال بچوں سمیت آن پئی تھیں برسوں بعد یوں سب اکٹھے ہوئے تھے گھر میں عجیب رونق اور ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ عائرہ کو بھی اپنے چہرے کی بے زاری چھپا کر زبردستی بشارت طاری کرنی پڑی تھی وہ اپنی ذات کا گرز کوئی تماشانہ لگوانا چاہتی تھی بلکہ رات کو جب سونے کے لیے لیٹتی تو بے آواز آنسوؤں سے اس کا تکیہ بھینکتا رہتا جتنے کیوں اس کے دل نے اب تک ڈاکٹر شریار کو ہاویں احمد کی جگہ نہ دی تھی۔ کبھی کبھی اسے خود پر ہنسی بھی آتی تھی ناراض تھی وہ بچپن کی محبت کو جوانی کا پتہ بھی بتا دیتا تھا کاش وہ بھی وہیوں کی طرح بریکٹیکل ہوتی بچپن اور لڑکپن کی یادوں کو فراموش کر کے محل میں زندگی گزارتی اور ہاویں نور اس کے باہر بچپن میں گونا گونا سے عود و بجان ہوئے تھے۔ پھر کیوں وہ اس کے پیچھے اتنی دیوالی ہو گئی اسے خود پر غصہ آتا، ہنسی آتی، ترس آتا اور آخر میں دھیموں ڈھیر رونے لگتا لیکن آج شاید اس نے آخری بار ہاویں کے لیے آنسو بہائے تھے کل اس کے جذبے کسی اور شخص کی امانت بن جانے تھے کاش وہ اپنے دل کو اس شخص کے نام پر دھڑکنا سکھا دے وہ بھی دعا کرتے سولی تھی رات کو بہت عجیب و غریب خواب دیکھنا صبح اٹھنے پر بھی وہ خواب اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ اسے یاد تھا۔ بڑی نالی، مٹائی اور نالی جان تینوں بہت مطمئن اور خوش و خرم اکٹھے بیٹھے دکھائی دیے۔ پھر اچانک ان کے درمیان ہاویں بھی آتی جیسا تھا ہاں وہ

ہایوں ہی تھا وہی تاڑ سا لمبا قد، کھڑی ہانک، کشادہ پیشانی، لیکن وہ ترکین والا ہایوں نہ لگ رہا تھا وہ بھرپور جوان تھا اس کی ہڈی ہوئی شیوا اس کے چہرے پر کشتی بھلی لگ رہی تھی۔ ہاتھوں نے عائرہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے ہایوں کے قریب بٹھایا تھا۔ بیٹی جان نے اس کا ہاتھ ہایوں کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر بڑی لور چھوٹی مانی نے یاری باری دونوں کی پیشانی چومی اس کی آنکھ کھلی تو اسے لگائی کے ہونٹوں کا لمس اب بھی اس کی پیشانی پر موجود ہے۔

خواب یاد کر کے وہ لمبٹے سے سینے میں نما مٹی تھی اب جب اس کی زندگی میں ہایوں کا کوئی تڑپ نہ تھا پھر وہ کیوں اس کے خوابوں میں آکر اسے اپنے وجود کا احساس دلوا رہا تھا۔ پھر اسے خود پرستے سرے سے غصہ آیا وہ کیوں اس کی سوچوں سے بچھا نہیں چھڑوا رہی۔ یہی جیٹا آئیے خوابوں کا باعث بن رہے تھے۔ اس نے سر جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی اور آخر اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئی، مگر صبح اٹھ کر بھی اس کی خواب حواسوں پر چھایا رہا پھر وہ شاید بھی اپنی جب عائرہ ہاتھوں کی شناخت بدل جاتی تھی ایک اجنبی شخص اب اس کی ذات کا حوالہ بنے جا رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے تمام تر احساسات پر جیسے برف سی چھائی تھی۔ بڑی پھوپھو کی مسائرم ماہر ہویشیں تھی اس نے بہت مصارت سے عائرہ کا میک اپ کیا تھا وہ تو پہلے ہی بہت خوب صورت تھی سینگے سے کے گئے میک اپ سے حسن وہ آفتاب ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ابھی تک اس کے سر ہایوں کا کچھ آتا پتا نہ تھا جگہ آخری بار جب ڈاکٹر شہسوار ابا وغیرہ سے ملنے آئے تھے اس کے بعد ان کے گھر سے کوئی رساں نہ آیا تھا کم از کم عائرہ کی موجودگی میں تو کہیں۔ وہ اسپتال ہوئی اور دن میں کوئی آتا تو اسے اس کا علم نہ تھا اور نہ ہی وہ جاننے کی خواہشمند ہوتی، لیکن آج بھی ان کی آمد کا کوئی غلط نہ تھا تھا۔ وہ شازے سے پوچھتا تھا نہ رہائی "دولہا والے اب تک نہیں آئے کیا؟"

"دولہا بھالی اور ان کے ایک چچا آگئے ہیں۔" اس

نے اطمینان سے آگاہ کیا۔

"بس؟" اسے حیرت ہوئی تھی۔

"ابھی تو صرف نکاح ہے آپ! جب آپ کو رخصت کروانے کے لیے آئیں گے تو پوری یاد اسے آئیں گے۔" شازے نے مسکرا کر کہا۔

"تو اس مت کرو۔" وہ بری طرح جزمی تھی۔ جانے ڈاکٹر شہسوار کے بانی گھر والے ان کے والدین، بہن بھائی کیوں قریب میں شریک نہ تھے ورنہ پہلے جب وہ رشتے کی بات کرتے آئے تھے تو پورا خاندان ہر دوسرے دن پہنچ جاتا تھا۔ پھر اب ان لوگوں کی طرف سے اتنی وابستگی کیوں اختیار کر لی تھی؟ کیا ڈاکٹر شہسوار کا اپنے گھر والوں سے کوئی پھندہ اور غیور نہیں ہو گیا اس روز بھی وہ ساری رات جاگنے لبا سے کیا مذاکرات کرتا رہا تھا اب اس سے کیسی یقین دہانیاں چاہ رہے تھے وہ بائیں جو بہت پہلے سوچنے کی تھیں جانے کیوں آج اس کے دل پر یادگار کر رہی تھیں اتنے میں ہی بڑے پھوپھا اور چھوٹے پھوپھا نکاح کا رجسٹر اٹھائے اس سے احتجاج تو نہیں کروانے تنہی تھے۔ لورین اس کے قریب پہنچی تھیں۔ پھوپھو نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی رشتہ مندی چاہی تھی مگر جو طویل لغزوان کے لہوں سے برآمد ہوا تھا عائرہ کو لگا اس کی سہمتوں کو دھوکا دہا ہے۔

"ہاں جیٹا ڈاکٹر شہسوار ہایوں اور والد معہذا حیرت بخش حق مرے۔" پھوپھا دوبارہ بول رہے تھے اور وہ ہکا بکا ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔ لورین نے پیار سے اس کا ہاتھ دیا اور اسے ہاں کرنے کا کہہ رہی ہوں اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا، لورین نے مسکراتے ہوئے دھیرے سے گردن ہلائی اور پھر اس نے بھی اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے دھیرے سے ہاں کہہ دی تھی۔ تین بار ہاں سن کر پھوپھا نکاح کے رجسٹر سنبھالتے ہوئے موانے میں چلے گئے تھے۔

"یہ سب کیسے ہوا ای۔" وہ روتے ہوئے لورین سے پٹ مٹی تھی۔

"میں نے کہا تھا نا مجھ پر اعتبار کرو۔" انہوں نے

پیارے اس کی پوشانی چوڑی۔
 "مجھے مل رہا ہے یہ کوئی خواب ہے۔" وہ کھوئے
 کھوئے لہجے میں بولی۔

"یہ صرف ایک سربراہ ہے اس سربراہ کو میں اتنا
 طول نہیں دینا چاہتی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہ یوں
 ہم سے ملنے آیا تھا تب میں تمہاری اس سے ملاقات
 کرنا چاہتی تھی تم نے انکار کر دیا پھر وہ یوں نے کہا
 کہ اس شراوت کو ذرا اور لمبا کھینچ لیتے ہیں۔" نورین
 نے مسکرا کر بتایا۔

"جی ہاں آپ نے اتنی دور سے آئے تھے ہمارے
 پیار شخص کو ایک ٹیلیسٹ تک نہیں دی آپ کے
 تصور میں کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے تھی آپ کو۔"

شائزے بھی چپک چپک تھکی۔
 "مگر یہ سب کیوں اور کیسے۔" اس سے جملہ کھل

نہ ہو سکا وہ اب تک شدید بے یقینی کے عالم میں تھی۔

"وہاں پر زیادہ زور نہ دیں استوری زیادہ پیچیدہ نہیں

یہ سب وہ یوں بھائی کی چٹائی کے ذریعہ ذہن کی کارستانی

تھی انہوں نے دونوں فریقین کو ایک دوسرے سے

بدگمان کرنے کی کوشش کی آبادیاں گئے تو انہیں بتایا کہ

وہ یوں بھائی کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں ایسا بھائی

وہ یوں بھائی سے رابطے کے لیے ان کا کوئی فون نمبر لیتے

یہ کہہ کر اپنا نمبر دے آئے کہ وہ یوں آئے تو اس سے

تکس کہ وہ اس نمبر پر رابطہ کرے وہ یوں بھائی کو اس

کے برعکس یہ پیغام دیا گیا کہ اپنا نمبر قسم کرنے کا

انٹان کر گئے ہیں۔ بے چارے وہ یوں بھائی پر یہ خبر بجلی

بن کر گری۔ کچھ عرصے بعد جب آپ اور امی وہاں پہنچے

تو آپ لوگوں کو بھی وہ یوں بھائی کے بارے میں غلط فہمی

میں مبتلا کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن بھلا ہو آپ کی

ایک کڑن کا جنہوں نے اسی کو اشاروں کنہوں میں بہت

کچھ بتایا اور ساتھ ہی وہ یوں بھائی کا فون نمبر بھی دے

دیا اسی نے انہیں فون کر کے بلایا پس جب وہ یوں بھائی

اسی ابا سے ملے تو سب کچھ کلیئر ہو گیا نہ صرف کلیئر ہوا

بلکہ ابا کو وہ یوں بھائی اتنے پسند آئے کہ انہوں نے

وہ یوں بھائی کی نکاح کی درخواست کو فوراً "شرف

قبولت بھی بخش دی۔ یہ تھی ساری استوری ڈیڑھ
 آہی۔ "شائزے نے شوخی سے مسکراتے ہوئے بتایا۔
 عائزہ کے لبوں پر بھی وہی سی مسکان بکھر گئی تھی
 اور باہر ایا کے پاس وہ یوں کے چچا آصف احمد کھڑے

تھے۔

"میں بہت شرمندہ ہوں عثمان بھائی میرے گھر

والوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو اتنی ذہنی لذت سہی

ہوئی۔" وہ ابا سے مخاطب تھے۔

"تم بار بار معذرت کر کے مجھے شرمندہ مت کرو

آصف جو ہوا اسے بھول جاؤ شکر ہے انجام بخیر ہو گیا۔"

ابا مسکرائے تھے۔

"یہ آپ کی اعلا عثمانی ہے عثمان بھائی ورنہ میں اپنے

ضمیر کے آگے خود شرمسار ہوں۔ وہ یوں میرے مرحوم

بھائی کی آخری نشانی ہے خدا کو لو ہے کہ مجھے اپنی اولاد

کی طرح ہی عزیز ہے۔ ابا نے بھی مرتے وقت مجھ

سے آخری ہارنگ فون پر یہی بات کی تھی کہ ان کے

بعد وہ یوں کا خیال رکھوں اور میں مددگار کے چکر میں

وار غیر ایسا مصروف رہا کہ کبھی جاننے کی کوشش ہی نہ

کی کہ میرے پیچھے میرے گھر میں وہ یوں سے کیسا

سلوک ہوتا ہے میں اپنی دانست میں وہ یوں کی تعلیم اور

دوسرے اخراجات کے لیے خطیر رقم بچھواتا تھا اور

مطمئن ہو جاتا تھا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ وہ یوں

میرا خوبدار سمجھتا ہوا اپنی داری کے علاج معالجے کے

لیے بلا تھجک فون کرتے مجھ سے پیسے منگوا لیتا تھا۔ اس

نے کبھی اپنی ذات کے لیے مجھ سے ایک روپیہ تک نہ

مانگا۔ میں سمجھتا رہا کہ میری بیوی وہ یوں کا خرچہ ایمان

داری سے اسے سونپ دیتی ہوگی۔ وہ یوں کی تعلیمی

کامیابیاں مجھ تک پہنچیں تو میں مزید خوش فون اور مطمئن

ہو جاتا۔ مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ وہ یوں بے کار شب اور

یوشن کے سارے اپنا تعلیمی کیریئر تگے پر محارہا ہے۔

میری بیوی امانت دار کو امانت پہنچانے میں نااہل

ثابت ہوئی تھی۔ وہ یوں نے کبھی اس بارے میں مجھ

سے ایک لفظ نہ کہا۔ بھرپور جدوجہد کے بعد جب

وہ یوں منزل پر پہنچ گیا۔ تب میری بیوی نے اس کی بالکل

اسے اپنی شفقت کے سائے میں رکھنا چاہیے تھا۔ اس سے مستقل رابطہ رکھنا چاہیے تھا۔ لیکن شاید بیٹی کا باپ ہونے کی جھجک آڑے آجاتی تھی اور میں نے سب کچھ مناسب وقت کے انتظار پر اٹھا رکھا تھا۔ یہ بھول گیا کہ رابطہ نہ رکھے جائیں تو قریبی رشتوں میں بھی فاصلے پڑ جاتے ہیں اور انہوں کے ساتھ تو قریبی رشتہ استوار ہونا باقی تھا۔ وہ میری بیٹی کا مستقبل تھا۔ مجھے اس کے دل سے چہ خیر نہ ملتا تھا۔ یہ تھا میرا تصور زیادہ بڑا ہے آصف۔ عثمان نے انہیں شرمندگی کے اثر سے نکالتے ہوئے سارا الزام اپنے سر لیا۔

گورنگی بات تو یہ ہے آصف کہ اگر غلط نہیں تمہارے گھر والوں کی طرف سے پیدا کرنے کی کوششیں کی گئیں تو اس کا ازالہ بھی تو تمہارے گھر سے ہی ہونا۔ اللہ خوش رکھے تمہاری بیٹی کو۔ اس نے میری بیٹی کے دل کو اجڑنے سے بچالیا۔ عثمان ممنون ہوتے ہوئے پورے آصف مسکرائے تھے۔

”افیشن واقعی میری بہت سمجھ دار بیٹی ثابت ہوئی ہے۔ انشاء اللہ اسی صیغے کے آخر میں۔ میں اس کے فرس سے بھی سبکدوش ہو جاؤں گا۔ اس کی ماں اور بسن کی طرف سے تو سخت مزاحمت ہے۔ لیکن میں نے کہہ دیا کہ مجھے بار بار چھٹی ملنا مشکل ہے۔ میں اسی چکر میں بیٹی کو دروغ کر کے جاؤں گا اور بیٹی بات تو یہ ہے عثمان بھائی کہ مجھے اپنی بیٹی کے دل کی خوشی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ ایک عرصے سے وہ اپنے نام کے ساتھ باسط کا نام سنتی گوری ہے۔ اس کی ماں باسط کی باطنی کی سرگرمیوں کو بنیاد بنا کر یہ رشتہ توڑنا چاہتی ہے۔ مگر احمد اللہ باسط بالکل بدل چکا ہے۔ اس کا رتخانہ دین کی طرف ہو گیا ہے۔ آصف بھائی نے اسے جرنل اسٹور بھی کروا دیا ہے۔ پیسے کی ریل ریل نہ سہی مگر معقول آمدنی ہے میرے لیے مادی آسائشوں سے زیادہ بچوں کے دل کی خوشی اہم ہے۔“ آصف اور عثمان دھیرے دھیرے دل کی باتیں ایک دوسرے سے کر رہے تھے اور کچھ فاصلے پر ہالوں ’لوورین کی منت کر رہا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے چند دن کی باتیں کرنی

منزل کھوٹی کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے میرے لائق فائق سمجھنے کو دلا دینا تھا۔ ملائکہ میری بیوی اور بھتیجی دونوں ہمیں بہت عرصے پہلے بچوں کے رشتے آپس میں جوڑ چکی تھیں۔ میری دونوں بیٹیوں کو بھابھی نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے مانگ لیا تھا۔ نوشین اور عادل کی شادی تک سب ٹھیک تھا۔ لیکن پھر میری بیوی کو بسن اور اس کے بیٹوں میں سو عیب نظر آنا شروع ہو گئے۔ یہی سہی کسر باسط کی آوارہ گردی نے پوری کر دی۔ غلط دوستوں کی صحبت نے اسے بگاڑ دیا۔ میری بیوی افیشن اور باسط کا رشتہ توڑ کر افیشن اور ہالوں کی شادی کا خواب دیکھنے لگی۔ اس نے ہالوں کو آپ لوگوں سے بدظن کرنے کی کوشش کی تو آپ لوگوں کو اس کے متعلق بدگمان کیا گیا۔ لیکن بھلا ہوا افیشن کا جس نے لوورین بھابھی کو اپنی ماں کی سازش کے بارے میں بتایا اور مجھے بھی اس نے فون پر ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرا تو صریح شرم سے جھک گیا۔

عثمان بھائی اگر آپ کو آپ کی زندگی کا سامنا تھا ہے وقوف سمجھتے ہوئے اپنی چلا کیوں سے بے خبر رکھے تو اس سے زیادہ اذیت ناک احساس اور کوئی نہیں ہوتا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے بھی شرمسار ہوا اور اپنے مرحوم بھائی کی مدح کے آگے بھی بلکہ شاید سب سے زیادہ اماں مرحومہ کے سامنے کہہ سکے ہالوں کن کے جگر کا کلزا تھا۔ بہت چاہتی تھیں وہ اسے۔“ آصف احمد کی تواڑ بھرائی تھی۔ ان کا واقعی شرمندگی سے برا حال تھا۔

”تم بلاوجہ اپنے آپ کو قصور وار گردان رہے ہو آصف۔“ عثمان نے لمبی سانس کھینچی تھی۔

”تم سمندر پار بیٹھے تھے اپنی طرف سے ہالوں کی خبر گیری بھی کی میرا تصور زیادہ بڑا ہے۔ ماموں بھائی کے انتقال کے بعد میں نے پلٹ کر واپس کی خبر نہ لی۔ میں سوچتا تھا بچوں کے بڑے ہونے کے بعد ان کے رشتے کو باسط شکل دے دی جائے گی۔ لیکن مجھے ہالوں کے معرونی حالات کا کسی قدر اندازہ تو تھا نا مجھے

تھیں۔ اس کے لیے اسے نورین کی اجازت درکار تھی۔

"میری بیٹی ابھی تمہارے سر پر انز کے شاگ سے ہی نہیں لگی ہے، تمہیں روکنا پھر مزید بولکھا جائے گی۔" انہوں نے شرارت سے دالہ کو تھیزا۔

"میں اس کا وہی بولکھا ہوا ادب ہی تو دیکھنے کا خواہشمند ہوں آئی۔" ہایوں سر تھکاتے ہوئے مسکرایا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" نورین نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

"گوئی بہت دور سے تم سے ملنے آیا ہے عاترہ۔" انہوں نے کمرے کا دروازہ کھول کر عاترہ کو داخل کیا۔

وہ بند پر ناگھٹیں لٹکائے بیٹھی تھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں اس کی پھوپھیاں اور لن کے تھے موجود تھے لیکن اب سب کھانا کھانے کے لیے جا چکے تھے۔

کھانے کا انتظام لان میں کیا گیا تھا کیئرٹنک والوں نے چھوٹی سی تقریب کا بھی بہت عمدہ انتظام کیا تھا سب کھانے کے لیے چلے گئے تھے تو وہ پھر سے بے یقین دل ہو

سمجھانے کی کوشش کرنے لگی کہ یہ سب خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے نورین کی آمد پر وہ خیالوں سے چوٹی

تھی مگر نورین کے عقب میں کھڑی شخصیت کو دیکھ کر اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے۔

اسے پہلی نگاہ میں ہی پہچان گئی تھی حالانکہ لڑکھن سے جوانی تک کے سفر میں اس کی شخصیت میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں، لیکن اسے سیکنڈ کے لیے

ابھی اس کے بارے میں کوئی مغالطہ نہ ہوا تھا وہ بے ساختہ نگاہیں جھٹکاتی تھی۔

"وس منٹ ہیں صاحبزادے تمہارے پاس پھر اس کی پھوپھو وغیرہ کھانا کھا کر یہاں آجائیں گی، نورین

کہتی ہوئی چلی گئیں ہایوں نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا پھر بیڈ پر بیٹھی اس کا منی سی لڑکی کی طرف

متوجہ ہوا تھا جس کے جملہ حقوق وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے نام کر لیا تھا۔

"اسلام علیکم" قبیر مروانہ آواز عاترہ کے کالوں

میں پڑی۔ اس کا سر مزید جھک گیا اسے ہرگز اندازہ نہ

تھا کہ ہایوں سے پہلا سامنا اس کو اتنی شرم، جھجک اور

گھبراہٹ میں مبتلا کر دے گا ابھی تو وہ خود کو یہ یقین دلانے میں مصروف تھی کہ اس کے بچپن کا دوست

واقعی اس کی زندگی کا ساتھی بن چکا ہے وہ اس کے ساتھ کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھی۔

"ہم ایک ہو گئے ہیں عاترہ یقین کر لو اب۔" ہایوں اس کے دل کی حالت سے باخبر تھا۔

"یہ سب مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی اگر مجھے نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا تو۔" اس نے نگاہیں اٹھا کر شکوہ کر ہی ڈالا مگر ہایوں کی غنیمت نگاہیں خود پر مرکوز

پا کر نگاہیں پھر جھٹکاتی تھی۔

"شاید واقعی سر پر انز زیادہ ہی طویل ہو گیا تھا سوری فارمٹ۔" ہایوں نے قراصلی سے تسلیم کرتے ہوئے معذرت بھی کر ڈالی۔

"میں نے یہ تو نہیں کہا۔" وہ خفیہ ہو گئی۔

"کہنے سننے کو تو بہت سی باتیں ہیں مسز۔ جیسے برسوں کا محل بھی ایک دوسرے کو سناتا ہے اور محل دل بھی

نیکیں تمہاری امی صرف دس منٹ کی مہلت دے کر لگتی ہیں۔" ہایوں نے لٹھندی سانس بھری عاترہ نے

پھر اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ اسے اپنا لڑشتہ رات والا خواب یاد کیا۔ پہلو آیا تھا۔ وہ وہی تھا اب وہ وہی عاترہ کو

لب پہ پہلا کہ وہ اسے دیکھ کر کیوں نہیں جوگی تو کیا وہ سچا خواب تھا۔ ناگاتی اور نالی جان ان کے طہن کو جانتے تھے

وہ اسی لیے اتنے خوش تھے۔ عاترہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

"تمہیں پتا ہے ہایوں میں نے کل رات تمہیں خواب میں دیکھا تھا۔" اچانک ساری شرم اڑ چھو ہو گئی

تھی وہ اب اس کا بچپن کا دوست تھا جس کو وہ اپنا رات والا خواب سنارہی تھی۔ ہایوں مسکراتے لیوں کے

ساتھ اسے سن رہا تھا بچوں والی معصومیت کے ساتھ وہ اسے اپنے خواب کی جزئیات سنارہی تھی۔

"جیسے تمہاری شیو بڑھی ہوئی تھی ورنہ تم ہو ہو ایسے ہی تھے۔" اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش

کی۔
 "ہاں رات کو تو میری شیو بڑھی ہوئی تھی۔ شیو میں
 نے صبح ہی منائی ہے۔" "ہاں میں مسکرایا تھا۔
 "تمہیں میری بات کا یقین نہیں آیا۔" اسے لگا
 "ہاں میں نے لفظ اڑایا ہے جب ہی اسے شکل سے دکھا
 تھا۔

"یقین تو تم نے میرا نہیں کیا تھا عاترہ دل ہی۔ چھوٹی
 چچی نے اللہ جن کی کسی دوست کی دلہن بنی تصویر دکھا کر
 کہا کہ یہ ہاں کی منگیت ہے اور تم یقین کر کے دلہن
 پلٹ آئیں۔ اگر دلہن کے پہلو میں مجھے بیٹھا دیکھیں تب تو
 شک و شبہ کی گنجائش نکلتی بھی تھی۔ حد ہوئی ہے
 یاد۔" اس نے اسے بے تکلفی سے ڈرایا تھا۔

"پھر کیا کرتی اجی سی تو کوشش کر لی تھی تمہیں
 ڈھونڈنے کی۔ کم از کم مجھے اس بات کا کڑوا تذکرہ
 میں نے اپنے رستے و پھلنے کی ایک کوشش کی اور
 میری اسی کوشش کی وجہ سے ہمارا ملنا ممکن ہوا ہے۔"
 عاترہ نے اسے تنہا۔

"ہاں صحیح کہہ رہی ہو۔" "ہاں میں نے کمری سانس
 اندر کھینچی۔

"تو کتنی عجیب بات ہے تاکہ ہم جو ایک دوسرے کے
 لیے بالکل اجنبی نہ تھے حالات نے ہمیں ایک
 دوسرے کے لیے ناقابل رسائی بنایا وہ عاترہ جو ہر
 چھٹیوں میں اپنے نانا نانی کے گھر ٹپک پڑتی تھی مجھ سے
 منسوب ہوئی تو میں اس کی شکل دیکھنے کو ترس گیا بلکہ
 کبھی کبھی تو میں تمہیں سوچنے لگتا تو مجھے تمہارے عین
 نقش بھی بھولنے لگتے لیکن میری سوچوں تک میں
 تمہارے سوا کسی کا گزرنہ تھا عاترہ۔" "ہاں بول رہا تھا
 اور عاترہ بہت محبت سے اسے سنے جا رہی تھی۔

"تمہارا ایف ایس سی کا رزلٹ میں نے ٹیٹ پر
 سرچ کیا تھا تمہارے لجنے اچھے نمبروں کی خوشی شاید تم
 سے زیادہ مجھے ہوئی تھی مجھے تمہارے نانا جی کی خواہش
 کا علم تھا وہ تمہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور میں جانتا تھا
 کہ تم نے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہی جان
 توڑ محنت کی ہوگی سیٹھ نکل کا لچر کی میرٹ لیں پھلنے

کے بعد مجھے تمہارا ایم ایل کیا تھا۔ میرا انجینئرنگ میں
 داخلہ ہو چکا تھا لیکن مجھے مستقبل کی ڈاکٹر عاترہ کے
 قابل بننے کے لیے بہت محنت کرنی تھی۔ داد کے
 انتقال کے بعد بڑی لہور چھوٹی چچی کی نگاہوں میں میرا
 وجود بڑی طرح کھٹکنے لگا تھا وہ اپنے شوہروں کی کمائی کا
 ایک مدد یہ بھی میری ذات پر خرچ کرنے کی مددوار نہ
 تھیں میں نے جس طرح اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا ہے
 میں جانتا ہوں یا میرا خدا میں ہر کسی کے سامنے ماضی کا
 روٹا ہوا نام بھی نہیں ہوں عاترہ۔ اچھا برا جیسا بھی دولت
 تھا گزر گیا۔ میری داد کی دعا میں رنگ لائیں اور
 میرے اللہ نے میری محنت کو بے ثمر نہ ہونے دیا۔
 تعلیم مکمل کرنے کے ساتھ ہی تعلیمی قابلیت کی بنا پر
 اچھی نوکری بھی مل گئی لیکن ابھی بھی مجھے ڈاکٹر عاترہ
 کے قتل بننے کے لیے بہت کچھ کرنا تھا۔ میں بالکل
 بے سوسامانی کے عالم میں لاہور گیا تھا یقین کرنا عاترہ
 میری پہلی تنخواہ تو ڈھنگ کے جوڑے لہور جوتے
 خریدنے میں ہی خرچ ہو گئی تھی۔ میری سلمیٰ میں
 پروٹیشن چیریڈ گزرنے کے بعد خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا
 اب مجھے اپنے اور تمہارے لیے چھوٹا سا گھر خریدنا تھا
 جو بہت عالی شان نہیں مگر اپنا ہو۔ میں جب عثمان انکلی کے
 پاس تمہارا ہاتھ مانگنے آیا تو فخر کے ساتھ سراٹھا کر آتا
 چاہتا تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ بزرگوں کو دی گئی زبان کے
 احترام میں میری تمہاری شادی گم ہو جائے۔ لیکن کادل
 مطمئن نہ ہو اور جب میں نے نکاح کا جوڑ کر اپنا آشیانہ
 بنایا تو میرے حساب سے تمہاری تعلیم بھی مکمل ہی
 ہونے والی تھی اب وقت آگیا تھا کہ میں تمہارے شہر
 میں آکر تمہاری اور عثمان انکلی کی تلاش مہم کا آغاز
 کر دوں۔

کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ مجھے اپنے سسرال کا
 ایڈریس تک معلوم تھا جبکہ میری بہت لمبے ہوئے
 برسوں بہت چلے تھے۔

"تم کیسے ڈھونڈتے ہو۔" "عاترہ نے اس کی بات
 کے دوران ہی تجسس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

سو تکی ماؤں جیسی ہوں گی۔ تو بہت ٹائرس خاتون ہیں۔
ہزارا تمہارا ملن صرف ان کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔
ہاویوں نے فریخندی سے تسلیم کیا تھا۔ عاتزہ نے
مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔
"لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے عاتزہ۔" اس نے لیجے
کو گھبراہٹ سے دیکھا۔ عاتزہ نے پریشان ہو کر اس کی شکل
دیکھی۔

"میں تو صرف نکاح کے ارادے سے آیا تھا۔
فصلی تمہارے باؤس جاب ہونے کے بعد ملے پائی
تھی لیکن تمہارا یہ بڑا بچہ دیکھنے کے بعد میں اکیلا واپس
کیسے چلاؤں گا۔ رخصتی کے بارے میں کیا خیال ہے؟
باؤس جاب وہاں لاہور میں کسی اچھے سے اسپتال میں
کر لیتا۔" ہاویوں نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔
"لیکن ہاویوں۔" وہ اس کی بات سن کر روکھا ہی تو گئی
تھی مگر جب اس کی آنکھوں میں چھپی شرارت نظر
آئی تو جھپک کر سر جھکا گئی۔

"تمہیں پتا ہے عاتزہ میں لاہور جانے کے ساتھ ہی
پہلی فرصت میں کیا کروں گا۔" وہ لاہور سنجیدگی سے
مخاطب تھا عاتزہ نے دھیرے سے نفی میں گردن
ہلا دی۔ "میں جانے کے ساتھ ہی ایک کیلنڈر خریدوں
گا۔" ہاویوں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔
"وہ کیوں؟" عاتزہ حیرت سے پوچھے بیٹانہ دھپائی۔
"تمہاری باؤس جاب مکمل ہونے کے دن منا
کروں گا تیار۔" وہ جھپک رہے تھے عاتزہ کو ہنسی
آئی۔

"دن بعد میں گمن لیجے گا پہلے گیزی پر نگاہ ڈالیں
آپ کو دس منٹ کی مہلت دی گئی تھی اور دس منٹ
گزرے بھی دس منٹ ہو چکے ہیں۔" عاتزہ نے سوال
کلاک کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"چھتا ہوں۔" ہاویوں نے لٹنڈی سانس بھری تھی
پھر جانے کو مڑا۔ عاتزہ اس کی پشت کو تک رہی تھی کہ
وہ یکدم پھٹا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر عاتزہ گھڑبائی۔
"آئی لو پو کہنا بھول گیا تھا۔" اس نے مصحوبیت
سے رکنے کی وجہ بتائی۔

"لی فی تمہارے نام کی صدا نہیں بلند کرتا۔ لور کیا
کرنا تھا مجھے۔" ہاویوں نے اسے شرارت سے چھیڑا
تھا۔ وہ کچھ فحاشی ہوئی۔

"تمہاری تلاش میں لیس بک پر درجن بھر ڈاکٹر
عائزہ میں میرے گلے پڑ گئی تھیں اتنے برسوں تمہیں
تلاشنے کے علاوہ میں نے کیا ہی کیا ہے مسز۔" وہ
مسکرایا تھا۔
"میں لیس بک پر نہیں ہوتی۔" اس نے غفلت سے
جواب دیا۔

"جانتا ہوں۔" ہاویوں نے اس پر محبت بھری نگاہ
ڈالی۔

"تمہارا ایڈمیشن اپنے ہی شہر کے میڈیکل کالج میں
یا آسانی ہو گیا تھا مجھے اس حقیقت کا تو علم تھا۔ اور کچھ
نہیں تو تمہارے میڈیکل کالج حاکم تمہارا نام پتا
ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم تک پہنچ ہی سکتا تھا اور خیر شہر
آکر عثمان انگل کو تلاش کرنا بھی ناممکن کام نہیں تھا
لیکن اس سے پہلے میں اپنے ارادوں کو پایہ تکمیل تک
پہنچانا مجھے خبر دی تھی کہ عثمان انگل اوکاڑہ آکر تمہاری
میری نسبت توڑنے کا اعلان کر گئے ہیں۔"
"تم نے یقین کر لیا؟" عاتزہ نے دھیرے سے
پوچھا۔

"جی کہوں تو عاتزہ میں نوعی کنفیوژڈ تھا۔ اتنے
عرصے عثمان انگل نے مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا کبھی
کبھی تو میں سوچتا تھا کہ کیا یہ میری بےوقوفی تو نہیں کہ
میں نے بچپن کی ملے کی ہوئی نسبت کو زیادہ سنجیدگی
سے لینے نہ دیا۔" وہ صاف پر سوار کر لیا۔ عثمان انگل یہ بات
فراموش کر چکے ہوں۔"

"پاپا کا حافظہ اتنا کمزور نہیں تھا۔ وہ تم سے ملنے گئے
تھے لیکن انہیں بھی تمہارے متعلق غلط معلومات
فراہم کی گئیں۔"

"پچلو چھوڑ دیا۔ بہت کچھ غلط ہوتے ہوتے سب
کچھ صحیح ہو گیا۔ لور سارا کیڈٹ لورین آئی کو جانا
ہے۔ تم بچپن میں کیسے بھاگ بھاگ کر اپنے نانا جی کے
گھر جاتی تھیں تو سوچنا تمہاری لٹنڈی بے رمدائی

"کس نے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں پلیز اب جائیں۔" عاترہ بوکھلا گئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عاترہ کے لبوں پر ہر مسکان بکھر گئی تھی۔



سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ تہن کی تقریب نے انہیں خاصا تھکا دیا تھا۔ وہ سونا چاہتی تھیں مگر بتا تھا کہ عثمان کو اس وقت چائے کی طلب ہو رہی ہوگی سو ان کے لیے چائے بٹائی تو ایک کپ چائے اپنے لیے بھی بنائی۔ ٹرے میں وہ کپ سجا کر وہ بیڈ روم میں آئی تھیں۔

"آپ کی چائے؟" انہوں نے عثمان کو کپ تھمایا۔ عثمان نے محبت بھری نگاہ اپنی عزیز آشنا بیوی پر ڈالی۔ "میں تمہارا مشکور ہوں نورین عاترہ اور ہانیوں کا بلاپ صرف تمہاری وجہ سے ممکن ہوا۔ شکریہ دونوں بچوں کے دل کی خوش پوری ہوئی۔" انہوں نے وجہ سے لہجے میں بیوی کو مخاطب کیا۔

"میں یہ نہیں کہوں کی عثمان کہ یہ میرا فرض تھا۔" نورین ہولے سے مسکرائی عثمان نے ناچکی سے انہیں دیکھا تھا۔ نورین بات کرنے کے بعد جیسے کسی گہری بات میں کھو گئی تھیں۔

"آپ کو یاد ہے عثمان جب آپ کی اور میری شادی ہوئی تھی تو شروع کے کتنے برس آپ کا میرے ساتھ کیسا رویہ رہا۔" نورین کھوئے کھوئے لہجے میں انہیں کچھ یاد دلادی تھیں۔ عثمان شرمندگی کے مارے کچھ بول نہ پائے۔

"آپ کا اکڑا اکڑا رویہ مجھے ہر مل اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ میرا ساتھ آپ کے لیے محض ایک سمجھوتہ ہے۔ میں تو پہلے ہی محبتوں کی تری ہوئی تھی میرے پاؤں کا معمول سی نقص میرا پیدا کر دیتا تھا لیکن جانے کیوں اس کے لیے مجھے ہی قصور وار گردانا جاتا تھا مجھے میرے گھر میں کبھی محبت اور اہمیت سے نہ لواؤا گیا میں اپنے گھر والوں کے لیے صرف ایک بوجھ تھی

میرے لیے پانچ سال کی بچی کے باپ کا رشتہ بھی خوشی قبول کر لیا گیا۔" نورین دھیرے دھیرے بول رہی تھیں وہ پہلی بار شوہر کے سامنے اپنے دل کی باتیں کر رہی تھیں عثمان وہم بخور ہو کر انہیں سن رہے تھے۔ "آپ کی یہ وہ سری شادی تھی عثمان لیکن میری پہلی شادی تھی آپ اپنی پہلی محبت کے سوگ سے نہ نکلے تھے اور میں آپ سے پہلی نگاہ میں ہی محبت کرنے لگی تھی۔ آپ کی بے رخی مجھے کس ذہنی کرب میں مبتلا کرتی تھی آپ اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔" "وہ سب کچھ میں شعوری طور پر نہیں کرتا تھا۔" عثمان شرمندہ ہوتے ہوئے بولے۔

"جانتی ہوں عثمان لیکن قصور تو میرا بھی کوئی نہ تھا۔ میں آپ کے الفاظ کو ترستی تھی اور آپ مجھے ذرا سی اہمیت تک نہ دیتے تھے۔ میرے آگے سے آپ کے گھر کا انتظام چلنے لگا تھا۔ بس یہ اہمیت تھی میری۔ میں آپ کی تنہائیوں کی رفیق تھی لیکن آپ تنہائی میں بھی اپنی مرحوم بیوی کو یاد کر کے آنسو بہاتے تھے۔ ان دنوں مجھے مرحوم سے شدید حسد محسوس ہوتا تھا وہ مرنے کے باوجود آپ کے دل و دماغ پر قابض تھی۔ میں عاترہ کے ساتھ بارہا اسلوک تو نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے آپ سے وار لگتا تھا لیکن مجھے عاترہ کا وجود بھی بوجھ لگتا تھا۔ جب اپنے بٹا بٹا کر الگ جاتی تو مجھے مل سکون ملتا تھا صرف چند دنوں کے لیے ہی سہی مرحوم کی نشانی آپ کی نگاہوں سے اوجھل تو ہوئی میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی تھی۔ عاترہ خود مجھ سے جڑی تھی اور بھانجی تھی مجھ سے لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس کے آس پاس کے لوگ سوتیلی ماں کے حوالے سے اس کے ذہن میں الٹی سیدھی باتیں بٹھاتے تھے وہ کم عمر اور نادان تھی۔ میرے ساتھ اس کا اکڑا ہوا رویہ سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن آپ تو میچور تھے سمجھ دار تھے پھر کبھی آپ کو میرے جذبات کا خیال کیوں نہ آیا تھا۔ ہم بغیر کسی جذباتی دلچسپی کے "حقوق و فرائض" لگا کر لے والے میاں بیوی کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے چلے آ رہے

بات کرنے والا میرا باپ نہ تھا بلکہ وہ آپ کی مرحوم بیوی کا باپ تھا۔ عاترہ کے نانہالی جن کی آمد پر مجھے چڑ بھی ہوئی تھی اور خوشی بھی۔ چڑ اس لیے کہ وہ مریم کے باپ تھے اور خوشی اس لیے کہ وہ چند دلوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔

مجھ سے بیٹھ پار سے بات کرنے والے اس مہمان بزرگ کا پیار بھرا التجہ بھی مجھے ہلائی لگتا تھا لیکن جب وہ میری غیر موجودگی میں میرا مقدمہ لڑ رہے تھے تو میرا سر شرمندگی سے جھکتا چلا گیا اور شاید ان کی باتوں کا اثر تھا کہ آپ کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا۔ محبت نہ سہی آپ مجھے اہمیت دینے لگے تھے۔ میرے ساتھ مسکرا کر بات کرتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیتے تو مجھے بھی آواز دے کر بلا لیتے۔ میں نیا سوٹ پہنتی تو مجھے نظر بھر کر دیکھتے تعریف کے دو بول بھی بول دیتے۔ آپ بہت اچھے شخص تھے عثمان بس کسی نے اس سے پہلے آپ کی توجہ ہی اس طرف مبذول نہ کروائی تھی۔

عاترہ کا رویہ بھی دن بہ دن مجھ سے بہتر ہوتا گیا اور اس کی بڑی وجہ اس کے نانہالی کی بریں واشنگ تھی ہر بار جب وہ ان کے پاس سے واپس لوٹتی اس کا رویہ پہلے سے بہتر ہوتا تھا۔ بچپن والی بے زاری کی جگہ اب اپنا نیت لے لے لی تھی اور میں خود عاترہ سے مل جیسی خالص محبت کا دعوا نہیں کرلی۔ میری کوکھ سے جنے نہتے مجھے عاترہ کی نسبت زیادہ محبوب ہیں لیکن عثمان محبت پر کسی کو اختیار ہونہ ہو دلوں پر تو انسان کا مکمل اختیار ہے بلکہ محبت کے بجائے امر ہم کسی سے اپنا حقیت اور خلوص کا رشتہ جوڑیں تو وہ رشتہ بھی تو بہت اچھا ہوتا ہے ناؤبی رشتہ جو عاترہ کے نانہ کے سمجھانے پر آپ نے مجھ سے استوار کیا وہی رشتہ جو میرے اور عاترہ کے درمیان ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید مستحکم ہوا ہے۔ عاترہ کے نانہالی نے میری سوچ کو بہت وسعت عطا کی۔ یقین جانیں مجھے اس دن کے بعد مریم سے کبھی حسد محسوس نہ ہوا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مریم سے آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ کیا تھی۔ جن والدین نے اس کی تربیت کی تھی اس کے بعد اسے

جسے میں آپ کے دو بچوں کی ماں بننے کے باوجود آپ کے دل میں جگہ نہ بنا پائی تھی مجھے عاترہ کے نانہ کی آمد پر ان سے بھی سخت الجھن ہوتی تھی۔ مرحوم بیوی کے باپ سے مل کر آپ کے زخم ہرے ہو جاتے لیکن پھر آپ کو بھی محسوس ہونے لگا کہ عاترہ کی ان لوگوں سے اپنی وابستگی ٹھیک نہیں۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ آپ اتنی سمجھ بوجھ رکھنے والے شخص ہونے کے باوجود میرے جذبات کیوں نہیں سمجھتے۔ میرے ساتھ آپ کی روز اول والی بے رخی قائم تھی۔ میں کبھی اپنے ماں باپ سے آپ کے رویے کی شکایت کرتی اپنی زندگی کے احوال پر بن کی طرف ان کی توجہ دلاتی تو وہ مجھے جھڑک کر خاموش کر دیتے۔ میری ماں کہتی تو ناشکری ہے نورین۔ عثمان نے مجھے ہر طرح کا عیش و آرام دیا ہوا ہے۔ اپنی بہنوں کے مقابلے میں تیرے حالات کتنے اچھے ہیں کھانے کو دافر ہے۔ اچھا پختی اور دھتی ہے۔ گھر میں ہر طرح کی آسائش ہے اللہ نے اوٹان کی نعمت سے بھی نوازا دیا کیل اسٹا سیدھا بول کر کفران نعمت کرتی ہے۔ "نورین جیسے —

لیج میں بول رہی تھیں۔ من کا بیجا بوجھ عثمان کا دل چیر رہا تھا۔ شرمندگی کے احساس سے ان کی گردن جھکتی چاروی تھی کمزور خاموشی سے بیوی کو سننے پر مجبور تھے۔

"پھر میں نے سمجھو کر لیا عثمان۔ اپنے منہ سے اپنا حق یا ملنا مجھے گوارا نہ تھا۔ عزت نفس تو میں بھی رکھتی تھی نا۔ کبھی بھاری میں خدا سے شکوہ بھی کرلی کہ اس بھری دنیا میں ایک بھی ایسا شخص نہیں جو میرے جذبات و احساسات کو سمجھتا ہو۔ جس کو میرا صبر اور آپ کی خاموش زیادتی نظر آئے۔ مرحوم بیوی سے آپ کو عشق تھا۔ اسے یاد رکھنا آپ کا حق تھا لیکن میرے بھی تو کچھ حقوق تھے اور پھر آپ کو بتا ہے کہ کسی نے آپ سے میرے ان حقوق کی بات کی۔ میں ششدر رہ گئی تھی عثمان۔ اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی تھا جو میرے جذبات و احساسات سمجھ سکتا تھا جو آپ کی زندگی میں میری حیثیت کا از سر نو یقین کر دیا تھا۔ شاید آپ کو تو یاد بھی نہ ہو عثمان لیکن میرے لیے

کر لے میں تو اس سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ وہ شدید
پشیمانی میں مبتلا تھے۔
”جو ہوا بھول جائیں عثمان۔“ نورین ان کی ذہنی
گفتگو سے واقف تھیں انہیں دھیرے سے مخاطب
کیا۔

”پہلے کے سب قصور معاف لیکن۔“ انہوں نے
عثمان کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بات ادا دہرائی۔
”اب۔“ عثمان نے سوالیہ انداز میں انہیں
دیکھا۔

”اب محبت کرنی ہے۔“ ایک عمر گزار کر ساری انا
ہائے طلق رکھتے ہوئے نورین نے استحقاق بھرے
لہجے میں شوہر کو مخاطب کیا۔ ”ہاں“ انہوں نے کسی
سانس بند رکھتے ہوئے کہا تھا۔
”اب محبت کرنی ہے۔“



خواتین ڈائجسٹ

نورین کی کہانی



دیکھو محبت

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ اچھا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - 111/1 اندرون گاما۔ فون نمبر: 32735021

بہت منفرد اور خاص ہی بننا تھا۔ جب میں نے آپ کی
زندگی میں اس کی اہمیت تسلیم کر لی تو میرا دل خود بخود
پر سکون ہو گیا اور پھر حیرت انگیز طور پر مجھے آپ کی توجہ
اپنی ملنے لگی۔ میں نے محبت کے بجائے توجہ پر قناعت
کر لی۔ میں جانتی تھی کہ عاترہ کے ملائی کے سمجھانے
پر آپ نے اپنا رویہ بدلا ہے۔ یہ میری زندگی پر ان کا بڑا
احسان تھا جس کو میں نے اپنی زندگی کے کسی پل
فراموش نہیں کیا۔

عاترہ اور ہالوں کے ماپ کے لیے میں نے جو بھی
کوشش کی یوں سمجھیں میں نے اک قرض ادا ہے جو
کئی برسوں سے مجھ پر واجب الودا تھا۔ ”نورین مسکرائی
تھیں جب کہ ان کی آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ عثمان
کئی لمحوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتے رہے۔
ندامت کا احساس، مگر تمام احساسات پر حاوی تھا۔
انہوں نے اپنے دل کو نواا وہاں اب بھی مریم پورے
طمع ارق سے موجود تھی لیکن کیا وہ نورین کے ہمارے کا
تصور کر سکتے تھے انہوں نے ویسے ہی دل میں خود سے
سوال کیا تھا۔ جواب پوری شدت کے ساتھ نفی میں ملا
تھا۔

انہوں نے اک نگاہ نورین کے چہرے پر ڈالی۔
نورین کی بھٹکی چھیں دیکھ کر ان کا دل بری طرح بے
چین ہوا تھا۔ انہوں نے ہاتھ پدھا کر نورین کو اپنے
قریب کیا تھا۔

”اگر میں تم سے اظہار محبت کروں گا تو تمہیں یقین
نہیں آئے گا لیکن یقین کرو نورین تم میری ذات کا
لازمی جزو ہو میں تمہارے بنا باطل اور حور ہوں۔
انہوں نے دھیسے سے لہجے میں نورین کو یقین دلانا
چاہا تھا۔

”تپ میرے علوی ہو گئے ہیں عثمان اور جس چیز کی
عادت ہو جائے اس کے بنا رہنا بہت مشکل لگتا ہے
جانتی ہوں میں۔“ نورین مسکرائی تھیں۔ عثمان انہیں
بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے۔ نورین ان کی محبت کی حق وار
تھیں اور وہ ان سے محبت کرنے بھی لگے تھے۔ اس
محبت کا اور اک انہیں بہت دیر سے ہوا اور شاید اظہار



کی، لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی ٹانگیں جام ہو گئی ہیں۔ قریب کھڑی عورت نے اس کا بازو پکڑا پھروا اسی عورت کا سارا لے کر آہستہ آہستہ چلتی اس جگہ آئی۔ سفید کفن میں لپٹی وہ خود بھی سفید ہو چکی تھی۔ مقصودہ نے اب تک بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا ہوا تھا، لیکن اب وہ بڑی طرح ڈھمکی مچا رہی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اب آئندہ کبھی بھی اس پیاری شکل کو اپنی زندگی میں نہ دیکھ سکے گی۔ ہچکچاہٹ بندھ گئی تھیں۔ امداد کی عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں کسی نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا تھا۔ لیکن اسے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی نہ پانی اور نہ ہی تسلی و ملاصت کی اور پھر جانے کا وقت آگیا تھا۔ اس سفید چہرے کو بھی ڈھک دیا گیا تھا۔ عورتیں پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ مردوں نے اگرچہ جاناہٹا دیا تھا اور گھر سے باہر لے گئے تھے۔



دروازے پر دو سری دھمک ہوئی تھی۔ وہ روٹیاں پکا رہی تھی۔ تب ہی اس نے گندو کو آواز لگائی کہ وہ جلدی سے دروازہ کھول دے۔
"کون ہے گندو۔" دروازہ کھلنے پر اس نے بیٹے سے پوچھا۔

"امی، پیسہ توئی ہے۔" گندو نے وہیں سے آواز لگائی اور باہر گلی میں دوڑ گیا۔
"کیا کر رہی ہو؟" مولیٰ ڈال رہی ہے۔" آنے والی وہیں تھیں۔

مقصودہ نے آنکھیں کھول کر لیے بھر کے لیے باہر سے آئی ہوئی آوازوں کی سمت دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایک دھند پھر بننے لگے تھے۔ اس نے لاپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا۔ لیکن چند لمحوں کے بعد پھر اس کا چہرہ بھیک گیا تھا۔ اس کے اورد گرد اب خاصی عورتیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تیزی سے آنے والوں سے بھرنے لگا تھا۔ آنے والی خواتین انہیں میں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ کچھ متنی خیزی سے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو کچھ کہنے سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چند ایک اپنے ساتھ آنے والے چھوٹے بچوں کو گھر کے خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مقصودہ کے برابر آکر بیٹھنے والی نے اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی، لیکن مقصودہ آنکھیں موندے، سر جھٹکنوں پر رکھے بے حس و حرکت بیٹھ گئی رہی۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ کہاں اپنی پیاری سہیلی کے راز کھولتی۔ آہستہ آہستہ سب دور و نزدیک کے رشتہ دار آگئے تھے۔ سارا محلہ بھی جمع ہو گیا تھا۔

"جس جس نے شکل دیکھی ہے دیکھ لے۔" ایک آواز نے باتوں میں مصروف خواتین کو متوجہ کیا اور عورتیں آواز سننے ہی ٹوٹے پھٹے کر تیزی سے اٹھنے لگیں۔ مقصودہ نے توازن کی سمت دیکھا یہ بلیقیں کی پھولی ہوئی تھیں۔

مقصودہ نے دیوار کا سارا لے کر اٹھنے کی کوشش

میں نہیں خستیں۔ پاپ کیا مرا ہے سارے کے سارے
میرے قابو سے باہر ہو گئے۔" جواب میں وہ خاموش
ہی رہی کہ یہ سارے حالات تو وہ خود دیکھ رہی تھی۔
"بھائی کب آئے گا؟" بلو پوچھ رہی تھی۔

"عشاء ہی ہو جاتی ہے۔ آتے آتے کیوں خیر تو
ہے نا؟"

"ہاں بھائی سے کہہ کہ ان دلوں سمجھائیں اگر
کوئی ڈھنگ کا کام ملتا ہو تو وہاں لگاویں۔ یہاں تو آمدنی
بھی ڈھنگ کی نہیں ہے اور پھر جو کماتے ہیں اپنے ہی

"آ بلو! ہر ہی آجا۔" اس نے پیر می اس کی طرف
پر بھائی۔

"اور کیا حال ہے؟ بچے ٹھیک ہیں۔" وہ رٹتی تو ہے
پر ڈالتی ہوئی بولی۔

"کیا پوچھتی ہے میرا حال کیا ہوتا ہے؟" وہ پرات
میں بڑے آئے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"کیوں پاپ کیا ہوا۔"

"وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ اکیر اور امیر دونوں اتنے
اتھرے ہو گئے ہیں۔ جمیلہ، سلیمہ تو میری بات ہی



اللہ تلے میں اڑا دیتے ہیں یا پھر آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔" بلو بہت رنجیدہ تھی۔
 "ہاں! ہم تم فکر نہ کرو! چلو تو اُدھر بیٹھتے ہیں۔"
 مقصود نے برتن سمیٹتے ہوئے کہا اور دونوں باہر آکر معین میں بیٹھ گئیں۔ پھر کتنی ہی دیر تک بلو اس کے سامنے اپنے گھر کے دکھڑے رویے رہی۔



"سیلہ کا رشتہ لائی ہے رشیدن! اپنے بھتیجے کے لیے سبزی کا ٹھیکہ لگاتا ہے کہہ رہی تھی خاسا کمالیتا ہے۔ ٹھیکہ بھی پتا ہے۔" بلو مقصود کو بتا رہی تھی۔
 "پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میرا کیا ارادہ ہوتا ہے! اگر لڑکا ٹھیک ہے تو ہاں کہہ دوں گی۔ اسی سسٹے میں بھائی سے بہت کرنی ہے ذرا مل آئے۔ ان دونوں کو بھی ساتھ لے جائے، تاکہ کچھ وہ اپنی ذمہ داری بھی سمجھیں۔ جیلہ کی بات ملے ہوئے بھی سہل ہونے کو آتا ہے۔ سوچ رہی ہوں! لب کے کمپنی خلتی ہے تو دونوں کو ساتھ ہی رخصت کر دوں۔ ایک ہی ہاتھ میں بندھوں۔" بلو کے ماتھے پر لکیریں واضح تھیں۔

"ہاں! تو اچھی بات ہے۔"
 "اپنی بیگم سے بھی بات کرلوں گی کہ کچھ ایڈوانس مل جائے۔"

"بس بس زیادہ ایڈوانس نہ مانگنا اور زیادہ خرچ کرنے کی بھی ضرورت نہیں! پھر کہاں اس کی واپسی کے لیے اپنی ہڈیاں گھسائی رہو گی۔ بیمار تو تم ویسے ہی رہتی ہو۔"

"ایک تم ہی ہو جس کو میری اتنی فکر رہتی ہے۔ ورنہ یہاں تو اپنی لولہ بھی صرف روٹیاں توڑنے کے لیے ہے۔" اس کا اشارہ دونوں لڑکیوں کی طرف تھا۔
 "چلو چھوڑو کیوں ہر وقت اپنے دل کو جلاتی رہتی ہو۔" مقصود نے اس کو ہلایا۔

"جب دونوں کی شادی ہو جائے گی تو وہاں کو سمجھ بھی آجائے گی۔ یہی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو

سنجیدگی سے کلمے کی فکر بھی ہو جائے گی۔"
 "ہاں! یہی سوچتی ہوں ان لڑکیوں کی شادیوں سے فائدہ ہو جائے تو جلد ہی ان کو بھی گھر بار کا کروں گی۔ لیکن ڈھنگ کا کٹا نہیں بھی تو لب کوئی خالی لڑکے کو تو دیکھ کر اپنی بی بی ہے کا نہیں۔" بلو بے زار تھی۔
 "ویسے کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں۔" مقصود اس کے پاس جھکی۔

"ہاں! ہے کیوں نہیں! اپنے فیاض چاچا کی بیٹی پھر ہوا کی بیٹی رضو اور بھی ایک تو ہے ہیں میری نگاہ میں! ملے ان لڑکیوں سے فائدہ ہو جائے یہ تو پھر بعد کی کہانی ہے۔" بلو بولی اور پھر دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔



یہ ایک بڑے شہر کی ہمسائہ بستی تھی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے ساری ہی آبادی محنت کشوں کی تھی۔ مزد زیادہ تر مزدوری کرتے پھل، سبزی کی ریڑھی لگاتے یا پائسی پیر کا ٹھیکہ لے لے کٹی پھرتے۔ عورتیں زیادہ تر اس بستی سے متصل پوش علاقے میں برتن، کپڑے، صفائی کا کام کرتیں۔ اپنے بچوں کو بھی ہوش سنبھالتے ہی اپنے ساتھ کام پر لگھوتیں۔ یوں سارا گھر مشقت کرنا تو زندگی کی گاڑی چلتی۔

بلو کامیاب غلام گھر جو لڑکوں کے درد کا مریض تھا۔ طرویہ کہ شہر کی آب و ہوا سے لا دوسہ کا مریض بھی ہو گیا۔ یوں پہلے کام کلج سے گیا اور پانچ سال پہلے زندگی سے بھی گیا۔ دونوں لڑکے جوان تھے، لیکن ساتھ ہی کام چور بھی تھے۔ محنت مزدوری۔ کی نہ۔ لی تو کوئی غم نہیں۔ ماں تھی نا کھلانے کو، بچے چھوٹے تھے تب ہی سے وہ میاں کا ہاتھ بٹانے کے لیے نگاہوں پر کام کرتی تھی۔

میاں کی بیماری کے دوران اس نے مزید گھروں کے کام لگائے، صبح گھر سے نکلتی تو آتے آتے شام ہی ہو جاتی۔ دونوں لڑکیاں گھر اور باپ کو دیکھ لیتیں۔ یوں

بیٹھے تھے۔ یوں تینوں گھروں نے اپنی حیثیت کے مطابق شادی کی تیاری شروع کر دی۔
دونوں لڑکیاں بھی شادی کا من کر مسرور تھیں اور شاید اسی وجہ سے دونوں نے سناڑی کرنے پر توجہ کی۔ بلو نے دونوں سے صاف کہہ دیا تھا کہ میری جتنی چپ اجازت دیتی ہے اتنی چیز کی تیاری تو میں کروں گی لیکن جو کچھ تم نے اپنے لیے سوچ رکھا ہے وہ میں تمہاری مدد سے ہی کر سکتی ہوں۔ یوں دونوں نے شاید پہلی مرتبہ اس ہنر کو سنجیدگی سے لیا اور ہن چھ ماہ میں خاصی رقم اکٹھی کر لی جس سے بلو نے ان کی ضروریات کے لیے سلاسن خریدے اور دونوں کو رخصت کر دیا۔



جیلہ سلیمہ کو یہاں ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے اور ابھی تو وہ بلی ہوئی کمیٹی کی قسط ہی بھر رہی تھی کہ بڑے اکبر کی طرف سے شادی کا مہذبہ ہو گیا تھا۔ اس نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ اتنی رقم جمع کر کے میرے ہاتھ پر رکھو تو میں تمہاری شادی کرواؤں گی اور یہ بات اسے مقصود نے ہی سمجھائی تھی کہ بیٹوں کی شادی اسی وقت کرنا جب وہ کمانے کھانے کی پوری ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہو جائیں۔ اگر آج تم نے یہ بوجھ اٹھا لیا تو پھر ساری زندگی بیٹے بہو کو پالتی رہنا ساتھ بھرمان کے بھوں کو بھی۔ (کیونکہ اس بستی میں ایسی کئی مثالیں ان کے سامنے تھیں۔) ماں کی یہ بات سن کر اکبر غصے میں آگیا تھا۔ ویسے بھی وہ مزاج کا چیز تھا۔ ماں بیٹوں میں خاصی جھڑپ ہو گئی تھی۔

اس پر جلتی پر جیل کا کام چھوٹے اصرار سے کیا تھا اور بھائی کو اگسا دیا تھا کہ اماں ہمارے شایاں اتنی آسانی سے نہیں کرے گی۔ اس نے بیٹوں کی شادی کر دی۔ جبکہ وہ ہم دونوں سے چھوٹی ہیں۔ بڑے ہونے کی وجہ سے اصولاً پہلے ہمارا حق تھا۔ لیکن اماں نے نا انصافی سے کام لیا اور اپنا سارا جمع جتنا۔ ان دونوں پر لگا کر اب خالی ہاتھ ہو گئی ہے۔ بلو تو یہ سہاری لکھو اس من کر اصرار چڑھ دوڑی۔ تب کہیں جا کر اصرار کا منہ بند ہو اور ابھی

وہ گھر سے تھوڑا ہے فکر تھی۔

اپنی بستی کے برخلاف اس نے اپنی بیٹیوں کو اپنے ساتھ کام پر نہ لگایا تھا بلکہ ان کو سلائی سکھادی تھی کہ گھر بیٹھے وہ کام کر لیں۔ لیکن بیٹیاں بھی من موچی تھیں۔ دل چاہتا تو سلائی کرتیں اور نہ کئی کئی دن تک کپڑے پڑے رہتے۔ وہ کتنا ہی ہن کو سمجھائی کہ کم از کم اپنے جیز کے لیے چار پیسے جمع کر لو لیکن وہ ماں کی بات سننے کو نہ تھیں۔ جس پر وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ نکلی کیس کا بل پھر پانی کی تنگی ہر مہینے دلوالی گھر کا راشن میاں کی دوا دار اور ہن سب سے بچ بچا کر کمیٹی بھرنے اس سب کو پورا کرنے میں وہ اپنی کتنی جان مارتی اس کے بعد صرف اس کے خدا کو ہی معلوم تھا۔

وہ جب گھر آتی تو ایسا لگتا کہ جوڑ جوڑ کھ رہا ہے یہ شکر تھا کہ گھر کے کام کلج دونوں بیٹیاں مل کر کر لیتی تھیں۔ وہ تو آتے ہی پلٹ کر پڑ جاتی۔ یا پھر بست ہو تا تو اسے دل کا بوجھ بکا کرنے پہنچ جاتا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ بھائی کے گھر چلی جاتی ہیں بھائی کے بجائے بھائی اس کی غم خواہ اور بھڑ بھڑ تھی۔ وہ اسی سے اپنا دکھ سکھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ اتار لیتی۔ بلو اور اس کا بھائی یہ دو بہن بھائی اس بستی میں قیام پذیر تھے۔ باقی دو بھائی بہن گھٹوں یا دوسرے شہر میں تھے۔ مقصود اس کی بھائی کم دوست اور بہن زیادہ تھی۔ دونوں میں بڑی محبت اور پیار تھا۔ مقصود بھی جو بات کسی سے نہ کر سکتی تھی وہ بلو کو ضرور سناتی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی بہن مہم و ہراز تھیں۔



سلیمہ کے لیے جو رشتہ آیا تھا تھوڑی بہت چھان بین کر کے منظور کر لیا گیا تھا۔ اکرم کی ماں 'بہنیں' ہار پھول لے آتی تھیں اور بلو نے ان کا منہ چھٹا کر دیا تھا۔ یوں سلیمہ کی بات کی ہو گئی تھی۔ چھ ماہ بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی۔ دوسری طرف اس نے جیلہ کے سرال جو کہ اس کی اپنے ہی رشتہ کی خالہ کا بیٹا تھا وہاں بھی چھ ماہ بعد کہلوایا تھا۔ وہ تو انتظار میں ہی

اکبر اور بلو کا معاملہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن اسماعیل ہو گئی۔ اصغر ایک لڑکی کو گھر لے گیا اور ماں کے سامنے کھڑا کر دیا۔

بلو جو صحن میں لگے تنگے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے پہلے۔ آنے والی لڑکی کو دیکھا پھر اصغر کو دیکھتے ہوئے گردن ہلائی۔
”کون ہے؟“

”نفسہ بیگم ہے اس کا۔“ اصغر نے واٹن نکالے۔
”پر ہے کون؟“

”بھئی بیو۔“ اصغر نے گویا دھماکا کیا تھا بلو جو کپڑوں پر صابن دگڑ رہی تھی اس کے ہاتھ سے صابن نیچے گر گیا تھا۔ وہ متحیر سی ”وہ لڑکی کو ایک تنگ دیکھ رہی تھی۔ تنگے سے پانی بہہ رہا تھا اس کو نل بند کرنے کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ بھئی دیر بعد اس کے منہ سے نکلا۔

”تھک کہہ رہا ہوں اب دیکھتی ہیں رہو گی یا اپنی بیو کو بٹھو گی بھی۔ میں بازار سے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ اصغر کہہ رہا تھا تب وہ ہڑبکا کر کھڑی ہوئی نل بند کیا کپڑے دھیں چھوڑے اور پھر صورت حال سمجھتے ہوئے وہ یکدم ہی غصہ میں آگئی تھی۔

”تمہارا مال تو درست ہے کون ہے یہ۔ کہاں سے لایا ہے چھوڑ کر آتے ہو نہیں۔“

”نکاح کر کے لایا ہوں تمہارے پاس تو ہماری شادی کے لیے رقم نہیں ہے نا۔ بھائی کو بھی تم کب سے مل رہی ہو اور مجھے تو نہ جانے کب تک ٹائیس اسی لیے تمہارا خرچہ بچا لیا۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے جیسے بٹھائے بیو مل گئی۔“ وہ لڑکائی سے کہہ رہا تھا۔
”ارے کیا بھگ کر لایا ہے؟“

”اوہو اس کےاں پاپ کی مرضی سے نکاح کر کے لایا ہوں بے فکر رہو وہ جو منور مستری تھا ہمارے پرانے محلہ کا اسی کی بیٹی ہے۔ بس اب زیادہ اشرافیہ نہ مگرو اور کھانا گرم کرو میں بازار سے بھی کچھ لے آتا ہوں۔“ اصغر نے منہ بنا کر کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

بلو حیران نظروں سے جھٹے پردے کو دیکھتی رہ گئی۔
”اب کب تک دہراڑے کو دیکھو گی اب بیو ہوں میں اس گھر کی اتنی دیر ہو گئی کھڑے کھڑے میری تو ٹانگیں دھنسنے لگیں کیا اس گھر میں بیو کو بٹھانے کا رواج نہیں۔“ نفسہ کی اکھڑے کبجے میں کئی بات سے وہ چونک کر نفسہ کو دیکھنے لگی۔ اس کا ذہن تو اب تک سن ہو رہا تھا۔

اس نے خاموشی سے بیو کو اندر کمرے میں لے جا کر کرسی پر بٹھایا اور خود کچن میں محسوس گئی۔ دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اصغر بھی بازار سے برپائی اور کہا اب لے آیا اور دونوں میاں بیوی اطمینان سے کھانا کھانے لگے۔ دونوں نے ماں کو کھانے میں شریک ہونے کا کہا لیکن بلو کی تو بھوک سی مرنے لگی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ خالی اندھن۔ بیٹھی رہی۔ اصغر اگرچہ شروع سے ہٹ دھرم اور بد تمیز تھا لیکن اسے اس انتہائی قدم کی اس سے امید نہ تھی۔

”یہ کیا کیا تم نے اصغر میں اب رشتہ دار اور بیو اور من گھڑت محنت و دلوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔“ وہ سر ہاتھوں میں تھامے خود نکلائی کر رہی تھی اور ایسے مشکل وقت میں اسے اپنی بیٹیوں سے پہلے مقصود ہی یاد آئی۔ اس نے بیویوں کے تنگے سے اسے بلا بھیجا۔ اصغر اور اس کی بیوی تو کھانا کھا کر ٹہرے کرنے کے غرض سے لیٹ گئے تھے مقصود کے آگے ہی وہ بے ساختہ ہی اس کے ہاتھ تھام کر رہنے لگی۔ مقصود حیرانی سے اس کو تسلی دیتے ہوئے ماجرہ پوچھنے لگی تب اندر کمرے میں لے جا کر وہ ”الہ منہ کر کے اسے پوری رام کہانی سنائی۔ مقصود تو خود کھلی آنکھوں اور منہ سے یہ سب سن کر متحیر رہ گئی۔

”تو کیا اصغر نے پہلے تم سے کبھی اپنی شادی کا تذکرہ کیا تھا۔“ ساری تفصیل سن کر اس نے بلو سے پوچھا۔
”نہیں پر جب اکبر کہتا تو بڑا طنز کرتا تھا۔ اب بھلا میں کیا جواب دوں گی سب کو۔“ بلو کا اب گلی مچلے دانوں کی باتوں کا سوچ کر ہی دل بیٹھ رہا تھا۔ اصغر نے تو جو کر لیا تھا۔ سو کر لیا لیکن اب آگے آنے والے وقت

کا سوچ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ لوگوں کی زبان کون بکڑ سکتا ہے۔
”تم نے دونوں لڑکیوں کو خیر کر کے۔“

”کھلیں میری تو مت ہی ماری گئی ہے۔“ وہ آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔
”سچا ایسا کرو تم دونوں کو فون کرو اور انہیں یہاں بلاؤ اور محلے والوں کی زیادہ فکر نہ کرو یہ ایسے کون سے شریف ہیں خود ان کے گھر میں ہر روز ڈرامے ہوتے ہیں۔ ہم بھی کوئی بہانہ کر دیں گے۔“ مقصود نے اس صورت حال کو قابو کرنے کی ترکیب سوچ لی تھی اور اسے بھی حوصلہ دلایا تھا کہ دونوں لڑکیاں یہ سنتے ہی فوراً آگئی تھیں۔

مقصود نے انہیں بھی سمجھایا ”ورنہ وہ تو گھر میں سمجھتے ہی ہنگامہ کرنے کے لیے تیار تھیں۔ لیکن مقصود نے ہی انہیں یہاں کی پریشانی اور موقع کی نزاکت سمجھاتے ہوئے خاموش رہنے پر مجبور کیا۔ مقصود نے ہی یہ منصوبہ بنایا کہ فلسفہ کو اچھی طرح تیار کر کے بٹھاؤ اور ارد گرد خبر کرو کہ ہم چار بچے گھر والے سلائی سے اسے بیاہ لائے کیونکہ اس کے باپ کی حالت ٹھیک نہیں وہ اپنی زندگی میں ہی بیٹی کو گھریار کا کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ آج ہی صبح میں اس کا فون آیا پھر ہم سب نے جلدی میں پروگرام بنایا اور نکاح کر دیا۔ آئے اب ویدہ اکبر کے بیاہ کے بعد دونوں کا ساتھ کریں گے اور سب کو بلائیں گے بھی اور کھانا بھی کھائیں گے۔ اگرچہ یہ کہانی تھی تو بڑی محسوس پئی لیکن مجبوری تھی۔ چنانچہ الٹے الٹے پڑوس میں اس نے کھلوادیا اور اصغر اور فلسفہ کو بھی اس کے پارے میں بتادیا۔ فن دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ اصغر تو خوش ہو گیا کہ بڑی تہائی سے گھر والے اس حادثہ کو قبول کر رہے ہیں۔ منٹوں میں ہی یہ بات یہاں سے وہاں تک پھیل گئی اور عورتیں جوتی ورجوتی آنے لگیں۔ رات کو اکبر جب گھر میں کھسا تو تھوڑی دیر کے لیے تو چکرایا لیکن پھر بھائی کو خوب شاباش دی۔

”یار تو تو واقعی موٹلا میں خواجوا ہی اتنے لیم

”تا تم سے اہل سے مغز ماری کرو ہا ہوں بلور تو نے ایک ہی ہلچل میں ہاتھ مار لیا۔“
”مان گیا تھا مجھے۔“ اصغر اکڑا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں مانا بڑی جی جی وارمی دکھائی پر یار مجھے تو اپنے پروگرام میں شریک کر لیتا۔ بس تو نے بھی اپنے ان یادوں کو ہی آگے رکھا۔“ اکبر کمرہ ہاتھ۔
”بس بھائی اچانک ہی بالکل یہ سب ہوا۔ جلدی جلدی سب کلام ہوا۔ موقع ہی نہ ملا تم سے کہنے کا۔“
”بس اب زیادہ بھانے نہ بنا۔“ پھر وہاں کی طرف میڑا جو غصہ اور آنسو اس سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

”ویسے اماں اب میرے پارے میں تمہارا کیا خیال ہے خود کرے گی یا میں بھی۔“ اس نے جان کر جملہ اور حورا اچھوڑا۔
”ہاں اب باقی کی کسر تو نکال دے۔“ وہ غصہ سے بولی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔



فلسفہ نے جلد ہی اپنے رنگ بھنگ دکھا دیے تھے۔ وہ بھی اصغر کے مزاج کیسی تھی بد زبان، جھگڑالو اور طعنہ زنی اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ گھر میں اس کا کل کام ہی لگتا گھر کے کام کاج سے بھی اسے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ بلو اگر کام کو کہتی تو اسے بھی تگے سے جواب دیتی۔

”آخر میرے آنے سے پہلے بھی تو تم گھر چل رہا تھا اب کیا میرے آنے ہی سب پر قابو کر گیا۔“ وہ ناک چڑھا کر کہتی۔ اصغر اسے بھی عشق کا بھوت آہستہ آہستہ اتر رہا تھا لیکن وہ مستی پھر بھی ہوئی کی۔ بلو نے تو اس کی گز بھر کی زبان کی وجہ سے خاموشی ہی اختیار کر لی تھی اور ویسے بھی اب وہ اتنی تھکی ہوئی آئی کہ آنے کے بعد کسی سے بات کرنے کی اس کی خواہش بھی نہ ہوتی۔ اگر کھانا پکا ہوا ہو تو کھا لیتی ورنہ منہ سرلیٹ کر پڑ جاتی۔

اسی دوران اس نے اپنے جائے والوں میں اکبر کی

حرارت تھی۔ اٹھائی نہ گیا جو کام پر جاتی۔ لہذا ایوں ہی پڑی رہی۔ ایک دفعہ مجھ پر لے پوچھا بھی کہ۔
 "ابن کن کام پر جانے کا ارادہ نہیں ہے۔" تو اس نے اپنی طبیعت کا بتا دیا۔ پھر کسی نے کچھ نہ کہا نہ ناشتے کا اور نہ دوا کا وہ چپ چاپ بڑی رعبی سورتہ روز تو اپنی جائے بنا کر اور رات کی روٹی کھا کر وہ کام پر چلی جاتی تھی۔ کئی دن بعد ہمت کر کے اٹھی جائے بنائی، ناشتا کر کے دوا کھائی، پھر کہیں جا کر اس کی طبیعت سبھل ہوئی۔
 کچن سے کھڑکی کی توازیں آدھی تھیں، پھر نلکے کی توازی تھی۔

"کچھ چھوڑتے ہی نہیں، نہ چینی ہے، نہ جلی، نہ دہل، نہ چلوں، غسل خانے میں صابن بھی نہیں، اور صابن رکھو اور شمت۔"

"تو یہ تمہارے ہی بچے ہیں جو اتنے اتنے پانی میں صابن ڈال رہے ہیں۔ سارا صابن کھل جاتا ہے۔ پہلے انہیں تو سمجھاؤ، چینی، الگ پھاٹکتے پھرتے ہیں، جیسے اپنی پرچوں کی دکان ہے۔" مجھ پر بھی فوراً جواب دیا تھا اور اب دونوں کی لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ تب ہی اس نے نہ جانتے ہوئے دخل اندازی کی۔

"تو کسی بچے کو بھیج کر چینی، جلی منگو لو۔"
 "گوئیے عزے سے کہہ دیا کہ منگو انو، کیا میرے پاس پیسے رکھے ہیں۔ تمہارا بیٹا کیا مجھے رقم دے کر جاتا ہے، خرچے کے لیے، جو میں منگواؤں اور پھر کیا کیا منگواؤں، یہاں تو سب ختم پر ہے۔" نلکے کو تک کر بولی۔ جواب میں بلو تو خاموش رہی، لیکن مجھ پر کواچانک خیال آیا۔

"ابن تم رست چاچا کی دکان سے سو اے آؤ، تم کو تو شاید دے دے، ہمارے کسی بچے کو نہ دے گا، قسم سے اس سے پہلے بھی میں نے رشو کو بھیجا تھا تو چاچا نے ویسے ہی ہنگامہ دیا تھا کہ پہلے پیسے لاؤ۔" اس نے حسب معمول جھوٹ بولا۔ اگرچہ بلو کو پتا تھا، لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔

"میرے پاس زیادہ پیسے نہیں اور ابھی میں نے میں بھی دیر ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اور آہستہ آہستہ

بات بھی پکی کر دی تھی اور شادی کی تاریخ بھی ٹھہرائی تھی۔ جس پر کم از کم اکبر تو مطمئن ہو گیا تھا۔ اگرچہ کمانے سے اسے اب بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس نے ماں کے مقابلہ پر صرف چند ہزار ہی لاکر اس کے ہاتھ پر رکھے باقی سارا خرچہ بلو نے اپنے کام پر سے اٹھوا لیا۔ لے کر ہی کیا، کیونکہ اسے دونوں کا دلیرہ کرنا تھا اور بول و دو سری، سو بھی لے آئی۔

مجھ پر اگرچہ نلکے کی طرح بد زبان تو نہ تھی۔ لیکن جھوٹی نود بہانہ باز تھی۔ پھر بات بات پر روئے ملتی اور قسمیں کھاتی، تاکہ اگلا اس کی بات پر یقین کرے۔ جلد ہی گھر کے محول میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ پہلے نلکے کی کھلی بھی، من مانی کرنے کے لیے، لیکن اب مجھ پر بھی آتی تھی۔ دونوں میں اکثر جھگڑا ہی رہتا، جس کی وجہ سے دونوں بھائیوں کے تعلقات میں بھی کھنچاؤ آ گیا تھا اور وہ بھی ایک دوسرے پر اس کا سارا المیہ ڈالتے۔ چند سالوں میں ہی گھر کا نقش بدل چکا تھا۔ دونوں کے بچے اور تلے کئی بچے ہو چکے تھے۔ آمدنی کم اخراجات بڑھنے لگے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے اب تک کھینچاؤ مانی گل رہتی۔ بچوں میں اب ہر وقت کالزائی دنگا رہتا، پتھوٹا سا گھر اکثر زیادہ دونوں کے پاس ایک ایک کمرہ تھا۔ باقی ایک کمرہ تھا جس کے ایک کونے میں بلو پڑی رہتی۔

اس کی حیثیت گھر میں ایک فالتو سا بن سے زیادہ نہ تھی۔ دونوں بیویوں کو ہی اس کا وجود کھٹکتا، لیکن دونوں ہی اس کو گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں۔ میاں کے ڈر سے نہیں، بلکہ اس لیے کہ وہ ہر صبح اتنا ضرور کمالیسی کہ بجلی، گیس کا بل ادا ہو جاتا۔ ورنہ تو شاید اب تک دونوں چیزیں کٹ چکی ہوتیں۔ خود بلو کو بھی اسے ناگوار اور بے حیثیت ہونے کا احساس تھا۔ لیکن کیا کرتی کہاں جاتی۔ دونوں بیویوں کے علاوہ ایک بھائی ہی تھا۔ وہ بھی اپنے مسائل میں الجھا رہتا۔ ایک لے بے کر مقصود ہی تھی جس کے پاس وہ جا کر دل ہلکا کر لیتی، وہی اس کے دکھ سنتی، نود اس پر تشفی کے پھائے رکھتی۔



آج بلو گھر پر ہی تھی، صبح سے اسے کچھ

قدم اٹھائی رحمت کی دکان پر پہنچ گئی۔ رحمت چاہا کی پھول سی پرچون کی دکان تھی، جہاں سے محلے والے روزمرہ کا سامان خریدتے، یوں اس کی آمدنی ٹھیک ٹھاک ہو جاتی۔ اگرچہ وہ ادھار سودا نہیں دیتا تھا، لیکن چند ایک مجبور گھرانوں کو دے بھی دیتا اور ان ہی میں سے ایک گھر بلیس کا بھی تھا۔ بلو کے گھر بھی اکثر سودا سلف ادھار ہی آتا اور مہینہ بعد ہی وہ حساب کر کے اسے رقم بھجواتے، لیکن اکثر یہ رقم کم ہی ہوتی، جس پر رحمت بڑھتا، لیکن پھر شاید دم کھا گیا نہیں سودا دے دیتا۔ بلو نے دکان پر اگر جب اس سے مطلوب چیزیں لیں تو اس نے ایک نظر بغور اسے دیکھا، پھر چیزیں نکال کر اس کے آگے رکھ دیں۔

”کیا بات ہے قسمی، طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟“
 اور ابھی پر سو رہی تو اکبر کا دھنکنا کچھ چیزیں لے کر گیا۔ لیکن پیسے نہیں دے کر گیا۔ ”اس نے بلو کی خیریت پوچھنے کے ساتھ ساتھ اسے چیزوں کے بارے میں بھی جھٹلیا۔“
 ”کتنے کالے کر گیا۔“

”اچھلی سو کا۔“
 ”اور یہ آج کا کتنے کا ہوا؟“ بلو نے چیزوں پر انگلی ڈراتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ تقریباً ڈیڑھ سو روپے بنتے ہیں۔“ اس نے حساب جوڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا، ایسا ہے کہ تم ابھی دو سو لے لو، پھر باقی کے۔“ بلو نے دھنکنا کے پلو سے سو سو کے دو تڑے مڑے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔
 ”تم نے اپنی دوا بھی لی؟“ رحمت چاہا نے نوٹ پکڑتے پکڑتے اچانک پوچھا۔

”ہاں کھالی تھی۔“ وہ لا برواہی سے بولی اور آگے بڑھی۔ رحمت کو اس کے گھر کے حالات کا خوب اچھی طرح اندازہ تھا۔ ابھی کچھ سوچ کر بولا۔
 ”او بلیس یہ اپنے پیسے رکھ۔ کام آئیں گے، میں اکبر یا اصغر سے پیسے لے لوں گا۔ تم اس سے دوا لے لیتے۔“ دوا بارہ نوٹ بلو کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”نہیں نہیں رکھ لو رحمت بھائی۔ یہ لڑکے بھی کہاں تم کو اتنی جلدی دیں گے۔“ پروا نہیں تمہی لے لو۔“ اس نے زبردستی ہی اس کو واپس پکڑ لیا۔ اور بلو احسان مندی سے واپس لوٹ آئی۔ گھر آکر اس نے خاموشی سے تھپکا پکچن میں رکھا اور مقصود کی طرف آگئی۔ مقصود نے اس کی طبیعت دیکھی تو فوراً ہی اس کو لٹایا کھانا دیا اور دوا دے کر ہاتھ دیر رہائے گئی۔ بلو کمرہ لے آئے بھائی رہی۔ اور اپنی بے بسی کا اظہار اس نمکین دہنی سے کرتی رہی۔

رحمت چاہا بھی چھڑا پھانت تھا کئی سال قبل اس کی بیوی ایک حادثے میں مر گئی تھی اولاد اس کی کوئی تھی نہیں۔ یوں وہ تنہا ہی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ صبح صبح دکان کھول لیتا اور پھر سارا دن اسی پر گزارتا۔ اپنے کسی بہن بھائی کے گھر جا کر کھانی پیتا یا بازار سے کھا لیتا۔ یوں اس کی بھی گزر رہی تھی۔ بلیس کے گھر بلو حالات وہ کافی عرصہ سے دیکھ رہا تھا۔ یوں بھی بلیس کا باپ اور اس کی ماں آپس میں رشتہ دار بھی ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ رشتہ داری دور کی تھی۔ جب تک بلیس کامیاب میاں زندہ تھا رحمت ان کے گھر بھی کبھی عید تہوار پر جلا جاتا تھا۔ لیکن اب تو زمانے سے ایک دوسرے کے گھر آنا جانا نہ تھا۔ اور اسی پرانی رشتہ داری کا لحاظ کر کے رحمت ان کو ادھار سودا دے دیتا۔ لڑکے بھی آتے جاتے اسے سلام کر لیتے۔



”کیا کروں، کہاں جاکوں، کبھی تو مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میری ہی اولاد ہے۔ اب کھانے جوگی نہیں رہی تو ان لوگوں کو میرا جو دیا کھک رہا ہے۔“ بلو آنسو بہاتے ہوئے مقصود سے کہہ رہی تھی۔

”تو ان جوان جہالوں کو شرم نہیں آتی کہ ماں کی کھانے پر نظر رکھتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ تم کو گھر میں آرام کرائیں، الٹا پیسہ مانگتے ہیں۔ ساری زندگی تم نے ان کو کھلایا ہی تو ہے۔ بے غیرت کہیں گے۔“ مقصود کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں لڑکوں کو بے بھادگی

ایک تماشا بن کر رہ جاتی ہے۔ "بہن بھی من کر رہی تھی۔ اس نے بھائی سے بلو کے حالات سن کر السوس سے کہا۔

"ضروری تو نہیں بہت سی عورتیں میاں کے بعد بھی بڑی اچھی زندگی گزارتی ہیں۔" یہ بات شبانہ نے کہی تھی جو رحمت کی بھانجی تھی اور آج مل سے ملنے بیٹھے آئی ہوئی تھی۔

"ارے تم تو چکی رہو۔"

"تم کو کیا پتا۔" رحمت کی بہن نے بیٹی کو گھر کا "واہجی" سمجھے کیوں نہیں بتایا میں اس دنیا میں نہیں رہتی بلو خالہ کو تو چاہیے کہ ایسی لولہ کی پروا نہ کریں اور دوسری شادی کر کے اپنا گھر بسائیں کیا فائدہ اپنی جان مارنے کا اولاد نے تو قدر نہیں کرتی۔"

"ہائیں ہائیں کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ارے کیلہ اب نکاح کرے گی میاں کے مرنے کے دس بارہ سال بعد۔" ماں نے شبانہ کی بات پر اسے گھور کر "لوگ کیا کہیں گے اس عمر میں۔"

"اماں لوگوں کی پروا کیا کرتی لوگوں نے تو ہمیشہ ہر بات میں کیزے ہی نکالے ہیں۔ لب ماموں کو ہی دیکھو کتنے عرصہ سے اکیلے زندگی گزار رہے ہیں۔ کیا کبھی کسی نے ان کی بھوڑا کی من کے خلی گھر کو آباد کرنے کی اپنے بہن بھائیوں تک سے تو کبھی سوچا نہیں۔ اگر کبھی کہا تو وہ بھی سرسری ماموں بھی یہاں وہاں پھر کر ٹائم گزار دیتے ہیں۔ اب ماموں بھی لڑے۔ ماموں! آپ کیوں نہیں بلو خالہ سے نکاح کر لیتے اس طرح آپ کا بھی خلی گھر آباد ہو جائے گا اور بلو خالہ کو بھی ٹھکانہ مل جائے گا۔" شبانہ کو بولتے بولتے اچانک ہی یہ آئینہ یاد آیا تھا اور اس نے اس کا اظہار کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی اس کی بات پر جہاں رحمت حیران ہوا وہیں ایک زوردار حسب مل نے لگائی تھی۔

"ارے جو منہ میں آتا ہے بکھوتی ہے یہ بڑا دیکھتی ہے نہ چھوٹا۔" ماں سخت شرمندہ ہو رہی تھی بیٹی کے اس طرح منہ پھاڑ کر ماموں کو مشورہ دینے سے۔

"اچھا ماموں آپ بتائیں میں نے کیا برا کہا یہ کوئی

سنائے۔

"اور تم کون سا اب بھی آرام کر رہی ہو۔ کام پر تو اب بھی جاتی ہی ہو۔"

"جاتی ہوں پر صرف دو گھروں میں اور صرف تین ہزار لارہی ہوں پہلے کی طرح تھوڑی کہ آٹھ دس ہزار لے آئی تھی۔" بلو اسے بھی اپنا ہی تصور گردان رہی تھی۔

"آنکھ میں لحاظ ہی نہیں۔ ماں کی طبیعت نہیں پوچھتے دوا تو نہ کر دے کہیں سکتے لیکن رقم پوری پوری چاہیے۔" مقصود جل کر بولی۔

"آج بھی پہلے تو جہنم اور فلسفہ کی تکرار ہوتی رہی پھر مجھے بھی لینے میں لے لیا۔ میاں آئے تو انہیں بھی نہ جانے کیا کہا کہ بھڑے صاف کہہ دیا کہ اگر اتنا کہا کر لاؤ گی تو ٹھیک ورنہ۔"

"ورنہ کیا تم پوچھیں نا ماں کو دھمکیاں دیتا ہے۔" مقصود نے اسے پائی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔

دونوں آپس میں باتیں کر رہی تھیں بلو اسے گھر کے حالات شادی بھی اور مقصود اس پر بیچ و تاب کھا رہی تھی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ باہر محسن میں رحمت چاہا جو کہ بلو کے بھائی سے کچھ ضروری کام کے سلسلے میں ملنے آیا ہوا تھا۔ یہ ساری گفتگو سن رہا تھا اس کا اپنا دل بھی یہ سب سن کر مسوس کر رہ گیا تھا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ بلو کا بھائی بھی کسی ضروری کام سے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اور وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ کہ یہ سب باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ پھر وہ اٹھ کر باہر آیا۔ اس کے ذہن میں بلو کی باتیں ہی گونج رہی تھیں۔ اس کی بے چاری اور بے بسی پر وہ ہاتھ ملتا چلتا رہا۔

گھر جانے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کبھی بھی خلی گھر اسے کٹ کھانے کو نہ ڈالتا۔ تب وہ بہن کے گھر چلا آیا۔ اور گھر لوہر کی گفتگو کے بعد اس نے بلو کا قصہ چھیڑ دیا کہ کیسے اولاد ہوتے ہوئے بھی وہ بے چاری کسی پریشانی سے زندگی گزار رہی ہے۔

"ہاں بھائی شوہر کے بعد عورت کی زندگی بھی بس

گناہ کی بات تو نہیں، بالکل جائز کام ہے۔ تب کو ایک عورت کی ضرورت ہے جو کہ آپ کے گھر کو کھول دے۔ آپ کے کھانے پینے کے پانی کا انتظام کرے اور بلو خاں کو ایک سمارے کی ضرورت۔ ماموں جیائیں، اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر دیں۔ ورنہ یقین کریں میں تو آپ کی بھلائی کے لیے ہی کہہ رہی ہوں۔" شبانہ نے ماموں سے کہا تو جواب میں رحمت نے اس کے سر کو تھپتھپایا اور ہلکے سے مسکرایا۔

اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر شبانہ قریب کھٹک کر اس کے گلن میں بولی۔

"ماموں اس پر سوچیے گا ضرور۔" جواب میں رحمت سر ہلکا تاٹھ گیا۔

اگرچہ رحمت نے شبانہ کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا صرف اس کا دل دھکنے کو سہلایا تھا۔ لیکن اگلے چند دن اور اس کے بعد بھی کئی روز تک اس کے دماغ میں شبانہ کی بات گونجتی رہی اور آخر کار وہ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہوئی گئی۔

"کوئی حرج بھی نہیں ہے اگر میں بلیقیں سے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"وہ بھی مجبور ہے اور میں بھی اکیلا، لیکن کیا وہ اس پر تیار ہو جائے گی اور اس کے بیٹے بیٹیاں۔" وہ خود گلائی کر رہا تھا کتنی ہی دیر وہ سوچ رہا پھر آخر کار وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا۔ مجھے اس سلسلے میں بلیقیں سے بات کرنی چاہیے۔



لیکن بلیقیں سے بات کرنے سے پہلے وہ اپنی من سے بھی مشورہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا یہ مناسب ہے بھی یا نہیں۔ رحمت کی بات سن کر پہلے تو بہن سمجھی نہیں۔ اپنی بیٹی کے اس بے وقوفانہ مشورہ کو وضع نہ رکھنے کا کہا، لیکن جب رحمت نے اسے یقین دلایا کہ وہ یہ بات بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہے تو کچھ دیر تو اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا پھر جلدی سے اپنی حیرانی کو قابو میں کر کے بولی۔

"بھائی اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو میں بلیقیں کے بھائی بھالی سے بات کر لی ہوں ویسے بھی ہمارے سب نے اس کی اجازت دی ہے بات نامناسب بھی نہیں ہے لیکن میرے خیال سے تم پہلے بلیقیں سے بھی پوچھ لو۔ یہ نہ ہو کہ میں اس کے بھائی کے گھر جاؤں اور بلو خاں انکار کر دے۔"

"تو ایسا کرو کہ تم ہی پہلے بلیقیں کے گھر جا کر اس سے بات کر لو۔" رحمت بولا۔

"تم کہو گے اس سے تو یہ لیا، بستر ہے گا پھر میں آگے بات کر لوں گی۔" بہن شاید اپنا دامن پھار رہی تھی یا کچھ اور بہر حال رحمت خاموش ہو گیا۔

یہ دو تین کے بعد ہی کی بات تھی کہ بلیقیں کام سے واپسی پر اس کی وکان پہ آئی تھی۔

"بھائی رحمت آج تنخواہ ملی تھی ایک گھر سے پورا حساب تو چکنا نہیں ہو گا۔ کچھ رقم ہے یہ تم رکھ لو باقی کا پھر۔" بلو نے کچھ نوٹ اس کی طرف پھرائے۔

"بلیقیں مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔" رحمت نے پیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں بولو میں تم کو جلدی پوری رقم بھجوا دیں گی۔ اکبر سے کہیں گی وہ بھی آج کل میں۔"

"میں رقم کے سلسلے میں بات نہیں کر رہا۔" رحمت نے اس کی بات ٹکائی۔

"تو پھر؟" بلیقیں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"دیکھ بلیقیں۔" وہ اٹکا، اسے بات کرتے ہوئے کچھ ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

"مصل میں اس دن تم اپنے بھائی کے گھر آئی ہوئی تھیں تو میں بھی اخلاق سے وہیں بیٹھا تھا تم بھابی کو اپنے گھر کے حالات سن رہی تھیں تو میں نے بھی وہ سب سن لیے تھے۔"

"ہاں بھائی رحمت اس اولاد کی بوجھ سے مجھے یہ دن بھی دیکھنے پڑ رہے ہیں۔"

"تو ایک مشورہ ہے کہ تم۔ تم کسی سے نکاح کر لو۔"

انگ گھر میں رہو آرام سے۔" اس نے دانستہ اپنا نام نہ لیا تاکہ اس کا رد عمل دیکھ سکے۔
ایک لمحہ کے لیے تو بقیہ جس نے آنکھیں پھاڑ کر اس کا مشورہ سنا پھر غصہ سے بولی۔

"میرے خیال سے تم اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو اور آئندہ ایسی بات نہ کرنا۔"

"تم مجھے غلط نہ سمجھو اور لفظ سے دل سے اس پر غور کرنا" میں تمہیں ایک جائز راستہ بتا رہا ہوں تمہارے بیٹے اور بسویں خود تم دیکھ رہی ہو۔ کیا سلوک ہے ان کا۔"

"تم کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ یہ کہتی آگے بڑھی۔

"ایک منٹ بقیہ" رحمت نے اسے روکا وہ بات پوری کرنا چاہتا تھا۔ اور آج موقع اچھا تھا دکان پر کوئی دوسرا کامک بھی نہ تھا اور غلی میں بھی سنا تھا۔

"تم اپنی بھانجی سے بھی اس بارے میں بات ضرور کرنا۔ تم بھی کافی عرصہ سے حالات کی بار بار رہی ہو اور میں بھی تمہاری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اس سلسلے میں خود آگے بڑھ کر یہ چاہتا ہوں کہ" وہ پھر کچھ نہ کہے۔

"ہم دونوں ایک دوسرے کی تھائی اور مشکلات پاٹ لیں۔ شاید اس طرح ہمارے مسائل کچھ کم ہو جائیں۔" وہ لٹا کہہ کر خاموش ہو گیا اور پلٹ کر چیزوں کی ترتیب آگے پیچھے کرنے لگا۔ بقیہ کچھ دیر تو اس کی پشت دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن منتشر ہو چکا تھا۔ رحمت کی باتوں پر غصہ بھی آ رہا تھا اور روٹا بھی کیا اب ہر کوئی اس پر ترس بھی کھائے گا۔ وہ گھر کے دروازے پر پہنچ گئی تھی چند لمحوں کی پھر آگے بڑھ گئی اب اس کا رخ مقصود کے گھر کی طرف تھا۔ وہ اس سے رحمت کی اس جرات کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔

"کیا۔ کیا کہہ رہی ہو" آج اس کا مطلب ہے کہ اللہ نے میری سن لی۔" بلونے جب مقصود کو ساری بات بتائی تو مقصود تو اچھل ہی پڑی اور جواب میں اس نے یہ عجیب بات کہی۔

"کیا مطلب؟" اس نے پوچھا۔
"میں کہ اللہ تمہیں ان مشکل حالات سے نکل دے اور تمہاری پریشانی کو آسانی میں بدل دے تو دیکھ لو یہی بدو آئی۔"

"تمہارا دل غلط تو نہیں چل گیا بھائی رحمت کیا کہہ رہا ہے شاید تم نے ٹھیک سے سنا نہیں۔"

"ارے میری بہن یہ تو ایک راستہ ہے۔ تمہاری اولاد کیسے تمہیں بوجھ سمجھ رہی ہے۔ اب تم خود اس گھر کو چھوڑ کر دوسرے گھر میں اطمینان اور سکون سے رہ سکتی ہو۔ تمہیں ایک چھت مل جائے گی اس کا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اور نہ ہی وہ کوئی تم پر احسان کر رہا ہے بلکہ تم دونوں کو ہی اس طرح ایک دوسرے کا سارا مل جائے گا۔" مقصود اسے اپنی بساط کے مطابق سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کا غصہ دور کر رہی تھی۔

"لیکن اس عمر میں جوان اولاد کے ہوتے ہوئے تم کو کیا ہو گیا ہے مقصود ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ کیا یہ اچھی بات ہے؟" بلونے اوپر تلے کئی سوال کر دیے تھے۔ وہ تو بھائی رحمت کی اس بات سے ہی پریشان تھی گھبراہٹ مقصود نے بھی اس کی حمایت کر دی۔

"تو اس میں برائی بھی کیا ہے۔ کیا لوگ دوسری شادی نہیں کرتے؟ اور تم کوئی اس سال کی بڑھیا ہو جو عمر کے لیے پریشان ہو رہی ہو اور تم کو اپنی اولاد کی فکر ہو رہی ہے کیا انہوں نے تمہیں پھولوں کی طرح رکھا ہے؟ یہ ان ہی کے تو کروت ہیں جن کی وجہ آج تم اپنا گھر ہونے کے باوجود بے گھر ہونے کے احساس میں گھری ہو۔" اور مقصود پھر گنتی ہی دہرے تک اسے قائل کرتی رہی۔ دونوں کی بحث ہوئی رہی لیکن پھر آخر کار رحمت مقصود ہی کی ہوئی۔

"میں بھائی رحمت سے بات کر لوں گی۔ پھر تمہارے بھائی سے بات کر لوں گی یا اگر تم ہی بھائی رحمت سے بات کر لو تو زیادہ اچھا ہے۔ اس طرح تمہارے ذہن میں اگر کچھ بات ہوگی تو وہ بھی صاف ہو جائے گی۔" مقصود تو جیسے ہر بات کے لیے تیار بیٹھی

گاجا کی دکان پر کیوں جا رہی ہے۔ ہم بے وقوف بنے رہے۔" جنم بھی جک کر بولی۔

"اب تم مائی کے گھر نہیں جاؤ گی اور نہ ہی مائی یہاں آئے گی۔ اور کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں۔" ۳۳ صفر یہ کہتا اندر کمرے میں تھس گیا۔ اور بلو ۴۱ اس لیے اسے ان سب باتوں سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔

"یا خدا مجھے یہ دن بھی دکھنا تھا۔" وہ آپ ہی آپ تھکتی رہی۔ بسوں کے ہاتھ تو ایک نیا مقصود آگیا تھا۔ جس سے وہ بلو کو منانے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں۔ جس سے لب گھر میں ایک نیا فساد کھڑا ہو جائے۔

ان کے اس طرح کہنے سے بلو کو بھی ایک ضد ہو گئی پہلے تو وہ خود ہی راضی نہیں تھی بلکہ اب اسے لگتا کہ اس جنم سے نکلنے کا صرف یہی راستہ ہے کہ رحمت سے نکاح کر کے یہاں سے چلی جائے۔ مقصود کے

اگرچہ اس وقت گھر نہیں جاتی کہ وہاں بھائی بھی منہ پھیر لیتا لیکن وہ اپنے کام سے واپسی پر اوہرا دھر راستہ میں کھڑی ہو کر باجیاں مقصود — جاتی وہاں جا کر اپنے دل کا بوجھ پاک کرتی۔ کئی دن اسی طرح گزار گئے۔ پھر

ایک دن رحمت کی بہن نے اسے اپنے گھر بلایا وہیں رحمت بھی اس کا منتظر تھا۔ رحمت کی بہن بھی اس ساری صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ رحمت کو بھی لسنے شدیدہ عمل کی توقع نہ تھی جو اس کے بھائی بیٹوں کی طرف سے کیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ بلو کو اب

زندہ نہ چھوڑیں گے۔ ۳۴ صفر تو آگئے بیٹھے ایسی باتیں کہ جاتا۔ رحمت نے آج اس کو بلایا ہی اسی غرض سے تھا۔ "تو کچھ بلو میں نے تو بڑی ٹیک چکی ہے یہ سب سوچا تھا اور پھر تجھ سے بات کی تھی۔ لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ حالات یہ رخ اختیار کریں گے۔"

"ہاں بہن" ہم بہن بھائی تو چاہتے تھے کہ تم بھی آرام سے رہو اور میرے بھائی کا بھی گھر مکمل جائے۔ رحمت کی بہن بھی السوہ لیے میں بولی۔

"تم بتاؤ گی میں بھی کام پر جاتی ہو میں تو کہتا ہوں کہ اب گھر رہو کچھ کمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم کو تو میں تمہارے بیٹوں اور بھائی سے بات

تھی۔" پر ان بچوں سے میرا مطلب اکبر "صفر" جیلہ" سلیس سے بھی تو بات۔"

"ہاں ہاں" وہ میں اور تمہارے بھائی کر لیں گے۔" مقصود نے اطمینان دلایا۔

"تو کچھ سوچ لے مقصود" کہیں یہ سب غلط نہ ہو رہا ہو میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔"

"تم پریشان نہ ہو" تم دیکھنا میں کیسے یہ معاملات ٹھیک کرتی ہوں۔" مقصود نے تو اسے اطمینان دلایا لیکن خود اس کا دل کچھ بے چین ہو گیا تھا۔ اور پھر جب اس نے میاں اور اکبر ۳۵ صفر کے سامنے یہ بات رکھی تو

مانو گھر میں زلزلہ آیا کہ ان لوگوں کی کواڈلیں سے درد و دیوار لرز اٹھے۔

"تیرا دل غم تو کھانے پر ہے" مقصود تو بالکل تو نہیں ہو گئی۔ "یہ وہی بات تھی شیر علی۔ شیر کی طرح ہی دھاڑا تھا۔"

"کہیں اس میں کیا برائی ہے ایک جائز اور شرعی کام ہے۔" مقصود تھوک لگتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ "مائی" تمہیں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی لیکن ہمیں تو ہزار برائیاں نظر آ رہی ہیں۔ کیا ہم مر گئے یا ہم نے لاش کو گھر سے نکال دیا۔" ۳۶ صفر غصے میں لٹل بیٹا ہو رہا تھا۔

"نہیں نہیں یہ بات نہیں دیکھو یہ تو۔"

"میرے خیال سے مائی تم چپ ہی رہو" اس معاملے میں تم کو بولنے کی ضرورت نہیں۔" ۳۷ اکبر نے درشتی سے کہہ کر اسے چپ کر لیا۔

"ایسا لگتا ہے کہ تم نے ہی اسے شادی سے" ۳۸ صفر مزید بولا۔ جس پر اکبر اور شیر علی نے مقصود کو کچھ ایسی نظموں سے دیکھا کہ اسے چپ ہی ہونا پڑا۔ مقصود اور شیر علی کے گھر سے نکلتے ہی ان دونوں بھائیوں نے اس کو خوب لڑا کہ بلقیس شرمندہ ہو ہو گئی۔

"خوب مائی کو سفارشی بنا کر لائی تھی۔" ۳۹ لعلہ نے نفرت سے بولی۔

"جب ہی میں کہوں یہ ہر وقت دڑی دڑی رحمت

کھڑی۔ "رحمت پوچھ رہا تھا۔
 "نہیں نہیں ان لوگوں سے بات کرنے کی
 ضرورت نہیں اور اب اس بات کو بھی نہیں ختم کرو۔
 کیا فائدہ ایسے رشتے کا جب اپنے ہی اپنوں کے دشمن
 بن جائیں۔" بلو نے تھکے تھکے لہجے میں شاید فیصلہ
 کر لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "نہیں چلتی ہوں۔"

"مگر تمہاری یہی مرضی ہے تو ٹھیک ہے۔" رحمت
 بھی اس کی مجبوری یا بھی طرح سمجھ رہا تھا۔ وہ وہاں سے
 تنگی ماندی کھرتلی تو گھر میں ایک طوفان اس کا انتظار
 تھا۔

"کہاں سے آ رہی ہے؟" اصغر نے تعانید اولیٰ کی
 طرح تفتیشی انداز میں پوچھا۔
 "وہ میں۔!" وہ اس اچانک التوا پر ایک دم ہی
 گھبرائی۔

"جب میں نے کہا تھا کہ اب کسی سے نہ ملنا تو تم
 رحمت چاہا سے کیوں ملیں۔" اصغر نے حلق پھاڑا۔
 "نہ نہیں تو میں تو اسے۔"

"ارے کیسے نکاح پڑھا کر تو نہیں آئی اور ہمیں
 کاتوں کان خبر نہ ہوئی۔" یہ فلسفہ بھی آگ لگانے والی
 اس کی یہ بات سن کر تو بلو کے گودوں کو لگ گئی۔
 "اوری تیرا خاندان خراب منہ سنبھل کر بولا کر کیا
 تجو اس کر رہی ہے۔ تو ہوئی کون ہے مجھ سے ایسی بات
 کرنے والی۔"

"میں کون ہوتی ہوں، ہٹا اصغر اپنی ماں کو میں ما لکھن
 ہوں یہاں کی۔" اصغر اب اس گھر میں نہیں رہوں گی یا
 یہ "تیری ماں ہمیں سارے محلے میں بدنام کرتی پھر رہی
 ہے اور ہم خاموش رہیں۔" غلبہ بھی غصہ سے لال
 بھبھو کا ہو گئی تھی۔

"الیں دیکھ بہت ہو گئی تم مجھے بتاؤ آخر تم کیا چاہتی
 ہو۔" اصغر کی آنکھوں میں خون اتر اٹھا۔

"اصغر تو چھوٹا ہے چھوٹا ہی میرا باپ نہ بن۔"
 آج وہ بھی تن کر کھڑی تھی اس سے یہ جموئے
 الزامات برداشت سے باہر تھے۔

"یہ سب ہم کو اس رحمت چاہا کی شہ پر کمرہ رہی
 ہے۔" لب جنم بھی آگئی تھی میدان میں نور پھر ان
 لوگوں کی آپس میں خوب جھج پکار ہوئی۔ ایسا ہی کسی
 بات پر جب بلو نے اصغر کو اس کی زبان بردازی پر گالیاں
 دیں تو غصہ میں پاگل ہو کر اصغر نے ماں کو دھکا دے دیا
 کمزور سی بلو شاید اس دھکے کے لیے تیار نہ تھی وہ ایک
 دم ہی مگن میں بچے تخت سے ٹکرائی اس کا سر تخت
 کے پائے سے ٹکرایا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔
 کچھ دیر سب ساکت ہو کر غصے سے اس منظر کو دیکھتے
 رہے۔ اصغر تو منہ سے کف اڑاتا پھر ہر جا کر ٹھڑے پر
 بیٹھ گیا لیکن پھر غصہ کے چیتے پر اندر آیا۔

"اصغر" اصغر دیکھ اسے جلدی نہ۔ "اور پھر وہ اندر آیا
 تو ماں کی شکل دیکھ کر وہ بھی ٹھنکا۔

"جلدی سے ڈاکٹر کو بلاؤ۔" جنم بھی سانس کو بلا جا
 کر دیکھ رہی تھی۔ تب اصغر ہر کی طرف دوڑا اس کے
 باہر آگئی ہی ان دونوں نے جلدی سے مل کر اسے تخت
 پر لٹایا۔ جلدی اصغر محلے کے ڈاکٹر کے ساتھ واپس پلٹا
 اور پھر ڈاکٹر نے جو خبر سنائی وہ اندوہناک تھی۔

بلو کو وہاں کی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے فوری طور
 پر اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک تو کسی کی
 سمجھ میں کچھ نہ آیا یہ اچانک کیا ہوا تھا۔ لیکن پھر ایک
 کہینے ما اطمینان سب کے چہروں پر چھالے لگا تھا۔
 کس آسانی سے معاملہ منٹ گیا تھا۔

"چلو ہم لوگ محلے میں خبر کرو" میں کفن دہن کا
 انتظام کرتا ہوں۔ بھائی اکبر کو بھی اطلاع کرو کہ گھر
 آئے کھانا بھی پکواتا ہوگا۔" اصغر کا لہجہ مطمئن تھا اور
 پھر آنا "کانا" سارے محلے میں خبر پھیل گئی۔ مقصود کو
 خبر ملی تو پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ اس نے فون پر
 جنم کو لٹاڑا "لیکن پھر جب اس نے وہاں کنا تو وہ اس
 سے گتھری بولی۔

"اماں گھر میں تھی دلہن پر چوٹ آئی تھی ہم نے تو
 جلدی سے ڈاکٹر کو بلایا تھا" لیکن وہ اس کے آنے سے
 پہلے ہی۔ اب جلی بات گھر آکر کرنا مجھے اور بھی فون
 کرنے ہیں۔" یہ کہہ کر جنم نے فون بند کر دیا اور

سوق میراث

✽ ہر دم دعا مستعمل کیا کرتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوال فی ذہبیہ سائل 22 کی باتوں کا مرکب ہے اور میں آتی۔
 کے عوامل بہت مشکل ہیں لہذا یہ نوع کی مقدار میں ہے۔ یہ زیادہ نہیں
 انہی اور عمر کے نہیں۔ استہاب نہیں۔ مانی میں اتنی زیادہ ہے کہ ایک
 دن کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ عمر کے عموماً ٹی آر جی
 کے، ہزاروں روپے سے لاکھوں۔ ہزاروں سے لاکھوں ٹی آر جی
 حساب ہے۔

7.250V = 2.122

۳۵۰

نہایت اس طرح لائق تعجب و حیرت ہے۔

یعنی آثارِ یقینی کے لئے قمارا ہے۔

[illegible]

دستی خریدنی والے مصنوعات سوچی بیکو ایل جکیور

سے حاصل کریں

کے قیاس، دی-ارڈر ٹریپ، ایکٹ، نیوٹن، کلاسیکی فزکس سے جڑواں گراویٹی

مکتبہ اعلیٰ ایران، نجف، ۱۳۳۷-۳۸ھ، ۳۷-۳۸ جلد، ۱۰۰۰ صفحہ۔

فونو 32735021

اس نے میاں کو اظہارِ محبت کی اور دوڑتی ہوئی بلو کے گھر آئی۔ میاں ابھی چند لوگ ہی آئے تھے اور پھر کیسے سارے انتظام ہوئے کون آیا کون گیا اسے خبر نہ ہوئی وہ تو بس آنکھیں بند کیے ڈی تھیں۔ سارے واقعات ایک فلم کی طرح اس کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے اور ابھی جو کچھ ہوا تھا۔ شیخ نے جو کچھ سنایا تھا اسے اس کی کہانی پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ گھر والوں کے چہرے کے تاثرات اور پھر یہ اچانک حادثہ کیا کہہ رہے تھے یہ ایک ہندوستانی تھی اور چونکہ بلو اب اس کے نفل کی بات بھی ابھی لوگوں سے پوشیدہ ہی تھی لہذا اس ہندوستانی کو بند ہی رہنا چاہیے۔



جہانزے کے گھر سے جانے کے بعد لوگ آپس میں باتیں شروع کر چکے تھے اب مردوں کے واپس آنے کا انتظار تھا اور اس کے بعد کھانے کا جس کی خوشبو عورتوں اور بچوں کی بھوک پر سہا رہی تھی۔ پھر مردوں کے آتے ہی وہیں کھنے کی آوازیں شروع ہو گئیں۔ برتنوں کے کھرنے کا شور، دسترخوان بچھ رہے تھے عورتیں کال کر کے گھر میں رہ جانے والے بچوں کو بھی بل رہی تھیں کہ ایک ساتھ ہی نشست جائیں کھانے سے پھر بونٹوں پر کھینچا ملے، پکالے والے پر اعتراض نہ جانے کیا کچھ مصروف لے ایک نظر یہاں سے وہاں تک کھانے میں مصروف مرد عورتوں کو دیکھا اور رہا رہی۔

”ارے ہائی کہاں؟ کھانا تو کھاؤ۔“ یہ نظمہ کی آواز تھی جو ایک طرف ٹیٹھی ہاتھ میں پیٹ لیے کھانا کھا رہی تھی۔

مقصود لے سوجی ہوگی آنکھوں سے ایک نظر اس کو دیکھا اور گھر سے باہر آئی۔



سین چائے کی دکان

کالی لٹ

صورتی اور جیک دھک میں کھوئی ہوئی تھی۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہیں یہ سب خواب تو
نہیں۔“

”لوفٹی! اٹھ بھی جاؤ۔ ایک بار سو جاؤ تو جانے کا نام
ہی نہیں لیں۔ عصر کا وقت اٹھا جا رہا ہے۔“ لالہ نے
اسے بری طرح جھنجھوڑا۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا کر اٹھ
بیٹھی اور حیران حیران نظروں سے لالہ کو دیکھنے لگی جو
اسے حقیت کی دنیا میں لے کر بڑے اطمینان کے ساتھ
باہر رہی تھیں۔

”کیلیہ محض ایک خواب تھا۔“ اس نے اڑاسی سے
سوچا۔

”پچھلے کاش یہ خواب سچ ہو جائے۔“ بے حد
حسرت کے ساتھ اس نے دن سے دعا کی۔
نماز پڑھ کر لوفٹی گھر میں آئی۔ ابو گھر آچکے تھے
اس وقت وہ ایک سائیڈ پر مبنی ہوئی کیارپوں میں لگے
ہوؤں کے ساتھ مصروف تھے۔ یہ ان کا اور لوفٹی کا
مشترکہ شوق تھا۔ دونوں باپ مبنی بہت سی محنت اور پیار
سے پودوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ابو کو سلام کر کے
لوفٹی لالہ کے پاس آئی جو اس وقت تسبیح پڑھ رہی
تھیں۔

”اماں! رات کے کھانے میں کیا پینا ہے؟“ اس
نے ست لہجے میں کہا۔ والدہ سر میں نہیں سوئی تھیں
لیکن آج سردی کی وجہ سے سو گئی تھیں۔ سردی تو ٹھیک
ہو گیا تھا مگر طبیعت میں عجیب سا بوجھل پن آ گیا تھا۔
”پلاؤ پلاؤ! ساتھ میں رات۔“ لالہ نے جواب

”واو! اتنے پیارے یہ میرے لیے؟“ اس
نے بے تابی سے اس کے ہاتھ سے ٹیکس لیتے
ہوئے کما۔ وہ مسکرایا اور اثبات میں سر ہل دیا۔

”پاکل! اصلی ڈائننگ ٹیبل رہا ہے۔“ وہ ٹیکس کو
ہی دیکھتے جا رہی تھی۔
”کیوں کہ یہ اصلی ڈائننگ ٹیبل ہے۔“

”کے۔ کسے کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے تقریبا
چلا اٹھی۔

”یہ واقعی اصلی ستورہ بھی میرے لیے؟“
”پاکل۔“ اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکراہٹ
”جی ہاں! شخصیت کی طرح اس کی مسکراہٹ بھی
بڑی دلنشیں تھی۔“

اس وقت دونوں جمیل کنارے بیٹھے ہوئے
تھے۔ پرانی رومونٹک ماحول ہو رہا تھا۔ آسمان پر کھل
چاند تاروں کی جھمکت میں بے حد غور کے ساتھ جلوہ
افروز تھا۔ جس کی چاندنی چہار سو پچاسی ہوئی تھی۔
جمیل پر چاند کا ٹکس تھا۔ ایک چاند آسمان پر دوسرا
جمیل کے شفاف پل میں۔ اس پاس کھلے ہوئے خوب
صورت پھول چاندنی رات میں جتنا دلکش منظر پیش
کر رہے تھے اس سے بڑھ کر ان کی خوشبوؤں نے فضا
کو مسطر کیا ہوا تھا۔ ساتھ میں لہندہ لہندہ ہواؤں
کے جھونکے۔ یہ حسین نظامہ کسی بھی ذی ہوش کے
ہوش غم کروینے کے لیے کافی تھا۔ گروہ اپنے ارد گرد کے
سحر سے آواز سامنے والے کی فہموں خیز شخصیت اور
دلکش لہجہ و لہجہ سے بے نیاز صرف لہکس کی خوب

دیا۔

لونٹنی ست ردی سے چروں کو تقریباً گھسیٹے ہوئے
بچن کی جانب چل دی۔ لونٹنی نے اپنی پوری زندگی
کبھی اصلی ہیرے نہیں دیکھے تھے۔ اب تو خواب میں
دینے تو اسی کے سحر میں کھوئی ہوئی تھی۔ چاول چنتے
ہوئے مسلسل اس کے بارے میں سوچتے جا رہی
تھی۔ اسے لہاں پر غصہ آ رہا تھا۔ جنہوں نے خواب کو
مکمل نہیں ہونے دیا۔ پہلی بار وہ اتنا پیارا خواب دیکھ
رہی تھی۔ ابھی اتنی جلدی ٹوٹ گیا۔ کیا ہوتا کرچہ دیر

اور اس سیمن دنیا میں رہتی۔ اسے ویسے بھی اس بات
کا محسوس نہ تھا کہ کبھی کوئی اچھا خواب نظر ہی نہیں آتا
تھا۔

اب اسے بڑی شدت سے ماریہ کا انتظار تھا کہ کب
وہ آئے اور لونٹنی اسے اپنا خواب سنائے۔ ماریہ اس کی
بہن تھیں۔ بچپن کی دوست۔ دن میں ان کی ایک
مشاورت لازمی تھی۔ ابھی ماریہ آئی تو کبھی لونٹنی چلی
جاتی لیکن زیادہ تر ماریہ ہی آتی تھی۔ کیاں کہ لونٹنی
کے ہموں سے کم ہی فرصت ملتی تھی۔ جلد ہی



اس کا انتظار ختم ہوا۔ وہ پیا زکات رہی تھی جب ماریہ آگئی۔
 "تس کی یاد میں آنسو بہا رہی ہو؟" پیاز کائے کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ساتھ میں ٹاک بھی مسخ ہو رہی تھی۔

"تمہاری یاد میں صبح سے یہ منحوس صورت جو نہیں دیکھی تھی۔" ہاتھ کی پشت سے آنکھوں کو مسلتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"واقعی۔۔۔ پھر تو میں بہت تکی ہوں۔ میری ایک دن کی جدائی نے کسی کا یہ حال کر دیا۔" ماریہ شوخی سے کہتے ہوئے کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی۔

"ایک تو تم ہر بات کو میسر لے لیتی ہو۔ میں مذاق کر رہی تھی ورنہ جس دن تمہاری لوٹ پٹانگ بکواس نہ سنوں تو رات کو نیند بہت پر سکون آتی ہے۔"

"اچھا واقعی؟" ماریہ نے اسے کھورتے ہوئے کہا۔
 "بالکل۔" وہ مسکرائی۔

"ہوں۔ تو پھر جس روز میں نہیں آتی تب تم نہ رات بکھیتی ہو نہ ٹائم نہ طوفان اور فوراً" ملے پانچ بجائی ہو "وہ کیوں؟" ماریہ نے دیدے گھما گھما کر جواب طلب کیا۔

"تم روز آتی ہو اس لیے پڑوسی ہونے کے ثلے میرا فرض بنتا ہے کہ جب تم نہ آؤ تو میں تمہاری خیر گیری کروں۔ آخر کو انسانیت بھی کسی شے کا نام ہے۔" اونٹنی نے اسے پیچھڑتے ہوئے کہا۔

"انسانیت اور تم دو متضاد باتیں ہیں اور جہاں تک میرے تے کا تعلق ہے تو اب میں روز روز نہیں آؤں گی مگر کبھی کبھی تم پر سکون خند بھی سو سکوں۔" ماریہ نے روٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی اب تم ایسا کرو گی؟" اونٹنی نے شہ رخ لبے میں کہا۔
 "ہاں بالکل۔" ماریہ نے خفگی سے اٹل لبے میں جواب دیا۔

اونٹنی بے اختیار مسکرائی۔

"میں نے ابھی ہی تم سے کہا تھا ہر بات کو میسر لیں مت لیا کرو ہو سکتا ہے یہ میرا مذاق ہو تم ہو کہ منہ پھلا کر بیٹھ گئی ہو خیر۔ تمہاری مرضی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں ویسے بھی عشق زندگی سے نہیں جوڑے جاتے۔" اس نے ماریہ کو تنگ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

"زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میں اتنی آسانی سے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی اور اس سے پہلے کہ میرے بھی آنسو نکل آئیں تم پیاز ایک سائیڈ پر رکھ کر میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو۔" ماریہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے۔ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔

"مجھے تھوڑی دیر کے لیے بھی خوش نہ ہونے دینا ظالم لڑکی۔" اونٹنی نے اسے گھورا۔
 "تم ہو ہی ایسی لائق۔"

"پھل۔۔۔ چھوڑو یہ فضول کی بکواس، تمہیں ایک ضروری بات بتانی ہے۔" اونٹنی کو کچھ یاد آیا تو اچانک ہی پر جوش ہو گئی۔

"اچھا تمہاری ضروری بات کیا ہو گی۔"
 "یار! میں نے آج ایک بہت زبردست خواب دیکھا ہے۔" ماریہ کے طنز کو نظر انداز کر کے وہ اپنی کہنے لگی۔

"اول۔۔۔ ہزار ہا کہتا ہے خوابوں کی دنیا میں مت رہا کرو۔" ماریہ باقاعدہ سر ہچکا کر بولی۔

"میں نے بھی ہزار ہا کہتا ہے زیادہ لی لیاں بننے کی ضرورت نہیں۔ آرام سے بیٹھ کر میرا خواب سنو اتنا پیارا تھا کہ بس۔" اونٹنی نے اسے گھر کا اور اپنا خواب سنانے لگی۔

"خواب تو یقیناً" اچھا ہے، مگر تم نے تو یہ بتلایا نہیں کہ نیکلس دینے والا کیسا تھا۔" اونٹنی کے خیال سے ہار نہیں نکل رہا تھا اور ماریہ کو ہار دینے والے کی جستجو تک گئی۔

"نہ۔۔۔" ایک لمحے کو اونٹنی سوچ میں پڑ گئی۔ پھر جھٹ سے کہا۔

"نہیں یار! میں نے غور سے نہیں دیکھا تھا۔"
 "تم تو ہوتی ہے وقوف اور عریضی۔" ماریہ کو اونٹنی کا جواب بالکل پسند نہیں آیا۔

"تم سے کہہ" اونٹنی کب چپ رہنے والی تھی۔
 "ایک منٹ۔ کہیں وہ سلمان تو نہیں تھا۔" ماریہ کو خیال آیا۔

"اس کی شکل سے ڈانٹنے والی؟ بھلا میں اسے خواب میں کیوں دیکھوں گی اور وہ مجھے گفت کیوں دیتے لگا اور تمہیں منہ اچھا نہ ہو تو کم از کم بندہ بات ہی اچھی کر لے لیکن نہیں تم نے تو قسم کھا رکھی ہے میرا موڈ خراب کرنے کی۔" اونٹنی کو جیسے پختے لگ گئے۔
 اسے یوں غصہ ہوتا دیکھ کر ماریہ کی ہنسی نکل گئی۔
 اونٹنی غصے سے اسے گھورنے لگی۔

"دانت اندر کر دو نہیں تو ایک بھی نہیں بچے گا۔"
 اس نے باقاعدہ منگلا کر ماریہ کو دھمکی دی۔
 "تمہیں یہ نام سن کر لٹا کرٹ کیوں لگ جاتا ہے آخر کو وہ تمہارا منگیتر ہے۔" ماریہ نے بمشکل ہنس ضبط کی۔

"نہیں ہے وہ میرا منگیتر۔"
 "تم مانو یا نہ مانو اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتیں۔"
 ماریہ اسے تنگ کرنے لگی۔

"یہ بھول کی پرانی باتیں ہیں جسے سب بھلا چکے ہیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ کل ہی تمہاری امی رضوانہ خالہ سے اس رشتے کا ذکر کر رہی تھیں۔"

"ایک یہ امی بھی نا۔" اسے سخت غصہ آیا۔
 "یہ ابو اور تایا جی کی خواہش تھی ان کے درمیان صرف زبانی کلامی بات ہوئی تھی اور اب تایا جی کے تیور دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اس بات کو کب کا بھلا چکے ہیں۔ پتا نہیں امی ابو کس خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔"

"خود ہی تو کہہ رہی ہو یہ تایا جی کی خواہش تھی۔ ہو سکتا ہے یہ خواہش اب بھی ہو اور وہ اپنی بہت کامیاب رکھ لیں۔"

"مجھے نہیں لگتا ایسا کچھ ہے۔ تایا جی مکمل طور پر

تائی جی کے ہولڈ میں ہیں۔ معلوم نہیں اس وقت کس دھن میں تھے جو یہ بات کہہ دی۔ خیر چھوٹو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں خود بھی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوں۔ نہ تو میری تائی جی سے نفی ہے اور نہ ہی مجھے سلمان میں کوئی دلچسپی ہے۔" اونٹنی نے بے زاری سے جواب دیا۔

"کیوں؟ کیا خرابی ہے سلمان میں؟ گند لکھی ہے؟" تعلیم یافتہ اور سمجھ دار ہے۔ اچھا خاصا کاروبار کر رہا ہے اور میرے خیال سے وہ تمہیں پسند بھی کرتا ہے۔" ماریہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔
 "پسند کرتا ہے۔" اونٹنی نے ماریہ کی بات کو قدرے طنز سے دہرایا۔

"پسندیدگی بہت چھوٹا لفظ ہے۔ اگر مجھ سے عشق بھی کرتا اور اس کی ماں راضی نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی میری جانب نہیں بڑھتا۔ جس انسان کی اپنی سوچ نہ ہو وہ اعتبار کے قابل نہیں۔"

"ہو سکتا ہے یہ شخص تمہارا خیال ہو۔"
 "میرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔" وہ پر یقین لہجے میں بولی۔

"اچھا اگر تمہاری سوچ غلط ثابت ہوئی تو ان لوگوں نے اس رشتے کو بنانا چاہا تو پھر؟" ماریہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 "میں نے کہا نا ایسا کچھ نہیں ہو گا۔"

"ہو گیا تو؟"
 "تب کی تب دیکھی جائے گی کرلوں گی کچھ نہ کچھ۔" بہت ہی ختمی انداز میں اس نے کہا۔



"پانچ بھائیوں کی انکوائری سن ہونا بھی کسی عذاب سے کم نہیں۔" اس نے کمرے کا جاترہ لیتے ہوئے بڑے ماسف سے سوچا۔ یہ کمرہ وی انڈونگ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اور اس وقت اس کا یہ حال تھا کہ سارے کٹن نشن پر پھیلے ہوئے تھے گویا جنگ میں میزائل کے طور پر استعمال ہوئے ہوں۔ مونگ

”نہیں لائیں! تھوڑی دیر اور کر لے میں مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“

”جیسی رہو اللہ تعالیٰ ہر خواہش پوری کرے۔“
 لائیں کو جی پر بے ساختہ پیار آگیا۔ وہ دل سے دعا نہیں دینے لگیں۔ بل بھر کو لوفٹی کھسیا گئی۔ اس سے پہلے کہ اماں دعاؤں کے نوکرے پر ساکرا سے مزید شرمندہ کرتیں دو فوراً ”نئی لائن پر آئی۔“

”لائیں! آپ نے کل بازار میں وہ سوٹ دیکھا تھا پنک ٹکر کا جس پر کام بھی ہوا تھا۔“ لوفٹی کل لائیں کے ساتھ بازار گئی تھی۔ وہ سوٹ اسے اتنا اچھا لگا تھا کہ اب تک وہیں سے نہیں نکل رہا تھا۔ کل تو وہ اس کی قیمت دیکھتے ہوئے دل مار کر آئی تھی مگر ابھی اسی کی فراکش اماں سے کرنے جا رہی تھی۔ اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ کیوں؟“

”اماں وہ سوٹ مجھے عمو کی شادی کے لیے ملا دیں تے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا ڈال۔

”اس کی قیمت دیکھی تھی؟“ اماں نے اسے گھورا۔
 ”جی اماں۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کچھ میرے پاس ہیں پائی آپ ملا لیں۔“ اس نے حل پیش کیا جبکہ اس کے پاس اس کی قیمت کے چالیس فیصد بھی نہیں تھے۔

”وہی ضرورت نہیں ہے فضول خرچی کرنے کی۔ میں نے تمہارے لیے عمو کی شادی کے لیے کلن منگا جوڑا لیا تو ہے۔“ عمو اماں کا بھابھا تھا جس کی اگلے ماہ شادی تھی۔

”صرف ایک سوٹ۔“ وہ حیرت سے چلائی۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے سارا بازار اٹھ لاؤں تمہارے لیے۔ یاد رکھو ایک عام آدمی کی بیٹی ہو کسی مل لونر کی نہیں۔“

”امیر آدمی کی بیٹی ہوتی تو واپار دہ بھرے ہوتے۔ ایک سوٹ کے لیے یوں۔“ عتیق نے کہی۔
 ”تو پھر کرتیں خدا سے دعا“ مجھے کسی امیر کے گھر پیدا کر۔ کیوں غریب کے گھر میں پیدا ہوئی۔“ اماں کو

پھلیوں کا پکڑا صوفوں کے اوپر نیچے پورے کمرے میں ٹکھرا ہوا تھا لائیں لگ رہا تھا جیسے رات بھر سوٹنگ پھلیوں کی بارش ہوئی ہو۔ لوفٹی نے ایک گہری سانس لی اور آستین فولد کر کے صفائی کرنے میں جت لگی۔ لوفٹی کو سویرے ہی جاگ کر سب گھر والوں کے لیے ناشتا بنانا پڑتا تھا۔

پہلے اسی اسے بالکل بھی کام نہیں کرنے دیتی تھیں۔ خاص طور پر صبح کے وقت اسے سب کچھ تیار ملتا تھا، لیکن جب سے لائیں بیمار ہوئی تھیں اس نے سب کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی اور تو اور اس نے اپنی پردھائی بھی چھوڑ دی تھی۔ حالانکہ اسے روزہ نگہ کرنا کچھ بننے کا بے حد شوق تھا مگر اپنے شوق کی تکمیل کے بجائے اس نے گھر کو اہمیت دی حالات کو سمجھا۔ اس صورت میں جب اماں ابو نے بھی اسے پردھائی نہ چھوڑنے کے لیے بہت سمجھایا مگر وہ ایک نہ مانی اور بہت سہولت سے کہہ دیا۔

”پردھائی گھر میں رہ کر بھی کی جاسکتی ہے۔“ آپ وہ گھر کے کاموں کو بڑے اچھے طریقے سے سنبھالے ہوئے تھی ساتھ میں بی اسے کے انگریز ام کی تیاری بھی جاری تھی۔

”اماں! آئیں آپ کے سر میں تیل ڈال کر مالش کر لیں۔“ جیسے ہی اماں عشاء کی نماز سے فارغ ہوئیں لوفٹی تیل کی بوتل لیے آئی۔

”رہنے دو بیٹا! میں نے آج صبح ہی تیل لگایا تھا۔“ اماں نے جائے نماز سے کھڑے ہوئے کہہ وہ جھٹ سے بولی۔

”اچھا تو پھر میں آپ کے پیرو یا دیتی ہوں۔“
 اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا کہ آج اسے خدمت کرنے کا بھوت کیوں سوار ہو گیا تھا۔ عام طور پر یہ وقت اس کی فراغت کا ہوتا تھا جب وہ یا تو کیف و ایم شتی یا پھر کتب پر دھتی اور اب اماں کے منع کرنے کے باوجود جیسی ان کے پیرو یا دیتی تھی۔
 ”بس بیٹا! سارا دن کلم کر کے تھک جی ہو اب جا کے آرام کرو۔“ لائیں نے اسے دیکھا چاہا۔

کافی مایوسی سے انھی اور بو جھل قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

اسے اماں سے ایسے دھبے کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ آخر کو وہ اپنے ماں باپ کی لڑائی اور اکلوتی بیٹی تھی۔ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن اس کے والدین کی مالی حالت بالکل ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کی ہر جائزہ جائز خواہشوں کو پورا کرتے، لیکن پھر بھی اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے تھے کہ اولاد کو کوئی کمی نہ ہو خاص طور پر اونٹنی اسے تو کچھ زیادہ ہی اہمیت حاصل تھی۔ اونٹنی کے ابو گورنمنٹ آفیسر تھے۔ کافی اچھی پوسٹ پر تھے، مگر کبھی اپنی کرسی کا جائز استعمال نہیں کیا۔ وہ رزق حلال پر یقین رکھتے ہوئے حرام سے دور بھاگتے تھے۔ آج کل کے مڑکائی کے زمانے میں صرف تنخواہ سے پورا گھر چلانا، بچوں کے تعلیمی اخراجات اور بقی کی ضروریات پوری کرنا مشکل تھا۔ اس وجہ سے ابو پارٹ ٹائم ملازمت بھی کرتے تھے اور کچھ اماں کا کمال تھا جو گھر کو یہ خوبی سنبھالے ہوئے تھیں۔



وہ کمرے میں برتن دھو رہی تھی کہ ماریہ آئی۔
”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے بالکل پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنی سوچوں میں مگن اونٹنی ایک دم سے چونک اٹھی۔ بے اختیار ہی ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ کر گیا۔
”تم انسانوں کی طرح نہیں آسکتی؟“ وہ نمون پر کپ کے بکھرے ٹکڑوں کو دیکھ کر غصے سے بولی۔
”کل بھی یہی لڑائی تھی اور آج تم نے کپ گرا دیا۔“

”تم سے کس نے کہا تھا تصوراتی دنیا میں رہنے کو۔ ہر وقت خیالوں میں کھوئے رہنے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے کبھی گلاس ٹوٹتا ہے تو کبھی کپ، کبھی پلیٹ تو کبھی جگ اور آخر میں دل ٹوٹتا ہے کیوں کہ جانتی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔“ ماریہ اس کے خیالی دنیا میں رہنے کی علت

غصہ آگیا۔

”میرے بس میں ہوتا تو یقیناً“ ایسی ہی کرتی مگر اب اس دعا کا کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ میں مسلمان ہوں وہ سرے جہنم پر یقین نہیں رکھتی۔“

”شکر کرو اپنی قسمت پر ہزاروں سے اب بھی بستر ہو۔“

”کرتی تو ہوں اور کیسے کیوں۔ اماں آپ جانتی ہیں شادی کوئی ایک دن میں ختم نہیں ہو جاتی۔ مایوں، سندی، پارٹ اور ولیمہ کن سب میں ایک ہی جوڑا بنے ہوئے رہیں گی۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”ایک کیوں۔ ابھی عید پر تو تم نے تین جوڑے بنائے تھے وہ بالکل نئے پڑے ہیں۔“ اماں نے فوراً حل پیش کیا۔

”اسے عید پر سب دیکھ چکے ہیں اور عید کے بعد بھی میں انہیں کئی بار پہن چکی ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”تو کیا ہوا کسی کے دیکھ لینے سے اس میں کوئی کمی نہیں آگئی۔“

”اماں! اے دیں۔“ اس نے چہرے پر مظلومیت طاری کر لی۔

”کوئی ضرورت نہیں۔“ اماں نے کافی بے زاری سے جواب دیا۔

”اماں آپ لیتے۔“ اس نے بے چارگی سے التجا کی۔ اماں اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے تسبیح پڑھنے لگیں۔ اسے بھی غصہ آگیا۔

”ٹھیک ہے اگر یہی بات ہے تو میں کہیں نہیں جا رہی۔ آپ آگیل ہی جانا بہن کے گھر۔“ اس نے دھمکی دی۔

”جھجکا ہے عمر کے احتمالات ہیں تم گھر رہ کر اس کا خیال رکھنا۔“ اماں نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔ اس نے بے بسی سے اماں کی جانب دیکھا، مگر وہ تسبیح کے دانے گھماتے میں مشغول ہیں چند لمحوں تک وہ بونہی جھٹک رہی تھیں۔ ماریہ جانتی رہی کہ شاید اماں کو اس پر رحم آجائے مگر کوئی بہتہ جواب نہ پا کر

سے سخت ملاں تھی۔ وہ اسے ہر وقت سمجھاتی رہتی تھی مگر اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

"تمہیں بھی کوئی ضرورت نہیں ہے فلسفہ بگھارنے کی۔ یہ جاگتی آنکھوں کے خواب ہی ہوتے ہیں جو انسان کو کچھ دیر کے لیے اپنے مسائل سے دور کر دیتے ہیں ورنہ سوتے میں دیکھ گئے خوابوں کے بارے میں یوں لگتا ہے کہ دوبارہ سے طن بھر کی رونین شروع ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی تو اس بات کی پہچان بھی نہیں رہتی کہ کون سا خواب ہے اور کون سی حقیقت۔" اونٹنی کی اپنی ہی سوچ تھی۔

"اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان دنیا میں بھی خواب دیکھتا رہے۔" ماریہ اس وقت بحث کے موڈ میں لگ رہی تھی۔

"ہر کسی کی اپنی مرضی ہوتی ہے چاہے وہ کبھی بھی کچھ بھی کرے۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں تصوراتی دنیا کتنی حسین ہوتی ہے۔ تم ایک بار جا کر تو دیکھو کتنا مزا آتا ہے۔ یہ خیالات ایک فلم کی مانند ہوتے ہیں۔ ایسی فلم جس کی ہیروئن 'رائٹرز انٹرکسٹس' ہی آپ ہوتے ہیں جس کا ہر کردار آپ کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے جو آپ چاہتے ہیں وہی کرتا ہے۔ جب موسم بھی آپ کے کنٹرول میں ہوتا ہے جب بھی چاہا کھلی گھٹائیں لاکر بارش برسا دی تو کبھی جتنی دھوپ کو ابھوائے کیا۔ کبھی مچاٹوں پر جاؤ تو کبھی اگلے ہی بل سمندر کے کنارے گیلی ریت پر چل قدمی کرو۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔

"بس۔ بس۔ خدا کے لیے لب اور نہیں۔" ماریہ نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات کاٹی۔

"مجھے کبھی شوق نہیں فرضی دنیا میں رہنے کا۔ میرے لیے حقیقی زندگی ہی سب کچھ ہے۔ میری قسمت میں یہ سب ہو گا تو مجھے مل کر رہے گا نہیں تو میں ایسے بھی اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ شکر ادا کرتی ہوں اپنے رب کا جس نے مجھے کھل بنایا اتنی پیاری صورت دی اپنا کر نے والے پر ظہور رشتے دیے اور سب سے بڑھ کر ایمان کی دولت سے نوازا۔

اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ جہاں تک خواہشات کا تعلق ہے تو یہ کبھی قسم ہی نہیں ہوتی بقول شاعر کے۔ ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔" ماریہ بہت براعتوانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

"تمہاری ان سب باتوں سے میں متعلق ہوں اور خود اپنے لیے ایسی ہی سوچ رکھتی ہوں لیکن۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے میں کسی نئی دنیا میں چلی جاتی ہوں تو اس میں حیرت ہی کیا ہے۔" اونٹنی "ماریہ کی باتوں سے اتفاق کر کے بھی اپنی بات چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔

"یہ محض تمہارا خیال ہے کیوں کہ حقیقت سے نظریں نہیں چرائی جاسکتیں۔ مرحلہ تمہاری اپنی سوچ ہے اور میری اپنی" میرے خیال سے اس بحث کو ہمیں ختم کر دو کیوں کہ نہ تو تم مجھے قائل کر سکتی ہو اور نہ ہی میری بات سمجھ سکتی ہو۔" اونٹنی نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر بحث ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔

"کیوں۔ ہار مان لی؟" ماریہ طنزیہ انداز سے مسکرائی۔

"میں ہارنا شروع والوں میں سے نہیں ہوں۔" تب یوں کہو تمہیں صرف اپنی سناتا اچھا لگتا ہے وہ سروں کی سننا نہیں۔" ماریہ کھل آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی تھی۔

"کچھ بھی سمجھو۔ اتنی دیر سے فضول کی بات کر رہی ہو۔ اس دوران میں یہ برتن اپنی جگہ پر رکھ سکتی تھی۔ خیر اب جلدی سے دو کپ چائے بناؤ۔" اونٹنی نے ایک دم سے بات بدل دی۔

"بات بدلنے میں کچھ زیادہ ہی ماہر نہیں ہو۔" ماریہ نے اس پر جوت کی۔

"تمہارا کیا خیال ہے شام تک اسی ایک موضوع پر بات کرتے رہیں گے۔ گرنے کو اور بھی بہت کچھ ہے لیکن۔ اگر اسی ٹاپک پر تمام دن گزارا ہے تو ٹھیک ہے جب تک میں یہ برتن رکھ دوں۔ تم چائے بناؤ پھر کمرے میں جا کر تھراپ سے بیٹھتے ہیں۔" اونٹنی نے

اطمینان سے جواب دیا۔
 ”مجھے کوئی شوق نہیں تم سے بحث کرنے کا کیوں کہ تم میں ذرا سی بھی عقل یا شرم ہوئی تو مسلمانوں سے کام کو نہ لیتیں۔“ ماریہ نے چائے کے لیے پانی رکھتے ہوئے کہا۔

”مسلمان ایسے ہوتے ہیں۔“ اونشی نے تنقیدی نظروں سے سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا۔
 ”کیوں مسلمانوں کے سینک ہوتے ہیں یا دم؟“ ماریہ کو تاؤ آیا۔

”جیسے بھی ہوں کم از کم تمہاری طرح بالکل نہیں ہوتے۔“

”بے وقوف لڑکی مسلمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور رحمت کی اس طرح باندھری نہیں کیا کرتے۔“ ماریہ نے اس میں خوب خدا جگانا چاہا۔

”تم نے شاید یہ نہیں سنا مسلمان تین دن کا ہوتا ہے اس کے بعد یہ رحمت و رحمت بن جاتی ہے۔“

”پھر طنز کر رہی ہو۔ یاد رکھو اگر مجھے ایک بار غصہ آگیا تو تم تمہیں کروں گی تب بھی نہیں کہوں گی۔“

”اوئے“ ملکہ جذبات، زیادہ اموشنل ہونے کی ضرورت نہیں۔ چائے کی طرف دیکھو اہل ری

ہے۔“
 ”نظر آ رہا ہے اندھی نہیں ہوں۔“ ماریہ نے تنک کر جواب دیا۔

”اسے کپ میں ڈال کر دونوں کپ اندر لے جاؤ تب تک میں یہ ٹیلی بھی دھولوں۔“

”کیا کہنے تمہارے۔ چائے بنا دو کپ میں ڈال کر اندر لے جاؤ اب ساتھ میں یہ بھی کہہ دو کہ دونوں کپ میں پانی بھی لوں۔“ ماریہ نے اس کی نقل دہراتے ہوئے کہا۔

”صرف اپنا کپ لے کر جا رہی ہوں تم اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکو۔“

”تم تو ہو ہی خود غرض۔“ اونشی نے غصے سے اسے گھور ل

”جو بھی کو۔“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہاں سے نکل کر اماں کے کمرے میں آئی۔

”السلام علیکم خالہ۔“

”و علیکم السلام بننا! تم کب آئیں گی؟“

”کافی دیر ہو گئی لیکن میں اونشی کے ساتھ تھی۔“ ماریہ نے جواب دیا ساتھ میں اماں کے پاس ہی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اماں ماریہ سے اس کے گھروانوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ اتنی دیر میں اونشی اپنا کام ختم کر کے آئی۔ کچھ دیر اماں کے ساتھ بیٹھنے کے بعد وہ دونوں اونشی کے کمرے میں جانے کے لیے انھیں توکماں نے انھیں روکتے ہوئے کہا۔

”اونشی! تم ماریہ کے ساتھ جا کر اپنے لیے سوٹ لے آنا۔“ اماں نے تنگی کے نیچے سے اپنا پرس نکال کر اونشی کو پیسے دیے۔

اونشی پہلے تو حیران ہوئی پھر بارے خوشی کے اماں سے لپٹ گئی۔

”اماں! آپ کتنی اچھی ہیں۔“

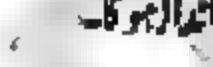
”واقعی ماں ہو تو آپ جیسی۔“ ماریہ مسکرا دی۔ اونشی کی پریشانی اس سے چھپی نہیں تھی۔

”نظر نہ لگاؤ تا میری اماں کو۔“ اونشی اتر آئی۔

”سچا اب زیادہ سسٹ نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو سوٹ ہاتھ سے نکل جائے۔“ اماں نے کہا۔

”مستحکم ہو اماں!“ اس نے ایک بار پھر بے ساختہ ماں کو پیار کیا اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔

اس بات سے بے خبر کہ اس کا ایک سوٹ پورے مینے کے بجٹ پر کتنا اثر انداز ہو گا۔



سوٹ تو آگیا، لیکن لب ایک نیا مسئلہ ناگ کی طرح پھن اٹھائے کھڑا تھا۔ مسئلہ تھا میچنگ جیولری کا اس وقت بھی دونوں باسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔

”آج کل تو آرٹیفشل جیولری کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔“ ماریہ نے اداس بیٹھی اونشی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اب تو اماں اور پیسے بھی نہیں دیں گی۔“ ماریہ نے حد درجہ باپوسی سے کہا۔

کہا۔ وہ انہیں نہیں بتا سکتی تھی کہ اصل مسئلہ کیا ہے۔

"اچھا اپنا سوٹ تو دکھاؤ کیسا ہے۔" بھابی نے فرمائش کی۔ اونٹنی اٹھی اور انماری سے سوٹ نکال کر بھابی کے سامنے لا کر رکھ دیا۔

"بہت خوب صورت ہے۔" بھابی نے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ ایک جیسے کچھ یاد آیا۔

"اونٹنی! اونٹنی! کبھی کبھی سی تھی۔"

"میرے پاس بالکل اسی طرح کا گلوں والا سیٹ بڑا ہے۔ ابھی کچھ دنوں لیا تھا۔ تمہیں پسند تھائے تو یہ لے لو۔" یہ سن کر اونٹنی کھل اٹھی، گھرا پئی اٹھ پرست طبیعت سے مجبور ہو کر شخص اتنا سلا۔

"رہنے دیں بھابی! آپ نے اپنے لیے لیا ہو گا۔ میں دیکھ لوں گی مل جائے گا نہیں ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی میں نے جس سوٹ کے ساتھ لیا تھا وہ استری کرتے ہوئے جل گیا۔ اب وہ اور کمر کے کپڑوں کے ساتھ توپنے سے رہی ایسے ہی پڑا ہے۔ تم لوگ بیٹھو میں ابھی لے کر آتی ہوں۔" بھابی کے جانے ہی اونٹنی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔

"وہا کرو پیچ کر جائے۔" اس نے بے تابی سے کہا۔ اس کی بات سن کر ماریہ بے اختیار مسکرا دی۔

کچھ ہی دیر میں بھابی آگئیں۔ خوش قسمتی سے سیٹ بیچ کر رہا تھا۔ سیٹ، ست ہی پیارا تھا اور کافی مرزبا دکھائی دے رہا تھا۔

"میں اسے پسند کروا پس کروں گی۔" اونٹنی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے وہا پس کرنے کی! یہ اب تمہارا ہو گیا۔"

"لیکن بھابی۔" وہ ہچکچاتی۔
"لیکن لیکن کیا۔ تمہیں پسند آیا یہ بڑی بات ہے۔ تم پہنو گی مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔" بھابی نے

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھیں جب رقیہ بھابی آگئیں۔ ان کے پڑوس میں رقیہ بھابی کو آئے ہوئے تقریباً "پانچ مہینے ہو گئے تھے اس تھوڑے سے عرصے میں ہی ان کی ماریہ کور اونٹنی سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

"گینا ہو رہا ہے؟" رقیہ بھابی نے آتے ہی پوچھا۔
"کیا کون سا مسئلہ ہے جسے حل کرنے کے لیے سر جوڑے بیٹھی ہو۔"

"کچھ خاص نہیں بس ایسے ہی۔" اونٹنی نے چھپانا چاہا۔

"کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔" بھابی نے معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر ماریہ سے پوچھا۔
"ماریہ! تمہیں کچھ؟"

"اصل میں آج چھ ماہ گزار گئے تھے۔ اونٹنی نے اپنے لیے سوٹ لیا مگر اس سے بچتک جیولری فی الحال نہیں مل سکی۔ اسی بات کو لے کر ڈسکس کر رہی تھی۔" ماریہ نے طریقے سے بات بتائی۔

ماریہ نے جب بات شروع کی تو اونٹنی کو بے حد غصہ آیا لیکن بات مکمل ہونے پر تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی عادت تھی وہ اپنی ہر بات ہر کسی سے نہیں کرتی تھی اور خاص طور پر اس قسم کی باتیں صرف ماریہ ہی سمجھتی تھی جس سے وہ ہر بات کر لیا کرتی تھی۔

"تم لوگ یقیناً قریبی مارکیٹ گئے ہو۔" یہاں تو کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں ملتا۔ تم لوگ ایسا کرو جہاں سے میں شاپنگ کرتی ہوں۔ وہاں ملے چو۔" انہوں نے مارکیٹ کا نام لیتے ہوئے انہیں مشورہ دیا۔

"وہا اتنی زبردست تھریڈس جیولری ہوتی ہے کہ بس۔ بندہ سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ کیا لوں! وکن سے نکلنے کو جی ہی نہیں کرتا۔" بھابی کی بات سن کر پل بھر کو اونٹنی کی جان ہی جل گئی۔ پھر یہ سوچ کر نارمل ہوئی کہ بھابی کو جو بتایا گیا اس کے مطابق حل پیش کیا۔ اس نے کون سا نہیں بیچ بتایا تھا۔

"نگرتے ہیں کچھ۔" اونٹنی نے کلنی بے بسی سے

کھایا یا تو اگر بیڈ پر ہوتے تو بیڈ کے نیچے 'صوفے' پر ہوتے تو اس کے نیچے خالی برتن رکھ دیتے پھر مجھے ہی سارا گھر دکھنا پڑتا کیوں کہ دوسری صورت میں نہیں ہی پھوڑ بھرا کی جاتی۔ کیوں کہ ہر کلام میرے لئے تھا۔ بقول میری ساس کے یہ گھر تمہارا ہے تم ہی سنبھالو بیٹیوں کا کیا ہے وہ تو پرانے گھر کی ہیں کل کو چلی جائیں گی۔ بے شک دو سرے گھر جاتے ہوئے انہیں دس سال لگیں تب تک بیویوں کی خد متیں کریں۔ میں پھر بھی برداشت کرتی تھی لیکن ان لوگوں کو میری اتنی خد متوں کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی تھی۔ روز ہی کوئی نہ کوئی جھگڑا کھڑا کر دیتیں۔ یوسف کو بھگاتی رہتیں۔ میرے خلاف ان کے پاس زیادہ کچھ تھا نہیں کیوں کہ میں ایسا موقع دیتی ہی نہیں تھی تب یہ لوگ کہتے تھے ہمارے ساتھ انھیں نہ ٹھہرنے نہیں۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے۔ منظور ہے اور جانے کیا کیا۔ حالانکہ میں پوری کوشش کرتی تھی ان کے ساتھ بیٹھنے کی بات کرنے کی مگر ظاہری بات ہے تمام دن مجھے گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی جو تھوڑا بہت وقت فراغت کا ہوتا تھا وہ مجھے ان کے ساتھ گزارنا ہوتا تھا میں اپنے کمرے میں جا کر دو گھڑی آرام نہیں کر سکتی تھی نہیں تو یہ لوگ باتیں بنانا شروع کر دیتے تھے۔ تم لوگوں کو نہیں پتا میں نے کتنی اذیت سہی۔ ان لوگوں نے مجھے ذہنی طور پر تلخ کر دیا تھا۔" بھابی نے ایک جھرجھری لیتے ہوئے بتایا۔ وہ دونوں بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں۔

"یوسف بھائی کچھ نہیں کہتے تھے؟" لونگی نے پوچھا۔

"ماں کو کچھ کہنے کی ان میں بہت نہیں تھی بس مجھے ہی صبر کی تلقین کرتے رہتے تھے" میرے لیے برداشت کرو لیکن آخر کب تک برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں کہیں تک گزارا کرتی۔ پھر یوسف کو مجھ پر رحم آگیا اور لب لباب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ میں بہت سکون سے ہوں کوئی پریشانی نہیں۔ شاید میرے صبر کا پھل ہے۔ یہ

بہت غلوں سے کہل "مفتیک بھابی" اس نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔

"باتیں ہی کرتی جاؤ گی یا چائے کا بھی پوچھو گی۔" ماریہ نے اسے یاد دلایا۔

ماریہ خود چائے کی دیوانی تھی ہر گھنٹے بعد اسے چائے کی طلب محسوس ہونے لگتی تھی۔

"اوب واقف میں باتوں میں بھول ہی گئی۔ ابھی لاتی ہوں چائے۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"یہ کچھ سماں پر" میں ابھی پشٹا کر کے آئی ہوں۔" بھابی نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔

"اس وقت ناشتا؟" ماریہ نے حیرت سے گھڑی پر نظروں اٹی جو اس وقت ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔

"یوسف بھائی دفتر نہیں گئے؟" لونگی نے پوچھا۔

"ارے نہیں وہ دو کب کے جا چکے ہیں۔ ناشتا وہ اپنے لیے خود بنا رہے ہیں۔ جاتے ہوئے کچھ درد اذیت برد کرنے کے لیے جگا دیتے ہیں۔" بھابی نے اطمینان سے جواب دیا۔

"آپ کے تو مزے ہیں۔ بے حد لگی ہیں کپہ جو یوسف بھائی کو آپ کا اتنا خیال ہے۔" لونگی نے رشک بھرے لہجے میں کہا۔

"مزے تو ہیں پر یہ مزے اتنی آسانی سے نہیں آتے بہت سختیاں اور تکلیف برداشت کی ہے۔"

"مطلب؟" دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی کہا۔

"تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ابتدائی ڈیڑھ سال میں نے کسی عذاب میں گزارا ہے۔" بھابی نے سر جھکی اور اذیت پر موجود ہوتے جگانے کے لیے کہتے تھے دیر تک سونے سے نخواست پھیلتی ہے

حالانکہ خود اپنی بیٹیاں گیارہ بار بجے سے پہلے نہیں اٹھتی تھیں۔ میں جانتی ہی پورے گھر والوں کے لیے ناشتا بنانے میں جت جاتی۔ صبح سے شام ہو جاتی مگر کام فتم ہی نہیں ہوتے۔ اس گھر میں کوئی خود سے پانی نہیں چٹا تھا۔ چائے کا کپہ دھونا کسی کو گوارا نہیں تھا۔

بھی سنگ میں جمع ہوتے رہتے تھے بلکہ جہاں بھی کچھ

ہوتا ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ رات کا کھانا وہ لوگ تقریباً روز ہی باہر کھاتے۔ شام کو گھومنے کے لیے نکل جاتے۔ پھر رات گئے واپس آتے۔ آئے دن میکے کے چکر لگتے رہتے۔ شاپنگ کی تو بھانگی کو بیماری تھی۔ جب دیکھو شاپنگ پر جاتی رہتیں۔ اپنے گھر میں وہ سزاویوں کی طرح رہتی تھیں۔



آج تایا جی لور تائی تے تھے۔ سلمان کی منگلی تھی اس کی دعوت دیتے۔ اماں ابو کو شدید دھچکا لگا تھا۔ خاص طور پر ابو کو انہیں اپنے بھائی پر کچھ زیادہ ہی مان تھا۔ بھائی سے انہیں اس دبیے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ تایا جی کی صورت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ شرمندہ ہیں لیکن انہوں نے یہ ظاہر کرنے 'معافی مانگنے یا معافی پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ شاید انہیں تائی کی اجازت نہیں تھی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی بھول گئے ہوں۔ بھائی کو دی ہوئی زبان کے بارے میں یاد نہ رہا ہو۔

اماں اور ابو کو بے حد دکھ تھا۔ لن کے خیال میں سلمان جیسا لڑکا انہیں دھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ رشتہ ختم ہونے پر دلوں کچھ زیادہ ہی پریشان تھے۔ اماں تو بالآخر دے دے رہی تھیں۔ لن کا کہنا تھا کہ لن لوگوں کی وجہ سے ہی لب تک اونٹنی کے لیے خانہ لن سے کوئی رشتہ نہیں آیا تھا۔ لن کی یہ سوچی ٹھیک بھی تھی۔ لونٹھی تھی ہی اتنی بیماری اور سبب بھی ہوئی کہ کوئی بھی اسے بھولنے کی خواہش کر سکتا تھا۔ لیکن تایا جی کی وجہ سے کوئی سامنے نہیں آیا اور لب تو بقول اماں کے سارے اچھے اچھے رشتے تک ہو گئے تھے۔ آج کل تو ویسے بھی اچھے رشتوں کی کمی تھی۔ اماں ابو کی پریشانی یاد وجہ نہیں تھی۔

جہاں لن کے کانہ عہوں پر چٹان جیسا بوجھ آیا تھا وہیں پر لونٹھی کے دل و دماغ سے بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ اس رشتے کے لیے قطعی راضی نہیں تھی۔ سلمان میں ایسی کوئی برائی نہیں تھی کہ وہ اس سے نفرت کرتی یا

کہتے ہوئے بھانگی کے چہرے پر یکھت ہے پنہ طمانیت چھا گئی۔

"یہ تو تب کی بہت تھی جو اتنا برداشت کیل۔ تب کی جگہ میں ہوتی تو چند ہی دلوں میں گھر چھوڑ کر چلی جاتی۔ آپ وہاں بسوین کر گئی تھیں لو کرانی بن کر نہیں جو اتنی خاموشی سے ان کی خدمتیں بھی کرتی رہیں اور ہاتھ بھی سنتی رہیں۔" اونٹنی کو بھانگی کے سسرال دلوں پر سخت غصہ آیا۔

"برداشت کرنا پڑتا ہے کسی کی خاطر۔" بھانگی مسکراتے ہوئے بولیں۔

"تم نے ابھی کچھ دیکھا نہیں اس لیے جذباتی ہو رہی ہو۔ یاد رکھو شادی کے بعد لڑکی میں خود بخود مہرہ نقل اور برداشت کی عادت آجاتی ہے۔"

"میں آپ کی بات سے انکری نہیں کرتی۔ اگر میرے سامنے یا میرے ساتھ کچھ غلط ہو گا تو میں اس کے خلاف ضرور آواز اٹھاؤں گی۔ ناجائز بات برداشت کرنا میری سرشت نہیں۔ ویسے بھی ظالم کے ظلم پر خاموش رہنا ظالم کی مدد کے مترادف ہے۔"

"تمہاری بات بھی ٹھیک ہے، لیکن صحیح غلط کی پہچان ہر کوئی رکھتا ہے۔ اگر میرے سسرال والے میرے ساتھ برا کرتے تھے تو یہ بات سب کے علم میں تھی۔ کوئی میری برائی نہیں کرتا تھا سب انہیں ہی غلط سمجھتے تھے۔ خود یوسف کو بھی احساس تھا۔ اگر وہ خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے، مجھے مہر کا کہتے تھے تو اس وجہ سے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔ میں نے گزارش کیا صرف یوسف کی خاطر۔ مہر بھی راجیگن نہیں جاتا۔ اس کی مثال میں خود بھی ہوں۔ میں نے تھوڑی سی تکلیف سہی، مگر سنے میں آج مجھے اتنی خوشیاں ملی ہیں اور سب سے بڑھ یوسف بھی یہ بات مانتے ہیں کہ میں نے لن کے لیے کیا کچھ برداشت نہیں کیا۔" بھانگی نے اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

اس بات سے لونٹھی بھی انکار نہیں کر سکتی تھی کہ بھانگی کی موجودہ طرز زندگی قابل رشک تھی۔ گھر میں کوئی خاص کام ہوتا نہیں تھا۔ وہ بندوں کا کلام ہی کہتا

ناپسند کرتی اور تباہی مچا دے تو مجھے ہی ہسپتال میں لے کر شفقت
اونٹنی کو وہ سگی بچی جیسا پیار کرتے تھے اس کے انکار
کی وجہ تلی تھیں۔ تالی جی کا شکریہ ادا از غور بھری
ہاتھیں اونٹنی سے لیے بھر کو بھی برداشت نہیں ہوئی
تھیں۔ چہ جائیکہ زندگی بھر۔ وہ جانتی تھی تلی جی کے
ساتھ اس کا ایک دن گزارا کرنا بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ
غلط بات برداشت کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ نہ
ہی اسے منافقت تھی۔ حق بات کے لیے ہر وقت
لڑنے کو تیار رہتی۔ کسی کو آسانی سے بالکل بھی معاف
نہیں کرتی۔

کچھ تربیت کا اثر تھا تو کچھ نیچری ایسی تھی اور ایک
پہلی اولاد اور سے اگلائی جی 'ماں' باپ کے لیے کچھ
زیادہ ہی خاص ہوئی ہے۔ اس کی ہر بات ماننا اسے
اہمیت دینا گویا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ والدین کا وہ
درجہ اعلیٰ اور بے پناہ محبت شخصیت میں خود بخود ہی
آمرانہ پن لے آتا ہے۔ اس لیے میں یہ مقابل بھی بے بسی
کوئی ہو تو اس کے ساتھ نباہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
اونٹنی اور تالی جی کے ساتھ ہی یہی معاملہ تھا۔

اونٹنی کو ڈر تھا کہیں تلی جی یا سلمان 'تالی جی' کو
راضی نہ کر لیں۔ کیونکہ اماں 'ابو تو اپنی بات سے
پھرنے والے نہیں تھے۔ پھر اس کے لیے مشکل
ہو جاتی۔ ابو اس کی ہر بات مانتے تھے مگر اسے یقین تھا
اس معاملے میں وہ ان کی ایک نہیں سنیں گے۔ انہیں
سمجھانا ناممکن ہی تھا۔

وہ کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تو دھوپ ڈھل رہی
تھی۔ سوچ ان کے گھر سے رخصت ہونے کو بے
قرار دکھائی دے رہا تھا۔ محسن کے کچھ ہی صبر پر دھوپ
پھیلی ہوئی تھی۔ یہ وقت اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا
تھا۔ وہ صحت پر کپڑے پھیلا کر نیچے تکی۔ پورے محسن
میں امور کے درخت کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔
ایک جانب کیاری بنی ہوئی تھی۔ جس میں رنگ برنگے
پھولوں والے پودے تھے۔

اسے پودوں کے ساتھ وقت گزارنا اپنی کا خیال
رکھنا بے حد اچھا لگتا تھا۔ مگر گھر کے کاموں سے کم ہی

فرصت ملتی تھی۔ البتہ ابو روز کام سے آنے کے بعد
کچھ ٹائم پودوں کو ضرور دیتے تھے اور لتاڑ کا پورا دن ہی
ان کی تراش فراش میں گزار دیتے تھے۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اماں دن رات اونٹنی کے
اتنے رشتے کے لیے دعا کریں مانگتی رہیں۔ اونٹنی کو کچھ
انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی
تھیں۔ البتہ ابو اس معاملے میں بے فکر تھے۔ انہیں
اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ بہتر اسباب مہیا کرے
گا۔ انہیں یقین تھا رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ جو
قسمت میں ہوتا ہے وہ مل کر دیتا ہے۔ اس کا ایک
وقت مقرر ہوتا ہے۔ پھر پریشان ہونے کی کیا تک
ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے جو کرنا ہے اللہ تعالیٰ کرنا ہے اور
وہ جو کرنا ہے بہتر کرنا ہے۔ اس سوچ کے ساتھ ابو نے
سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ رکھا تھا۔

پھر بہت ہی جلد ابو کا یقین اور اماں کی دعائیں رنگ
لے آئیں۔ اونٹنی کے لیے بہت ہی اچھا رشتہ آیا۔ ابو
کے دوست کا بھائی تھا۔ وہ مل ایجو کیٹڈ گڈ لکنگ اور
بہت ہی اچھی جانب پر تھا۔ والدین فوت ہو چکے تھے۔
ایک سن تھی وہ بھی شادی شدہ۔ سننے والے سننے تو یہ
سوچنے پر مجبور ہو جاتے کہ قسمیں ایسے بھی کھلتی ہیں۔
جو لوگ سلمان سے اونٹنی کا رشتہ ختم ہونے پر رقم
بھری نظروں سے دیکھتے تھے وہ آج اس کی قسمت پر
رنگ کر رہے تھے۔

ان لوگوں نے پہلی ملاقات میں اونٹنی کو پسند کر لیا۔
وہ سری بارہ اسے معاذ کے نام کی رنگ پہنانے آئے۔
معاذ سے ملنے اور اس کے بارے میں معلومات حاصل
کرنے کے بعد اماں 'ابو کے دل میں ذرا سا بھی کوئی ڈر
تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے نہیں
تھک رہے تھے کہ اس نے انہیں اتنا نیک سمجھا اور
اور سلجھا ہوا دیا۔ وہ سری جانب اونٹنی بھی معاذ کے
بارے میں سب کے بھرے اور تقریبیں سن کر
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

"یار! ایک بات تو بتاؤ تم نے کسی مزار پر کوئی منت
مانی تھی؟" ماریہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اونٹنی

حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"اکل مطلب؟"

"ظاہری بات ہے لوگ عام سے رشتوں کے لیے دعائیں مانگتے، قرطیفے کرتے ہیں اور تمہیں اتنا بریکسٹ بندہ ملا جس کے بارے میں میں اتنی کوشش کے باوجود کوئی خالی نہیں نکال سکی۔ اس کے لیے یقیناً تم نے کچھ خاص کیا ہوگا۔ کیس کوئی چلہ ولہ تو نہیں کاغذ وہ بھی قبرستان جا کے۔" ماریہ نے شرارت سے کہا۔

"اچھا زیادہ کیوں اس نہ کرو۔" گونشی جھینپ گئی۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے تو کبھی اپنے لیے ڈھنگ سے دعا بھی نہیں کی اور فرض کرو ایسا ہے بھی تو تمہیں بتانے کا فائدہ تمہارا تو دیر لگ چکا ہے جلد ہی ٹکٹ بھی کٹ جائے گا۔" ماریہ کا رشتہ اس کے ماموں زاو سے ملے ہو چکا تھا۔

گونشی اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

"یار اگر مجھے ایسا کوئی بندہ ملے تو میں اپنا دیر آج ہی کیمنسل کرا دوں۔" ماریہ نے ڈھنگی سے جواب دیا۔

"توبہ۔ توبہ۔ تمہارے یہ خیالات ہیں۔" گونشی نے مصنوعی تانسف سے سر ہلاتے ہوئے اسے غیرت والی چاہی۔

"کیوں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ تم شاید میرے سسرال کے بارے میں بھول رہی ہو پورے گا پورا چٹن ہے۔ چھ دیوڑا تین مندریں اور ساں سسرانگ۔ خود کو دن نہیں ملا ہے اس لیے اترا رہی ہو۔ نہ ساں سسرکی جنجھٹ نہ مندر دیوڑ کی چیخ۔ اس گھر میں جا کر مجھے کن مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے ابھی سے ہول اٹھ رہے ہیں۔ ہا نہیں امی! ابو نے کس جرم کی سزا کے طور پر میرا رشتہ وہاں کر دیا۔" وہ نہایت بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔

"لوئے۔ لوئے زیادہ ڈرنا کر لے کی ضرورت نہیں۔ یہ رشتہ صرف تمہارے امی! ابو کی پسند سے نہیں ہوا تھا۔ تم خود بھی جیندے سے منگنی پر پھولے نہیں ساری تھیں۔" گونشی نے اسے ٹوک کر یاد دلایا۔

"جائے کیوں؟ اس وقت میری ستاری مٹی تھی جو میں اس کے ڈالہ لاک بازی میں آگئی یا پھر شاید اس نے مجھے کچھ گھول کر پلا دیا تھا۔" ماریہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ اونٹنی کی بے ساختہ منشی نکل گئی۔

"ابو اس ہی کر لی رہتا۔۔۔ اور یہ الو کسی لور کو بنا۔۔۔ تمہاری یادداشت کام نہیں کر رہی تو ایک بار پھر میں یاد دلا دیتی ہوں کہ۔۔۔"

— بلند و بالا دعوے اس نے منگنی کے بعد شروع کیے تھے۔ منگنی سے قبل تم دونوں کی ٹھیک طرح سے بات حیرت بھی نہیں ہوئی تھی۔"

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میری باتیں تو اب تمہیں بکو اس ہی لگیں گی۔" ماریہ کے پاس اب اونٹنی کی بات کا جواب نہیں تھا۔

"سہلے کون سا میں تمہاری باتوں کو اقول زریں سمجھ کر لکھ کر اپنے پاس رکھتی تھی۔"

"اچھا چھوٹو یہ سب۔ یہ بتاؤ معلو سے فون پر بات ہوئی۔" ماریہ نے پوچھا۔

"کہاں یار! گونشی نے بڑی حیرت سے کہا۔

"ابو اجازت نہیں دیں گے۔ وہ اس بات کے خلاف ہیں۔ ویسے اس نے بھی ایسا کوئی کوشش نہیں کی۔"

"کیا عجیب انسان ہے؟" اسے اپنی معیتر کے پارے میں کچھ جاننے کی خواہش ہی نہیں۔" ماریہ نے تعجب سے کہا۔

"اچھا ہے نا آج کل کے چھپوڑے لڑکوں کی طرح نہیں ہے۔ مجھے تو ایسے ہی سوپر لور بلو قار لوگ اچھے لگتے ہیں۔" گونشی نے فوراً ہی اس کی سائیڈ لی۔

"اوہو۔۔۔ بڑی طرف داریاں ہو رہی ہیں۔" ماریہ نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں ایک عام سی بات کر رہی تھی۔" اونٹنی کھسیا گئی۔

"ویسے اونٹنی! تم ہو بہت کئی تمہاری زندگی بالکل رقیہ بھانگی کی طرح ہوگی۔ انہیں تو پھر بھی اتنی مشکلات کے بعد خود مختار نہ اور بہ سکون زندگی ملی اور

ہے۔ ابھی ابھی شادی کہہ کر گئی تھی کہ معاذ کو یہ سب پسند نہیں۔ اسی نے گھر چلنے سے منع کر دیا تھا۔ یہ سن کر اس کے دل کو نہیں سی پہنچی۔ اسے بے حد خواہش تھی کہ اس کی بیچ گلاب اور موتیا کی لڑکیوں سے بھی ہو۔ اسے یہ ڈر ضرور تھا کہ جالے ان کی پسند کیسی ہوگی۔ ان لوگوں نے کمرے کو کیسے سجایا ہو گا مگر یہ تصویر ہی نہیں کیا تھا کہ اس قدر سادگی سے کام لیا ہو گا۔ وہ اس سوچ میں تھی جب اسے قدموں کی تہت سٹائی دی۔ اس نے جلدی سے گھونگھٹ گرا دیا۔ دھڑکن ایک دم سے بے ترتیب ہو گئی۔ وردانہ کھلا، وہ اندر داخل ہوا۔ آنکھوں میں ہزاروں خواب۔ لے "ان گنت امیدوں کے ساتھ لولہی خود میں سمٹ گئی۔

یہ رات جس کے بارے میں کیا کچھ نہیں کہا جاتا۔ جو عمر بھر کے لیے یادگار ہوئی ہے۔ اونٹنی کے لیے بھی یہ یادگار ہی بنی۔ مگر صورت حال مختلف تھی۔ اس پر بار بار حیرت کے در کھلتے جا رہے تھے اس کے گلن جو یہ سننے کے منتظر تھے کہ اسے اپنا محل مل سٹائے۔ اسے بتائے کہ اسے دیکھنے اس سے ملنے کے لیے وہ کتنا بے چین و بے قرار تھا۔ اس کی خوب صورتی کی تعریف کرے۔ اس سے پیار و محبت کی باتیں کرے۔ مگر وہ تو کسی اور ہی دنیا کا رہی تھا۔ اس کے پاس اونٹنی کے لیے اس کے جیتے ہوئے گل کی کمائی تھی۔ جو وہ اسے سنا رہا تھا۔ وہ بے حد کم عمر تھا۔ جب اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا تب بہن نے ہی اس کی عہد کی اسے سہارا دیا۔ اس لیے وہ اب اپنی بہن کا احسان مند تھا۔ رات دیر تک وہ اسے بہن کے قصیدے سناتا رہا۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

"میری بہن میرے لیے بہت اہم ہے۔ ان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ خیال رکھنا آپا کو تم سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ میں تم سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔ بس آپا کا احترام کرنا، عزت کرنا، انہیں کوئی دکھ پہنچانے، یہ میں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔"

معاذ نے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ وہ لڑکی جسے اپنا گھر اپنے پیارے چھوڑے ہوئے زیادہ دیر نہیں

ہوئی۔ جس کی آنکھوں میں ابھی تک جدائی کا منظر گھوم رہا ہے۔ جو اپنی کو چھوڑ کر ایک دم انجمن لوگوں کے درمیان آئی، تو جہاں اس کے دل میں ان گنت امیدیں ہیں۔ وہیں ملا تھوڑا دوسرے بھی ہیں۔ بجائے اس کے کہ معاذ نے پہلے اپنی باتوں سے اس کا ڈر ختم کرتا، اعتبار بحال کرتا۔ وہ کوئی اور ہی براگ لگا رہا۔ کافی دیر تک اس کا چہرہ دیکھنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ پتیاں بچھانے سے پہلے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور اس کے ہاتھ میں دھوٹ چھما کر بولا۔

"مجھے تمہاری پسند پسند کا اندازا نہیں تھا۔ اس لیے منہ دکھائی میں کچھ نہیں لیا، تم اپنی پسند سے لے لیتا۔" اونٹنی کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا، دل ایک دم سے بھر آیا۔ اس کی نازک طبیعت کے لیے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع تھا۔ تمام رات وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہی کہ جب نئی زندگی کی شروعات ہی اتنی عجیب ہوں تو آگے کیا ہو گا؟ صبح ہوئی تو رات کی باتوں پر انصرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نئی فکر بھی لاحق ہوئی۔ کچھ دیر میں اس کے گھر سے ہاشتا آئے والا تھا۔ ہاشتا لالے والی کرن اور دوست جب اس سے منہ دکھائی کے بارے میں پوچھیں گی تو وہ کیا جواب دے گی۔ کیسے بتائے گی کہ اسے منہ دکھائی میں کچھ نہیں ملا۔ ایسے معاملات میں اسے خود سے زیادہ دنیا والوں کی ہمدردی ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اسے یہی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اسے ابھی سے شرمندگی ہونے لگی تھی۔ اس وقت اسے ایک آئیڈیا آیا۔ اس کے پاس ایک نیکلس پڑا تھا جو دیکھنے میں بالکل سونے کا لگتا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ نکل کر بہن لیا اور خود کو ذہنی طور پر اس بات کے لیے تیار کر لیا کہ میکے والوں کو کیا جانا ہے۔ اس کی ان پست طبیعت بالکل بھی گوارا نہیں کرتی کہ کوئی اس سے حیرت بھرے سوالات کرے۔ اس کے گھر والے آئے۔ دوستوں نے آتے ہی سوالات کی بھوار کردی۔ پہلا سوال منہ دکھائی کے بارے میں تھا۔ اونٹنی کا ہاتھ نیکلس کی جانب گیا۔

"واؤ! یہ گھٹ دیا ہے معاذ بھائی نے۔" اس کی کرن

قدر روپ چڑھا کر دیکھنے والے دیکھتے ہو گئے۔ سب ہی بے اختیار تعریف پر مجبور ہو جاتے۔ تالے۔ تالیاں اور سلمان بھی آئے تھے۔ تالے کی اپنے مخصوص حکمرانہ انداز کے ساتھ شادی میں شریک ہو گئے۔ ان سے مل کر ایک تخت ایک اطمینان بھری لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔

"کتنا اچھا ہوا جو تالی جی نے خود ہی اس رشتے کو ختم کر دیا تھا۔" اس نے دل میں سوچا۔

اسے دیکھ کر اس سے مل کر سلمان کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا۔ آنکھوں سے وہ جذبہ چھٹک رہا تھا جسے اس نے بارہا محسوس کیا تھا مگر جان کر بھی انجان بنی رہی۔ اس سے دور دور بھاگتی رہی۔ اس کے رویے کو دیکھتے ہوئے سلمان بھی کبھی اپنے احساسات کو الفاظ کی شکل نہیں دے سکا اور ماں کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر دیا۔ قرآن کی چھانٹوں میں "آپل میں بائل کی دعا میں سمیٹ کر" ماں اور بھائیوں کی آنکھوں میں آنسوؤں کو چھوڑ کر اونٹنی رخصت ہو گئی۔



انٹنی اس وقت کمرے میں اکیلی تھی۔ اس کی حالت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دل دور دور سے دھڑک رہا تھا۔ اسے اس شخص کا انتظار تھا جسے اس نے کبھی دیکھا نہیں تھا جسے وہ ٹھیک طرح سے جانتی نہیں تھی۔ مگر وہ اب اس کی زندگی کا مالک تھا۔ کتنا عجیب سا رشتہ ہے۔ صرف تین نظروں انجان لوگوں کو زندگی بھر کے لیے ایک کر دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط تعلق بن جاتا ہے کہ سگے خوں کے رشتے بھی پرانے بن جاتے ہیں۔ اس کے گلن دودھانے پر گئے ہوئے تھے۔ فی الحال باہر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

اونٹنی نے ڈرتے ڈرتے گھونگھٹ اٹھایا۔ کمرے پر چاروں طرف ایک طہرانہ نگاہ ڈالی۔ اس کے جینز کا فرنیچر سلاخہ کے ساتھ سیٹ تھا۔ البتہ سلاخہ نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے گھر کا کوئی عام سا کمرہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ تجلہ عروسی

میں بفر کسی تکلیف یا تنگ دود کے "ماریہ نے رنگ بھرے بچے میں کہا۔

آنے والے وقت کے خوش کن تصور میں کھو کر اونٹنی کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی قدیمیں جل اٹھیں۔ چوبیسے جگہ کا اٹھا گالوں پر حیا کے رنگ بکھر گئے۔ شرمیلی دھیمی سی مسکان اس کے ہونٹوں پر آکر ٹھہر گئی۔

"دعا کرنا وہ بھی مجھے ایسے چاہیں جیسے یوسف بھائی رقیہ بھابی کو۔" دونوں ہی ماں سے حائر تھیں۔

بہتم جیسی خوب صورت اور پاری کی لڑکی کو دیکھ کر تو کوئی بھی لڑکا ہو سکتا ہے۔ دیکھنا نہیں دیکھ کر یہ بھی تمہارا دیوانہ ہو جائے گا۔" ماریہ نے نہایت پر یقین لہجے میں کہا۔

سولا کی بہن سلمان میں رہتی تھیں۔ وہ جانے سے پہلے بھائی کا گھر سنا چلا رہی تھیں۔ اس لیے وہ لوگ بہت مستحق کیے بغیر ہی پٹ پٹا کے چکر میں تھے۔ اماں! ابو اس قدر جلدی کرنے میں تالے سے کلام لے رہے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی مجبوریاں بیان کر کے انہیں مننا ہی لیا۔ سب کچھ آنا "قانا" ہو گیا۔

اماں! ابونے دل کھول کر اکلوتی بیٹی کے لیے چیز تیار کیا۔ ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہر کپڑا اماں! ابو کے پسند کو داد دے رہا تھا۔ تمام تیاری بے حد شاندار تھی۔ شادی کی خریداری کے لیے اونٹنی بہت کم ہی پڑا رہ گئی۔ چونکہ اسی اس کی پسند سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے اونٹنی ان کی خریداری سے مطمئن تھی۔ البتہ جب بری آئی تو تقریباً "سب کو ہی دھوکا لگا۔ جوڑے بھی کمرے تھے اور جو تھے وہ اتنے خاص نہیں تھے۔ لیکن اسی نے یہ کہہ کر سب کے منہ بند کیے کہ معاذ کی بہن شادیہ گاؤں کی رہنے والی ہیں۔ اس لیے انہیں شر کے فیشن کا کچھ اندازا نہیں۔ وہ سری جانب شادیہ کا بھی یہ کہنا تھا کہ سوٹ اس لیے کمرے میں ہیں کہ بعد میں اونٹنی معاذ کے ساتھ اپنی پسند کی شاپنگ کر لے گی۔ یہ سن کر اونٹنی نے قدرے اطمینان کی سانس لی تھی۔

شادی کا دن بھی آچکا۔ دہسن بن کر لونٹنی پر اسی

لائیہ نے ستانی انداز میں کہا۔

"کتنا پارا ہے۔"

"سوئے کا ہے؟" ایک اور سوال اٹھا۔ اس نے جھجکے ہوئے لہجے میں سر ہلایا۔ اس کے لیے جھوٹ بولنا بہت مشکل تھا۔ مذاق میں کچھ کہنا آنگ بات ہے۔ مگر سنجیدہ باتوں میں وہ جھوٹ سے بچتی تھی۔ اس لیے جب معاف کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ کوئی قصہ گھڑنے کے بجائے اس بارے میں کچھ کہے بغیر وہی سی مسکین ہونٹوں پر سجائے خاموش رہی۔ اس کی خاموشی کو انہوں نے شرم سے تعبیر کیا۔

البتہ ماریہ گہری سوچ میں ڈوبی بڑے غور کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سوچ میں تھی کہ آخر اونٹنی نے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ کھلس اچھی طرح پہچان گئی تھی۔ وہ اونٹنی کے ساتھ تھی۔ جب اونٹنی نے یہ لپکھلس خرید اٹھا۔ اس کے دل میں بڑی کھلبلی ہو رہی تھی۔ وہ اونٹنی سے اکیلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ دوسری جانب اونٹنی بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی۔ مگر اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔

سب چلے گئے۔ وہ ایک نئے گھر بننے ماحول اور انجان لوگوں کے درمیان بالکل اجنبی بن کر رہ گئی۔ دل کو پھر بھی یہ تسلی تھی کہ رات کو وہ گھر جس میں گھر والوں سے ملاقات ہو جاتی۔ اسے ابھی سے گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔ کچھ تو معاذ کا وہ یہ حوصلہ افزا نہیں تھا تو کچھ اس کے خاندان اور گھر والے بھی عجیب تھے۔ جب سے وہ آئی تھی کوئی دو گھنٹی اس کے پاس بیٹھا نہیں تھا، کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ سخت حیران تھی آخر یہ کیسے لوگ ہیں۔ ان کی نظر میں دلہن کی کوئی ویلیو ہی نہیں تھی۔ وہ ابھی اسی حیرت میں تھی کہ ایک اور جھٹکا لگا۔ رات کو معاذ باتوں باتوں میں کہنے لگا۔

"آج تمہارا پستادان تھا اور پہلے ہی روز تم نے سب کو ناراض کر دیا۔"

"کیا۔ کس بات پر؟" مارے حیرت کے اس کا منہ کھلے کاٹھارا گیا۔

"سب نے مجھ سے گلہ کیا کہ تم کسی سے بات۔"

نہیں کر رہی تھیں۔ مگر جب میکے والے آئے تو ان سے ہنس ہنس کر بول رہی تھیں۔"

"یہ تمپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آج میرا پستادان تھا آپ کے خاندان والے میرے لیے نئے ہیں جن سے میں پہلی بار مل رہی ہوں۔"

"اگر نئے ہیں تو اس کلیہ مطلب ہے کہ تم کسی سے بات نہیں کرو گی۔" معاذ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"میں نے ایسا کب کہا ہے۔ پہلی ملاقات میں بھی بات چیت ہوتی ہے۔ اگر وہ لوگ میرے پاس آتے مجھ سے گفتگو کرتے تو یقیناً میں بھی ان کا ساتھ دیتی۔ لیکن اب اپنے ہی ولیمہ والے روز میں خود پورے بل میں دندنا ل پھرتی۔ سب کے پاس جا جا کر احوال پوچھتی تو ایک دن کی دلہن کو یہ بات بالکل بھی زیب نہیں دیتی۔ چلو فرض کرو اگر میں ایسا کر بھی لیتی تو تمہارے ہی خاندان والے سب سے پہلے باتیں سناتے کہ کیسی بے شرم لڑکی شرمو حیا تو نام کو نہیں۔" اونٹنی بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ایسی بوسے بات اس سے کہاں برداشت ہوتی تھی۔

"وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ یہ تمہارے اپنے ذہن کی اختراع ہے ابھی سے ہی تم ان کے خلاف ہو رہی ہو۔" معاذ کو اس کی بات کچھ اچھی نہیں لگی۔

"تمہارے خاندان والے کیسے ہیں یہ تو ان کے گلے سے ہی ظاہر ہو گیا۔" اونٹنی کو بھی غصہ آ گیا۔

"یہ تو چھوٹے سے چھوٹا بچہ جی جانتا ہے کہ دلہن میں شرم اور جھجک لازمی ہوتی ہے اور جس میں نہ ہو تو لوگ فوراً اسے بے حیا کا لقب دے دیتے ہیں۔"

"خیر۔ تم ناراض مت ہو۔ میں نے انہیں خود تمہاری صفائی پیش کر دی تھی۔ میں نے بھی ان سے یہی کہا کہ تم نئی ہو اس لیے شراری ہو اور وہ لوگ بھی کوئی تمہاری شکایت نہیں لگا رہے تھے۔ بس بات برائے بات ایسا کہہ دیا تم دل پر مت لو۔" معاذ نے مسکراتے ہوئے اس ٹاپک کو ختم کرنا چاہا۔

میں یہ خوش فہمی ضرور تھی کہ ہو سکتا ہے آپ اس سے کوئی کام نہ کرائیں۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت مزید دوہند ہوئی جب آپ نے خود اسے لڑائی لیسٹ گتوانی کہ ناشتے میں کون کیا لیتا ہے اور صرف ناشتے پر ہی تکیہ نہیں ہوا۔ آپ نے اس روز کپڑے دھوئے کی مشین بھی لگائی پھوٹے بجے کا ساتھ تھا اس لیے نہ تو عین سے کچن سنبھل رہا تھا نہ ہی کپڑے دھل رہے تھے۔ تب ہی وہ بار بار لونٹھی کو کبھی کپڑے کھنگالنے کا کہتیں تو کبھی کچن کے کام میں لگا دیتیں۔

لونٹھی سخت بوجب میں تھی کہ اس کا واسطہ کچن لوگوں سے پڑا ہے۔ جنہیں دنیا کے رسم و رواج کی کوئی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی۔ ورنہ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ دلہن سے جب تک باقاعدہ طور پر کوئی منہا نہیں بنایا جاتا۔ تب تک اس سے کوئی کام نہیں کراتے اسے شادی میں مختلف قسم کی رسومات اچھی لگتی تھیں۔ میکے میں جو بھی رسمیں ہوتی ہیں وہ تو اماں ساری کرائی تھیں۔ لیکن رخصتی کے بعد اس کے ساتھ کوئی رسم نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے من کی کوئی رسم ہی نہیں تھی یا پھر ان کے دل میں امان نہیں تھے۔

اسے دکھ اس بات کا نہیں تھا کہ اس سے کام کرایا گیا۔ مگر کے کام کتنا اس کے لیے مشکل نہیں تھے بلکہ اگر وہ اس سے کام نہ بھی کہتے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ لونٹھی آرام سے بیٹھی رہتی۔ کام کرنے کو وہ پیش تیار رہتی۔

خاص طور پر اس صورت میں جب کوئی مشکل میں ہوتا۔ جب آپ سے ایسے سب کام نہیں سنبھل رہے تھے تو یقیناً وہ خود سے بڑھ کر ان کی مدد کرتی کیونکہ یہ اس کی عادت تھی مگر جس انداز میں انہوں نے اس سے کام کا کہا اور جس طریقے سے کام کر لیا۔ اس سے لونٹھی کو بے عزتی محسوس ہوئی "سخت ناقدہری کا احساس ہوا یوں لگا جیسے وہ گھر میں ملازمہ بن کر آئی ہے۔"



لونٹھی کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ ناچار بہت اس کے تن بدن میں آگ لگا رہی تھی۔ ابھی شخص شادی کی دوسری رات تھی۔ اس لیے اس نے بات کو بوجھنا مناسب نہیں سمجھا اور بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کیا۔

معاذ اس رات کافی موڈ میں تھا۔ لونٹھی کا بھی کچھ ہی دیر میں موڈ اچھا ہو گیا اور وہ اس بات کو بھول گئی۔ دوسری صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے معاذ کو خود پر جھکے ہوئے پایا۔ وہ اسے آواز دے کر جگا رہا تھا۔

"اٹھو لونٹھی! دیر ہو رہی ہے۔" وہ ہمکس مسرتے ہوئے بیٹھ گئی۔ اٹھنے کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔ جی یہ چاہ رہا تھا کہ پھر سو جائے اور اپنی نیند پوری کرے۔ تب ہی اس کی نگاہ الگ کھانک پر پڑی۔

"ساڑھے سات؟" ہے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

"معاذ یہ گھڑی ٹھیک ہے؟" "ہاں کیوں؟" معاذ نے چونک کر اسے دیکھا۔ "دشمنداری تو چٹھیاں ہیں نا۔ پھر اتنی جلدی جانے کی کیا ضرورت ہے۔" اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "اصل میں بھائی جان اور آپا جلدی جاگ جاتے ہیں۔ اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ وہ بیٹھ کر ہنرا انتظار کریں اور ہم سوتے رہیں اور میں چاہتا ہوں کہ آج سے ناشتا تم بناؤ۔ آپ تو صبحان ہیں پل جاسیں گی گھر تو اب تمہارا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا اور لونٹھی بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کسے دل میں بے ساختہ یہ خیال آیا۔ وہ صبحان ہے تو میں کیا ہوں۔ اس گھر میں آج میرا صرف تیسرا دن ہے اور کیا کسی دھن سے کام لیسے شروع کرایا جاتا ہے۔ وہ گرم سم سی اٹھی اور ہاتھ مدم کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے معاذ کی آواز سنائی دی۔

"لونٹھی! میں نے چاہا ہوں تم تیار ہو کر آج کل۔" لونٹھی کافی بچے دل سے تیار ہوئی۔ میک اپ بھی نہیں کیا۔ یہ سوچ کر کہ جاتے ہی چو لے کا سامنا کرنا ہے تو میک اپ کا فائدہ۔ مگر پھر بھی دل کے کسی کونے

ابھی ابھی ہاتھ دوم سے لٹکا تھا۔ لن کی باتیں سن کر کہا۔

"کیا آج کے دن یہ سوٹ پہننا ضروری ہے۔" اونٹنی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"رہنے دیں کیا اسے صرف اپنی مرضی کرنی ہے۔ اسے ہماری پسند ہماری خوشی سے کوئی مطلب نہیں۔" معاذ نے عجیب سی لہجہ میں کہا۔

"معاذ ایہ تب کیا کہہ رہے ہیں۔" اونٹنی بے بسی سے بولی۔

"نہیں تو صرف اسی وجہ سے کہ وہی تھی کہ اب میں تیار ہو چکی ہوں۔ پھر سے کپڑے بدلنے میں دیر ہو جائے گی۔"

"کپڑے بدلنے میں کون سا دس گھنٹے لگتے ہیں۔"

دس "خندہ منت لیٹ ہونے سے قیامت نہیں آجائے گی۔" معاذ نے سخت انداز اپنایا۔ معاذ کو بات بے بات غصہ آجاتا تھا۔ ان چند دنوں میں ان دونوں کے درمیان کئی بار توڑ توڑ میں ہو چکی تھی۔ غلط بات بدداشت کرنا اونٹنی کی فطرت نہیں تھی۔ مگر وہ پھر بھی اپنی طبیعت کے برخلاف بہت سی باتیں سہہ جاتی۔ البتہ معاذ کوئی لحاظ نہیں دیتا رہا تھا۔

بے بسی کی تصویر بنی اونٹنی نے لا چاری سے سوٹ کی جانب ہاتھ پھرا کر معاذ کی طرف دیکھا۔ جو اس سے بالکل لائسنس بن کر ٹیبلے کے سامنے کھڑا ملتا رہا تھا۔ اونٹنی نے نچلا ہونٹ تھنی سے دانتوں تلے دبائے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے ہاتھ دوم کی جانب پڑھ گئی اور محض سوچ کر رہ گئی۔

"کیا شادی کے بعد آپ لڑکی کی پسند مرضی خوشی سب بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔"

اونٹنی بہت دنوں بعد ماریہ سے ملی تھی۔ فون پر اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ مگر اس وقت معاذ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس لیے کھل کر کچھ نہیں کہہ پاتی تھی۔ اونٹنی نے پہلی رات سے لے کر آج تک کسی ساری کہانی سنائی۔ جسے سنتے ہوئے ماریہ انگشت بندھاں تھیں۔

آج اونٹنی بہت خوش تھی۔ کیونکہ میکے میں ان کی دعوت تھی۔ اپنے پیاروں سے ملنے کی خوشی اس سے سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی۔ یہ چند دن کی دلداری اسے ساروں پر محیط لگی تھی۔ اس نے اپنے پورٹ سوٹ جو میکے کی طرف سے تھا۔ نکالا ساتھ میں میچنگ جیولری لی اور خوب دل سے تیار ہوئی۔ وہ ڈرائنگ روم کے سامنے کھڑی اپنا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ اس وقت آپا کمرے میں آئیں۔ اس پر نظر پڑتی ہوئیں۔

"اونٹنی! تم نے کیا پہن رکھا ہے۔ اتنا سہل سوٹ؟ کچھ ڈھنگ کا نکالو۔ نئی ٹوبلی دینوں کے ساتھ بھاری جوڑے لٹھے لگتے ہیں اور یہ تم نے کانوں میں کیا ڈال رکھا ہے۔ اپنے سونے کا سیٹ پہنو۔ بھلا وہ ہم نے کس لیے بنایا ہے۔ ایسا کرو تمہارے ہر کوئی خور تمہیں سوٹ دیتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ الماری کی جانب بڑھیں اور پری کا ایک بھڑکیلا اور بھاری بھر کم سوٹ نکالا۔ جسے دیکھتے ہی اونٹنی جو اس تنقید پر کم سمی کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی۔

"آپا! یہ؟" اس نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ یہ کٹر اونٹنی کو سخت ناپسند تھا اور پھر اس پر جس طرح سے کڑھائی ہوئی تھی اس سے بھی اونٹنی کو ابھن ہو رہی تھی۔

"ہاں یہ تم پر زیادہ اچھا لگے گا۔" آپا نے اطمینان سے جواب دیا۔

"لیکن آپا! یہ سوٹ بھی بہار ہے اور اس پر کافی کام بھی ہوا ہے۔" اونٹنی نے مصلحت سے کام لیتے ہوئے ان کی توجہ اپنے کپڑوں کی جانب دلائی۔ جس پر واقعی میں بے حد بازگ اور نہیں کام ہوا تھا۔

"یہ بھی اچھا ہے لیکن تم دہسن ہو اور دہسن کو دہسن ہی لگنا چاہیے۔ اس میں تو تم عام سی لڑکی لگ رہی ہو۔" عجیب سی منطق تھی ان کی۔

"آپا! انی نکال رہے ہیں یہ میں پھر کبھی پہن لوں گی۔"

"اونٹنی! اگر آپا کہہ رہی ہیں تو مان لو نا۔" معاذ جو

"یارا یہ کیسے لوگ ہیں؟ ایسے لوگوں کے بارے میں نہ تو کبھی سنا نہ دیکھا اور نہ ہی کیس پڑھا۔" اونٹنی ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"تم نے نہیں سنا سرسریل کے رنگ انوکھے۔" "وہ تو ٹھیک ہے لیکن شروع شروع میں تو ظالم سے ظالم سرسریل بھی دوسروں کے تھوڑے بہت چوٹیلے اٹھا لیتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اپنی بھصیت پر آتے ہیں۔" ماریہ کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

"یہاں یہ کھلی شروعات ہوں اور اصلیت ظاہر ہونا باقی ہو۔" ایک طنزیہ ہنسی ہنس دی۔

"اچھا معاذ کیسے ہیں؟" ماریہ نے سوال کیا۔ "تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ تم کو تمہاری کیا رائے ہے ان کے بارے میں؟" اونٹنی نے اتنا اس سے پوچھ لیا ماریہ محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔ پھر تبصرہ کیا۔ "تلی ڈونٹ لو۔ میں ان کی شخصیت کو سمجھ نہیں پاتی۔"

"اتنے دنوں میں میں سمجھ نہیں پاتی تو تم کیا سمجھو گی۔ بے حد عجیب ہیں بل میں تولہ بل میں ماشہ۔ کبھی کبھی ان کا رویہ یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ آخر یہ عمر بھر کا سفر کئے گا کیسے۔ کیونکہ مجھ میں تو اتنا حوصلہ اور صبر نہیں۔ لیکن کبھی اتنے ذلیل رکھنے والے پیار کرنے والے بن جاتے ہیں کہ اپنی قسمت پر ہی رشک آنے لگتا ہے۔"

"اونٹنی! ایک بات کہوں۔ میرے خیال سے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کا کسی سے زیادہ میل جول نہ ہو۔ انہیں واقعی میں رسم و رواج کا علم نہ ہو۔ جہاں تک معاذ کا تعلق ہے تو تم قطعی طور پر انہیں غلط نہیں کہہ سکتی۔ اگر ان کے مزاج میں تھوڑی بہت تلخی یا بے گانگی ہے تو وہ وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ خاص طور پر جب تمہاری نند اپنی فیملی سمیت چلی جائے گی۔ تم دونوں گھر میں اکیلے رہو گے تو ایک دوسرے کو بہتر طریقے سے جان پڑو گے۔" اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے ماریہ نے بڑے سنجیدگی سے اسے سمجھایا۔

"میں شائد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔" "خدا کرے ایسا ہی ہو۔" اونٹنی نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کلمہ ساریہ سے حال مل کر اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور پھر ماریہ اپنی باتوں سے بھی اس کا حوصلہ پر بحالی رہی ساریہ کی باتیں ٹھیک تھیں۔

اونٹنی اور معاذ کو ایک دوسرے کو جاننے کا آپس میں باتیں کرنے کا صحیح موقع ہی نہیں ملا تھا۔ صبح ناشتا وہ سب کے ساتھ کرتے تھے اس کے بعد معاذ دفتر چلا جاتا۔ گھر واپسی پر وہ بہن اور بہنوئی کے ساتھ بیٹھا رہتا۔ رات دیر تک ان کی باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں جب معاذ کمرے میں آتا تو اونٹنی دن بھر کے کاموں سے تھک کر چور ہوئی اس پر نیند کا غلبہ طاری ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو معاذ کے آنے سے پہلے ہی وہ سو جاتی تھی۔ اونٹنی نے اس وقت اطمینان بھری سانس لی جب آپا نے واپسی کا ارادہ کیا۔ اونٹنی کو لگا اب یہ گھر اس کے خوابوں کا گھر بن جائے گا۔ وہ جس کی اس نے تمنا کی تھی مگر اونٹنی کی خوشی اس بل پھینکی پڑ گئی جب اسے یہ بتا چلا کہ آپا تو جاری ہیں لیکن دونوں بڑے بیٹے ہیں رہیں گے۔ معاذ یہاں اسکول میں ان کے ایڈمیشن کر رہا تھا۔ ان سب کا کہنا تھا وہاں کا نظام تعلیم کچھ خاص نہیں تھا۔ اونٹنی کے خوشی سے بھرپور جذبات پر گویا کسی نے نالی کی بھری ہوئی بائیں ڈال دی تھی۔

آپا دونوں بیٹوں کو بھائی کے گھر چھوڑ کر ہنسی خوشی چلی گئیں۔ جاتے جاتے اونٹنی کو خاص تاکید کی کہ عدنان اور لقمان کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھے۔ اپنے بیٹوں کی ذمہ داری اونٹنی کے سر ڈال کر خود پری الذمہ ہو گئیں۔ اونٹنی بغیر دبا بستے ہی ماں کے فرائض سرانجام دینے لگی۔

معاذ کا آفس ٹائم ٹوبے کا تھا۔ اگر بچوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو اونٹنی اطمینان کے ساتھ اپنی نیند پوری کر سکتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا اسے سویرے جاگ کر بچوں کا ناشتا بنانا ہوتا تھا انہیں تیار کرانا ہوتا تھا دیر تک سونے کی حسرت دل میں ہی رہ گئی۔ یکے میں بھی اماں کی بیماری کی وجہ سے اسے جلدی اٹھانا پڑتا تھا۔ گھر کی

ذمہ داری زیادہ تر اس کے سر تھی۔ اسے ذمہ داریوں سے سخت چڑھتی مگر یہی اور اگلی جی ہونے کے ثبات سے یہ باخوشگوار فرائض سرانجام دینا ہی پڑتا تھا جب اس کی تنگنی معاوضے سے ہوئی تو اسے اس بات کی از حد خوشی تھی کہ نہ کوئی سسرال کی ذمہ داریاں تھیں نہ ہی کوئی اور مسئلہ پھر اسے یہ بھی قلیا گیا کہ معاوضہ دست ذمہ دار انسان ہے تب یہ سوچ سوچ کر ہی اس کا ڈھیروں خون پڑھتا گیا کہ گھر کی تھوڑی بہت ذمہ داری بھی معاوضہ اٹھائے گا اور وہ جی بھر کر پیش کرے گی مگر واہ رے قسمت۔



تیا چلی گئیں مگر معاوضہ کی روٹین میں کوئی فرق نہیں آیا۔ پہلے وہ تیا اور بھتی جان کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا اور اب فن کے بیٹوں کے ساتھ۔ اونٹنی سے مبرنہ ہول وہ شکوہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔

”تمہارے پاس میرے لیے ذرا سا بھی غام نہیں۔“

”میں پورے کا پورا تمہارا ہوں۔ تو پھر۔“ معاوضہ شرارت سے مسکرایا۔

”میرا بھی دل کرتا ہے تم میرے ساتھ جیٹھا باتیں کرو۔“ اونٹنی نے اداسی سے کہا۔

”کیا مطلب۔ میں تم سے کبھی بات ہی نہیں کرتی۔“

”اے نہیں ب۔“ وہ جھنجھلائی گئی۔

”پھر کیسے؟“ وہ بدستور شوخی سے بولا۔ اس نے ایک فحش سی سانس لی۔

”تم کیوں نہیں سمجھتے؟“

”تو تم سمجھاؤ۔“

”میں جانتی ہوں جان بوجھ کر انجان بن رہے ہو۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”اصل۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“ وہ خفا خفا نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”کیا ہے آنکھوں سے کھا جانے کا ارادہ ہے۔“

معاوضے نے اسے چھیڑا۔ کچھ نہ بولی۔ چپ رہی۔

”بھاؤ نا پارا“ معاوضے نے بڑے چار سے کہا چند لمحوں تک اسے یونسی دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔

”معاوضہ! ہم میاں بیوی ہیں ہماری کچھ پرسل باتیں ہوں گی جو ہم سب کے سامنے نہیں کر سکتے۔ ہمیں کچھ

وقت اکیلے بھی گزارنا چاہیے۔ تم اپنے دل کی کوہیں اپنی کموں۔ کچھ اپنے فوج کی بات کریں ایک دوسرے

کی پسند پسند کے بارے میں جانیں۔“

”پر کینیکل بنو اونٹنی! تم کچھ زیادہ ہی انسانوں اور

ڈراموں کی دنیا سے متاثر ہو۔ حقیقت کی دنیا میں رہنا

سیکھو اصل زندگی میں سب انسانوں کی طرح نہیں ہوتا۔“

”انسانوں کی بات سچ میں کہاں سے آئی۔ میں صرف تمہاری تھوڑی سی توجہ چاہتی ہوں۔ کیا یہ میرا حق نہیں؟“

”میں نے تمہارا کون سا حق پورا نہیں کیا۔ میری ممکن حد تک کوشش ہوتی ہے کہ تمہاری ہر ضرورت

ہر خواہش جو میرے بس میں ہے پوری کروں تمہارا خیال رکھوں۔ تم ہی قتلہ میں نے آج تک تمہیں کوئی

تذلیل دی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے۔ بس میں یہ چاہتی ہوں جس طرح تم سب کو ناگم ہوتے ہو ویسے مجھے بھی۔“

”جس وقت میں تمہارے ساتھ ہی بیٹھا ہوں۔“

”ہاں لیکن۔ ایسے موقع بہت مشکل سے آتے ہیں ورنہ سارا دن تو تمہیں اپنے بھانجوں کی فکر لگی

رہتی ہے اور باقی کا غام نی وی دیکھنے میں گزار دیتے ہو۔“

”اونٹنی! ان کی ذمہ داری میں نے خود اپنے سر لی ہے۔ اس لیے فن کا خیال رکھنا میرا فرض بنتا ہے اور تم۔ تم کیا چاہتی ہو۔ میں تمہیں تمہارے بلوے لگا

رہوں اور ڈانٹا لگا بولتا رہوں۔“ معاوضے نے کچھ ایسے

لہجے میں کہا کہ اونٹنی کا کاہ گئی۔

معاوضے نے تمہیں کہا کہ رہے ہو۔“ وہ محض اتنا ہی بول پئی۔

وہ اب تک معاذ کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔ معاذ کی نچر بہت عجیب سی تھی۔ بے حد خوشگوار موڈ میں ہاتھ کرتے کرتے کب سے متراہیل جائے اسے غصہ آجائے کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ وہ جو ہر بات برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی، مگر لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لیے بہت کچھ سہہ جاتی تھی۔

"معاذ! آؤ۔۔۔ دفتر سے واپس پر شاہنگ رہ نہ چلیں۔" اونٹنی کئی دن سے یہ فرمائش کرنا چاہ رہی تھی، مگر ایک جھجک آڑے آجاتی اور وہ یہ سوچ کر رہ جاتی کہ ہو سکتا ہے معاذ اسے خود شاہنگ پہ لے جائے لیکن۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہوا اسے اپنے منہ سے ہی کہنا پڑا۔

"غیریت کوئی تقریب ہے تمہارے خاندان میں؟" معاذ نے رست واپس پھرتے ہوئے سوالیہ نگہوں سے اسے دیکھا۔ مگر کوئی اونٹنی بڑبڑاتی پھر صحت سے کہہ "کیوں تقریب ہوگی تو ہم شاہنگ کریں گے نہیں تو نہیں کریں گے۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا بس تم نے اچانک سی فرمائش کر دی۔ اس لیے۔۔۔" مسکرایا۔

"ظاہر سی بات ہے۔ ہماری شادی کو اتنے دن ہو گئے اور اب تک تم نے نہ تو مجھے کوئی گفت لا کر دیا نہ ہی شاہنگ پر یا کہیں گھماتے لے کر گئے۔" اونٹنی نے رد و کار دکھانے لگا۔

"شادی کو اتنے نہیں صرف تین ماہ ہوئے ہیں۔ ابھی تمہارے پاس ہر چیز نئی نئی ہے۔ کئی سوٹ ایسے بھی ہوں گے جو تمہارے پہنے بھی نہیں پھر فضول خرچی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"ہری اور جینز کے سارے سوٹ میں پہن چکی ہوں۔ ہر چیز استعمال کر چکی ہوں۔ دیکھنے میں تو یہ سارا پھر تک نئے لگیں گے تو کیا تم مجھے شاہنگ نہیں کراؤ گے۔" معاذ کی بات پر اونٹنی کو بے اختیار غصہ آ گیا۔

"تعمیل نہیں کر لوں گا۔ جنہیں نہیں تو کسے کراؤں گا مگر جب وقت ہو گا ضرورت ہوگی میرا خود بھی بہت دل کرتا ہے، لیکن میری مالی حالت ایسے نہیں

کہ میں یہ سب انورڈ کر سکوں۔ اپنا گھر خریدنے اور شادی کے لیے میں نے بہت قرضہ لیا ہے اور پھر اپنے بھانجوں کی ذمہ داری بھی اٹھانی ہے۔ اس لیے میں ہم دونوں کو گزارا کرتا ہوں گا جب تک قرضہ لوٹا نہیں ہو جاتا اور آج کل تو مہینے کی آخری تاریخیں چل رہی ہیں پھر بھی میں کوشش کروں گا کہ میں شاہنگ پر نہ سہی گھماتے ضرور لے جاؤں۔" معاذ نے کچھ اس طریقے سے بات کی کہ اونٹنی کو خاموش ہونا پڑا۔

اس کے سارے ارمان کسی نازک شیشے کی مانند ٹوٹنے جا رہے تھے۔ اس پر آج یہ بھیہ کھلا تھا کہ معاذ معاشی طور پر کتنا کمزور ہے یہ ایک بات تھی کہ اس نے کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن اونٹنی ہی اس بات کو اس کی سنجوسی سمجھتی رہی تھی۔ بے شک اس نے غلطے گاڑیوں کی خواہش نہیں کی تھی، مگر ایسی جگہ سستی بھی اس نے نہیں چاہی تھی اب تک جیب خرچ کے نام پر نہ تو اس نے کچھ مانگا تھا نہ ہی معاذ نے دیا تھا۔ وہ ان پیسوں سے گزارا کر رہی تھی جو ماں یا ابو اسے دیتے تھے۔

اس شام معاذ اسے گھماتے لے کر گیا۔ اس کا دل پہلے سے ہی اداس تھا وہاں جا کر وہ اور بھی مایوسی کا شکار ہو گئی۔ ان کے ساتھ لقمان اور مدد خان بھی تھے۔ وہاں پر بھی وہی معاذ کے توجہ کا مرکز بنے رہے۔ وہ زیادہ تر ان کا ذیال رکھتا رہا۔ ان کی فرمائش پوری کرتا رہا۔ اونٹنی بے وزن سے ان کا ساتھ دیتی رہی۔

شادی شدہ زندگی کے لیے اونٹنی نے جو بھی خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر الٹی نکلتی چندی تھی اس کی پھولی پھولی معصوم سی خواہشوں میں اب تک ایک بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ معاذ کے پاس دولت نہیں تھی بلکہ وہ اس بات کا تھا کہ وہ اس کے احساسات کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اگر ایک بار بھی اس کے لیے پیار سے کچھ لے کر آتا چاہے وہ موتیا کے کبیرے ہوں یا ساہی چولیاں اس کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث ہوتی وہ اگر اسے پا کر کھائے شاہنگ یا گھماتے نہیں لے جاسکتا تھا تو کیا ہوا بس چاند راتوں

میں چھت پر تھوڑی دیر کے لیے اس کے ساتھ ٹھٹھا
پیار بھری وہ باتیں کرتا اس کے لیے یہ بھی کم نہیں
ہوتا مگر افسوس۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ لونٹی کو صبر
کرتا تھا جوہ کر رہی تھی۔

انہی دنوں اس کی زندگی میں ایک خوبصورت موڑ
آیا جب اسے خوشخبری ملی کہ وہ دو سے تین ہونے
جارے ہیں۔ وہاں کے رتبے پر فائز ہونے والی تھی۔

عام طور پر موڈ لونٹی کا بہت خیال رکھتا تھا اس نے
جب بھی میکے جانے کی خواہش کی معاذ نے انکار نہیں
کیا جس وقت بھی گھر والوں سے بات کرتا چاہی اس
نے جھٹ سے نمبر ملادیا۔ بظاہر وہ لونٹی کو کوئی شکایت
کاموقع نہیں دے رہا تھا۔ مگر لونٹی کو جو کہ تھا وہ اسے
سمجھ نہیں پارتا تھا ان دنوں کی سوجوں میں تھلا تھا۔
لونٹی ٹھٹھی کشیوں کی دیوانی شاعری کی دلدانہ چاند
پھولوں پابل اور بارش یہ سب اسے بے حد متاثر کرتے
تھے جبکہ معاذ کچھ زیادہ ہی پریکٹیکل تھا۔ وہ ان سب
باتوں کو السالوی قرار دے کر کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔
لونٹی عجیب ہی چومش کا شکار تھی نہ تو بظاہر ایسی کوئی
بات تھی کہ وہ کھل کر حرف شکایت زبان پر لائی اور نہ
ہی وہ اپنی ازدواجی زندگی پر خوش اور مطمئن تھی۔

بے شک شادی سے پہلے وہ زیادہ تر خوابوں کی دنیا
میں رہتی تھی مگر وہ صرف تصورات تھے۔ بقول اس
کے اگر فرض ہی کرتا ہے تو چھوٹی چھوٹی باتیں ہی کیوں
سوجوں۔ سونے کے بجائے ڈانٹیں کیوں نہ
پہنوں۔ تفریح کے لیے سونٹور لینڈ کیوں نہ جاؤں۔
سی ویوے بجائے دریائے لہند پر انجوائے کیوں نہ
کروں۔ ویسے تو اسے پائیک بھی بے حد پسند تھی
لیکن تصور میں وہ بی ایم ڈیو میں ہی گھومتی تھی۔ ان
سب باتوں کے برعکس اس کی اپنی زندگی کے بارے
میں صحیح معنوں میں جو سوچ تھی وہ اس کے برخلاف
تھی۔ "ایک عام سی لڑکی ہوں بہت عام سی سوچیں
ہیں۔" اس کے ساتھ ایسا ہی معاملہ تھا۔

اس بارے میں اس نے کوئی بڑی بڑی توقعات
نہیں رکھی تھیں۔ اس کا آئیڈیل کوئی ہیرو ٹائپ

نوجوان نہیں تھا۔ وہ آئیڈلزم پر یقین نہیں رکھتی تھی
پھر بھی چند ایک خوبیاں تھیں جو وہ اپنے شریک حیات
میں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں ایک پرمعاشگیا
سمجھا ہوا آدمہ دار انسان ہی بہترین لائف پارٹنر ثابت
ہو سکتا ہے۔

وہ خود کو حقیقت پسند کہتی تھی۔ اسے آج کل کے
نوجوان لڑکے لڑکیوں سے سخت جڑ تھی جو ہر وقت
صرف پیار و محبت کی باتیں کرتے تھے۔ چند ایک
ڈانٹ لاگ بول کر واقعی پسندیدگی کو محبت کا نام دے کر
خود کو عشق کی انتہا پر پہنچنے لگتے ہیں جنہیں حال کی پروا
ہوتی ہے نہ مستقبل کی۔ اس لیے لونٹی خود ان
جگہوں میں نہیں بڑی جاتا کہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر
کسی نے ڈورے ڈالنے یا لائن مارنے کی کوشش ہی
نہیں کی مگر وہ ہمیشہ ان فضولیات سے بچ کر رہی۔ اس
نے اپنی محبت اپنی وقار میں اپنے شریک حیات کے لیے
سنبھال کر رکھی تھیں۔ بقول شاعر کے

کوئی جب دل کی گہرائی سے ہم پر مشکف ہوگا
تو ہم اپنی وفاق کا اسے مژکر بنالیں گے
لونٹی نے جو چاہا تھا وہ اسے مل گیا۔ معاذ ہر طرح
سے کھل تھا۔ اس نے جو خوبیاں اپنے شریک حیات
میں دیکھنا چاہی تھیں وہ تمام معاذ میں موجود تھیں پھر
بھی وہ مطمئن نہیں تھی کیوں؟

اس کی جو کیمپیت تھی اسے صرف وہ ہی سمجھ سکتی
تھی یا پھر ماریہ۔ کیوں کہ وہ ایک لڑکی بھی تھی اور
ایسٹ فرینڈ بھی۔ جو باتیں ماریہ سے کرتی تھی وہ کسی
اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

"تم نہیں جانتی ماریہ! وہ کتنا بے حس ہے۔ اسے
میری کوئی پروا ہی نہیں۔ وہ صرف اپنی بہن اور اس کے
بچوں کو اہمیت دیتا ہے ان سے پیار کرتا ہے۔ میں مریوں
یا جیوں اس کی بلے۔" اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی
مایوس دکھائی دے رہی تھی۔

"تم خود ہی کہتی ہو کہ تمہارا بہت خیال رکھتا ہے۔
تمہاری کوئی بات رو نہیں کرتا۔" ماریہ نے اسے
دیکھا۔

”خیال لوگ گھر میں کام کرنے والیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ برسیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ زندگی صرف ان باتوں کے سارے نہیں گزارنی جاسکتی۔ محبت زندگی کا لازمی جز ہے اس کے بغیر انسان نامکمل ہے بلکہ جب تک رشتے میں محبت نہ ہو تو زندگی زندگی نہیں سمجھو تا بن کر رہ جاتی ہے۔“

”کس نے کہا دیا وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔ ہر کسی کے پیار کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔“ ماریہ نے اسے سمجھایا۔

”ہماری شادی کو اتنے مہینے ہو گئے۔ اس نے کبھی بھول کر میری تعریف نہیں کی۔ کبھی میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار کے وہ بول نہیں کہے۔ کبھی پیار و محبت کی بات نہیں کی۔ کبھی پیار بھری نگاہ مجھ پر نہیں ڈالتا۔ اسے اپنے گھروالوں کے لیے ایک خادمہ کی ضرورت تھی جو دن میں نوکرائی کے فرائض سرانجام دے اور رات کو چوہی کے۔ اسے میری ذات سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے۔“ اولٹی پر گویا یاسیت کھو رہا تھا۔

”اولٹی! محبت لفظوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ ضروری نہیں کہ کوئی کھل کر اقرار کرے گا تو ہی اسے محبت ہوگی ورنہ نہیں۔ محبت تو آنکھوں سے پھلتی ہے۔ انسان کے رویے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جب ہمیں کسی سے محبت ہوگی ہے تو ہم بھی کوشش کرتے ہیں اسے کوئی تکلیف نہ ہو اس کا خیال رکھتے ہیں۔ اس کی خواہش کا احترام کرتے ہیں صرف اسی لیے کہ وہ خوش رہے کیوں کہ اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہوتی ہے۔ تم اسے دیکھو! سمجھو اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے اس کے اقرار کیے بغیر ہی تمہیں اس کی محبت پر یقین آجائے۔“ ماریہ اسے سمجھانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اولٹی نے ایک گہری سانس لی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے خود کو بہت بسلایا! تسلیاں دیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانک کر دل کا حال معلوم کرنا چاہا مگر

وہاں مجھے ایسا کچھ نہیں ملا جو میرے لیے چھین دل کو چھین و سکون دے سکے۔ ماریہ! میں نے نہیں پرہا تھا کہ بد قسمتی یہ نہیں جو آپ نے چاہا اور وہ آپ کو نہیں ملا بلکہ بد قسمتی یہ ہے کہ آپ نے جسے پسند کیا اور وہ آپ کو مل گیا۔ اس کے بعد میرے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا کہیں مجھے کوئی ایسا نہ مل جائے جسے پرہاشت کرنا میرے لیے ناممکن ہو! لیکن میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میں خود پسندیدہ بن کر کسی اور پر مسلط ہو جاؤں گی۔“ اولٹی نے بے حد عجیب لہجے میں کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی نامیدی کا شکار تھی۔

”اولٹی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ تم میں ایسی کیا خرابی ہے جو وہ تمہیں پسند کرے گا۔ اس کے رویے سے ہرگز ایسا نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہے بلکہ وہ تو بہت خوش اور مطمئن دکھائی دیتا ہے۔ یہ صرف تمہارے ذہن کا تصور ہے۔ مجھے حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔ تم تو خود اس طرح کی باتوں کو فضولیات قرار دے کر ڈانٹا لگ اور ڈرامہ بازی کما کرتی تھیں۔“ ماریہ نے اسے یاد دلانا چاہا۔

”میں آج بھی اپنی سوچ پر قائم ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی۔ وہ صبح شام میری محبت کا دم بھرتا رہے۔ جانتی ہوں اس کے اپنے بہت سے مسائل ہیں مگر ایک بار۔ صرف ایک بار وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے۔ بے شک میرا دل رکھنے کے لیے جھوٹ ہی کہہ دے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ ایک جملہ سننے کے لیے میرے کان ترس گئے وہ جب بھی کوئی بات شروع کرتا ہے تو میں بڑی حسرت کے ساتھ اسے دیکھتی ہوں۔ دل میں بے ساختہ ہی یہ امید جاگ اٹھتی ہے کہ وہ ابھی ایسا کچھ کہہ دے گا جو میرے تڑپتے دل کو آرام دے مگر۔“ ایک گہری سانس لے کر اولٹی نے بات اوجھری چھوڑ دی اور آنکھوں میں آنی نمی کو انگلیوں کو پوروں سے صاف کیا۔

اس نے اپنی ساری خواہشات کو دیا دیا تھا۔ اپنی ضروریات کو محدود کر دیا تھا۔ معاذ کی خوشی کے لیے اس نے وہ کام بھی کیے جو اس کی طبیعت کے خلاف تھے۔

اس کی مرضی اس کی پسند میں خود کو داخل لیا اور بدلے میں صرف اس کی توجہ اور محبت چاہی لیکن اس کی جانب سے مکمل خاموشی تھی جو اونٹنی سے ہرگز برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

باریہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اونٹنی کی بھوسی اور السروگی کو کیسے دودھ کرے اب کے بار اس نے محض اتنی ہی کہا۔
 لیکن فضول سوچوں میں گھر کر خود کو پریشان نہ کرو۔ اس حالت میں یہ تمہارے لیے بالکل بھی ٹھیک نہیں۔ خوش رہا کرو ہر ایسی دلی بات ذہن سے نکال کر آنے والی خوشی کا انتظار کرو۔“

تمہیں ضد ہے کہ اقربا و خا تم نے نہیں کرنا میری تقدیر میں رنگ کتنا تم نے نہیں بھرنا تمہیں منظور ہے شاید میرا ٹھٹ گھٹ کے ہی مرنا تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا میں اپنے ہونٹ سی لوں گا یونہی بے کیف۔ گی لوں گا تمہارے اچھری تصویر کو دل میں سجالوں گا تمہارے جبر اپنے جبر کو میں آزماؤں گا مگر ایک بات میں پوچھوں تمہیں اپنی قسم ہم سر پر رکھ کے ہاتھ یہ کہنا تمہارے دل میں میرے ہمارے پاگل نہیں ہوتی جوں راتوں میں میری یاد کی محسوس نہیں جیتیں تمہاری دھڑکنوں میں کیا میری سوچیں نہیں پلٹیں تو پھر تم نے اذیت کی دوا کیوں مان رکھی ہے یہ دل میں ٹھان رکھی ہے بہت بے چین خود روتا مجھے بڑا دوسار کھنا بھلاتا بھی تو اس کے ساتھ کچھ کچھ یا دوسار کھنا ہر اک انداز کو اپنے ستم ایجا دوسار کھنا اگر اسی شوق سے تم کو کوئی تسکین ملتی ہے میرے زخم طلب کا تذکرہ اب کم سے کم ہو گا تمہارے فیصلے پر اب سر تسلیم خم ہو گا

وقت گزر رہا تھا۔ پہلے اونٹنی پھر بھی اشاروں کنیوں میں شکوہ شکایت کر جاتی تھی مگر اب اس نے مکمل طور پر چپ سادھ لی تھی۔ اس نے خود کو سمجھایا تھا کہ محبت کسی سے زیادہ سنی نہیں کرائی جاسکتی۔ یہ تو ایک ایسا جذبہ ہے جو خود بخود دل میں گھر کر جاتا ہے۔ جو مانگی جائے وہ محبت نہیں خیرات ہوتی ہے۔ کیا ہوا جو وہ اسے چاہتا نہیں تھا مگر وہ اسے عزت اور بان تو دے رہا تھا۔ اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس میں ایسی کوئی غرالی یا برائی نہیں تھی جس پر اسے کوئی شرمندگی یا ندامت ہوتی۔ وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا انسان تھا ایسے میں گلے شکوے کرنا شکر ہی کہلاتی۔

اس کا آنکھوں میں پل رہا تھا۔ آنے والے ننھے سے وجود کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے دگ دپے میں طمانیت کی لہر دوڑ جاتی۔ ایک عجیب سی سرشاری اور خوشی دل کو محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی سوچوں کے دھارے اسی جانب موڑ دیے تھے۔
 گھر کے کلام اسی طرح چل رہے تھے اپنے نور معوذ کے ساتھ ساتھ اسے نعمان اور عدنان کا بھی خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اپنی حالت کی وجہ سے پورا گھر سنبھلنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا مگر چونکہ معوذ کسی کلام واپس کو انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اونٹنی گزارا کر رہی تھی۔

کئی دنوں سے بادل آتے اور پر سے بغیر ہی چلے جاتے۔ آج بھی صبح سے آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھیں لیکن بارش کی امید کم ہی تھی کیوں کہ ایسا روز ہی ہوتا تھا۔ اونٹنی نے کپڑے دھونے کی مشین لگائی۔ کئی دنوں سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی جس کی وجہ سے کالی گندے کپڑے جمع ہو گئے تھے۔ کپڑے دھونے کے بعد اونٹنی آرام کر رہی تھی جب عدین کی پرچوش آواز سنائی دی۔ وہ بے حد زور شور کے ساتھ بارش شروع ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ بارش اس کی گندوری تھی۔ وہ بوندیں برستیں یا تھاپوں بارش ہوتی وہ ایک مل کو بھی اسے مس نہیں کر رہی تھی۔ خوب انجوائے کر رہی اور اباں سے طرح طرح کے پکوان بوائی تھی۔ اس وقت بھی اسے اباں اور گھر کی شدت سے یاد

صحت کے لیے دعائیں مانگیں۔ اس سارے وقت میں اس نے ایک بار بھی بچے کا نہیں پوچھا۔ اسے پروا تھی تو صرف تمہاری۔ ”یہ سن کر اس کے اندر یکفخت بے پناہ سکون اتر گیا اور جب وہ اس کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر محض لتا لٹا گیا۔

”بہت پریشان کیا ہے تم نے مجھ“ اس ایک جملے میں ایسا کیا جلدو تھا یا پھر کچھ کی سچائی تھی کہ پل بھر میں ہی اونٹنی کو مغلکی محبت پر یقین پالتے ہو گیا۔

دل نے بہت شدت سے جال دیا وہ اپنے رب کے آگے سجدہ شکر ادا کرے جس نے اس کے دل سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ جس نے یقین کی دولت دے کر مایوسی کی دلیل سے نکالنا ایک ساتھ اتنی خوشیوں سے لوازا۔ ماں کے رتبے پر فائز کر کے شوہر کی محبت کا احساس دلایا۔ وہ بے اختیار سوچنے پر مجبور ہوئی کہ اگر وہ میڑھیوں سے نہ مگرتی اس کی حالت خراب نہ ہوتی۔ سب کچھ ٹار مل ہوتا تو وہ کبھی معاذ کے جذبات جان نہ پاتی اور یونسی اس دیاس کی کیفیت میں عمر گزار دیتی۔ ایک چھوٹا سا حلوہ اس کی زندگی میں خوب صورت تبدیلی لے کر آیا تھا۔ اونٹنی بار بار تہہ دل سے اپنے پورے گھر کا شکر ادا کر رہی تھی۔



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ کا نام

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، درو بازار، کراچی

آئی۔ وہ اٹھی اور کھڑکی سے باہر جھانک۔ بارش ابھی حیر نہیں ہوئی تھی ٹھنکے جوں نے گلی میں اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ اس نظارے کو دیکھنے میں محو تھی کہ اچانک ہی اسے پھست پر پھلے کپڑوں کا خیال آیا۔ وہ جلدی سے صحت کی جانب بھاگی۔ اچھا تھا ابھی کپڑے مکمل طور پر بھگنے سے محفوظ تھے۔ اس نے کپڑے سینے اور واپس میڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اس نے دوسری میڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ بارش کی وجہ سے گلی میڑھی پر پھر پھسلا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گر گئی۔ گلی۔ ایک زوردار چیخ اس کے منہ سے نکلی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ کب عدالت نے معاذ کو فون کیا کب وہ آیا۔ کب وہ اسپتال پہنچا اسے کچھ یاد نہیں سوائے پراست درد کے۔



اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصالحت ضرور ہوتی ہے اسے اس بات کا صحیح مستون میں لوراک آج ہوا تھا۔ دل و دماغ پر چھائے ہوئے مایوسی کے ہاتھ پھٹ گئے تھے۔ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے اسے بڑی بڑی خوشیاں دے گیا تھا۔ وہ موت کے منہ سے نکل آئی تھی۔ لہذا تعالیٰ نے اسے بیٹے کے روپ میں ایک حسین نعمت سے لوازا اور۔۔۔ سب سے بڑھ کر اس پر یہ بھیہ کھلا کہ معاذ بھی اسے بے حد چاہتا ہے اسے اہمیت دیتا ہے۔ کچھ کچھ انداز اتوا سے ہوش میں آنے کے بعد معاذ کی صورت دیکھ کر ہول اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے یہ وقت کس کرب و تکلیف میں گزارا ہے پھر اماں اور ماریہ نے بتایا۔

”جب ڈاکٹرز نے بتایا کہ تمہاری حالت بے حد سیریس ہے تو جہاں ہم سب پریشان تھے وہیں پر معاذ کی حالت بھی کچھ کم خراب نہیں تھی۔ وہ تمہارے لیے بے انتہا پریشان اور فکر مند تھا اور بالکل مدد کر گزارا ہے ہوئے اللہ تعالیٰ سے تمہاری زندگی اور

دردِ دل

ہدی حویلی کے تمام مکین وقار آندی سے ہدی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت سی متاثر تھے۔

مہجد اور نیکل حیات دوی بہن بھائی ہیں مہجد یہ انتہائی جڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رہنمائیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیکل کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مہجد پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیکل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرتا چاہتی اور یہ جذبہ اندری اندر رہنے لگا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے لوگسی کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باپ کی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے یہی اور مجبوری سے تنگ آ کر خود کشی کرنے کو چاہتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باوا امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بات پر مہجد بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے ہدی حویلی میں وقار آندی سے نوکری مانتے آتا ہے وقار آندی کوئی بھی جلد خالی نہ ہونے کے باعث اسے وہاں روکنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ بھوسے سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دن تو رات لگا لگا کر منگ کے بہترین اور بچھے ہوئے دیکھوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت کچھ آوی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں توں شاد کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور بااختیار ہوتے بہت بھروسہ ہے اور اس کا بھین ۱۰۰ روپوں کو بھی دیتی ہیں۔





پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور دل تو در رنگ نیل کے سامنے کھڑے کھڑے اس کے سوال پہ ٹھک گیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ علیزے کو اپنے دھیان میں اس کا دھیان نہیں رہے گا لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی علیزے کو لب سارے دھیان ہی اس کے ہوتے تھے اسے بے دھیانی میں بھی اسی کے دھیان رہتے تھے۔

"ڈورائیوٹ" اس نے دل اور کو پھر سے متوجہ کیا۔
 "اوکے۔ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔" اس نے علیزے کا یہ مان بھی رکھ لیا تھا۔
 "نہیں۔! ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔" علیزے کا فیصلہ آکٹھے جانے کا تھا۔
 "اوکے۔ اوکے۔! ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔ تم فریش ہو کر آ جاؤ تب تک سوٹ کرنا ہوں۔" اس نے اسے تسلی دی تھی اور علیزے اس تسلی پر ریلیکس ہو کر واش روم میں گھس گئی۔



عائشہ آندھی دل اور اور علیزے کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

"السلام علیکم۔" دل تو دلے خاصی بلند آواز میں سلام کیا تھا اور اس کے سلام پہ باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے البتہ سب سے پہلے آگے بڑھنے والی عائشہ آندھی تھیں جنہوں نے بے ساختہ اور ڈالمانہ انداز میں دل تو در شاہ کو گلے سے لگا لیا تھا۔

"وعلیکم السلام۔! میرے بچے۔ جیتے رہو۔ سدا خوش رہو۔ اللہ میری عمر بھی تمہیں لگا دے تم میری ذہن کے چاند ہو۔ میری ذہن کے جگر ہو۔ اس لیے اب میری آنکھوں کا نور ہو تم۔ میرے دل کی ٹھنڈک ہو۔ تمہارے حوصلے بہت بلند ہیں۔ تمہارا فکر بہت اعلیٰ ہے۔ اس لیے ہم سب کو معاف کر دو۔ ہم معافی کے طلب گار بن کر آئے ہیں۔" عائشہ آندھی نے اس سے الگ ہوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل تو ان کے اس طرح معافی مانگنے پر گھبرا گیا تھا۔ اس نے سچا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

"پلیز آئی۔! یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ میں ایسی معافی کے حق میں ہرگز بھی نہیں ہوں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سر آنکھوں پہ لیکن ایسا کچھ میں بھی نہیں چاہوں گا۔"

اس نے انہی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں منع کیا تھا اور عائشہ آندھی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے وہ بے ساختہ رو پڑی تھیں جس پہ دل تو نے ان کے ہاتھ تھپک کر تسلی دیتے ہوئے انہیں دلوں کندھوں سے تھامتے قریبی صوفے پہ بٹھادیا تھا۔

اور پھر باقی سب کی طرف متوجہ ہوا تھا جو اس کے عائشہ آندھی کی طرف سے قافلہ اڑنے کے منتظر تھے۔
 "السلام علیکم۔" سب سے پہلے آگے بڑھنے والا آذر تھا دل اور نے اس کے معاملے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ اور جھکے ہوئے سر کو اک نظر دیکھا اور پھر یہاں بھی اک اعلیٰ فکر کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملانے کی بجائے اپنے دلوں ہانڈو کھول دیے تھے جس پہ علیزے کے ساتھ ساتھ ہاتھ سب بھی حیران رہ گئے تھے اور تو نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگایا تھا۔

"مفتینک یو یا۔! مفتینک یو سوچ۔" تو نے بڑے بے ساختہ انداز میں اس اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پھر باری دانیال، جہوت، زمین، احمد، محمد، عون، عدید، "مول" فرحت، الورشہ، جویریہ، ثروت، بیگم، شمو، بیگم، "اسرار آندھی" اکھتار آندھی اور سب سے آخر میں آسیہ آندھی اس سے ملی تھیں۔ جن سے دل کر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا کیونکہ ان کی شخصیت ان کی ذات میں اک عجیب سی اداسی چھلی ہوئی نظر آ رہی تھی اور اس اداسی اور اس درد کو

دل آور سے بہتر شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔
 ہمیں نے کہا تھا کہ آپ یہ الجھی ہوئی تھی نہ سلجھاؤں۔ "وہ بے حد آہستہ سے بولا تھا۔
 "لیکن بے خبری کی دھجکی جینے سے آپ کی اذیت اچھی ہوتی ہے انسان بے وجہ خوش رہنے سے لڑنے جاتا ہے
 بلہ طوٹ لگتی تو نہیں رہتی کسی پہ مان تو نہیں رہتا۔ جس جو کچھ ہوتا ہے سامنے آ جاتا ہے۔" تیسہ آندھی کا
 معمول سا جواب سن کر طے تو رہ چکا سیکنڈ کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔
 "لیکن آپ بھی اگر رہو تو جملہ شاہ لوریل تو رہیں جیسا طرف بڑا کر لیں تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا۔" لٹاوا نہیں
 سمجھا رہا تھا اور آسہ آندھی شخص سہلا کر دہکتی تھیں۔

"علیٰ سے بیٹا۔! اوھر آؤ۔ ہم تم دونوں کے لیے ہی آئے ہیں۔ اوھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔"
 اسرار آندھی نے سب سے ہٹ کے ذرا فاصلے پر کھڑی علیٰ کے کو اپنے قریب بلایا تھا۔ اور وہ آہستہ قدموں
 سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسرار آندھی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم
 کر اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا۔

اتنے میں دل گور بھی آؤر اور وانیال کے پر ابر بیٹھ چکا تھا۔ اور سب کے بیٹھنے کے بعد ہی اسرار آندھی نے
 اپنی بات کہنے کے لیے تمسید پاندھنی شروع کی تھی۔

"وہ کچھ دل گور بیٹا۔! ماضی میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ہم سب کو ہی بے حد دکھ اور افسوس ہے اور اس دکھ اور
 افسوس کے باوجود ہم نہ تو کوئی بدلہ لو کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ معافیوں مانگیں تم سے مگر
 ہمیں پتا ہے کہ پھر بھی کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ البتہ انسانیت کے ناتے اور اپنے رب تعالیٰ کا خوف اپنے دل میں
 رکھتے ہوئے ہم اپنے ظلم کو کشادہ کر کے ہمیں دل کی گمراہیوں سے معاف کرتے ہو تو یہ تمہارا ہم پہ تاحیات
 بہت بڑا احسان ہو گا۔ ہم معافی نہیں چاہتے جس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے فاصلے ہی رہیں جگہ ہم
 وہ معافی چاہتے ہیں جس کے بعد ہمارے دلوں کی کدوور تیں لور تہیں کے فاصلے مٹ جائیں اور ہم ایک دوسرے
 کے قریب آسکیں۔ ایک دوسرے کی غم اور خوشی میں شریک ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو اپنا سمجھ کر اور اپنا بن
 کر۔"

اسرار آندھی کی تمسید خاصی لمبی ہو گئی تھی کیونکہ وہ دل گور کو اپنے طور پر سمجھانا چاہتے تھے۔
 "اسی معافی کے حق میں تو میں بھی نہیں ہوں آندھی صاحبہ! وہ غلامی مجھے بھی نہیں آتا میں جب دشمن
 ہوتا ہوں تو دشمنی کے سوا کچھ یاد نہیں رکھتا اور جب دوست ہوتا ہوں تو دوستی کے سوا ہر چیز بھول جاتا ہوں۔ خیر
 آپ کیا چاہتے ہیں۔ آپ بولنا میں۔" اس نے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

اور اسرار آندھی نے باقی سب پہ اک طائرانہ سی نظر ڈالی تھی اور وہ بارہ سے سلسلہ کلام جوڑا۔
 "ہم چاہتے ہیں کہ تم اور علیٰ سے آؤر نبوت اور وانیال کی شادی میں شرکت کرو۔ ہم تم دونوں کو الزام
 کرنے کے لیے کہتے ہیں۔"

انہوں نے صوفے کی سائیڈ پر رکھا انٹرنیشن کارڈ اٹھا کر درمیانی ٹیبل پہ دل آور کے سامنے رکھ دیا تھا اور دل گور
 کی نظریں اس چمکتے دکتے ریڈ اور سلور کلر کے کارڈ پہ ٹھہر گئی تھیں۔

مگر تم یہ کارڈ قبول کرتے ہو تو ہمیں یہ پتا چلے گا کہ تم نے ایک اور لقمہ دیا تھا۔
 ہمیں علیٰ کے کو قبول کر چکا ہوں تو تمہیں کہ علیٰ سے یہ لقمہ ہر چیز کو قبول کر چکا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ
 کارڈ بھی۔" دل آور نے ذرا سا آگے جھٹکتے ہوئے ٹیبل پہ رکھا وہ کارڈ اٹھا لیا تھا اور اس کی بات پہ وہاں موجود سب
 ہی افراد میں خوشی کی آگ لہریں دوڑ گئی تھیں۔

اور علیزے نے بے ساختہ طے تو در کی طرف دیکھا تھا اور دل اور اس کے دیکھنے سے ہی جان گیا تھا کہ وہ
 اندر سے کن لپٹنگز کا شکار ہو رہی ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔
 وہ اس کی آنکھوں کی منکھوری جنہیں سمجھ گیا تھا اور ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔
 "علیزے! کیا اپنے میکے والوں کی کوئی خاطر تواضع نہیں کرو گی؟ یا پھر پونہ بیٹھی رہو گی۔"
 دل اور نے ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس کی بات پہ جمل ہوتی ہوئی ہانڈ کرچن میں آئی تھی
 جہاں گل پہلے سے ہی تیار یوں میں مصروف تھی۔



کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے۔
 روز ایک چیز لوٹ جاتی ہے
 "زوری! آؤ اسد جیہ نہیں ہلا رہی ہے۔"
 عبداللہ نے اپنے حبیان میں کم بیٹھی زوری کو متوجہ کیا تھا اور زوری چونک کر رہ گئی تھی۔ اور اس کی نظر بلا ارادہ
 ہی سامنے کی طرف اٹھی تھی جہاں مدحیہ اور عدیل اسٹیج پہ بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے دائیں بائیں علیزے
 انکارش اور موت بیٹھی ہوئی تھیں۔
 جن کو دیکھ کر زوری نے بے حد آہستگی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 "نہیں بھائی! وہاں ابھی میری جگہ نہیں ہے۔ اس کے ہلکے سے انکار پہ عبداللہ نے فوراً "گروں موز کر اسٹیج کی
 طرف دیکھا تھا جہاں ان تینوں کی بیویاں موجود تھیں اور تینوں ہی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور جہاں واقعی زوری
 کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ جس پہ واقعی عبداللہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
 اور وہ بے ساختہ زوری کے قریب بڑی کرسی پہنچ کر اس کے مقابل ہی بیٹھ گیا تھا۔ اور بے حد نرمی اور بے حد
 محبت سے اس کے دلوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔
 "نہیں جانتا ہوں کہ تمہیں شاعری بہت پسند ہے اور قہصار اذوق اور قہصار احافظ بھی بہت عمدہ ہے لیکن اس
 کے باوجود میرے ذوق اور میرے حافظے کی سلیٹ پہ ایک شعر ابھر رہا ہے شاید کہ یہ شعر ایک دو لفظ کے سیر پھیر
 سے کچھ غلط ہو جائے لیکن پھر بھی کوشش کرتا ہوں تمہیں سنالنے کی خاطر کچھ بول چکا کہ۔
 اس دنیا میں کسی کو بھی کھل جہاں نہیں ملتا
 کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا
 عبداللہ کے اک عجیب سے لہجے میں کہے ہوئے شعر پہ زوری کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔
 "تو میری جان اس شعر کا مفہوم تو تم سمجھ ہی گئی ہو گی کیونکہ شاعری کی زبان تم مجھ سے زیادہ ستر جانتی ہو لیکن
 پھر بھی یہ واضح کرنا چاہوں کہ جن لوگوں کو تم دیکھ رہی ہو نا اپنی اپنی جگہ پہ کھل یہ بھی نہیں ہیں انہیں بھی زندگی میں
 کسی کو زمین نہیں ملی تو کسی کو آسمان نہیں ملا۔"
 علیزے بھانگی اور دل اور کے ماضی سے کیا کیا اذیتیں جڑی ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ بے شک وہ
 لوگ ایک دوسرے کو معاف کر بھی دیں لیکن وقار تقدی کے نام کا کائنات ان کے دلوں میں بیٹھ چبھایا رہے گا
 جس کو نہ علیزے نکال سکتی ہے نہ دل اور اور نہ ہی ان کے گھر والے اور ایسا ہی ایک کائنات خیل اور موت بھانگی
 کی زندگی میں بھی ہیست ہے وہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو کچھ دماغ کی ہیں پسورنہ
 ان کی زندگیوں میں کیا کچھ ہو چکا ہے یہ بھی ہم سب سے ڈھکا چھپا تو نہیں ہے نا؟

اور دینی بات نگارش کی اور میری تو ہماری زندگی کی محرومی بھی تمہارے سامنے آئینے کی طرح موجود ہے، ہم لوگوں نے محبت بھی کر لی اور ایک دوسرے کو حاصل بھی کر لیا، لیکن پھر بھی اوصوہ کے اوصوہ رہے نہ اپنے ماں باپ کی شفقت ملی اور نہ ہی خود ماں باپ بن سکے۔ تمہیں شاید پتا ہو یا نہ ہو، لیکن میں نے اکثر نگارش کو اس محرومی پہ اور اس افسردہ اور آنسو بہاتے ہوئے دکھائے تمہاری میں وہ بہت اداس ہوتی رہے، لیکن جب دنیا کا سامنا کرنی ہے تو بڑے صبر، شکر اور تحمل کے ساتھ پیش آتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ اسے اس صبر و تحمل کا اجر ضرور دے گا۔ اس لیے میری جان میں تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ تم بھی ان لوگوں کی طرح خوش رہنا سیکھو کیونکہ زندگی میں سب کچھ ہمارے لیے ہی نہیں ہوتا اس میں کچھ دوسروں کا بھی نصیب ہوتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہوتا اور ہم اپنی لاعلمی میں کسی دوسرے کے نصیب کو اپنا حق اور اپنا نصیب سمجھ کر خوش ہوتے رہتے ہیں، مگر جب ہماری یہ خوش فہمی ختم ہوتی ہے تو ہم اداس ہوتے ہیں۔ مایوس ہوتے ہیں اور اپنے میں حسرتیں اور رنج پیدا کر لیتے ہیں حالانکہ ایسا کرنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر انسان کو اپنے اپنے نصیب کا ملنا ہے چاہے دولت ہو، مشرت ہو، عزت ہو۔

— یا پھر جیون سا مگی ہو۔
جن کو جو ملا، سمجھو اسے لکھنے والا تو وہی ہے نا۔ ضروری نہیں ہے کہ جو ہم چاہتے ہیں وہی ہو بلکہ ضروری یہ ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے اور اللہ جن کو دولت دیتا ہے، کبھی کبھی ان کی قسمت میں یہ بھی لکھ دیتا ہے کہ یہ دولت انہیں پریشانی بھی نصیب نہیں ہوگی جن کو مشرت دیتا ہے ساتھ ہی اس مشرت کا نوال بھی لکھ دیتا ہے جن کو عزت دیتا ہے ان کی رسوائی بھی لکھتا ہے جن کو اولاد دیتا ہے ان کی آفات و آفات بھی لکھتا ہے اور جن کو جیون سا مگی اچھا ملتا ہے ان کی قسمت میں بے سکونی اور بے چینی بھی ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے اپنی قسمت اور اپنے نصیب پر غور کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ اچھا برا وقت ہر انسان کی زندگی میں ہی آتا ہے اور ہر انسان کو بھیلنا پڑتا ہے، پس اس جھیلنے کے لیے برداشت کا ماہ ہونا لازمی ہے ورنہ سب کچھ رائیگاں چلا جاتا ہے۔

لب لبیبی دیکھ لو جب ہم شادی کرتے ہیں تب ہمیں پتا ہی نہیں ہوتا کہ ہمارے ہاں اولاد ہوگی بھی یا نہیں۔؟ اگر ہمیں ان چیزوں کا پسلسے ہی پتا چل جائے تو شاید ہم یہ کام ہی نہ کریں، لیکن ہم پھر بھی یہ کام کرتے ہیں کیونکہ ہم اللہ کی رضا سے انجان ہیں اور جب سب کچھ ہوتا ہی اللہ کی رضا سے ہے تو ہمیں افسردگی، مایوسی، غم و افسوس کی ضرورت کچھ ہے۔

”اب یہ نگارش کوئی دیکھ لو اس نے مجھ سے محبت کی بے انتہا اور پکی محبت۔ اس نے مجھے چاہا اور میں اسے مل بھی گیا، لیکن پھر بھی وہ محروم۔ ہم روئی ہے۔ مجھ سے محبت ہے محبت کر دیتی ہے۔ آخر کیوں؟ کیونکہ اسے بھی کھل جہاں نہیں ملا۔ مجھے بھی نہیں ملا، نیل کو بھی نہیں ملا، مومن سبیل کو بھی نہیں ملا، علیزے کو بھی نہیں ملا اور علیزے کے ذرا نیور کو بھی نہیں ملا کیونکہ یہ زندگی ہے۔“

عبداللہ نے اس کے دلوں ہاتھ نرمی سے چھلے تھے اور نرمی کی آنکھوں سے دھاتک برآمد تھے جن کو عبداللہ نے اپنی انگلیوں سے بہت نرمی سے پونچھ ڈالا تھا۔

”عشق کرنا اور نام کرنا اور اصل عاشق اور اصل عشق کی اصل نشانی ہوتی ہے۔ تمہارے عشق یہ آنا نشانی اتری، مگر تم ڈر گئی نہیں۔ مجھے خوش ہے اس چیز کی۔ کیونکہ تمہاری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا، تمہاری محبت تمہارا عشق پاک صاف تھا، اسی لیے آج میں ایک بھائی ہونے کے باوجود تم سے اتنے حساس اور گہرے موضوع پر بھی بات کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کر رہا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری بہن کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہے پانی کی طرح صاف شفاف۔ ورنہ کوئی اور مسئلہ ہوتا تو شاید میں ایسی باتیں تم سے بھی نہ کرتا، مگر

نہیں۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے اور غم کی بات ہے؟

عبداللہ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور نیپل کی نظریں آنسو پونچھتی زری نے فہرشی گئی تھیں اور دل میں اک ایسی ہوک سی اٹھی تھی کہ سیدھی مدح تک گئی تھی اور مدح تڑپ اٹھی تھی مگر نہیں۔ اب یہ سب فضول تھا۔ اب بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا اب مومنہ کے ساتھ نا انصافی نہیں کی جاسکتی تھی۔

کیونکہ اس نے جب زری کی طرف سے اپنے دل کو پھیرا تھا تو خود سے بڑے عہد کیے تھے۔ اور اب یہ عہد ہی سب سے زیادہ اہم شخص۔ دل بے شک تڑپتا یا کھانکھتا ہوتا رہتا۔ "زری! آئیے نا"۔ مدح بلا رہی ہے۔ "بہت ہی خوبصورت دلہن میں ملبوس مومنہ بی بی اسٹیج سے اتر کر زری کے قریب آئی تھی اور زری کو سارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا جس پر نیپل نظریں چرا کر رخ موڑ گیا تھا۔ وہ ایسا منظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اور زری مومنہ بی بی کا ہاتھ تمام کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ نیپل سے اسٹیج تک کا فاصلہ محض چند قدموں کا تھا لیکن زری کے لیے یہ چند قدم بھی میلوں کا سفر تھے۔ اس نے طے کیے تھے کہ وہی مشکل کے ساتھ۔ اور ابھی دھماکے سے چڑھنے کے لیے قدم اٹھا رہی تھی کہ وہ سر ہاتھ علیزے نے آگے بڑھایا تھا اور زری نے چونک کر اپنے سے لڑنے والی کوئی کھڑی علیزے کی سمت دیکھا تھا جس کے چہرے پر زری کے لیے محبت ہی محبت تھی اور زری اس کے چہرے کا یہ تاثر دیکھ کر بس دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ جبکہ علیزے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے قدم پیچھے آئی تھی۔

"میں نے ایک دفعہ ڈرائیور سے پوچھا تھا کہ زری کون ہے۔" اتنا اس نے جواب دیا۔ "علیزے خود کھادی کے سے انداز میں بول رہی تھی کہ زری تڑپ کر پوچھ رہی تھی۔

کیا جواب دیا اس نے۔؟ سوال بڑے غرار تھا۔
"محبت؟" علیزے بھی ویسی ہی بولی تھی۔ انتہائی مختصر اور یک لفظی۔
"محبت؟" زری نے زیر لب دہرایا تھا۔

"میں نے بھی جواب دیا" یہی کہا تھا۔ محبت۔؟" علیزے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اسٹیج کی سیڑھی چڑھنے میں مدد دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہی تھی۔
"پھر؟" پھر کچھ کہا۔؟" زری بے شکل سیڑھی چڑھی تھی۔

"پھر کیا۔؟" وہ مجھے کہنے لگا۔ تم نہیں سمجھو گی۔ کیونکہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں سمجھ گئی۔" علیزے مسکرائی اور اسے دوسری سیڑھی چڑھنے میں مدد دی گئی۔
"کیا سمجھ گئیں۔؟" زری کے سوال بہت بے ساختہ سے تھے۔

"یہی کہ زری محبت کیوں ہے۔؟" علیزے کا لہجہ بدلا تھا لیکن زری محسوس نہیں کر سکی تھی۔
"علیزے۔؟" دل آور کسی سے ملنے کے بعد اپنے دھیان میں اس کے قریب آیا تھا لیکن زری کو اس کے ساتھ دیکھ کر اس کے قدم اٹلی جبکہ پہلی جم گئے تھے۔

"زری کو چھوڑ کر آئی ہوں۔؟" علیزے نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور زری کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی جہاں بیٹھ مدح اور عدیل اپنی ہی چھڑ چھاڑ اور شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
"مدح! علیزے نے اسے متوجہ کیا۔

"اور زری۔؟" مدح اپنا بھاری بھر کمہٹا سنبھالتی ہوئی بے شکل کھڑی ہوئی تھی اور بڑے والہانہ انداز میں

زری کے گلے ملی تھی۔
 "مبارک ہو۔! آخر پاکستان نے تمہیں باندھ ہی لیا۔" زری نے کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن سے ہرجے کا احساس جھٹکتے ہوئے مدحہ کو بڑی خوشدلی سے مبارکباد دی تھی۔

"آخر مبارک۔! مجھے پاکستان نے نہیں پاکستان کی محبت نے باندھ لیا ہے بہت اچانکیت ہے یہاں اب کہیں اور جانے کو مل ہی نہیں چاہتا۔" مدحہ عدیل کو دیکھتے ہوئے بڑی دلچسپی سے مسکراتی تھی اور جوفہ "عدیل بھی مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور اب ہم کہیں اور جانے بھی نہیں دیں گے۔" اس نے بڑے استحقاق سے کہا تھا جس پر مدحہ زری کے سامنے ذرا سا چیخپ گئی تھی کیونکہ وہ اسے بڑی گہری اور قد معنی نظموں سے دیکھ رہا تھا اور مدحہ اس کے یوں بار بار نظروں بھر کر دیکھنے پر بلاوجہ ہی خند ہوتی جا رہی تھی۔

"آخر اس بات کوئی امکان جانے دیں یہ بتائیں آپ کیسی ہیں۔" طبیعت بہتر ہوئی تب کی "عدیل زری کو سلام کرتا ہوا اس کا مدلل احوال پوچھنے لگا۔

"الحمد للہ! ہانکل ٹھیک ہوں۔ اور اگر نہیں بھی ہوں تو ہو جاؤں گی کیونکہ جلد یا دیر کرنا تو اللہ کی ذات نے ہے۔" زری نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

"جی۔! یہ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔! آئیے بیٹھیے۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
 اور مدحہ زری کا ہاتھ پکڑے صوفے پر آئی تھی۔

"بھائی۔! نام کافی زیادہ ہو چکا ہے۔! ائی کہہ رہی ہیں کہ رسم کر دیں چاہیے۔" یمن بھی اسٹیج پر آئی تھی۔
 "عدیل۔! کیا خیال ہے تمہارا۔" رسم ہو جائے؟ "نیل نے قریب آکر پوچھا۔

"جیسے آپ کی مرضی۔" "عدیل بھلا کیا کہہ سکتا تھا۔؟
 "ہمیں رنگ زری پہنائے گی۔" مدحہ نے یکدم ہی اعلان کیا تھا اور زری گڑبڑاتی تھی۔

"مہ۔! مسدحہ۔! زری کو مدحہ کے ایسے ارادے کا اندازہ بھی نہیں تھا اور نہ وہ یقیناً اسٹیج پر ہی نہ آتی۔
 "زری۔! میں یہ بندھن تمہارے ہاتھوں سے باندھنا چاہتی ہوں یہ میری خواہش ہے۔ اور تمہیں میری زندگی کی پہلی خوشی اور پہلی خواہش سے انکار نہیں کرنا چاہیے ورنہ میرے لیے بدشگونی ہوگی۔" مدحہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور زری اس کی بات سن کر کانپ گئی تھی۔
 "لیکن مدحہ۔! میں تو خود۔" زری نے کچھ کہنا چاہا۔

"بس تم اپنے محبت بھرے ہاتھوں سے میری زندگی کی ڈوری باندھ دو۔ یہ لو۔"

اس نے عدیل کی طرف سے لائی گئی انگوٹھی مہیم کے ہاتھ سے لے کر ڈیاسمیت زری کے سامنے کر دی تھی اور وہ بھی زری سے اس موقع پر انکار نہیں ہو سکا تھا اور زری نے روتے ہوئے دل سے دعا مانگ کر لرزتی انگلیوں سے انگوٹھی پہن کر اور نگارش "عبداللہ" "مومنہ" "نیل" "علی" "دل" اور "جوہر" اور اس کی فیملی "شہیار" اور اس کی فیملی "سلو" اور جیدی اور محمد حنازیب اور قاطرہ کی موجودگی میں سب کے سامنے مدحہ اور محمد عدیل کو انگوٹھی پہنادی تھی۔

جس پر جی بھر کے تالیاں بچی تھیں اور وہیل چیرے بیٹھے عمر فاروق نیازی بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی پہلی خوشی منگوائے تھے۔

"اکی لو یو بھائی۔" "مہیم" "ایمن" اور ایمان سے چھوٹی زونہ اور زونہ نے مدحہ کو پھول دیتے ہوئے اس کے دونوں رخساروں پر بے ساختہ کھٹکھٹا اٹھی تھی اور دونوں کو باتوں کے گہرے میں لے لیا تھا

اور یہ ایک دھڑکن سین کیمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا بلکہ آج کے دن میں تو ایسے کئی سین تھے جو کیمرے کی آنکھ نے قید کیے تھے۔ اور انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار بنا دیا تھا۔



اس سے اگلے ہی روز آؤر ڈوانیال اور جوت کی مایوں اور منہ دی کی رسم تھی۔ اور علیزے صبح ہی صبح سب لڑکیوں کے بلاسنے پہ بڑی حویلی چلی گئی تھی حالانکہ دل تو دے نے بہت شور مچایا احتجاج کیا اور غصہ بھی دکھایا تھا مگر لٹالٹا سے ہری جھنڈی دکھائی گئی تھی اور دل آور تھملا کے رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ علیزے پورا دن گھر پہ رہے اور رات کو ایک ساتھ شادی میں جائیں مگر وہ ہاتھ ہی نہیں آئی تھی اس لیے اس کا موڈ اب آف ہی تھا۔

اور اسی آف موڈ کے ساتھ وہ شام کو بڑی حویلی پہنچا تو تقریباً "سارے سی لوٹ کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے کہ وہ پہلے جیسے موڈ میں نہیں ہے۔

"کیا بات ہے علیزے؟" اہل تور بھائی کا موڈ بہت آف لگ رہا ہے۔ "علیزے اپنے بیڈ روم میں بیٹھی تیار ہو رہی تھی جب انوشہ وہاں نہ کھول کر اندر آگئی تھی۔

"ڈرائیو ر تیار ہے؟ کیا ہے وہ؟" انہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا موڈ آف ہے؟" علیزے کو اس کا نام سننے ہی بے چینی سی لگ گئی تھی۔

"نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں میں مجھے تو فن کے موڈ سے کی لگا ہے کہ ان کا موڈ آف ہے اب کیوں تک ہے یہ تو نہیں بتا ہونا چاہیے۔" انوشہ نے کہتے ہوئے کندھے اڑکائے تھے۔

"اس کیس کوئی ہے یا نہیں؟" علیزے کو اس کے اکیلے پن کی فکر ہوئی تھی۔

"جی اور آئی بیٹھی ہوئی ہیں۔ اسرار انکل تو مسائل کو ریپو کر رہے ہیں اور باقی سب تو اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف ہیں۔" انوشہ اس کا میک اپ لٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"آف تو تمہارے اوپر ملا لوٹا اگر اتنی فکر ہو رہی ہے تو؟"

انوشہ کو ہنسنے بیٹھنے کی شرارت سوجھ گئی تھی۔

"ارے نہیں انوشہ آئی۔ وہ یہاں آیا تو میں میک اپ کے بیڑی مچاؤں گی۔" علیزے جھنجھلائی۔

"کیا مطلب؟" انوشہ جان بوجھ کر انجان بنی تھی۔

"منیجر جھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی۔" علیزے سر جھٹک کر پھر سے آئینے کی طرف اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور انوشہ بڑی خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



"اسلام علیکم ملے اور بھائی۔" انوشہ دھپکا سر پہ اوڑھے بڑے سعادت مند بچی بنی ملے اور کے سامنے آکر جھکی اور مجبوراً "ملے اور کواٹھ کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنا پڑا تھا۔

"و علیکم السلام! کیسی ہو؟" وہ بہت نارمل سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ دراصل آپ کے لیے علیزے کا پیغام ہے، وہ آپ کو اپنے روم میں بلاتا رہی ہے۔" انوشہ نے ہنسی سنجیدگی سے پیغام رسائی کا روپ دھارا تھا۔

"روم؟"

ملے اور سب کے سامنے ایسا پیغام سن کر ٹھنکا تھا۔

"جی ہاں آپ ہی کا انتقاد کر رہی تھی۔ جائے اس کی بات سن لےجیے پھر تو اور زیادہ رش بیٹھ جائے گا" اور لٹکھن بھی اشارت ہو جائے گا۔"

الوشہ کی سجدہ کی انتہائی تھی اور دل اور جڑیں ہوتا آسید آندہ اور عائشہ آندہ کو دیکھ کر دیا تھا۔
 "ارے۔۔۔ کوئی بات نہیں بیٹا۔ جاؤ تم۔ ہم بھی ذرا مہمانوں کو دیکھ لیں۔" عائشہ آندہ لا پور لائی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اور دل اور لے دیا اور الوشہ کی طرف دیکھا تھا جو ہنسل اپنی مسکراہٹ دینے کی کوشش میں تھی۔

"جائے نا۔ اور کیوں کر رہے ہیں۔" اس نے اسے ڈراٹنگ روم سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 "ہوں۔ اجا رہا ہوں۔" وہ آنتہ کی سے کہہ کر ڈراٹنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور طویل ترین کشیدہ میڑھیاں طے کرنا علیحدہ کے روم کے سامنے آ رہا تھا اور آنتہ کی سے دروازے پہ دستک دی تھی۔

"نہیں۔! تم ان۔" اندر سے علیحدہ کی نرم سی آواز سنائی دی تھی۔
 اور دل اور اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی دروازہ دھکیل کر اندر آ گیا تھا جبکہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی ریشمیں پلکیں پہ مسکاراٹنگالی علیحدہ کی آئینے میں اس کا عکس ابھرتا دیکھ کر چونک گئی تھی۔

"ڈرا رہو۔ تم پہلے۔"
 علیحدہ تو بالکل یوں گھبرا گئی تھی جیسے دل اور کو پہلی بار اپنے بند روم میں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔
 "آپ نے خورہی تو بلایا پہلی ہی تھی۔" اسے بھی ڈرا رہو کے گریکٹر میں جانے میں ڈرا رہو نہیں لگی تھی۔
 "میں نے بلایا تھا۔؟ مگر کب۔؟" علیحدہ کو اچھٹھا ہوا۔

"ابھی۔۔۔ چند منٹ پہلے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔" وہ دروازے کے قریب بالکل ایسے ہی کھڑا تھا جیسے منصور حسن کے انداز میں کھڑا ہوتا تھا۔

"تمہیں کس نے کہا کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔؟" علیحدہ نے غلطی سے پوچھا۔
 "آپ کی کزن الوشہ بلانے۔" ڈرا رہو کی منصوبہ کی بھی انتہا ہو چکی تھی۔
 "اوہ الوشہ۔؟" علیحدہ جب چاہ جائے والی الوشہ کی شرارت سمجھ گئی تھی۔
 "اب آپ بتائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے آخر۔؟ چلا جاؤں یا کھڑا رہوں۔؟"

دل اور مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا وہ رنگ اور سلور کمر کی گلداز فراگ اور جوڑی دار پاجامے میں ماکمل سی تیاری میں کھڑی سیدھی دل پہ نگ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ربط سی ہونے لگی تھیں۔
 "ہوں۔! کھڑے رہو۔ جب تک میں نہ کہوں نہیں سے ملنے کی بھی کوشش مت کرنا۔"

علیحدہ نے وہ سیکنڈ سوچنے کے بعد اسے صبر کرتی ہوئی دوبارہ سے ڈرائنگ میل کے آئینے کی طرف پلٹی تھی۔
 "آٹکھیں بند کر لوں یا رکھا رہوں۔" اس نے اگلا سوال کیا۔

"دیکھتے رہو۔" وہ اطمینان سے اپنے سابقہ کام میں مصروف ہو گئی۔
 گھول تو رہو نہیں سکا تھا اور اس نے تہستہ تہستہ اپنے قدم علیحدہ کی طرف بڑھا دیے تھے۔

"یہ تو سرا سرائے انصافی ہوئی نا بی بی۔ آپ کے حکم کی تعمیل میں کھڑا ہوں یہ تو سیدھا سیدھا ظلم ہوا ایک ڈرا رہو۔ آپ کو کم از کم اپنے ڈرائیور کی حالت پہ ہی رحم آ جانا چاہیے۔ لیکن انیسویں کہہ ماں کوئی بھی کسی پہ ترس نہیں کھاتا۔ اس لیے کسی کے حکم کی تعمیل کرنے سے اور اپنی معاونت مندی ظاہر کرنے سے ستر ہے کہ بندہ حکم برداری سے کام لے اور بد تمیز اور بد اخلاقی ظاہر کرتا ہو اسب کچھ حاصل کر لے۔ ہے نا۔"

دل کو ر بہت مدی سے قدم بہ قدم چلتا علیزے کے قریب پہنچ گیا تھا اور وہ اسے اپنے عقب میں دیکھ کر بے ساختہ چیخا: "خشی خشی دل کو ر نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔"

"الف علیزے بل بل پاگل مت ہو۔ گھر سمناؤں سے بھرا ہوا ہے اور آپ یوں چلیں مار رہی ہیں۔ لوگ سمجھیں گے کہ ڈرائیو ر نے اپنی علیزے بل بل پر تشدد شروع کر دیا ہے۔"

دل کو ر نے اسے سمجھانا چاہا تھا مگر اپنے منہ سے رکھے ہاتھ کی وجہ سے علیزے کی آنکھیں اٹلنے کو ہو گئی تھیں جس کا اندازہ دل کو ر کو اس کا عکس آئینے میں دیکھ کر ہوا تھا وہ دونوں آئینے کے سامنے ہی کھڑے تھے۔

"ارے کیا ہو گیا۔ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔" دل کو ر نے گھبرا کے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔

"مم۔ میری لپ اسٹک۔ میرا میک اپ۔ الیس ڈرائیو ر۔" وہ اس کے ہاتھ رکھنے اور اپنا میک اپ اور لپ اسٹک و فیو خراب ہونے کے غم میں مدہاشی سی ہو گئی تھی۔

لو ر جی جی مدد دینے کو تھی اور دل کو ر اسے بچوں کی طرح منہ سورتے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ لیکن علیزے پر کی طرح بدگئی تھی۔

"سوری باب۔ پوزیشن کو بگڑا تا ہوں۔"

"میں ٹھیک کر لوں گی تم جتنے سال سے۔ اور نیچے جا کر میرا انتظار کرو۔" وہ فیسے بولی تھی۔

"تم تو ایسے ٹھیک رہی ہو جیسے جی جی تمہارے سامنے تمہارا شوہر نہیں ڈرائیو ر کھڑا ہو۔" دل کو ر نے اسے گھورا تھا۔

"پلیز ڈرائیو ر۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔" وہ پھر سے مدہاشی ہوئی۔

"اوکے جانتا ہوں۔ مگر ایک شرط ہے۔" اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

"شرط؟ کیا؟" وہ ٹھٹھکی گئی۔

"ترج اپنے ہاتھوں پہ مندی لگاؤ گی نا۔" دل کو ر کو ہجائے کہاں سے اس نے ہاتھوں پہ مندی دیکھنے کا شوق آگیا تھا کہ علیزے ڈرائیو ر کے لیے گھبرائی تھی۔

"کیوں؟"

"بس ایسی مجھے شوق ہو رہا ہے۔" اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ علیزے انکار نہ کر سکی۔

"ہوں۔ لگاؤں گی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"اور میرے ساتھ گھر بھی چلو گی۔"

"لیکن ڈرائیو ر! وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔

"پلیز علیزے۔" اس کے رہنے کی علت بھول گیا ہوں، صبح سے تم گھر نہیں ہو تو صبح سے اپنا ہی گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے یہ چند گھنٹے میں نے کس طرح گزارے ہیں یہ میں ہی جانتا ہوں۔" دل کو ر کی بات ہی کچھ ایسی تھی کہ سیدھی علیزے کے دل پہ گئی تھی اور اس کا دل تڑپ گیا تھا۔

"اس لوگے ڈرائیو ر ڈونشوری۔ میں چلوں گی گھر۔ یہ فنکشن تو ختم ہو جائے۔"

وہ بھلا اس کی اداسی یا السو کی کب برداشت کر سکتی تھی۔ فوراً ہا ہی بھولی تھی۔

"مریم کے گھر بھی جانا ہے عدیل ہمارا انتظار کر رہا ہو گا" نیلی کی نیلی بھی یہاں سے واپس پہ عدیل کے گھر ہی جائے گی۔" اس نے علیزے کو آگاہ کیا۔

"ہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی تب تک تیار ہو جاتی ہوں۔" وہ سر ہلاتی پھر سے مصروف ہو گئی۔" اور کوئی حکم" دل کو ر پھر شرارت سے بولا تھا جس پر علیزے نے اسے گھورتے دیکھا وہ ہنستا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

پھر مانی ہو جاتے ہیں
لوگ کہانی ہو جاتے ہیں
ایسا وقت بھی آجاتا ہے
کہ دشمن جانی ہو جاتے ہیں



ان سب کی شادیاں بخیر و خوبی انجام پائی تھیں۔
اور شادیوں کے ہنگامے سرور پڑتے تھے سب کی زندگی روئین پہ آگئی تھی ہر کوئی اپنی اپنی پریکٹیکل لائف میں مصروف ہو چکا تھا۔

البتہ نئی نئی شادیوں والے ہونے سے جو فکروں میں مصروف تھے
"کیا خیال ہے ایک چکر مری کا ہو جائے؟" "صبح ناشتے کی ٹیبل پہ پھوٹا ہوا جوت لے پھوڑا تھا۔
"وائٹ مری۔! آپ خوب آئیڈیا ہے جوت بھائی۔" لڑکیوں نے بہت زیادہ خوشی سے کام لیتے ہوئے اس کے
آئیڈیے کو سراہا تھا۔ جبکہ گور اور دانیال اس کے آئیڈیے پہ قدر بھی ایسا نہیں ہوتے تھے چپ چاپ
خاموشی سے بیٹھے ناشتا کرتے رہے تھے۔

"کیا بات ہے آپ لوگوں کا مری جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا۔" جوت نے ان کی خاموشی اور ان کی بے
نیازی فوراً محسوس کی تھی۔

"نہیں۔! ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تمہارا ارادہ ہے تو تم جاؤ۔" آذر نے لہ پرواہی سے کہا۔
"لیکن میں اکیلے جانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے تو یہ آئیڈیا سب کے لیے دی ہے۔"
"تو تم اکیلے ہو بھلا؟ مریم ہے نا تمہارے ساتھ۔ شادی تمہاری ہوئی ہے سب کو کیوں الولو کر رہے ہو۔"
آذر نے حیرت ظاہر کی تھی۔

"تو آپ کیوں نہیں جا رہے؟" جوت کا جوش بجھ گیا تھا۔
"کیونکہ ہم سوشل ریلینڈ جا رہے ہیں اس لیے۔" آذر کے جواب پہ جوت کے پسو میں بیٹھی مریم جوت کو
بے وقوف بنائے جانے پہ اپنی مسکراہٹ دیا گئی تھی کیونکہ اسے کوئل اور حرمت نے شام کو ہی بتلایا تھا کہ وہ لوگ
پرسوں کی فکائنٹ پہ اپنی مومن کے لیے آؤٹ کف کٹری جا رہے ہیں سوشل ریلینڈ۔ مگر آپ نے پہلے تو نہیں بتایا۔"
جوت ابھی تک حیرت کے گھمبیرے سے باہر نہیں آیا تھا۔

"ہم نے سوچا جب جائیں گے تو ہاتھ مل جائے گا۔" آذر نے کندھے اچکائے۔
"اور دانیال بھائی؟" "میں نے اب دوسرے کپل کا پوچھنا حرمت الگ چو جھکائے ہوئے بیٹھی تھی۔
"وہ لوگ جرمنی جا رہے ہیں۔ ہم نے بھی جرمنی ہی جانا تھا مگر کوئل کو سوشل ریلینڈ جانے کا شوق تھا تو میں نے
سوچا ہم سوشل ریلینڈ ہی چلے جاتے ہیں۔" آذر کی باخار میٹن کے بعد جوت کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔
"اور ہم؟" "اس کا اشارہ اپنے اور مریم کی طرف تھا۔

"کیا مطلب؟" "تم لوگ تو مری جا رہے ہو نا۔ تم نے خود ہی تو کہا ہے۔"
آذر نے حیرانی سے کہا تھا اور جوت جذبات کا گھونٹ لی کر رہ گیا تھا۔
"مگر میں نے تو یہ آئیڈیا آپ سب کے ساتھ مل کر جانے اور انجوائے کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اب اگر آپ
نہیں جا رہے تو میں کیسے؟" جوت بات لو محوری پھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔

"ہوں۔ تو گویا اب تم مری نہیں جا رہے؟ تمہارا ارادہ بدل گیا ہے؟" آذر چائے کپ میں اٹھ کھڑے ہوئے بولا۔
 "ویسے تمہارے لیے میرا خیال ہے کہ سری لنکا یا بنگلہ دیش بے سٹریٹ گاہاں جاؤ پہلی مون کے لیے" سنا
 گائز۔ "آذر نے کہتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا اور ان سب کے ساتھ ساتھ مریم کی بھی ہنسی چھوٹ گئی
 تھی۔ وہ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی اپنی ہنسی نہیں روک پائی تھی۔ "تپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟" جودت خفا
 ہوا۔

"مریم بیٹا! اس سے تو ہمیں کسی بھی قسم کی عقل مندی کی امید نہیں ہے۔ اس لیے اب تمہی اسے جا کر سمجھاؤ
 کہ ہم اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا اس کا بھلا سوچ رہے ہیں۔"
 تو رہا سنا ختم کر لے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی تقلید میں کومل بھی اٹھ کھڑی تھی۔ کیونکہ آذر
 آج شادی کے بعد پہلی بار آفس جا رہا تھا۔ اس لیے اسے چھوڑنے کا ڈی ٹیک تھی۔
 "میری ماں تو اب آفس بھی میرے ساتھ ہی چلو۔" آذر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 "میرا بس چلے تو یہ بھی کر لوں۔" کومل کے چہرے پر اک شرمیلیں سی مسکراہٹ بکھرنی لگی تھی۔
 "نی الحال تو تم سوشل لائنڈ چلنے کی تیاری ہی کر لو تو بڑی بات ہے۔ باقی باتیں وہیں جا کر ہوں گی۔ آذر کا لہجہ اور
 نظریں معنی خیز سے ہو گئے تھے۔ اسی لیے کومل جھینپ کر اسے ہاتھ ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی اور آذر اس کے
 پیش چہرے سے لطف اندوز ہوا گاڑی نکال لے گیا تھا۔



جیسے ہی مریم اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی تھی۔
 وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آن وار ہوا تھا اور مریم کو ہاتھ لگا کر اسے کیا بے چینی لگا رہی ہے۔
 "مریم۔ تناؤ۔ آذر بھائی کیا کہہ رہے تھے۔ کیا بھلا سوچ رہے ہیں میرا۔" اسے تجسس ہو رہا تھا۔
 "ہی کہ ہم لوگ مری چلے جائیں۔" وہ بھی لاپرواہی سے بولی۔
 "لیکن میں اب مری نہیں جاؤں گا۔" اپنی بیویوں کو لے کر جرمنی اور سوشل لائنڈ جا رہے ہیں تو میں اپنی بیوی کو
 لے کر مری کیوں جاؤں؟ ہم بھی یورپی جا نہیں گئے۔" بچوں کی طرح حسد اور مقابلے پر اتر آیا تھا۔
 "کیا یورپ جانا ضروری ہے۔" بڑے سکون اور بڑے نکل سے پوچھ رہی تھی۔
 "ہاں ضروری ہے۔ اب ضروری ہی ہے۔ اب ہر حال میں جاؤں گا۔ اور وہاں جاؤں گا جہاں تمہیں پسند
 ہو۔" تو جیسے تپ ہی گیا تھا۔

"ہاں تو تمہیں جا رہے ہیں نا جہاں تمہیں پسند ہے۔" مریم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔
 "کیا مطلب۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟" وہ چونکا۔
 "جس۔ خوشبوؤں کے شہر۔" مریم بہت دھیماسا بولی تھی۔
 "واش۔ جس۔؟" وہ حیرت سے اچھل پڑا۔
 "ہاں جس۔" آذر بھائی نے ہماری ٹیکسٹ پیس کے لیے کنفرم کر دائی ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے پوچھا تھا کہ
 تم لوگ کہاں جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں نے ان کے بہت اصرار کے بعد جس کا کہا تھا۔ "مریم نے اسے اچھل بات
 سے آگاہ کیا۔
 "تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ سب کے ساتھ مل کر مجھے بے وقوف بنادی تھیں؟" جودت نے معنوی شکل
 سے اسے گھورا تھا۔

”بے وقوف نہیں بنا رہی تھی، بلکہ یہ دیکھ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے کتنی محبت ہے؟ اور آپ میرے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ کیا احساسات رکھتے ہیں آپ؟“ مریم کے دل سے بے روخی کے پائل چھٹ چکے تھے اسے جوت جیسے سر پھرے کی محبتوں اور شدتوں پہ یقین آچکا تھا۔ اسی لیے وہ اس کی خطگیوں پہ بھی مسکرا رہی تھی۔

”پھر کیا پتا چڑا تمہیں؟“ وہ عین اس کے سامنے آ رہا تھا۔

"یہی کہ آپ بے شک تھوڑے سے خدی ہیں، ہنس و حرم ہیں، سر پہرے ہیں، کم عقل ہیں، بغیر ذمہ دار ہیں، لیکن پھر بھی۔ پھر بھی۔ میرے معاملے میں بہت سمجھ دار ہیں آپ اور یہ بھی کہ محبت کرنا بھی جانتے ہیں۔" "مریم اس کی شرت کے بنوں کو چھیڑتے ہوئے بولی تھی۔

"آج میں محبت کرنا جانتا ہوں؟" وہ ایک دم اس کی آخری بات پر ایسا بخند ہوا تھا۔

"اے۔۔۔ مگر۔۔۔ نہ نہیں یہ میرا مطلب تھا کہ۔"

مریم بدلتی میں بااثر کہہ گئی تھی۔ لیکن اس کی اتنی ایکسٹنشنٹ نظر پڑتے ہی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھتی تھی کیونکہ اس کے تیور ہی کچھ ایسے تھے۔ مگر مریم کے سنبھالنے تک دیر ہو چکی تھی اور جو دت نے اس کے بچاؤ اور قرار کے تمام اہلکاروں اور راستے مسدود کر دیے تھے۔

وہ کب سے عدیل کے گھر پہ کال کر رہی تھی لیکن وہ کال ہی نہ ہوئی تھی۔ اس لیے وہ گاڑی کی چابی لے کر اپنے بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔
 ”ماں جا رہی ہو؟“ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے مومنہ کی آواز لے ہی رہا تھا۔
 ”جی ہاں۔“ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟ میں عدیل کو کال کر رہی ہوں وہ نہ ریسپونڈ نہیں کر رہا۔ اور نہ ایسا پہلے تو ہمیں
 نہیں ہوا۔“ ”مہر جیہ کی پریشانی دینی تھی۔“
 ”ان کی تو طبیعت خراب ہے۔ جیل بنا رہے تھے کہ آج انہیں بھی نہیں آئے۔“ مومنہ نے اسے اک اور
 پریشان کن خبر سنا دی تھی۔

"اچھا۔ مگر مجھے تو آنٹی اور ایمین نے بھی نہیں بتایا۔ ابھی دن میں ہی بات ہوئی ہے ان سے۔ انہوں نے شاید مرموم سے ملنے کے لیے جڑی حویلی جانا تھا۔ وہ قریب شام اپنے ہنڈی کے ساتھ ہنی مومن کے لیے چرس جا رہی ہے۔" بدیہ کی فکر معنی میں اور سے اور اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

"تو تم خود جا کر یہ کمر لونا؟" مومنہ نے اگ نیک مشورہ عنایت کیا تھا۔

”ہوں۔ وہ تو میں جا ہی رہی ہوں مگر عجیب بات ہے کہ نہ اس نے خود بتایا اور نہ ہی اس کے گمراہوں نے بتایا کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔ وہ تذبذب کا شکار متفکر سے بچے میں کہتی وہاں سے نکل آئی تھی اور اس کے پیچھے موہنہ صوفی نے کشن درست کر کے رکھتے ہوئے مسکرا دی تھی۔“

”نیلو۔ خیریت تو ہے نا؟“ آفس سے واپس پہ کپڑے وغیرہ بچ کر کے نیل واپس ڈرائنگ روم میں کیا ہی تھا کہ موہنہ کو اکیلے مسکراتے ہوئے دیکھ کر دلچسپ لہجہ ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟“ مومنہ اپنی مسکراہٹ ختم کر کے تھیں بلکہ اور گہری ہو گئی تھی۔ ”یہ اکیلے اکیلے مسکرا کر ان کوئی اچھی علامت تو نہیں ہے نا؟“۔ ”میں دیکھ رہی ہوں کہ صوفیہ پر اجماع ہو گیا تھا۔“

”میں اکیلے اکیلے کب مسکرا رہی ہوں؟ میں تو آپ کے سامنے مسکرا رہی ہوں۔“ مومنہ کے اہمراز میں بھی بیویوں والی اک مخصوص سی اداسی تھی۔ جس پہ غیبل کو بڑا اچھوتا سا احساس چھو کے گزرا تھا اور وطن کی دھڑکنوں کے

سازید لے تھے۔
 "سائے مسکرا رہی ہو نا۔ مگر میں تو ابھی تیار ہوں۔" نبیل نے اپنے قریب صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 "نبیل۔" مومنہ اس کی بات پہ جھینپ گئی تھی۔
 "مہف یار۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے ہماری شادی کو۔ تم ابھی تک گھبرا جاتی ہو حالانکہ تم جانتی ہو۔ اب تو ہمیں فریڈ ڈکی طرح بے تکلف ہو کر رہنا چاہیے۔" نبیل جواباً "فکلی" سے بولا تھا۔
 "ممہ۔ مگر۔" نبیل۔ "وہ بے چاری ہٹھکا گئی تھی۔"
 "اسی لیے تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اتنا نہیں گھبرا یا کرو۔"
 "ممہ۔ مگر۔" نبیل۔ "آئی۔ کیا سوچیں گی۔ کہ ہم۔" مومنہ نے اسے ہالنا چلا۔
 "مومنہ۔ کیا کہا ہے میں نے۔ اور ہر وقت میرے پاس بیٹھو۔" اب کی بار وہ ذرا جھڑک کر بولا تھا اور مومنہ مرے مرے قدم اٹھاتی اس کے برابر صوفے پر آ بیٹھی تھی۔
 "سیدھی ہو کر بیٹھو۔" اس نے حکم جاری کیا اور مومنہ آہستگی سے سیدھی ہو بیٹھی تھی اور مومنہ مرنے کی مانند کرتی کے مصداق میں اس کی طرف موڑ کر بیٹھ گئی تھی۔
 "مومنہ۔" اس نے تنبیہ کرنے والے لہجے میں دیکھا تھا۔
 "جیجی۔" مومنہ کے حلق سے آواز نکلتا بھی مشکل ہو گیا تھا۔
 "نبیل بٹا۔ اگر تم قلعے تھے تو عدیل کے گھر سے ہی ہو آتے۔ استغون ہو گئے کوئی خیر خبر نہیں لی ان لوگوں کی؟" فائزہ بیگم اچانک ہی اپنے حسیان میں پائیں کرتی ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں اور مومنہ لن کی آواز سننے ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔
 اور کوئی بھی بات سننے بغیر سیدھی اپنے روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ یوں جیسے اسے رہائی مل گئی ہو اور نبیل میرا حسیان پھلانگی مومنہ کی جگہ اور سرٹ بھانگنے کا انداز دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔
 "کیا ہو گیا ہے نبیل؟ میں تم سے کہہ رہی ہوں اور تم مسکرا رہے جا رہے ہو؟" فائزہ بیگم نے ذرا اسی فکلی سے کہا۔
 "مام۔ ابھی جیجی پوچھیں تو مجھے کوئی بھی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ ابھی میرا حسیان آپ کی بہو کی طرف ہے۔ اسے مجھ سے کوئی کام ہے میں ابھی آیا۔"
 نبیل فائزہ بیگم کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے پڑے لاڈ اور سارے کھتا خود بھی میٹھیوں کی طرف ہنسنے لگا تھا اور فائزہ بیگم پہلے بار اس کے میو کی ایسی شرارت اور شوخی پر مسکرا کے رہ گئی تھیں اور دل کی گھرائیوں سے اپنے بیٹے اور سو کی دانگی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔



درجہ نے گھر کے دروازے پہ دستک دی ہی تھی کہ دروازہ کھلتا چٹا گیا تھا اور وہ حیران پریشان سی کھلے دروازے سے اندر آگئی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا بھائیں بھائیں گرد ہاتھ۔ محسن۔ ہر آفتاب گھر۔ سب خالی تھا۔
 "ایمن۔ ایمن۔ کہاں ہو تم لوگ۔" فائزہ بیگم نے آواز میں پکارتی ہوئی۔ آگے بڑھی تب ہی پورا گھر اس طرح خالی پڑا دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
 "ندنیہ۔ ندنیہ۔" فائزہ بیگم کو آوازیں دے رہی تھی۔
 مگر جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ بڑے کمرے اور چھوٹے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ البتہ فائزہ بیگم نے نیازی کے

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے وہ جھجکتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھی تھی۔

”آئی۔ انگل۔ ویلو۔“ اس نے پکارتے ہوئے کمرے میں جھانکا تھا۔

کمرے میں عابدہ خاتون تو نہیں تھیں۔ البتہ قادیانی نے اپنے مخصوص پلنگ پر سو رہے تھے۔ اس لیے مدحہ نے دوبارہ توازن بنا دیا اور پکارنا مناسب نہ سمجھا اور کمرے کی چوکھٹ سے ہی واپس لوٹ آئی تھی۔

”جن کو پکارنا تھا۔ بس اسی کو نہیں پکارا۔ باقی سب کو پکار کے دیکھ لیا۔“

وہ صحن میں آئی ہی تھی کہ اسے عدیل کی توازن سنائی دی تھی اور اس نے چونک کر ہمت کی طرف دیکھا تھا وہ سینٹ سے بے دخل ہے۔ دونوں ہاتھ جمائے مڑا بیٹھے صحن کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“ مدحہ اس کی بات نظر انداز کر گئی تھی۔

”سب جے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ مجھے کہا۔ نوکمر سنبھلو اپنا۔“ عدیل کی غیر سنجیدگی اس کی باتوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔

”نوکمر گئے کہاں؟ پلیز مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“ مدحہ کو اس کے موڈ سے ہی نظر آگیا تھا کہ وہ اسے صاف جواب نہیں دے گا بلکہ ستائے گا۔

”جو چلے گئے ہیں ان کا مت پوچھو جو ہیں ان کا سوچو۔“ وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔

”پلیز۔“ جھنجھلا گئی۔

”تم میرے لیے تکی ہو یا ان کے لیے آئی ہو؟“

”عدیل پلیز۔“ وہ اس کا نام تو لے بیٹھی تھی مگر بھرک دم ہونٹ بھیج لے تھے اور اس کی یہ حرکت ہمت پر کڑے عدیل نے بھی یا آسانی نوٹ کی تھی۔

”کیا ہوا؟“ چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ پچھلی سے بولا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ وہ جھنجھلا کر واپس کے لیے لپٹی۔

”جگہ۔ شوق سے جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ کہہ کر جنگلے سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔

اور مدحہ کے واپس پلٹنے قدم رک گئے تھے اس نے گردن موڑ کر جنگلے کی طرف دیکھا۔ وہ سامنے سے ہٹ چکا تھا اور مجبوراً اسے میڑھیوں کی طرف بڑھنا ہی پڑا تھا۔

وہ کشادہ ہمت کے بچوں کی طرح چمچی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھا اپنی پلیراٹھی کا کھلا اگلا کر کرتا نظر آ رہا تھا۔ مدحہ آہستہ قدموں سے چلتی تھیں اس کے سامنے چمچی لا سری چارپائی پر آ بیٹھی تھی اور سر جھکائے بیٹھے عدیل کی نظریں مدحہ کے دو دھیا پاؤں پر ٹھہر گئی تھیں۔ بلیک نیڈل میں مقید اس کے پاؤں ایسی چھبہ دکھلا رہے تھے کہ

عدیل کو نظریں چڑھنا ہی مناسب لگا تھا۔

”کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟“ مدحہ نے طبیعت پوچھنے میں پہل کی تھی۔

”جو تمہاری طبیعت کو نہیں ہو رہا۔“ عدیل نے نظریں اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے پر نظریں جمادی تھیں۔

”کیا مطلب۔“ وہ سمجھی سے بولی۔

”میں بے چینی بے قراری اور بے بسی۔“

”میں تمہاری طبیعت کا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ اس کی بات پر ابھی تھی۔

”میں بھی اپنی طبیعت کا ہی بتا رہا ہوں۔ ضروری نہیں کہ طبیعت صرف بخار کھانسی اور کھلم سے ہی خراب ہو۔ طبیعت بھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے کیونکہ طبیعت کا سارا دار و مدار دل پہ ہوتا ہے۔ انسان کا دل

خوش تو سمجھو طبیعت بھی خوش۔۔۔ "عدیل نے اسے دیکھ لیا تھا۔
 "یعنی تمہیں بخار کھانسی زکام کچھ بھی نہیں ہے؟" مدحیہ نے مصنوعی غفلت سے دیکھا۔
 "نہیں۔ میں نے اپنی بیماری بتائی تو ہے۔"

"اور یعنی تم نے مومنہ بھابی کے ساتھ مل کر بے وقوف بنایا ہے؟" وہ اب کی بار ان کا سارا گیم سمجھ گئی تھی۔
 "بے وقوف نہیں بنایا۔ ایک اچھا کام کیا ہے۔" اس کے موڈ میں ہنوز شرارت کا عنصر تھا۔ مدحیہ اپنی غفلت دبا
 گئی تھی۔
 "لیکن کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اچھا ہونے کی بجائے کام اور بھی بگڑ جاتا ہے۔" مدحیہ بڑی دلچسپی سے
 مسکرائی تھی۔

"آثار تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔ طیب چاہتا ہی نہیں کہ مریض اچھا ہو۔" عدیل نے اپنی گردی
 کے بال کھجاتے ہوئے بڑی آہستگی سے کہا تھا۔ آخر وہ عین اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔
 "طیب کے ساتھ دھوکے دی سے کام نہیں لینا چاہیے نا۔ مرض صاف صاف بتانا چاہیے۔ اس سے شفا
 جلدی مل جاتی ہے۔" وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ طیب اپنا ہوتے ہوئے بھی پر ایا ہو جائے تو پھر ایسے دھوکے
 دینا مجبوری بن جاتا ہے۔"

"پر ایا۔ مطلب؟" اس نے نا بھی سے دھرا کے پوچھا۔
 "مطلب کہ انکجیج منٹ سے پہلے لگتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں، بے تکلف ہیں اور تو کور
 دو چار ملتا تھا میں بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دعائے سلام سے بھی گنتے ملنا چاہو بہانے سے بیمار ہونے کی اطلاع
 پہنچانی پڑتی ہے ورنہ پہلے یہ حالات تو نہیں تھے نا؟ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم انکجیج منٹ ہی نہ کرو اتے۔"
 عدیل تو مدحیہ سے دوری کی کوفت سے جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم شکایتوں کا انبار ساتھ لیے پھٹ پڑا تھا اور مدحیہ
 اس کی صورت دیکھ کر یک دم کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

"پہلے کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے۔ پہلے ہم آزاد تھے۔ اب ہم بندھ چکے ہیں۔ لب ہم میں ایک
 تعلق ہے ایک رشتہ ہے۔ اب سب کا دھین ہماری طرف ہو گا۔ لب سب ہمیں نوٹس کریں گے۔ اس لیے بہتر
 ہے کہ ہم فاصلے ہی رہیں۔" اب انٹر لیا ہوتا تھا کہ مدحیہ ہی اسے سمجھاتی ہوئی نظر آتی تھی۔
 "یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں۔" وہ غفل اور غصے سے تپا تھا تھا۔
 "تم نے ہی کہا تھا کہ ایمن کی شادی کے بعد اپنے بارے میں سوچوں گلے تقریباً ایک یا دو سال بعد۔" مدحیہ
 نے اسے اس کا بیان یاد دلایا۔

"آف تو بہ کر۔ چھ ماہ بھی گزر جائیں تو بڑی بات ہے۔ اکیلے بیٹھ کر آہیں بھرنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کسی کو
 سامنے بٹھا کر آہیں بھر لے۔"

"اوہ یعنی کہ تم آہیں بھرنے کے لیے شادی کرنا چاہتے ہو؟" مدحیہ نے پوچھا تھا تھا۔
 "ظاہر ہے طیب کو تو فی الحال یہی دھوکا ملتا ہے۔" وہ کہتے کہتے معنی خیزی سے مسکرایا۔
 "شہزاد کی فیملی تین ماہ بعد شادی کے لیے زور دے رہی ہے۔ لیکن میں نے ان سے چھ ماہ کا وقت مانگا ہے۔
 چھ ماہ میں ایمن کی شادی اور تب جناب کی رخصتی بھی ہو جائے گی۔ آخر میرے امی ابو بھی سو جیسی نعمت سے
 فیض یاب ہونا چاہتے ہیں۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" مدحیہ گھبرائی تھی۔
 "جو تم سن رہی ہو۔" وہ ہلکتے پڑا پر سکون تھا۔

”ہم۔ ہم۔ عد۔ مل۔“ وہ اس کا نام لیتے لیتے رک گئی تھی۔ اب وہ اکثر اس کا نام لینے سے گریز کرتی تھی۔
 ”اب تو تم میرا نام لینے سے بھی گھس۔ بس یہی کوفت ہوئی ہے مجھے۔ اسی لیے تو شادی کر لینا چاہتا ہوں۔“
 وہ پچھلی سے کہتا ہوا مسکرایا تھا اور مدیہ یکدم اس کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”میں چلتی ہوں۔“ جب سے اس کی انگلیج منٹ ہوئی تھی۔ اسے واقعی عد مل سے بہت زیادہ شرم آئے گی
 تھی۔ اب وہ اس سے مت کہہ ہی لیتی تھی۔ اسی لیے تو عد مل کو آج صبح نہ لپکا تھا۔
 ”رکوت۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”پھر آؤں گی۔“ وہ جنگل کی طرف بڑھی۔ ”کب۔“ عد مل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔
 ”جب رخصتی کرواؤ گے۔“ مدیہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس پاس کی چھتوں کی طرف دیکھ کر شام کا
 وقت تھا کافی سے بھی زیادہ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پہ نظر آ رہے تھے۔ ”میں تو چاہتا ہوں کہ آج ہی
 کروالوں۔“ وہ بہت جلدت پسند ہو رہا تھا۔

”تو کروالو۔“ اس نے لب کی بار کندھے اچکائے تھے۔ اور وہ بھی کافی لاپرواہی سے۔
 ”جی۔“ عد مل کو اس کی رضامندی کا کافی ایکساٹیشنٹا ہوئی تھی۔
 ”جی۔“ وہ بھی عوامی شراعت سے کتنی میٹھیوں کی طرف بڑھتی۔
 ”مدیہ۔ رکیات سنو۔“ وہ پیچھے سے نکارا تھا۔

”اب ایک ہماری سنوں گی جب تم دو کو کے سے نہیں بلاؤ گے۔“ وہ میٹھیوں اترتے ہوئے بولی۔
 ”یار۔“ کچھ دیر تو رکیات سب مریم سے ملنے کے لیے گئی ہوئی ہیں۔ ”عد مل نے ہائی ہوئی۔
 ”جب وہ سب جائیں تو پھر آؤں گی۔ ابھی تم ان کو لینے جانے کی تیاری کرو۔“ وہ میٹھیوں اتر کر دوبارہ صحن
 میں آئی تھی۔

”میں ان کو لینے نہیں جاؤں گا۔ جو تو خود انہیں ڈرپ کرے گا۔“ عد مل کا منہ بن چکا تھا مگر مدیہ نوٹس
 لینے والی نہیں تھی۔

”اچھی بات ہے۔ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔
 ”آئی ریلی مس یو یار۔“ اس نے اپنی دلی کیفیت کا اظہار کیا۔ مدیہ کھکی ہلکی اور مسکرا اٹھی تھی۔
 ”آئی مس یو لو۔“ اس کے لہجے میں بھی محبت کا ڈک بھر رہا تھا۔
 ”کیا۔؟ پھر سے کہو۔“ وہ جنگل سے ہاتھ ہٹا کر میٹھیوں اترنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر تب تک مدیہ یک دم
 کھٹکھٹاتی ہوئی دروازہ کھول کر دلیز عبور کر گئی تھی۔

لور عد مل کے گھر کا آگن مدیہ کی انہی اور کھٹکھٹا ہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ جس کو محسوس کر کے خود عد مل بھی
 مسکرا رہا تھا۔



نہ گلہ ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے
 خواہی سارے عورتی ہو رہے ہیں جدا میمیری زندگی کی کتاب سے
 زری چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جب ان دونوں کی نظر یکساں وقت اس کی طرف اٹھی تھی۔
 ”زری۔“ ناشتا کرونا بیٹا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟“
 وہ تینوں صبح کے وقت ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ لیکن زری کو یوں ہی گم سم سا بیٹھے دیکھ کر

عبداللہ سے رہا نہیں گیا تھا۔

"میرا دل نہیں چاہ رہا۔" زوری کی آواز کافی درد مند سی ہوئی تھی۔

"کیوں۔۔۔ دل کیوں نہیں چاہ رہا؟" اور یہ تم زوری ہو کیا؟" عبداللہ اور نگارش دونوں ہی چونک گئے تھے۔
 "بھائی۔۔۔ تم نہیں کیا بات ہے؟" میرا دل بہت ہی گھبرا رہا ہے۔ بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے ان کے گلے لگ کے زور زور سے دل کھول کر روؤں۔ اتنے دنوں کہ کبھی چپ نہ ہو سکاں۔" زوری کہتے ہوئے خود بہ اختیار نہ رکھ سکی اور بے سافستہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ جس پہ نگارش اور عبداللہ دونوں ہی پریشان ہوا تھے۔

"اللہ خیر کرے زوری۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے آخر؟" نگارش نے اپنا ہاتھ چھوڑ کر فوراً زوری کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

"مہم میں نے آج خواب میں بی بی جان کو روئے ہوئے دیکھا ہے۔ اور اور تب سے مہم میرا دل بھی درد رہا ہے۔ مجھ سے آج ٹھیک سے نماز بھی نہیں پڑھی گئی۔ میرے حلق سے لوالہ بھی نہیں اتر رہا۔ میرا دل بند ہو رہا ہے بھائی۔ میرا بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے بی بی جان کے پاس لے چلیں۔ لا۔۔۔ میرے خواب میں آئی تھیں۔ وہ اکیلی زوری تھیں۔"

زوری تو مردہ کر پاؤں ہو چکی تھی اور نگارش اور عبداللہ اس نئی پوچش پہ اندر سے حد درجہ پریشان اور وہم اور وسوساں کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔

"پلیز زوری۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔ اللہ بہتر کرے گا۔ تم دعا کرو۔ ہم ابھی بی بی جان کو فغان کرتے ہیں۔" نگارش نے اسے بے سلا نامگز زوری کو نصیر کیسے آنا بھلا؟ وہ کچھ ہی تو تڑپ رہی تھی۔ اس کا دل اور اس کی رگوں میں بہت

آزاد خوانین کی طرف سے ہونے والے 4 غلامیوں کی کتابیں

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں

قیمت - 300/- روپے

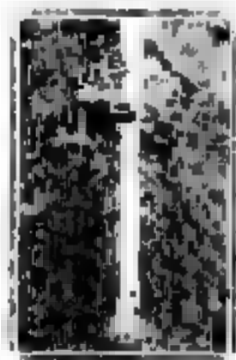
شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 350/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نجمت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

منگوانے
کا پتہ

خون اسے سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”صاحب دلی۔ باہر آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ ملازمہ بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئی تھی۔

”مجھ سے۔ اتنی صبح صبح۔“ عبد اللہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھا رکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے پیچھے دل اور اور نیمل حیات کی صورتیں دکھائی دی گئیں۔

”و علیکم السلام۔ خیریت۔ آپ سب یہاں۔“ عبد اللہ سے بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سب کے سب ہی بہت پریشان نظر آئے تھے۔

”ایم سوری ملک عبد اللہ۔ ہمیں یہ خبر انتہائی افسوس کے ساتھ سنائی پڑ رہی ہے کہ آپ کے بڑے بھائی ملک احمد اللہ۔ ملک حق نواز کو نیل سے فرار کرواتے ہوئے پولیس فائرنگ سے ہلاک ہو گئے ہیں۔ لیکن دونوں کی ڈیڈ باڈیز پولیس اسٹیشن میں ہیں۔ آپ جا کر تصدیق کر سکتے ہیں۔“

ایس بی کامران مہدی نے بہت سی قفل سے یہ خبر سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی عبد اللہ کے قدموں تلے سے نشن سرک گئی تھی۔ وہ کمرے قدرے لڑکھڑکھ گیا تھا۔ مگر ان دونوں نے اسے قہام لیا تھا۔ ”بھائی۔“ عبد اللہ کے ہونٹ کپکپائے تھے اس نے دل اور اور نیمل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بس یہی اللہ کو منظور تھا شاید۔ صبر سے کام لیں۔“ ایس بی کامران مہدی نے بھی آگے بڑھ کر عبد اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بی بی جان۔“ زری خاصی ہلندہ آواز سے کرلائی تھی۔ اس کا خواب سوچ ثابت ہوا تھا۔

”دیکھیے زریں۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ یہ رونا دھونا سب فضول ہے۔ ہماری زندگیوں میں جو بھی ہوتا ہے اللہ کی رضا سے ہی ہوتا ہے۔ پلیز سنبھالیے اپنے کپ کو۔ ابھی آپ لوگوں نے یہ ڈیڈ باڈیز لے کر اپنے کمرے بھی جانا ہے۔“ اسپیکر شہناز نے زری کو بہت اپنائیت سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی تھی۔ بلکہ وہ دونوں میاں بیوی ہی لیکن لوگوں کی ڈھارس بندھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ دل اور شاہ کے حوالے سے وہ نیمل حیات اور عبد اللہ کی قفل کی بھی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔

اور اب تو وہ دونوں اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی کی مشاوری کر چکے تھے اور ان کا شمار بھی اب دل اور شاہ کے قریبی احباب میں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ ان لوگوں کے قلم میں ہر ایرے کے شریک نظر آ رہے تھے۔

”عبد اللہ۔! چلو پولیس اسٹیشن بھی جانا ہے اور۔“ دل اور نے اس کا ہاتھ سلایا۔

”نہیں۔ دل اور۔ نہیں۔ میں میں ایسے نہیں جاسکتا۔ میں بی بی جان کے سامنے اپنے بھائی کی ڈیڈ باڈی لے کر نہیں جاسکتا۔ اتنا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”تم اکیلے نہیں ہو عبد اللہ۔ ہم ہیں نا تمہارے ساتھ۔“ نیمل نے اس کا کندھا تھکا تھا اور عبد اللہ ان دونوں کے کندھے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا تھا اور اتنی شدت سے رو یا تھا کہ نیمل اور دل اور کی آنکھیں بھی نم ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔

اور پھر وہی روئے ملکتے ہوئے وہ اسے پولیس اسٹیشن لے کر پہنچے تھے جبکہ زری نے گھر پر ہی رو رو کر براہِ حل کر رکھا تھا اتنے میں فائرنگیم مومنہ بی بی مدحیہ اور علیزے بھی وہاں پہنچ گئی تھیں انہیں دل اور کا خاص آدمی ”مبارک خان“ چھوڑ کر گیا تھا۔

اور جب وہ سب عبد اللہ کے ساتھ ڈیڈ باڈیز لے کر ان کی حویلی اور ان کے گاؤں پہنچے تھے تو ہر طرف اک کھرام

سناجھ گیا تھا پولیس امیڈیا اور جان پہچان کے سب لوگ ایک دم سے جیسے سمندری ریلے کی طرح اٹھ کر آئے تھے اور کالوں پر ہی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔



زندگی ہے یا کوئی طوفان!
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

آج جان کا سو گم تھا۔

بڑی حوصلے سے دانیال اور عائشہ سختی آئے تھے تو ان کی دیکھا دیکھی بڑی حوصلے کے باقی سب افراد کو بھی تباہی پڑا تھا، لیکن جیسے ہی آئیہ سختی آئی انھیں زہری کے ضبط کا دامن پھر سے چھوٹ گیا تھا اور وہ ان کے گلے لگ کے دھانڑیں مار مار کے روئی تھی۔

کیونکہ آئیہ سختی بھی اس گھر کی اکلوتی بیٹی تھیں لیکن رشتوں کی ڈوریوں میں الجھ کر اتنے سال اپنوں سے چھڑ کر گزار دیے تھے، زندگی کا کوئی سکھ انہوں نے بھی نہیں دیکھا اور زندگی کا کوئی سکھ زہری کے نصیب میں بھی نہیں تھا، وہ نصیب اور قسمتوں کے حوالے سے واقعی ایک دوسرے سے کم نہیں تھیں۔

"زہری! پلیز بس کریں۔" علیزے نے رو رو کر یہ حال ہوئی زہری کو کندھے سے تھام کر تسلی دینے کی اور سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"زہری! پلیز کیوں رو رہی ہیں آئیہ! کیوں!؟ بس کریں بہت ہو گیا اور کتنا رو نہیں گی آخر۔" علیزے اسے سمجھانے کے لیے اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔

"کیا روؤں بھی نہ۔" زہری بڑے اذیت بھرے لہجے میں ہوئی تھی اور علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ چند ٹانگیں کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔

پھر جتنی دیر بھی وہ لوگ وہاں رہے تھے علیزے نے وہاں کچھ نہیں کہا تھا، وہ شام ڈھلے تک وہاں بیٹھے تھے اور بالا خرہ نیل اور دل تور کو ہی وہاں سے اٹھنے کا اور واپسی کا خیال آیا تھا۔

"علیزے! کمر چلیں۔" مروان خانے سے نکل کر دل اور زنان خانے کی طرف آیا تھا اور پردے کی اوٹ سے نظر آئی علیزے کو آواز دی تھی۔

"جی۔! آ رہی ہوں بس؟" علیزے اسے جواب دیتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اسے اٹھتے دیکھ کر زہری بھی جیسے اپنے حواسوں میں لوٹ آئی تھی اور اس نے یکدم علیزے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

"علیزے! ایم سوری۔ میرے منہ سے کوئی غلط یا سخت الفاظ نکل گئے ہوں تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تم سے ایسا بولنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو بہت عزیز ہو مجھے۔ اللہ تمہیں سدا ساکن رکھے۔ ہمیشہ خوش رکھے۔" زہری نے اسے کھٹے دل سے دعا دی تھی اور ناکرہ غلطی کی معافی چاہی تھی۔ جس پہ خود علیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

اور علیزے بے اختیار اس سے لپٹ گئی تھی پھر وہ دلیلیں ہی اک دوسرے کو بھیج کر بہت زیادہ اور بے تحاشا روئی تھیں۔

"علیزے! اور یہ ہو رہی ہے۔" دل اور نے پھر سے آواز دی تھی اور علیزے روئی بلکتی ہوئی زہری سے الگ ہوئی تھی لیکن اس سے الگ ہوتے ہوئے بھی علیزے نے اس سے اک ایسی بات کہہ دی تھی کہ زہری اپنی

جگہ جی رہ گئی تھی۔ اس کے اعصاب گم سم سے ہو گئے تھے۔
 "علیٰ ہے۔" زری کے ہونٹ بری طرح کپکپاتے تھے مگر علیٰ نے نظریں پھیر کر پلٹ گئی تھی۔
 "علیٰ ہے۔" زری نے اسے پھر پکارنے کی اور روکنے کی کوشش کی تھی۔
 مگر علیٰ نے زمین خانے کا جالی دار دروازہ ہٹا کر باہر نکل گئی تھی اس نے زری کی کواڑ پہ کان نہیں دھڑے تھے بلکہ آگے بڑھ کر دل اور کے ساتھ ہوئی تھی۔
 "علیٰ ہے۔" زری روتے ہوئی اور ان کے پیچھے لپکتی ہوئی ننگے پیریا ہر تک بھاگی تھی۔ وہ دونوں گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے اور زری وہیں حویلی کے پردے کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس ہی ٹھہر گئی تھی۔ اب کی بار اسے پکارنے کی اسے ہمت ہی نہ ہوئی تھی۔ البتہ ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے دل اور کی اک بے ارادہ سی نظرا تھی مگر اور ستون کے ساتھ کھڑی زری کی نظروں سے جا ٹکرائی تھی اس لیے دل اور کو لگا حویلی کے ان بڑے بڑے ستونوں کے ساتھ زری نہیں بلکہ "عشق" کھڑا ہو۔! سر سے پاؤں تک عشق۔ ننگے سر اور ننگے پیروں پر لہو و لعل کے پتھر ڈولتا ہوا۔!
 وہ عشق کی آنکھوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا اسی لیے نظریں چرا گیا تھا اور نظریں چرا نے میں بس ایک لمحہ لگا تھا۔ عیش کی طرح۔ بس اک لمحہ۔!
 اور پھر کد م سر جھٹکتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور زری کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے ہی نیپیل اور مدحہ وغیرہ کی گاڑی رخصت ہوئی تھی اور پھر زری کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔
 شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔!



سات سال بعد۔!
 تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں
 راکھ سے روکھی کوئل سے کھلی
 رات گئے نہ بھراں وال
 تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں

ہر سو ملگا ہمارا اندھیرا تھا کیونکہ چاند کی پندہ ہو میں رات تھی اب چاند گھانے کے تراؤ میں قتل رہا تھا اور چاند کے ساتھ ساتھ وہ بھی دن بہ دن گھٹتی جا رہی تھی اور اسی گھانے کی کیفیت میں گاؤں کے کھیتوں میں دور کہیں کسی دل جلے کے دل میں بطن ان سروں میں مقید لٹا میں کو ٹپتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔
 اور زری کا کسی تازہ ذمہ کی طرح رہتا ہوا عشق پھر سے بلینا اٹھا تھا اور وہ پھر سے دروازہ ازیت سے بندھاں ہو گئی تھی۔
 اور ان سات سالوں میں تو ایسا کئی بار ہو چکا تھا جیسے ہی عشق کے زخم پہ صبر کا کھرنڈ آنے لگتا تھا پھر کوئی یاد جوٹ کی طرح تپتی تھی اور کھرنڈ پھر سے پھیل کر رہا۔

جاتا تھا۔ اور وہ پھر سے ویرانہ اور انت سے بلک اٹھتی تھی اور اس کی آنکھوں کے گوشے تھائی کے لمحات میں پھر سے نم ہونے لگتے تھے۔ حالانکہ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک ہی چل رہا تھا۔

دل اور شاہ اور علیزے شادی کے دن بھی ہو چکے تھے وہ اپنی زندگی میں بہت پر سکون اور مگن تھے ان کی زندگی ایک خوشحال زندگی کی مثال تھی اور نئی سال عید اللہ اور نیل حیات کا بھی تھا وہ دونوں بھی صاحب لواز و ہو چکے تھے اور اللہ کی اس کرم لوازی پر ہمیشہ شکر گزار بھی رہتے تھے۔

کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں اور اپنے نعمتوں سے نوازا تھا، کسی بھی شے سے محروم نہیں رکھا تھا اسی لیے وہ بھی انصاف ایمان رکھتا اور رحمتی کا چلن چلتے تھے۔

عید اللہ نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں آتے ہی واپس لے لیا اور زین کا جائیداد میں سے ان کا حصہ ان کے نام کر دیا تھا اور خود اسد اللہ کے بیوی اور بچوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا تھا حالانکہ شہر میں نیل اور دل اور کے ساتھ مل کر کامیاب بھی کرتا تھا مگر پھر بھی گاؤں آنا جانا اور سب کا خیال رکھنا نہیں بھولتا تھا خصوصاً زری کا۔! البتہ یہ الگ بات تھی کہ زری نے بھی خود کو بی بی جان پایا جان کو بی بی گاؤں اور اسد اللہ کے بیوی بچوں میں گم کر لیا تھا سب ان سب کے مسائل ہوتے تھے یا زری ہوتی تھی۔

ان سات سالوں میں ایک بار بھی نہ شہر گئی تھی اور نہ ہی شہر سے کوئی آیا تھا ہاں سات سال پہلے کا اک منظر آج بھی اس کے دل و جان پر تازہ تھا اور حویلی کے برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا عشق بھی ہنوز تازہ تھا۔ ایسا تازہ جیسے گلاب کا پھول۔ سرخ۔ مسکتا ہوا۔ اور تازہ ہوا۔!

اور ایسی ہی اک لودھی ہوئی علیزے شادی کی سرگوشی بھی اس کے کانوں میں تازہ تھی اور اسی تازہ سرگوشی کا زہر پل پل اس کی رگوں میں اترتا رہتا تھا!

اور وہ پل پل مرنے رہتی تھی۔!

کیونکہ علیزے کی سرگوشی ہی کچھ ایسی تھی

زری۔! عشق نگاہوں سے اور محبت پرور

محبت کو عشق پہ ڈال دو تو عشق چھپ جاتا ہے

بالکل ایسے جیسے علیزے کے وجود سے زری چھپ جاتی ہے

اس لیے تم بھی سمجھ جاؤ کہ تم عشق ہو اور میں محبت

میں ظاہر ہوں اور تم چھپ گئی ہو

میں تمہارا پرہ ہوں

کیونکہ یہ سچ ہے کہ دل اور شاہ زری سے ہی عشق کرتا ہے

بس اس نے محبت کا پرہ ڈال دیا ہے

ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے

ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے

ورنہ عشق تو اسے۔!

یہ الفاظ اور یہ سرگوشی اس کے "دور" پہ دستک دیتے رہتے تھے اور وہ بالکل ہوتی رہتی تھی۔!!



”دھری طرف لکھتو خاندان والے اپنی بسوء تجاوی
 فیملی سے ملانے کے لیے تیار نہ تھے مگر بیٹے کے اصرار
 اور خند پر رانا صاحب نے ہاں بھری کہ لڑکی شریف
 والدین کی اولاد ہونے کے ساتھ ڈاکٹر بھی ہے۔ شکل و
 صورت بھی قابل قبول ہے اور سب سے بڑی بات کہ
 ایک محلے میں دونوں گھرانے اور اسزائگ ہو جائیں
 گے یا رانہ اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔



ہاؤس باؤنڈریکیشن مکمل ہونے کے بعد وہاں اپنے ملک آگیا۔ شیریں نے بھی MBRS کے بعد ہاؤس جاب شروع کر دی تھی۔ وہاں گھر لے کر ہاؤس کی واپسی پر مجھ سے ملے تھے۔ ہر شام سب ایک گھر میں اکٹھے ہو جاتے۔

ان ہی راتوں کے مہرہ دونوں کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی۔

اب خرم کی شادی کا مسئلہ سر اجماع نے لکھا۔ ماں دن میں کئی ٹریاں دیکھنے جاتی مگر کوئی پسند نہیں آتی۔ مگر سر جن بیٹے کے لیے وہ لہجہ باندھ مارنے کی جستجو میں تھی مگر خرم نے اپنی پسند ان کے گوش گزار کر کے گھر کی فضا کو سوگوار بنا دیا تھا۔ شیریں اور ہارون بھی سمجھا کر خاموش ہو گئے۔ والدین نے بھی ختمی ڈھمکیاں اور راتوں کی فیکس حرام کر لیں۔ مگر خرم اپنی جگہ سے ایک انچ نہ سرکا تھا۔

مگر والد صاحب بیٹے کی ہش و چہری اور ضد کا اندازہ لگا کر قدموں سے ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ بیٹم کو رازداری سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

"شادی ایک بات یاد رکھو چھوٹے گھر سے لائی ہوئی سو چیزیں بنے پناہ خد میں لاتی ہے۔ اس کی غلامانہ ذہنیت کے بل بوتے پر خوب بخش کرنا۔ تمہاری طبیعت بھی خاصی خراب رہنے لگی ہے۔ ویسے میں نے نوٹ کیا ہے کہ جب سے گھر میں دولت کی فراوانی ہوئی ہے تمہیں بیگمالت کی پسندیدہ تمام پیادیاں لاحق ہو گئی ہیں۔" وہ چمیزتے ہوئے ماحول کو خوش گوار بنانے کی کوشش کرتے گئے۔

"ایک بار اپنی ہونے والی سو کے دیدار تو کرو۔ ہو سکتا ہے تمہارے دل میں نرمی آتی جائے۔" والد خوش گوار لہجے میں بولے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی انہوں نے لڑکی دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

"صدقہ! مجھ سے کوئی راز چھپانے کی کوشش مت کرنا۔ صبح اور سچ جواب دینا۔" صدیقہ نے صدیقہ کو

طویل فون کے بعد اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے فون بند کیا اور کمرے میں آئی۔ "بولو! یہ لمبی فون کالز تمہارا بننا سنو رہا کیلے میں مسکرا رہا۔ اس کے چچے کو لگتا ہے۔ میں جانتا چاہوں گی۔" وہ رازداری سے پوچھنے لگی۔

"ہلّا! میری فریڈ ہے اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ بھی وہی ہو گئی ہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے اس سے آنکھیں ملاتے بغیر بولی۔

"میری طرف دیکھو۔ اگر کوئی پسند آگیا ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ اگر ممکن ہو اور مجھے مناسب لگا تو تمہاری شادی اسی سے کروں گی۔ تم جو ان بھی ہو اور برسر روزگار بھی ہو۔ اس میں کوئی قباحت نہیں۔" وہ پیار سے بولی تو وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ "تمہیں یقین نہیں آ رہا میری بات پر۔" وہ حیرت سے بولی۔

"ہلّا پلیز۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں۔" وہ ہلچل کر بولی۔

"زندگی میں اور بھی بے شمار دکھ ہیں ماما محبت کا غم کچھ کم ہوتا ہے۔"

"تمہاری آنکھوں میں فریب اور لبوں پر جھوٹ ہے صدیقہ۔ مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے۔ میں شادی کرنے کو تیار ہوں۔ مجھ سے دار اور خوف میں نہیں غلط قدم نہ اٹھایا۔"

"ماما آپ کو بتائے بغیر تو اس سے نکاح کروں گی نہ ہی اس کے ساتھ فرار ہو کر دوسرے شہر چلے گئے۔ آپ بے فکر رہیں۔" وہ طنز کے نشتر چلا رہی تھی۔ صدیقہ چونک گئی۔ ٹیکہ درست کر کے اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اتنی بڑی بات اس نے کتنی آسانی سے کہہ دی تھی اور یہ بھید تو مدتوں سے دیا ہوا تھا۔ اسے ہوا کس نے دی۔ کون ہے ہم دونوں کا دشمن جس نے ہمیں ایک دوسرے کے سامنے برہنہ کر دیا ہے۔

"آپ کو میری بات من کر سکتے ہیں ہو گیا ہے۔ آپ یقین جاتی ہیں اتنی مضبوط اور مستحکم ہوں کہ

تپ کو دھوکہ دہاں گی نہ ہی غلط بیانی سے کام لوں گی۔
بے شک بیٹی آپ کی ہی ہوں۔"

"مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے میرے بارے میں کس سے
کیا کچھ سنا ہے؟ سب سراسر غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔"
وہ جلد سے بولی۔

"آپ کے بارے میں میں نے آپ کی ذہنی پیمپن
میں ہی من لیا تھا۔ آپ مجھے اپنا سمجھتیں تو مجھ سے
اپنے دورِ غم اور پچھتاوے شیر کر لیتیں۔ ہم ایک
دوسرے کی دوست ہیں نہ ہی کسی اور پارے رشتے
میں منسلک ہیں۔ وہ اتنی ہی ہیں جو بحالتِ مجبوری ایک
ہی چھت کے نیچے رہ رہے ہیں۔" وہ دھکی سی ہوئی
گئی۔

"بس کرو۔ طعنے و تشنہ میں نے تم سے حقیقت
چھپا کر کوئی غلطی یا زیادتی نہیں کی۔ مصلحت اسی میں
تھی۔" وہ زور سے بولی۔

"اما ایسی ناگہانی سخت چھپائے نہیں چھپتی۔ آپ
کیا سمجھتی ہیں کہ یہاں سب بے وقوف اور نادان
لوگ بستے ہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"بیٹا جانتی ہوں سب۔ بس دنیا واہوں سے من
چھپائے بیٹھی ہوں۔ ایک غلطی نے میری زندگی کو داغ
دار تو کر دیا۔ وہ کرتی ہوں کہ کہیں اس کا خیانہ نہیں
نہ بھگتتا پڑے۔" اس کی آواز بھرائی۔

"اسی لیے تو میں نے اپنے لیے جیون ساتھی ڈھونڈ
لیا ہے۔ میں آپ جیسی پرمسور اور حسرت ویاس سے
بھرپور زندگی نہیں گزار سکتی۔" وہ دھکی لہجے میں بولی۔

"اللہ نہ کرے کہ تمہارے نصیب میرے جیسے
ہوں۔ یہ میری غلطی کے اثرات ہی تو ہیں۔ کہ تم
ڈاکٹر نہ بن سکیں۔" وہ نم آنکھوں کو صاف کرتے
ہوئے بولی۔

"اس کے علاوہ بھی تو میں ان گنت بچہ و غم کی تلامذہ
کی ہا ہی رہی ہوں۔" تو از وقت تہیز تھی۔

"یہ تو بتاؤ بیٹا وہ کون ہے اور کہاں سے ملا؟" وہ
رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

"ملا ڈاکٹر خرم نام ہے ان کا۔ میں ان کے ساتھ ہی

کام کرتی ہوں۔

بہترین سرجن اور پیرمڈل کلاس سے تعلق ہے ان
کا۔" وہ پورے دار لہجے میں پہلی بار نرمی سے بول رہی
تھی۔ صدیقہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔

"مجھے اسی بات کا فائدہ تھا۔ تم تو اپنی ماں کے نقش
قدیم پر چل نکلی ہو۔ ماں نے آسمان کی رفعتوں میں
پتلیں ڈالنا چاہی تھیں۔ چاند سے دوستی کر کے گھر کو
منور کرنا چاہتی تھیں۔ تم نے بھی وہی قدم اٹھایا۔ واپس
پلٹ آؤ بیٹل۔ جاہلوں کو توازن مت دو۔ اپنی ماں کے
عبرت ناک انجام کو دیکھو اور اپنے جیسے لوگوں کے
خاندان کا پیشہ کے لیے حصہ بن جاؤ۔"

صدیقہ کو ماں کے اس ردِ عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔
وہ ہنوز سر تھکائے کھڑی تھی۔

"اما! آپ کے اور میرے پیار کی پیمپن میں زمین
آسمان کا فرق ہے۔ میری سوچ اور فیصلہ درست
ہے۔" وہ باغیانہ انداز میں بولی۔

"بیٹا ناں کی اینٹ چہ پارے میں نہیں لگ سکتی۔ کیا
تم چاہتی ہو کہ بدنامی کا عمر بھر سامنا کرو۔ شادی سے
پیسے ایسی ہی امیدیں دلائی جاتی ہیں۔ کلاس کو پس پردہ
ڈال دیا جاتا ہے۔ مگر پریکٹیکل لائف میں پردہ کشائی پر
کہا نیکی کا احساس جینے نہیں دیتا۔" وہ دہڑکی تھی۔

"اما! آپ نہیں جانتیں کہ میں نے اسے حاصل
کرنے کے لیے جو پاپز دیئے ہیں۔ ان کے نشانات
تامیات منہ نہیں پائیں گے۔" وہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر
بولی۔

"دل پر نگے ہوئے تو غم بھی کبھی نہیں بھرتے۔" وہ
بردست بولی۔

"اما! میں ڈاکٹر کی بیٹی ہوں۔ ڈاکٹر کی بیوی بننے میں
مضائقہ نہیں اور آپ غور سے سن لیں۔ میں کسی
اگرے غیرے سے شادی کرنے والی بھی نہیں۔" وہ
تختی سے بولی۔

"اگرچی اذان کے لیے ہمت اور طاقت چاہیے
بیٹا۔" وہ نرمی سے بولی۔

"جو بھی ہے بس مجھے غم سے ہی شادی کرنی

ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" لہجے کی مضبوطی سے وہ لرز مگنی۔

"جب غریب کی بیٹی بڑے گھر کی بیوی بن کر جاتی ہے تو سسرال اسے لونڈی اور باندی کا اسٹینس سونپ کر اس سے خدمت گزار کی کا حق عمر بھر کے لیے وصول کرتے رہتے ہیں۔ اگر تمہاری قسمت میں ہی لکھا ہے تو میں کون ہوں؟ اسے مٹانے والی۔" ماں کے چہرے پر بے بسی پھیل چکی تھی۔ وہ مضطرب ہوتی آنسو صاف کرتی سٹیڈ نیمل کی ورداز کھول کر دولتی کھانے لگی۔



"ہسپتال کے سال خورہ کو اور ٹر میں صرف ایک ہی قیمتی مورد انمول شے ہے میرے پاس کیا وہ چھیننا چاہتے ہیں آپ امیر کبیر لوگ۔ ایسے نہیں ہو گا کیونکہ اس پر میرا پورا اختیار ہے اور بھر پور حق ہے۔ میرے اس لاغر وجود کا مضبوط سارا ان کمزور آنکھوں کا نور ہے اور یہ جودل ہے اس کا نام چتا ہے تو دھڑکن ہتی ہے۔" وہ اپنے ہاتھ جوڑے لن کے سامنے خاموش بیٹھ گئی۔

"آئی پلیز ہمیں غلط نہ سمجھیں۔" خرم بے چینی سے بولا۔ حدیقہ پشیمان سی ہو کر ورداز سے باہر نکل کر گفتگو سننے لگی۔

"ہم آپ سے آپ کی متاع حیات چھیننے نہیں بلکہ اپنا سولہ آپ کو سونپنے کی غرض سے لے کر حاضر ہوئے ہیں ہر طرح کا اختیار آپ کو حاصل ہے۔ زور اور خود مختار آپ ہیں۔" خرم کی ماں کی سچ چکی تھی۔ ایک ہم جنس کی تسکین اور بے بسی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ حدیقہ کی ماں حیرت اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں نے لوگوں کے معصوم چہروں اور زبان کی مٹھاس پر جب بھی یقین کیا دھوکہ کھایا۔ میری تربیت کا حدیقہ کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ جوانی بڑی ہی منہ زور اور اس کے لیے انتہائی شعلہ یار ہوتے ہیں۔ پل بھر میں بہم کر چھوڑتے ہیں۔ پھر ان دونوں سے بٹنے والا

سمندر بھی بے بس ہو جاتا ہے اور تمام زندگی امن ہی شعلوں کی ہندو ہو جاتی ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"آپ کی تسلی و تشلی کیسے کرائی جائے۔ ہمیں سمجھ نہیں آ رہی کیونکہ زندگی میں آپ نے جو عینک پہن کر اس دنیا کو دکھا ہے۔ اس کی تصویر کو بدل نہیں سکتے۔ ہاں اتنا کہنے کی اجازت ضرور چاہوں گی پانچوں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں۔" خرم کی ماں شازیہ نے ملاحت سے کہا۔

"خرم کے ارادوں نے مجھے کئی مہینوں سے عائف کیا ہوا تھا۔ لیکن مجھے آپ کی رضامندی کی امید نہیں تھی۔" وہ کھی سی ہو کر بولی۔

"خرم بیٹے حدیقہ کا خیال دل سے نکال دو۔ میں نے اپنے ماضی کی ہلکی سی جھلک بھی اسے نہیں دکھائی تھی کہ تم سے چھپانا مناسب نہیں۔ تم حدیقہ کے والد کا نام تک تو جانتے نہیں ہو۔ اس وقت حدود رابع پوچھا اور جاننا بے کار لگ رہا ہو گا۔ میں ایسی کیفیات سے سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت تو تم آملن سے تھرے بھی توڑ لائے کو تیار ہو جاؤ گے مگر میرے بچے میری ایک نصیحت بچے باندھ لو۔ بے جوڑ رشتے کا پل اتنا کمزور اور غیر پائیدار ہوتا ہے کہ اس کو پار کر کے جنت المقربوں کا حصول ناممکن اور خود کو بے وقوف بنانے کے مترادف ہے۔ اس کی جیتی جاگتی مثال میں تمہارے سامنے منو دو ہوں۔ اس تارنگ کو میں بھول چکی ہوں۔ دوبارہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ حدیقہ نے جو بھی سوچا میں جانتی ہوں۔ کیونکہ اس کی ماں نے بھی کھلی آنکھوں سے یہ ہی خواب دیکھا تھا۔" اس کے لہجے میں کرب اور غصے کی آمیزش تھی۔

"آئی میرا خیال ہے آپ حد درجہ جذباتی ہو گئی ہیں۔" خرم ہمت کر کے بولا۔

"ہاں ہو گئی ہوں جذباتی" جنہیں علم ہے جس سیٹ پر آج تم بیٹھے ہو چند سال پہلے سیٹ کس کی تھی۔ ڈاکٹر آصف زیدی۔ حدیقہ کا باپ اسی پر براجمان تھا اور جس ڈیوٹی پر حدیقہ ہے اس پر اس کی ماں سسٹر حدیقہ مقرر کی گئی تھی۔ عشق و جنون کا ایسا ہی ڈرامہ

میں بھنگ مت ڈالیں۔" وہ اس کے قریب بیٹھ کر اپنے جذبات پر کنٹرول کرتے ہوئے بولی۔
 "تپ جاتی ہیں مجھے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ میری حسرت کو پورا ہونے دیں ماما! میں اس چانس کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گی۔ خود ڈاکٹر نہ سہی ڈاکٹر کی سسرہی سہی۔"

"اے میرے اللہ! اسے ہی تو کہتے ہیں مکافات عمل۔ ذرا ایک بار پھر غور سے میری سرگزشت من لو۔ شاید تم مکمل طور پر نہیں جانتیں کہ تمہارے باب نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ مستقبل میں تم بھی اپنے کئے کی سزا بھگتو۔ میں نے بھی ڈاکٹر سے شادی کرنے کا آگ خوب صورت پیمانہ کیا تھا۔ حدیثہ نے اسے بتانا شروع کیا۔ شروع سے آخر تک سب بتا دیا۔"

"ماں کے آنسو تو خشک ہو گئے تھے مگر دل سے خون رس رہا تھا۔"

"ماما! آپ کیوں نہیں سمجھتے؟ میرا معاملہ بالکل الگ ہے۔ آپ سے غرم کی ماں آپ کے پس خود چل کر نکلی ہیں۔ آپ نے انہیں جس طریقے سے دیکھ کر دیکھا ہے یہ عزت دار لوگوں کا طریقہ نہیں۔ وہ لوگ اب دوبارہ کبھی نہیں آئیں گے۔ ماما میں آپ کے ہاتھوں آپ کی دعاؤں کے سائے میں رخصت ہونا چاہتی ہوں۔ انہیں راضی کرنے کی کوئی سبیل نکالیں۔ میں آپ کی تمنا کی اور رضا کے ہمراہ اپنی جی زندگی کا تھکاؤ فقط غرم سے کرنا چاہتی ہوں۔ ماما پلیز کسی اور سے شادی کا تصور بھی میرے لیے گناہ عظیم ہے۔ آپ نے بھی تو پیار کیا تھا۔ اس وقت کو تب کیسے بھول سکتی ہیں۔"

"اگر میرے کیریئر کا یہ بھی ایک روپ غرم کی ماں دیکھ لے تو وہ ایک ایسی عورت کی بیٹی کو کیوں مکر قبول کرے گی جس کے رشتے کی بنیاد ولیدین کی دلی ہوئی تھیں؟ ہنسی ہوئی سسکیں اور نہ چاہتے ہوئے زبان سے نکلنے والی بددعائوں پر دھمکی گئی تھی۔ ان بددعائوں نے اس رشتے کی بنیاد کو ایسا کھوکھلا کیا کہ بل بھر میں میں شوہر کے ہوتے ہوئے بیوا اور تم ایک ماں دار باپ

ماضی میں بھی کھیل گیا تھا۔ میں توجہ نہیں دیتے پر مجبور ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری اور اپنی اس ناقص مٹی کی زندگی کو تباہی دے رہی ہوں۔ یہ عشق کا نشہ آکاس تیل کی مانند سرچر کے بغیر ہی ہوتا ہے۔ غرم میرے اعتراض و انکار اور زبان کی صداقت کو معاف کرنا۔ میں اپنی بیٹی کا انجام اپنے جیسا دیکھ رہی ہوں۔ میری بیٹی کی سوچ سے نکل جاؤ غرم۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری زندگی کے اس خزانے پر ڈاکہ مست ڈالو! میں حدیثہ کے بغیر بھلا زندگی کیسے رہ سکتی ہوں۔" وہ رو پائی ہوئی۔

"آئی۔ آپ خدشات سے باہر نکل کر تو دیکھیں۔ میں آپ کے اعتماد کو کبھی گھیس نہیں پہنچاؤں گا۔ آپ مجھے ایک بار آنا لیں۔" غرم مودبانہ انداز میں بولا۔

"اگر اس آنا میں تم بلا کر ہو گئے تو کیا میری حدیثہ اپنی عزت نفس اور اپنی پاکیزگی کی سلامتی کی چادر اوڑھ کر واپس آسکتی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ تم اسے ننگے سر اور ننگے پاؤں پتے ہوئے دیگھٹنوں میں بے یار و مددگار چھوڑ کر اپنی نئی دنیا اپنے اسٹیشن کے مطابق آباد کر لو گے۔ حدیثہ کا کیا تصور کہ وہ اپنی تمام زندگی پشیمانی اور پچھتہوں کی ہیمنٹ چڑھا دے۔" اس کے لیے میں بہت فکر تھی۔ اس سے پہلے کہ غرم التجا کرتا اس کی ماں خاموشی سے اٹھی اور باہر نکل گئیں۔ غرم بھی پیچھے چل دیا۔

"ان لوگوں کو ذلیل کر کے گھر سے کیوں نکلا ہے آپ نے۔ غور سے من لیں۔ میں ڈاکٹر غرم سے ہی شادی کروں گی۔ چاہے کورٹ میں ج ہی کیوں نہ کرنی پڑے یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"کیا تمہیں اس سے اس قدر عشق ہو گیا ہے کہ اپنی لاچار اور بیمار ماں کو چھوڑ جاؤ گی اور میری طرح کورٹ میں ج کا دھما مٹھے پر جھومر کی صورت میں سجالو گی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"مجھے غرم سے لگاؤ اور اس کے اسٹیشن سے عشق ہے۔ میری خواہش پوری ہونے کو ہے۔ آپ رنگ

کے ہوتے ہوئے مطلق غریب اور یتیم ہو گئیں۔ میری آخری کوشش ہے۔ اگر پھر بھی تم اپنی ضد پر اڑی رہیں تو جیسا پھر تمہارا اپنا نصیب۔

"مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہے۔ مگر اللہ میں اس ناملے کو یہ ثابت کر کے دکھاؤں گی کہ حرف آخر نہیں کہ جیسی ہاں دیکھی تھی۔ آج میں نے اپنے خون میں گردش کر لے والی آپ کی ان تمام فہماتوں کو چھان کر نکال دیا۔ جو اس معاشرے کے رسم و رواج کے خلاف جاتی ہیں۔" لہجے میں بے بسی کی جگہ مضبوطی نے لے لی۔ میں ہنسنے سے اسے روکتی رہ گئی۔ "تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں علم ہے۔ تم اپنی فطرت کے خلاف نہیں ہو سکتیں۔ تم میں اتنی ہمت کہاں۔"

"اماں! ہوش و حواس میں ہوں۔ آپ کی بات نے میرے ذہن پر چھائی سیاحی کو ختم کر دیا۔ تھیک یو ویری جگہ۔ اے اے اے! لویو مو آر اگرت لیڈی! آپ نے یہ فیصلہ کیا تو میری توجہ کو دہرایا نہیں جائے گا۔ ورنہ کل میری بیٹی سینہ تانے میرے سامنے کھڑی ہوگی۔ آپ بھی سمجھنا چاہتی ہیں نا۔" وہاں کے گلے لگ کر آنسو ضبط کرنے لگی۔



خرم پریشان و حیران تھا۔ جو ہوا اس کی اسے توقع ہرگز نہ تھی۔ حریف نے گھر آکر اس کی ماں سے ملاقات کی تھی سو اس شادی پر راضی تھی۔

ان کی شادی کو والدین کی رضامندی نے مکمل گزار دیا تھا۔ یہ سب اتنا جلدی ہو جائے گا۔ دونوں کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

ماں کی تھکی حریف کو مضطرب رکھتی۔ جس کا سراں میں اظہار بھی کرنا اس کے منہ میں نہیں جاتا تھا۔ خرم کی بہن شیریں بھی بیاہ کر اپنے سراں جا چکی تھی۔ سراں بڑوس میں ہونے کی وجہ سے وہ دن میں کئی بار میکے کا چکر لگاتی۔ جسے حریف حسرت و داس سے دیکھ کر رہ جاتی۔ وہاں سے فون پر گفتگوں بات کرتی۔ ہر

بار میں کو بے حد مضبوط اور مستحکم پا کر پر مطمئن ہو جاتی۔ جبکہ ماں کے ڈپریشن میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن صبح تیار ہو کر خرم کے ساتھ نکلنے ہی والی تھی کہ ماں نے راستہ روک کر سوال کیا۔ "آج صبح تم کہاں جا رہی ہو؟"

"اماں! ملے مینے بیت گئے ہیں۔ آج خرم مجھے ان کے ساتھ دن گزارنے کے لیے چھوڑ رہے ہیں۔ شام کو واپس خرم کے ساتھ ہی ہوگی۔"

"تم نے ایسا پروگرام بنانے کی اجازت کس سے لی ہے۔" وہ سختی سے پوچھیں۔

"خرم سے۔" وہ حیران کن لہجے میں بولی۔ "بچہ صائی میں ہر میٹر می پر قدم رکھا جاتا ہے۔ اگر وہ میان سے میٹر می اگور کر کے وہ سری پر پاؤں رکھو گی تو انجام جانتی ہو۔ منہ کے بل گر بھی سکتی ہو۔ میرا اتنا ہی کہنا کافی ہے۔ ذرا اس پر غور و فکر کرنا۔" انہوں نے بیٹے کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا لور کمرے میں چلی گئیں۔

"میرا خیال ہے مئی گھر میں اکیلی گھبرا جاتی ہیں۔" خرم نے کہتے ہی حریف کو کہا لور اس کا ایک مین فور کے پاس رکھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ اس کے قریب جا کر ملاحت سے بولی۔

"خرم آپ اپنی ماں کی تعالیٰ تو نظر آئی۔ جبکہ دن میں بیسیوں بار شیریں اپنا دیدار کر رہی ہیں۔ میری ماں تو بالکل بے سارا لور بہار ہیں۔ میرے بغیر ان کا کوئی نہیں۔ مینے گزر گئے کسی گوان کے اکیلے پن کا خیال نہیں کیا۔ آج ہمت کر کے جلنے کا فیصلہ کیا تو وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔"

"آج کے بعد شیریں کا نام زبان پر مت لانا۔ اس گھر کے مرد اذے اس پریشہ کے لیے کھلے ہیں۔ پوی کی خاطر میں تمام رشتوں سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔ بھلا تمہیں کیا خبر کہ ان خونی رشتوں کی حدت زندگی کو ش کو اور لور پر سکون بنانے کے لیے کتنی اہم ہے۔"

جیسی نعمت سے لوازہ دیا۔ مگر بد قسمتی سے حدیقہ کا بیٹا چند دنوں بعد ہی وفات پا گیا۔ اس ستم ظریفی پر وہ ہر وقت روتی رہتی۔

شیریں سسرال اور شوہر ہر شکرانی کرتی دھڑے بچے کی ماں بننے والی تھی۔



بسن بھائی شیریں اور خرم ایک ہی اسپتال میں جاب کر رہے تھے۔ صبح ساٹھ بجانا اور شام کو مل کر تھی واپس آنا روز کی مدین تھی۔ ہارون باہر سے ڈگری لے کر آیا تھا۔ یہاں اسے پسند کی جاب ملنا محال لگ رہا تھا۔ وہ سرایچہ بھی آج کل میں ملن کی زندگی اور ذمہ داریوں میں شامل ہونے والا تھا۔ اسے خاصی پریشانی اور ندامت لاحق تھی۔ معاشرہ اتنا لبرل تو ہے مگر شیریں کی کمائی اور ہارون کی گھر میں ہر وقت موجودگی اک طعنہ نہ بنتی۔ آٹے جانے والے عزیز رشتہ دار طنز کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ جس پر سرگرمست بس کی انجی پیوی اور ساس بھی۔

حدیقہ نے شادی کے بعد ہی جاب چھوڑ دی تھی۔ اس کی سوچ میں صدارتی بین کر نوکریوں پر حکم صادر کرنا تھا۔ یکم خرم بن کر اس سرکل کا ممبر بننا تھا۔ جنہیں سوائے ڈیر پلٹنوی لمبوسات ہر ایجنڈا جوتی پر س اور ڈائمنڈ کے۔ کسی اور دنیا کی خبر نہ تھی۔ لیکن اس کے خواب تو دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ سر صاحب کو اسٹروک ہو گیا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد ان کی موت ہو گئی۔

حدیقہ مسر کی وفات کے بعد بھی روایتی ساس اور نند کے ساتھ چڑھی رہی۔ اسے ماں کی وہ باتیں یاد آکر روتی رہتیں کہ غریب گھر سے لائی ہوئی ہو کا احساس ایک ملازمہ اور لونڈی سے پرہیز کر نہیں ہوتا۔ وہ آہ بھر کر بھڑائی۔ چلی تھی یکم صاحبہ بننے چاند پائے کی پرواز پر نکل تھی۔ یہ نہ سوچا تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے اسے کہاں کہاں سے گزرنا پڑے گا۔

بچے میں غصہ تھا۔ جو پہلی بار ابھر کر اسے حیران و پشیمان کر گیا۔

”آج تو آپ شوہر کی تدفین بول رہے ہیں جن۔“ وہ زبردستی مسکرا کر بولی۔

”ہیو ہی سمجھو۔ جوتی کو سواری بول دو۔ میں گھر لوں تو ماحول خوش گوار ہونا چاہیے مجھے لڑائی جھگڑوں کی علوت نہیں۔ میں اپنے والدین رشتہ دار دوست احباب اور انڈس ٹریڈس کے پیار اور توجہ میں پروین چڑھا ہوں۔ تم اپنے گھر کے اصول اور طریقے ہم پر لاگو کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم نے می سے اجازت لے کر پروگرام بنایا ہے۔ خاصی ٹم عقل کا ثبوت دیا ہے تم نے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور کمرے میں چلی گئی۔ بیٹے پر گرجا رہا کہ وہ زار و قطار روتی ہوئی سوچتے تھی۔ شادی کو چھ مہینے بیت گئے۔ صرف تین دھڑے خرم کے ساتھ ماں کے گھر آئے تھے گھٹنے کے لیے تھی۔ عقل ابھی سمجھنے نہیں پائی تھی کہ طے کا حکم سنایا جاتا تھا اور ماں مسکرا کر الوداع کرتے ہوئے کہتی۔ شوہر کی حکم عدلی اللہ تعالیٰ کو ناراض کرنے کے مترادف ہے۔ خرم بھی دل کھول کر رستا اور اسے لے کر واپس آجائے۔

آج خرم کی باتیں اس کے سینے کو چھلنی کر گئیں۔ وہ کوشش کے باوجود ساس کو سواری نہ بول سکی نہ ہی ملن بھر کمرے سے باہر نکل سکی۔

خرم بدستور اپنے دبیے سے ناراضی کا اظہار کیے جا رہا تھا۔ ساس کی گڑبادی کسبلی باتیں عروبت پر تھیں۔ جنہیں پروا نہ تھی کہ میں ہی مصلحت تھی۔ وقت کے ساتھ کشیدگی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ مگر حدیقہ کی ماں کو خبر تھیں نہ تھی۔ وہ بیٹی کو آپلا خوش حال دیکھ کر پھول نہ سالی تھی۔ اس کی جدائی میں تڑپتی ہوئی بھی مسکراتی رہتی۔ کیونکہ بیٹیاں سیکے کی طرف مڑ کر نہیں دیکھتیں۔ جب انہیں سسرال میں باعزت مقام مل جاتا ہے۔

شیریں اور حدیقہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ہی دن بیٹوں

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ شیریں ایک مٹی کو
جہنم دے کر بھا بھی سے خدمت کرانے کے پہنچ گئی۔
حدیقہ پھر سے مصروف ہو گئی۔ شیریں کی اسٹیشن ڈائٹ
اور بچے کو سنبھالنے کی تمام ذمہ داری حدیقہ پر آگئی۔



ان ہی دنوں میں خرم کے ماموں کینڈا سے ایک
مینیج کی چھٹی پر پاکستان آئے۔

سب دن میں بیٹھے کھانے پینے کے لوازمات کے
ساتھ شام کی لٹنڈک کو انجوائے کر رہے تھے۔ ماموں
ان کی خاطر داری اور مصروف کاری پر اتنے خوش نظر
آ رہے تھے کہ انہوں نے ہارون کو اسپانسر کرنے کا
وعدہ کر لیا۔ بات ہوتے ہوئے حدیقہ اور خرم تک
پہنچی تو ماموں نے مشورہ دیا کہ وہاں چند سالوں کے
لے جاؤ کر کے جیسے جمع کر کے پاکستان میں اپنا اسپتال
تعمیر کرنے کے بارے میں سوچیں۔ یہاں رہ کر وہ چاہے
کے علاوہ اپنے ذاتی میٹ آپ کے بارے میں تصور بھی
نہیں کر سکتے۔ کیونکہ جیسے بنیادی مسئلہ تھا۔ دونوں کے
دل کو بات بھاگتی۔ حدیقہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی کہ
کم از کم یہاں کے کبھی نہ ختم ہونے والے عذاب سے
تو چھٹکارا مل جائے گا۔ وہاں اپنا گھرانہ زندگی اپنی
آزادی ہوگی۔ وہ یہ سوچ کر کھل اٹھی تھی اور غلوں
دل سے دعا کرنے لگی۔ اس کی اس دعا کو اتنی تیزی سے
قبولیت نصیب ہوئی کہ چند مہینوں میں جانے کی
تیاریاں ہونے لگیں۔

نوشتہ نقد پر کا فیصلہ کبھی متا نہیں ہو کر رہتا ہے۔
خرم نے جب مل کی تنہائیوں اور بیماریوں کی مجبوری پر
حدیقہ کو ساتھ لے جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا تو وہ
تڑپ کر رہ گئی۔ بلکہ بلکہ کر فریاد کی کہ وہ خرم کے بغیر
نہیں رہ سکتی۔ مگر اس نے ایک نہ سنی۔ ساس نے
انک کھڑکی لے لی۔ نند نے بھی خوب تڑاؤ۔ رشتے
داموں نے خوب درگت بنائی کہ بھلا ماں آسلی کیسے رہ
سکتی ہے؟ وہ خاموش بیٹھی سب کا منہ حکمتی رہ گئی۔
ہارون نے خرم کو سنبھالنے کی لاکھ کوشش کی۔ مگر وہ

ماں کو دی گئی تسلی و تسلی کو پریشانی میں کیسے بدل سکتا
تھا؟

حدیقہ نے سنا تو وہ بھی تڑپ کر رہ گئی۔ لیکن بیٹی کے
سسرال میں دخل اندازی مناسب نہیں تھی۔ الٹا بیٹی
کو ہی سنبھالنے لگی۔ اس کے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ بے
بسی اور لڑ چارگی نے ماں بیٹی کے لیوں پر غامشی کے
تالے لگا دیے۔ لیکن حدیقہ اندر ہی اندر ہر وقت
کھولتی رہتی۔ اسے آج یقین ہو چلا تھا کہ اگر خطرہ آ
بیٹی ماں جیسی نہیں بھی ہوئی تو مقدمہ اسی جیسا لکھوا کر
جہنم لیتی ہے۔ اب اس کی پرسوں کی عیون پر پہنچ چکی
تھی۔ اسے اپنا نصیب اپنی ماں جیسی ہی معلوم ہوا۔ اس
کا باپ بھی شتر بے سہار تھا۔ طبعاً غیر متوازن تھا۔
خرم، بسن اور ماں کا عاشق اور بیوی کی ذمہ داریوں سے
آزاد اور اس کی خوشیوں سے بے بہرہ تھا۔ ماں اپنے
بسن بھائیوں کو چھوڑ کر ساتھ جانے کو تیار نہ تھی۔
اس کی بیماری بھی ایسی جان لیوا نہ تھی۔ فقط بوجھلا تھا۔
اس کے اپنے ہی مسائل تھے جو حدیقہ کی موجودگی میں
ختم ہونے سے رہے۔ تھائی اور بیماری کا جو نقشہ ساس
نے کھینچا تھا۔ کوئی بھی بچہ اس کے اثرات سے محفوظ
نہ ہو سکتا۔ وہ تو خرم تھا۔ حد درجہ فرماں بردار اور ہمدرد
ہارون نے حدیقہ کو تسلی دی اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ
خرم کو مجبور کروئے گا ہر طریقے سے اور حربے سے کہ وہ
استیاس جلد از جلد نکالے۔

تینوں کو تو خدمت کر کے وہ ایر پورٹ سے گھر پہنچی تو
سامنے ماں کو دیکھ کر چونک گئی۔ ساس ماں کے سلام کا
جواب دے بغیر اپنے کمرے میں چل گئی۔
”اما آپ کیوں آئی ہیں؟“ وہ ماں کے قریب سہم کر
بولی۔

”مجھ سے کب تک چھپاؤ گی؟ اپنے ازدواجی
حالات میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ ان کے قدموں
میں گر کر تم عزت کیسے حاصل کر سکتی ہو؟ بہت ہو گئی“
اپنے گھر چلو“ میں یہی سمجھتی رہی غلط نصیحوں کا شکار
رہی کہ تم اپنی زندگی میں اتنی خوش و مطمئن ہو کہ مجھے
بھلا بیٹھی ہو۔ یہ تصور مجھے ہر وقت زندہ رہنے پر مجبور

کرتا رہا۔ مگر کل ہارون نے مجھے تمام حالات سے روشناس کرا کر مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔ میں تمہیں یہاں ایک دن کے لیے نہیں رہنے دوں گی۔ اس کے تیور اس کی مضبوطی کی داستان بنے ہوئے تھے۔

"اما میں اپنا گھر چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ چند ماہ کی بات ہے مجھے خرم بلا لیں گے۔ آپ خواہ مخواہ فکر مند ہو گئی ہیں۔" وہاں کے سامنے اپنے دکھ کو چھپاتے ہوئے حوصلے سے بولی۔

اگر تم اسی میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میرے جسم کا حصہ ہو۔ مجھ سے دکھڑا رو کر خود کو ہٹا کر گناہ کے زمرے میں نہیں آتے۔ تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے لیے اک لٹھا سلیہ ہوں۔ اس سائے میں تھوڑی دیر سستا کرنا دم ہو جانا تمہارے لیے ناک ہے۔ وقت پر لگا کر اڑ جائے گا میری بچی۔ تم اپنے شوہر کے پاس بخیر و عافیت پہنچ جاؤ گی ان شاء اللہ! میں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ "نبی چھت والے کا سارا ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ اس کو ہر سانس کے ساتھ یاد رکھنا مست بہولٹ۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔



موسم بے حد خوب صورت تھا۔ چار سو موسمی پھولوں کا راج تھا۔ لان معطر خوشبو کی تما جگہ حریفہ کی محنت اور توجہ کی منہ بولتی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں مالی کے ساتھ مل کر کام کراتے ہوئے دل بسلا یا کرتی تھی۔ باغبانی کے اس شوق میں اپنے ذہن و قلب کو سکون سے ہمکنار کرتی۔ مگر خرم کی جانب سے مسلسل بے توجہی اور لاپرواہی تھی۔ وہ اسے اپنے پاس بلانے میں قلعہ "ایئر سٹڈ نہ تھا۔ پچھلا کف کا مڑا اس کی رگ رگ میں اتر چکا تھا۔ ماں کی خدمت کے لیے اسے بیوی کی صورت میں ٹریڈ ٹرس باعث رحمت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ایسے مطمئن اور خوش تھا۔ جبکہ ہارون یاد ہا خرم کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ اضطرابی کیفیت میں اضافے نے اسے خلصا چڑھا بنا دیا

تھا۔ کئی بار سانس سے اس کی حرکات پر الجھ چکی تھی۔ اپنی مرضی سے ماں کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ اس کے باغیانہ دل سے خاصے بھیا تک ہونے کے اندیشے میں ماں کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ سانس اسے ہر وقت غنوں و قشوں سے لوانی رہتی۔ جس کی طلب اسے رتی بھر روانہ ہوتی۔ من مالی کرتی۔ سانس کی خدمت گزاری کو تو اس نے پس پشت ہی ڈال دیا۔ سانس کو اپنے دل سے اس گھر کی مانگن ہونے کا احساس دلانے لگی تھی۔ وہ مزید آیا بن کر زندگی نہیں گزارے گی۔ یہ اصل فیصلہ بدلنا ناممکن ہو گیا تھا۔

ان حالات سے لور ماں کی روز روز بدلتی ہوئی شکایات سے تنگ آکر خرم نے حریفہ کو تین ماہ کے ویزے پر کینیڈا بلا لیا۔ وہ خوشی خوشی تیاری کرنے لگی۔

امیر پورٹ اسے رہیو کرنے ہارون کی چکا تھا۔ شیریں لور خرم اسپتال میں اپنی ڈیوٹی پر مامور ہونے کی وجہ سے آنے سکے۔

وہ بیڈ روم کے صاف ستھرے قلیٹ میں آگئے۔ حریفہ نے مل بھر میں اس قلیٹ کا معائنہ کر لیا۔ خرم کے وجود کی خوشبو اسے لورا! اسی اپنے بیڈ روم تکس لے گئی۔ ہارون کی مدد سے اس نے اپنے دلوں اپنی کھولے اور خرم کے کپڑوں کے ساتھ اپنے چند ضروری جوڑے لٹکا دیے۔ ڈرائنگ ٹیبل پر میک اپ کا سامان سجا کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ سڑکی تمام تھکان روچکر ہو چکی تھی۔ سولہ سنگھار کیے وہ اپنے پیاز کا بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ جبکہ ہارون کچن میں کھانا پکانے میں مشغول ہو گیا۔ حریفہ حیراں و پریشان اس سیٹ اپ کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

"حریفہ یوں حیرت و تجسس میں غوطے کھانے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس معاشرے کے تمام اصولوں کا حصہ بن چکا ہوں۔ بغیر چپ کے بیوی لور سالے کے لیے کوکنگ کرتا ہوں اور وہ سمجھتا ہوں میں خوب عیاشی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ جو رو کا غلام کیسا تنگ حلال ثابت ہوا ہے؟ ذرا غور کرو۔ ہارون خان گونڈ میڈلسٹ

اس منحوس ملک میں حد کوڑی کا ہو کر رہ گیا ہے۔ مریجیم اپنے ہی لٹے میں ٹک رہی ہے۔ کتنی بار عرض کی کہ واپس چلتے ہیں۔ مگر بس بھائی مجھے بے وقوف سمجھ کر مسکرا دیتے تو کافی سمجھتے ہیں۔ خود غرضی نوکوت کوٹ کر بھری ہے اس خاندان میں تمہارے ساتھ جو سلوک خرم اور اس کی ماں نے روا رکھا ہے کیا وہ سراسر ظلم و زیادتی نہیں۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم اپنے حقوق کی خاطر کھڑی ہو گئیں۔ ورنہ خرم نے تمہیں نہ ہانے کے تمام سامان اور شکنڈے سوچ رکھے تھے۔ وہ وہیں کاٹن کھول کر اس کی طرف برساتے ہوئے بولا۔

"تج تم میری مسلمان ہو۔ کل سے ہم دونوں ختم کیے کام چور اور بے روزگار لوگ مل کر کام کریں گے۔"

"ہارون بھائی! آج سے آپ کوئی کام نہیں کریں گے۔ آپ کا مقام اور رتبہ بہت اعلیٰ ہے آپ نہیں بھی جاب کر لیں کم از کم مصروفیت ہی رہے گی۔" تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

"مگر کتنے دن؟"

"خرم نے تین مہینے کا ویزہ بھیجا ہے۔ چلیں تین مہینے تو آپ کو آرام دے ہی سکتی ہوں۔"

"ہیں۔ سچ خرم نے مجھ سے ذکر نہیں کیا۔" اپنے سے بولا۔

"کیسے کرتا؟" سے دوسرے کا مشورہ نصیحت بہت ناگوار گزرتا ہے، مگر ہارون میں تب کو بتائے دیتی ہوں۔ میں اب اس ظالم ساس کے ہتھے چڑھنے والی نہیں، میں نے بہت کچھ سہہ لیا ہے اب بہت اہمیت نہیں رہی۔" وہ دہلای ہو گئی۔

"بہت رکھو۔ ہم دونوں کل سے ہی جاب و جوہڑ لے لیتے ہیں۔ کسی اسٹور پر کیسٹرن کی جاب آسانی سے مل جائے گی۔"

"اور مجھے اسپتال میں چاہیے آپا ہی کیوں نہ بن جاؤں؟ پاکستان میں بھی تو اس بے فیض بڑھیا کی آیا

کیری ہی تو کر رہی گی۔" وہ بے حد سنجیدہ ہو گئی۔

"ویری گڈ۔ اب تمہاری زبان نے اس زمانے اور ماحول کے مطابق بولنا سیکھ لیا ہے۔ وہ چھوٹی موٹی حدیقہ کہاں چھوڑ آئی ہو۔" وہ حیرت سے بولا۔

"اے حالات نے زندہ و گور کر دیا ہے ہارون بھائی اس دنیا کے باقی انسان کو تمام بے معنی جذبات سے عاری کر لے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ خرم کے بغیر وہ سال کا عرصہ کن لذتوں میں بیتک یہ صرف میں ہی جانتی ہوں جب سب ہی بے حس ہو گئے تو میرے احساسات بے وار ہو گئے۔ میں بھی تو اک بہت بڑے باپ کی جائز اولاد ہوں۔ لو میں کی غلطی شیریں سے بھی سرزد ہوئی تھی وہ تو ٹھہری خوش بخت اور ہم ماں جی کے نصیب گناہوں کی فہرست میں لکھ دیے گئے۔" وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولی۔

"خرم تب آپس کے؟"

"ابھی تم آرام کرو۔ میں بچوں کو اسکول سے لے کر آتا ہوں۔ پھر تمہیں خرم کے پاس اسپتال لے چلوں گا۔ تم تو اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہو۔ نبھانے خرم کے جذبات کا کیا حال ہے؟ کچھ علم نہیں۔" وہ طنز سے بولا اور مسکراتے لگا۔

"مجھے تھکاوٹ نہیں ہوئی۔ ہارون بھائی میں تب کے ساتھ ہی جاتی ہوں۔" وہ ایک دم خوشگوار لہجے میں بولی۔

"خرم کو سربراہی دیتے ہیں۔"

"گڈ آئیڈیا۔ خرم کی پینٹ ڈیوٹی ہے۔ شیریں پانچ بجے تک گھر پہنچے گی۔ ویسے انہیں کی بات ہے اسے آج شخصیت لے لینی چاہیے تھی۔" وہ اس کے دیکھ کو کر دیتے ہوئے بولا۔

"کاش خرم کے سوچنے کا انداز آپ جیسا ہوتا میں جانتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنی اہم ہوں؟ ان کی نظر میں میرا کیا مقام ہے؟" آواز بھر گئی تھی۔ "نبھانے یہ کیسا پار تھا کہ مجھے حاصل کرنے کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔"

دونوں گاڑی کی جانب ہو گئے۔ ہارون نے دونوں

بچوں کو اسکول سے پک کیا اور اسپتال کی طرف چل پڑے مگر افسوس کہ خرم آپریشن ٹیبلٹ میں مصروف تھا۔ حدیقہ سے ملاقات ناممکن تھی آخر وہ گھر کی طرف مڑ گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر ادا سی تھکائی۔

"حدیقہ دل پرانہ کروڑا کٹر کی لہجہ کی ہے حدیقہ اور مصروف ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کی عادت ہو چکی ہے۔ تم بھی عادی ہو جاؤ گی۔ اس سچائی اور حقیقت کو جتنی جلدی قبول کرو گی۔ تمہاری ذہنی صحت کے لیے بہتر ہو گا۔"

"تب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وہ بھیجی ہوئی آواز میں بولی۔ "خرم کا گھر یہی انتظار کروں گی۔ بہتر کی بات انتظار جو میرے نصیب میں ان گنت دفعہ لکھ دیا گیا ہے جس کی لائیت ہر حال میں مجھے ہر داشت کرنا ہو گی۔"

"ہارون حدیقہ کے آنے کی خوشی میں تو کچھ مزے کا کھانا پکا لیتے۔" شیریں نے دوسرا نوالہ پیٹ میں واپس رکھتے ہوئے کہا۔

"کب سے آپ کھانا بنا رہے ہیں۔" اناڑی کے اناڑی ہی رہے بڑے افسوس کی بات ہے۔

"شیریں صبر سے کام لو۔ ہارون دکان سے خاما مصروف رہا ہے۔ حدیقہ کی مہمان نوازی کر رہا تھا۔" خرم نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

"حدیقہ کی کھانگن بھی اتر گئی ہو گی۔ کیوں حدیقہ؟" خرم نے طنز کیا۔

"جنگ۔ ضرور۔" حدیقہ نے کہا۔

"ویسے بھی حدیقہ تین مہینے تو ہمیں خوب مزے وار کھانے پکا کر کھلا سکتی ہے۔ تین دن کے بعد مہمان کا درجہ بھی بدل جاتا ہے۔" خرم حدیقہ کی طرف دیکھ کر ہلچل مچا کر بولا۔ حدیقہ خاموش رہی۔ ہارون ٹیبل سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔

"ہارون کو کیا ہو گیا ہے۔ ایسا غصہ اور ناراضی پہلے تو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔" شیریں حیرت سے بولی۔

سے بولکھائی گئی۔

"شیریں۔ اس کی سوانحی کو کیوں بھنھو رہی ہو دو صوفوں کے سامنے اسپیشلی حدیقہ کے سامنے تمہارا یہ جھک آمیز رویہ وہ فحش کر قیل کرنے سے تو رہا۔ میری بات دھس رہی ہے۔ اہلاری بچپن سے ایک دوسرے سے ٹوٹ دوستی رہی ہے ہم چاروں میں حدیقہ آؤٹ سائیڈ رہے۔ پلیز ڈرا کیئر ٹرل ہو جاؤ۔ سچی سچی کس واپس جانے پر بضد ہی نہ ہو جائے۔" خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ حدیقہ کے سامنے انسٹل ہو گئی۔"

حدیقہ السردگی سے خرم کی طرف دیکھنے لگی جو اسے مسلسل انور کے جارہا تھا اس کے آنے کی خوشی کی بلبل کی رقی بھی اس کے چہرے پر نظر نہ آئی تھی۔ مگر حدیقہ صبر کا دامن ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی۔

"دونوں بس بھائی جاب پر چلے جاتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے گھر میں اطمینان اور سکون کی لہر دوڑ گئی ہو۔ کیوں کہ خرم کا رویہ ایسا مدوح فرما ہوتا کہ وہ ذری سہی صوب کے آگے پیچھے بھاگتی اس کے احکام بجالانے میں کوشش رہتی۔ جو کسی دونوں باہر نکلتے۔ ہارون اور وہ سکے کا سا پس لیتے۔

تین دونوں کا اندر ہو تھا۔ مگر خرم اور شیریں کو کانوں کان خبر نہ تھی۔ دونوں تیار ہو کر نکل رہے تھے کہ خرم کی گاڑی کا ہارون بجل گاڑی سے اتر کر وہ حیرت سے دونوں کا جائزہ لینے لگا۔

"دونوں۔ من بھائی کہاں جا رہے ہیں۔"

"خرم جب سے حدیقہ آئی ہے ایک بار بھی باہر نکلے یا ڈنر کے لیے ہمارا جانا نہیں ہوا۔ گنج میں نے سوچا بچوں کو اسکول سے لے کر گنج باہر ہی کیوں نہ کر لیا جائے۔" ہارون نہایت خود اعتمادی سے بولا۔

"گھر کے جاؤ۔"

حدیقہ نے فوراً "ہاں میں ہاں ملائی تو خرم نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور لیا اور دانت چیس کر دیا۔

کیا۔ وہ نظریں جھکائے ایک مجرم کی مانند کمرے میں
کھڑی۔ وجود کی تہوں تک لرز گئی۔
خرم غصے سے کہہ کر تیزی سے کمرے کی طرف چلا
گیا۔ وہ نظریں جھکائے اس مجرم کا اندک کھڑکی پر گئی۔ پھر
باروں نے بھی اشارے سے اسے بھرپور سسل دینے کی
گوشش کی۔

اپنے اندرونی خدشات پر قابو پا کر وہ کمرے میں چلی
گئی۔ خرم اللہاری سے کچھ ڈاکو شش نکالنے میں محو
تھا۔ حریف نے پیچھے سے اسے تھام لیا۔ خرم نے ایک

جھٹکے کے ساتھ اسے چند فٹ دور فرش پر گرا دیا
سرور بار سے گھرانے کی وجہ سے وہ دروازے پر کھڑی تھی۔
"یہ بھجنات حرکتیں مجھے ہرگز پسند نہیں ہیں۔ میں
ضروری پیرہن ڈھونڈ رہا تھا۔ آنا" ایسی بھی کیا محبت
ور آئی تھی کہ۔ "خرم نے جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔
حریف سر کی چوٹ کی تکلیف کو یکسو ہی بھول گیا۔ شوہر
کا سلوک اور لب و لہجہ اسے مزید زخمی کر گیا۔ آنکھیں
سلون بھاؤں کی مانند پرسنے لگیں۔ خرم آنسوؤں کی
بروا کے بغیر پاؤں پٹختا ہوا پا ہر نکل گیا۔ گاڑی اشارت
کرنے کی آواز آئی اور فضا میں ایک غصے کی لہر دوڑی
اور گاڑی یہ جلوہ جا ہو گئی۔

بارون ہارڈ ویر کپنی میں انٹرویو دینے گیا ہوا تھا۔ مگر
ٹاکا کی کا سامنا کرنا بڑا قسمت نے آج بھی یا پوری نہ کی
تھی۔ اسے کاؤنٹر جاب بھی ڈھونڈنے میں وقت ہو رہی
تھی۔ اپنے اسٹش کے مطابق ہر سروروز گزار ہو جانا تو
جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

دل پر ملال بھی تھا اس پر طویہ کہ ایک معمولی
ملازمت نے بھی اسے قبول نہ کیا تھا۔ بچوں کو اسکول
سے لے کر اس نے کے ایف سی سے ہرگز بیک
کروائے اور گھر آگیا۔ حریف تکلیف کی شدت میں
ترپ رہی تھی۔ بمشکل وہ چکراتے ہوئے سر کے
ساتھ اٹھ کر فریج کے پاس آئی تھی۔ پانی کی بوتل لے
کر اپنے کمرے میں واپس آئی اور چین کمرے کر لیتی
ہی تھی کہ ٹیلیفون کی تکل دردمیں مزید اضافہ کر گئی۔ وہ

سر پکڑ کر کراہنے لگی۔ فون سسل بجے جا رہا تھا۔
ہو سکتا ہے خرم کا فون ہو۔ ہو سکتا ہے اپنی زیادتی کا
احساس ہو گیا ہو۔ ہو سکتا ہے آج کے بعد خرم کا رویہ
مجھ سے بہتر ہو جائے۔ بل بھر میں ہو سکتا کی گردان
کرتے ہوئے نعلیت خوش فہمی سے اس نے تیزی
سے فون اٹھ لیا۔ ورد کے باوجود بدن میں بھر پوری سسی
آئی تھی۔ وہ سری جانب سے آواز سن کر بچوں کی مانند
چہو کھل اٹھا۔ وہ آواز کو ہشاش بشاش کرتے ہوئے
بولی۔

"اما آخر بت تو ہے آپ ابھی تک سہلی نہیں؟"
"تم ٹھیک ہو؟ میں بہت بے سکون ہوں میری پیچی"
خرم کا رویہ تمہارے ساتھ کیا ہے؟ خوش ہے نا؟"
"جی ہاں۔ آپ ہر بار یہ سوال کیوں کرتی ہیں؟ میں
بہت خوش ہوں۔ شیریں اور بارون بھی میرا بہت خیال
رکھتے ہیں۔ وہ سنے معصوم فرشتوں کا تو جواب ہی
نہیں۔ اما کاش میری جھوکی بھی اس نعمت سے
بھر جائے۔ دعا کیا کریں۔ جلتی میری زندگی میں اور کوئی
ظلم اور کی نہیں ہے۔" وہ خود اعتمادی سے بول رہی
تھی۔

"اسکاتپ پر آسکتی ہو۔ بہت دن ہو گئے تمہیں
دیکھے ہوئے۔ آنکھیں ترس گئی ہیں تمہیں دیکھنے کو۔
اللہ تمہیں طوش رکھے۔" میں نے التجائیہ انداز میں
کہا۔

"اما اس وقت آپ کے پاس رات کے کھانا بچ رہے
ہیں۔ تب سو جائیں۔ میں بھی اس وقت کھا پکا رہی
ہوں۔ خرم اور شیریں کے آنے کا وقت بھی ہو چلا
ہے۔ پھر کسی دن اسکاتپ پر آجاؤں گی بلکہ آپ خرم
اور شیریں سے بھی بات کر بیچے گا۔"

وہ ماں کو مل رہی تھی۔ اور ماں اس کے لیے کے
انکر چھات سے اندازہ لگا چکی تھی۔

"سچ کہہ رہی ہو نا۔" وہ فکر مندی سے بولیں۔
"جی ہاں۔ اس وقت میں گھر میں مصروف ہوتی
ہوں۔ میں نے اپنا شیڈول آپ کو بتایا ہوا تو ہے۔ ہر
وقت فکر نہ کیا کریں۔ تھوڑا سا وقت آپ کے لیے اور

میرے لیے مشکل ہے بہت جلد آپ کے پاس باہلوں کی۔" وہ نہایت سلی بخش لہجے میں بولی۔
 "بنا تم اپنے گھر میں خوش و خرم رہو۔ بھانا میں دایلو کے گھر کیسے رہ سکتی ہوں۔؟ جس نے آج تک مجھے کبھی فون تک نہیں کیا۔ سدا آباد رہے۔ کوئی بات نہیں ایسے بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ اس سے کہیں گلہ و شکوہ نہ کر بیٹھنا۔ کیونکہ اس کا انجام عموماً "بھگڑے و فساد" پر ہوتا ہے۔ کوئی بھی اپنی غلطی مان کر خود کو راہ راست پر لانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ پھر ایسی بیوی اور ساس کے لیے۔ جو اس بھری دنیا میں بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ بس اس کی عزت و تحرم میں تمہاری طرف سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ میری فکر مت کرو۔ میں تمہارا نام لے لے کر بیٹھتی ہوں اور مطمئن اور خوش رہتی ہوں۔" میں نے پیار سے سمجھایا۔

"آپ درست فرما رہی ہیں ملا۔ میں چلتی ہوں۔ پتا چلے کھانا جلا بیٹھی ہوں۔ خرم کو کھانے میں چلے کی منگ بالکل پسند نہیں۔ موڈ خراب کر لیتے ہیں۔" میری بیٹی آج کیا پکار رہی ہے۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔" میں نے ایک اور ہاتھ پیچھا۔

"ماما میں۔ میں کیا پکار رہی ہوں؟ ماما بس ایسے ہی معمولی سل۔ یعنی چکن پلاؤ اور قورم۔ خرم کو دسی کھانے بے حد پسند ہیں۔ شیریں کی بھی فرمائش یہی ہوتی ہے۔" میں نے اس کا جھوٹ تو پکڑ لیا مگر حریف بستر نہ سمجھا۔ اور مسکرا کر بولیں۔

"چھاپنا چلو۔ لایڈ کھانا پکا کر سب کو خوش کرو۔ عورت کا سکون ماسی میں ہے۔"

"اوکے ماما اللہ حافظ" اس نے رہیمہور کریڈل پر رکھا اور چکر لگاتے ہوئے تکیے پر گر گئی۔ ہارون نے تمام تختہ گلو من لی تھی۔ رحم اور ترس اس کی لپس میں سرایت کر رہا تھا۔ ازراہ ردی وہ قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

"ارے ہارون بھائی آپ۔ اترو پو کیسا رہا؟" اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"جس کی شروعات ہی پریشانی اور ناامیدی سے ہو۔"

تو کامیابی کیسے ممکن ہے؟ بچانے باری تھلی کی طرف سے کیا منظور ہے؟ اپنے ملک نے مجھے جاب کے قابل نہ سمجھا تو یہاں عزت افزائی کیونکر ہوگی۔ جیسے میں بدلنے سے ماحول چیلنج کرنے سے قسمیں بدلتی ہوں تو کوئی انسان ناخوش نظر نہ آئے۔ ہمارا ایمان کس قدر کمزور ہے۔"

"پر ضرور کی سے بولا۔" میں تو پھر بھی مرد ہوں۔ بیوی کو دو چار کنوئی کسلی سنا کر مطمئن ہو جاتا ہوں۔ اسے اپنی کم مائیگی کا احساس دلانے کے بعد رومی اور پیار بھی وصول کر لیتا ہوں۔ تم تو قابل رحم ہو۔ تمہاری بھنوائی کہیں نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تم عورت ہو۔ جس کا فرض بنتا ہے کہ سب کی خدمت کرے منہ پر تالے لگا کر۔ چلو تین مہینوں میں سے کچھ دن تو کم ہوئے۔"

"خاموشی سے اس کا منہ کھتی رہی۔ اس نے تو اسے یہاں قیام کرنے کے تمام قوانین سمجھائے تھے۔ اب وہ جانے کی بات کر رہا تھا۔

"اگر خرم کا تمہارے ساتھ بھی رویہ رہا تو بستر ہے دیزے کی مدت پوری ہونے کے بعد واپس چلی جاؤ۔ اور پھر کبھی نہ آئے۔ خرم خود ہی بندوبست جائے گا۔"

"یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ اسے میری قطعاً ضرورت نہیں۔ فقط ماں کی نگہداشت کے لیے فرس چاہیے۔ بیوی یا بہو نہیں۔ لیکن میں نے بھی انہیں سبق سکھانے کا سوچ لیا ہے۔"

"خرم بہت ضدی اور بے وقوف انسان ہے۔ فطرت سے تم واقف نہیں ہو۔ بے شمار مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ کہ جس کلام کا وہ فیصلہ کر لیتا ہے۔ ہر قیمت پر پایہ تکمیل تک پہنچا کر چین سے بیٹھتا ہے۔ چاہے اس میں اس کو خسار ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی ہی فطرت شیریں نے بھی پائی ہے۔ میں نے تو اس کتاؤ بیوی کے سامنے ہار مانا لی ہے۔ دن مرید ہونے کی ڈگری حاصل کر چکا ہوں۔" وہ ماحول کو بستر بنانے کے لیے بیٹھنے لگا۔

"یہ ڈگری خرم کو بھی ملا دیں پلیز ہارون بھائی ورنہ اتنی بہاؤ سی زندگی کیسے بیت پائے گی۔" وہ حسرت

ویاس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

”شیریں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ سختی سے بولی۔

”ہارنٹ اور شیریں کے معاملے میں تم بولنے والی کون ہوئی ہو۔“ وہ سچا ٹھٹھا

”مگلوں ڈاؤن خرم۔ پاکستان نہیں۔“ وہ طنز بولی۔
”وہ خرم نے ایک جھگڑے سے اسے خود سے دور کیا اور کمرٹ بدل کر سو گیا۔“

کمرٹ تبدیل ہوتے ہوئے وہ درد سے ہلک اٹھی اور ذہن سے تمام نظموں اور ترشیوں کو بھلانے کی کوشش کرنے لگی۔ خرم بے پروا نہایت لا تعلقی سے خرم کے لئے رہا تھا۔ وہ اس کی بے بسی پر آنسو بہاتی ملاؤں میں صوفے پر نیم دراز ہو کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی۔ اور نہ جانے کب نیند آگئی۔ صبح۔۔۔۔۔۔ اس کی آنکھ کھلی۔ خرم اور شیریں تیار ہو کر لڈو بج میں آگئے۔ حدیقہ پر سرسری نظر دوڑا کر بچن کی طرف مڑ گئے۔ خرم نے کلفی بیانی اور شیریں نے ٹوشر سے ٹوسٹ نکال کر بچن پر نیم اور ٹھنڈا لگایا اور ایک دوسرے سے گپ شپ نگاتے کھانے لگے۔ کلفی کے منگو ہاتھ میں لیے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئے۔

حدیقہ جو صوفے پر نیم دراز تھی۔ حیرت و تاسف سے کھڑی ہو کر کھڑکی سے باہر بسن بھٹکی کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جن کے چہروں پر ہچکچاہٹ یا افسوس کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ ہنستے مسکراتے ہاتھیں کرتے آنکھوں سے لو بھل ہو گئے۔

”خرم تم اتنی جلد بدل جاؤ گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ کاش میں بھی لولہ والی ہوتی۔ تو شاید آج اس کی وساطت سے ہی خرم کی منظور نظر بن جاتی۔ میرے اندر میں کامل دھڑکتا ہے۔ روح تشنہ ہے اولاد کے بغیر۔ خرم کیوں نہیں سمجھتا۔ ہریار میری اس خواہش کو کیوں رد کرتا ہے؟ ایسے گمان ہوتا ہے۔ جیسے وہ مجھ سے جلتا پھڑپھڑاتا ہو۔“ وہ اسی لوجیوں میں اسنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کا ایک سو بج رہا تھا۔ ہارنٹ

”میرے آنے کی خوشی کی بجلی سی رہتی بھی آپ کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ میں نے تو دوسل کا عرصہ ہر لمحہ آپ کی یاد میں گزارا تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں غلطی پر تھی۔ مجھے ضد کر کے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ خرم کے جذبات سے عاری چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے شکایت کے انداز میں بولی۔

”نہت جلد اپنی غلطی اور ضد کا احساس ہوا ہے۔ تمہاری عقل کا جواب نہیں۔ میں بے چاری اتنے بڑے گھر میں بالکل اکیلی ہیں۔ اولاد کیا اس لیے ہوتی ہے کہ یوں بوجھاپے اور بیماری کی حالت میں انہیں بے یار و مددگار پھوڑ دیا جائے۔ تمہارے ہر وقت کے رونے دھونے نے مجھے تھیں پلانے پر مجبور کر دیا۔ تمہارا پانچواں رویہ اور بائی گلاب اور ماں کے ساتھ لیان ورازی۔ بتلاؤ کیسے بھول جاؤں۔ تم جانتی ہو۔ بھوری اور زبردستی کے رشتے میں سکون و طمانیت اور مسرت کا دخل نہیں ہوتا۔ فقط انتظار ہوتا ہے وقت کے بیت جانے کا۔“ وہ سخت ناگواری سے بولا۔

”آپ نے میرے بل کی بات کہہ دی۔ آپ کو ماں جی کو یوں تنہا پھوڑ کر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ تب کو اس لاپرواہی اور بے توجہی کی سزا ضرور ملے گی۔ ماں کی دیکھ بھال کرنا آپ کا فرض بنتا ہے۔ اسی طرح میں اپنی لما کے بوجھاپے کا سہارا ہوں۔ اسلام نے اولاد کے لیے یہی حکم دیا ہے۔“ وہ سوچ بچار کے بعد بولی تھی۔
”بڑی بچے کی بات سمجھاری ہو۔“ وہ غصے سے بولا۔

جب تک ماں جی ہمارے درمیان ہیں۔ نہیں ان کے پاس رہنا پڑے گا۔ بسو کا مصلیٰ یہی ہے۔ ہم اپنی دوائیوں میں جکڑے ہوئے دسکی لوگ ہیں حدیقہ۔ یہاں لڑکی کی شادی واحد لڑکے سے نہیں ہوئی بلکہ اس کے خاندان سے ہوتی ہے۔ تم کیا جانو تمہارا اپنا خاندان ہوتا تو تم جان پاتیں۔“

اس نے نفرت سے کہا اور اگلے مریض کی فائل کھول کر پڑھنے لگا۔

ڈشیرس کی توانٹ ڈیوٹی ہے۔ نجلے خرم کہاں رہ گیا۔" ہارون نے فکر مندی سے حدیقہ سے کہا۔

"ہو سکتا ہے۔ بے چارے کہیں کھلے کے لیے رک گئے ہوں۔ آپ نے اپنی مولدہ غیرت کو بے دار کرنے کا غلط وقت چنا ہے کیا میرے آنے پر ہی آپ کی انا اور خودداری کو جاننا تھا۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولی۔ "میں کھانا پکائے بیٹتی ہوں۔"

"ذرا آگے میں اپنی شکل تو رکھو۔ اور اپنے نمبر پر چیک کر لو۔ پھر فیصلہ کرنا چن میں جائے گا۔" وہ نہج ہو کر بولا۔

"آرام سے لیٹی رہو ورنہ میں بھی بول چال بند کر دوں گا۔ پھر روٹی پھوگ۔"

"میں نے نوٹ کیا ہے۔ اس گھر میں دو مہکیوں کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں ہوتی ہر بندہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ نفسا نفسی کا عالم ہے۔ ساری توجہ پیسہ کمانے پر ہے۔ کس قدر منحوس جگہ ہے یہ۔ اپنے ملک میں ہم شہنشاہوں جیسی زندگی بسر کرتے ہیں۔ پھر بھی ناخوش اور ہر وقت کی تنقید۔ یہاں ہماری زندگی کی کینوں جیسی ہے۔ پھر بھی غرور غور میں پھولے نہیں ملتے۔" وہ اضطراب سے بولی۔

"یہ دونوں بہن بھائی ہم دونوں کے لیے درد سر بن چکے ہیں۔ میری طرح کڑھنا چھوڑ دو۔ اور جلد از جلد صحت یاب ہو جاؤ۔ کیونکہ ہم دونوں نے جاب کرنی ہے۔ چاہے کتنی ہی گھٹیا اور مٹی گزدی کیوں نہ ہو؟ تمہیں اپنا مشورہ یاد ہے نہ؟" وہ شجیدگی سے بولا۔

"مجھے یاد ہے۔ لیکن دن تو پر لگا کر اڑتے جا رہے ہیں۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"تھو انا تم پر اور آرام بے حساب اور وقت ہے وقت۔ اس فارمولے پر عمل کرو گی تو تب ہمارے خواب خوش آئند تعبیر کے حامل ہوں گے۔" وہ اسے چائے کا مک پڑاتے ہوئے بولا۔

"ویسے تمہارے آنے سے میری ذمہ داریوں اور

بچوں کو پک کرنے کا چکا تھا۔ اس نے آنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اٹھ نہ سکی۔ کیا کرے وہ یہ سوچ ہی رہی تھی۔ باہر گاڑی رکھنے کی مخصوص آواز آئی۔ بچوں کے ہنسنے اور لاڈ پناہ میں لہلی ہوئی ہارون کی آواز کی کھٹک دل کو بے قرار کر گئی۔ غور شامل کے روپ میں کس قدر مکمل اور حسین لگتی ہے کہ عرواس کی ان گنت خامیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس نے حسرت سے سوچا۔

"کیا مجھ پر بھی یہ خوب صورت دقت آئے گا۔" اسی اثنا میں باہر کلہوڑا نہ کھلا۔ اور دونوں بچے اچھلتے کودتے مہلی کے کمرے میں آگئے۔ ہارون نے کٹری کے پردے ہٹاتے ہوئے اپنائیت سے کہا۔

"اٹھ جاؤ۔ بھوکی پیاسی کب تک لیٹی رہو گی۔" حدیقہ کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے تلمل سے گرہن باندی۔ سر چوٹ کی وجہ سے پیشانی اور آنکھوں کے ارد گرد۔۔۔ نیل پڑ چکا تھا۔

"حدیقہ۔ صحت کر کے انہوں میں گرم گرم دھوا کا گلاس لاتا ہوں۔ پھر دوا کھا کر آرام کرنا۔" اس نے بے حد ہمدردی سے کہا۔ تو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

"وہ اصل رات بھر نیند نہیں آئی۔" بچلو اچھا ہوا تم نے اپنی خند پوری کر لی۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ لورہ دوسرے کمرے میں جا کر خرم کو فہم کرنے لگا۔

"ہارون! تم نے جو کتنا تھا کہ لیا۔ اب میری سنو میں تمہیں اپنے ذاتی معاملات لورہ مسائل میں آنے کی قطعاً اجازت نہیں دلاں گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔" وہ نملات رو کھائی سے بولا۔

"ٹھیک ہے آئندہ ہرگز دخل اندازی نہیں کروں گا۔ مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ یہی جملہ بات تو تم کسی بھی وقت پولیس کے چنگل میں پھنس سکتے ہو۔" ہارون نے غصے سے کہا اور فون بند کر دیا۔

"سلاد ہم کیل دیتا ہے۔ تیار ہمدرد حدیقہ کا۔"

خاطر داریوں میں کافی حد تک اضافہ ہی ہوا ہے۔ اب تو مجھے گھر و اماں ہونے کا جان لیوا احساس پیشین کرنے لگا ہے۔

"کیا سچ مجھ آپ اپنی انوائی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔ یا ویسے ہی ازراہ مذاق" ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں۔

وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ہادیون نے مسکرا کر ٹل دیا اور گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔ میں پاکستانی ریستورانٹ سے کھانا لے کر آتا ہوں۔ سنبے بھی بھوکے ہیں تم اور میں تو ہیں ہی اس قابل مجھے ہڈ حرام بے روزگار۔" وہ تکی سے بولا۔

"ایسی بھی بات سیں جناب۔ تھوڑا سا انتظار کریں۔ ریڑھی یا چھابی لگا کر اپنی بے روزگاری کو بھگادیں گے۔" وہ مسخرانہ انداز میں بولی۔

"وہ بس بھائی ہاتھوں میں ہاتھ لاکے دن دن محکم اور مضبوط ہوتے جا رہے ہیں تو ہم دونوں بس بھائی مل کر کیا کوئی کام نہیں کر سکتے۔"

ویسے "تمہاری باتوں میں سنجیدگی کی ہلکی سی جھلک بھی نظر نہیں آتی۔" وہ مسکرا دیا۔

"بھئی جب نہ ملی تو کوئی چھوٹا سا بزنس کا ہی سوچ لیتے ہیں۔ ایک دن اور بتی بن جائیں گے۔ بس بھائی کو چپے نہ چھوڑو۔ تو آپ کا نام ہادیون اور میرا نام حدیثہ زیدی نہیں ہوگا۔" وہ بمشکل بولتے ہوئے چھیڑے جا رہی تھی۔

"ویسے حدیثہ ایک بات کہوں۔ تم ہنستے ہوئے تھی حسین نکلتی ہو۔ لیوں کی مسکراہٹ آنکھوں میں بھی عود کر آتی ہے۔ جھمرے اور پھاڑ کی چوٹی سے پتے ہوئے آبشار جیسی کھٹک ہے تمہاری ہسی میں۔" بے حد ہمارے بول۔

"یہ تمہاری شیریں کے سامنے بھائی ہے جناب۔ مجھے یہ سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہو رہی۔" وہ پھر کلیوں کی مانند دلی ہنسی میں بولی۔

"یہ جو اکثر ہوں کی قوم ہے نا۔ صرف حیرنا بھارنا جانتی ہے۔ شعرو شاعری، طنز و مزاح ان کے سر پر گزر جاتا ہے۔"

جاتا ہے۔ کس قدر بد ذوق لوگوں کے سنگ ہادی زندگی گزار رہی ہے۔ کتنے السوس کی بات ہے۔ ہم اللہ تعالیٰ کی طرف سے بخشے ہوئے اس تحفے کا استعمال کرنے میں غفلت نہیں کر رہے۔ ہماری پکڑ ضرور ہوگی۔ خاص کر تمہاری۔" وہ شوخ انداز میں بولا۔

"بھئی میری کیوں؟ میری زندگی میں سب کچھ تو ہے۔" وہ پھر طنز سے مسکرائی۔

"بالکل درست فرمایا جناب نے۔ اتنا کچھ ہے کہ سنبھالے سنبھال نہ پائے۔" وہ مزاحیہ انداز میں بولا۔

"ان ساری باتوں کو چھوڑیں۔ خرم کا پتا کریں وہ کہاں رہ گئے۔ مجھے فکر ہو رہی ہے۔ میرا دل بے چین سا ہو رہا ہے۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"نیش و عشرت کے مزے لوٹ رہا ہو گا۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔" اس نے اسے چھیڑا۔ وہ اسے ہر قسم اذیت سے انکارنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بھی اس کی طنزیہ باتوں میں اپنا دھڑ اور تکلیف بھول چکی تھی۔

"خرم ایسے ہرگز نہیں ہیں۔"

بھئی نے کہا۔ تمہاری خوش فہمی ہمیشہ قائم و دائم رہے۔ میں شیریں سے معلوم کرتا ہوں۔ کیونکہ خرم کا موبائل بند ہے۔" وہ خود بھی فکر مند کھائی دینے لگا تھا۔ وہ شیریں سے تمام تفصیلات جان کر اور پریشان ہو گیا۔ کیونکہ خرم آج طبیعت خرابی کی وجہ سے گھر جلدی چلا گیا تھا۔ وہ سوچ بچار میں تھا کہ فون کی تھنٹی لگی۔ وہ سری طرف کی آواز بالکل انجلیں گئی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے چکرا گیا۔

کیا ہوا؟ ہادیون اس کا فون تھا؟ خرم کہاں ہیں؟ اپنی تکلیف بھول کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

"کھٹک سہانہ۔" اس نے ایک ہی لفظ بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ معمولی پھیلا کر خرم کی سلامتی کے لیے دعا میں مانگتے لگی۔ ڈوبتے ہوئے دل کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی باتھ روم کی طرف چل پڑی۔ آئینے میں خود کو پہچان نہ سکی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

کو خوش سے ہوش میں تو آگیا مگر وہ آنکھیں کھول کر نہ تو اس دنیا کے رنگوں کو دیکھتا چاہتا تھا نہ ہی اپنی قوت کو دیکھتا تھا۔ اپنے احساسات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی طرف سے مکافات عمل کا یہ طریقہ اسے حیران و پریشان کیے ہوئے تھا۔ فیصلے شعور میں اپیل تو کج گئی تھی۔

دو دن بعد حریقہ اسپتال سے گھر چلی گئی۔ اس کی لاکھ کو خوش کے باوجود غم نے نہ تو اس سے بات کی نہ ہی آنکھ کھول کر اسے دیکھنے کی ہمت رکھی۔ وہ اس دبیے سے دل برداشتہ تو ہوئی مگر اپنے پیار اور اپنے جیون ساتھی کی جان کی سلامتی پر بے انت شکرانے میں مجبور رہا ہوئی۔ ہارون نے اسے یقین دلایا کہ غم اس جان لیوا جھٹکے کے بعد خود کو سر نہاپا لینے کے بارے میں ضرور سوچ رہا ہوگا۔ کیونکہ خدا کی پکڑ میں زیادہ دیر چو نہ گئی تھی۔ وہ موہوم سی ہاں کہہ کر دعائیہ انداز میں کھوجالی۔ اور خوش نصیبوں کی دنیا آباد ہو جاتی۔

آج غم اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔ ابھی ایک مہینہ مزید اسے ریست کی ناکید کی گئی تھی۔ حریقہ نے کمرے کو پھولوں کا رنڈ اور موسم بہاروں سے سجایا تھا۔ اسے اپنے گھر میں خوش آمدید کہنے کے تمام انتظامات مکمل کر کے اس نے غم کی پسند کا کھانا بنایا۔ نہایت سلیقے سے نیکل پر لگایا۔ وہ ہارون کی مسلسل شرارتوں سے غفلت بھی ہو رہی تھی مگر آگ خوف اور اندیشہ دل کے نمل خانوں میں ہلکی سی کڑک لے کر اسے مضطرب کر دیتا۔

باہر گاڑی کے رکنے کی آواز پر وہ تیزی سے مین ڈور کھول کر کھڑی ہو گئی غم بغیر کسی سہارے کے ہارون اور شیریں کے ساتھ نہایت سنبھل کر چل رہا تھا۔ جسم کمزور اور لاغر لگ رہا تھا۔ چہرے پر بلا کی خاموشی کی چھاپ تھی۔ پچھلا تھا یا احساسِ ندامت۔ کسی کو خبر نہ تھی۔

"میں تمہیں زندگی میں واپس لے آؤں گی۔" وہ دکھ سے بڑبڑاتی۔

"غم میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ میں نے آپ کو صدق دل سے معاف کیا۔ باہر کی تعلیم میرا سماں سلامت رکھنا۔" وہ عالم گئے جا رہی تھی۔ وہ بچوں کے کمرے میں چلی گئی بچے کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ بے بسی کے عالم میں اپنے کے قریب قانون پر ہی لیٹ کر دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی۔

"ملی جان۔ ہمیں برگرز اور پیس کھانے ہیں۔" وہ کھیل چھوڑ کر اس کے ارد گرد بیٹھ گئی۔ حریقہ نے فون کر کے برگرز اور پیس کی ڈیلر کی گھر پر ہی کرا دی۔ غم اب ہر جنسی وارڈ میں ایڈمٹ تھا۔ سیرس پریشانی کے عالم میں اس کے پاس ہی موجود پانی گئی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ ایک بالو پر بلا شر اور سرخیوں میں مقید کچھ کمرہ سوچنے لگا کہ انسان کس قدر کمزور اور بے بس بنایا گیا ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی وہ کس قدر ذہنی طور پر عاقبت نا اندیش ٹھہرا ہے کہ اس کی فطرت سے ظلم و تشدد نہیں پن احساسِ ملکیت جیسی کج معانیاتیں بھی جدا نہیں ہوئیں۔ آج غم کس لاچار کی دے بسی سے دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔ اس نے حریقہ کو فون کر کے اس کی حالت قیامی سے اس کا تکلیف پکڑی۔ "نورا" ہی باہر نکل کر اس نے ٹیکسی پکڑ لی اور لہر جیسی وارڈ پہنچ گئی۔ سیرس نے اسے اس حالت میں دیکھا تو حیرت و استیاء سے ہارون کی طرف متوجہ ہوئی۔ "یہ سب کیا ہے؟ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

ہارون اسے ایک طرف لے گیا اور اس کی ساعتوں میں ذہر انداز میں حریقہ کے قریب بیٹھ کر اس سے ہمدردانہ لہجہ میں بولا۔

"تمہیں تو تیز بخار ہے۔ تم کیوں چلی آئیں؟" شیریں بھی قریب ہی آگئی۔ لور لگے ہی لمحے اسے اسپتال ایڈمٹ کرانے کا فیصلہ کر کے وہ باہر نکل گئی۔ شرمندگی، ندامت اور پچھتاوا اس کی نس نس میں سرایت کر چکا تھا۔ اسے اپنے بھائی کی حرکت پر شرمندگی تھی۔

غم دو دن بے ہوش رہنے کے بعد ڈاکٹروں کی

نے اس کی خاموشی کو توڑا۔ وہ قہر و غضب میں چیخا ہوا پھولوں کو پاؤں تلے روندنے جا رہا تھا۔ کارڈز کو بے دردی سے پھاڑ رہا تھا۔ موم بتیوں پر ہاتھ مار کر بجھانے کی کوشش میں۔ اپنا ہاتھ جلا لیا۔ منہ سے جھانگ اور آنکھوں سے شعلے ابل رہے تھے۔ وہ اپنی تکلیف میں تڑپتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کی حرکت کو دیکھ کر چیخ اٹھی۔

”خرم آپ پاگل ہو چکے ہیں۔ آپ کو گھر کے بجائے پگل خانے جانا چاہیے تھا۔ میں ابھی اسپتال فون کرتی ہوں۔ مجھے آپ سے خطرو لاحق ہونے لگا ہے۔ آپ تو مجھے جان سے مار دیں گے۔ میری بد قسمتی کہ آپ جیسے قہوطی الخواس موڈ کی دیوی بننے سے بہتر تھا کہ زندہ اور گوری جاتی۔ آج مجھے اس سوال کا جواب چاہیے کہ مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ جس کی اتنی بڑی سزا دو چار چوباب کھا کر رہ گئی۔“

”تمہاری تمام خرابیوں کی جڑ تمہاری ضد ہے۔“ وہ پوری قوت سے چیخا اس کا سر جھکالنے لگا۔ اور وہیں بیڈ پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”ابھی تب کو آرام کی ضرورت ہے خرم۔ کچھ دلوں کے لیے میری تمام خطیوں کو نظر انداز کر دیجیے۔ سخت یا سب بھولنے کے بعد مجھ سے حساب چکا لیجے گا۔“

وہ ایک دم سے نرم پڑی۔ اسے سہارا دے کر بیڈ پر لٹایا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے جسم کو دبانے لگی۔ اور وہ بے سدھ خاموش اپنا کسی قسم کا اعتراض یا انکار نہ کر سکا۔ حدیقہ کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو اس کے اندر ہی گرنے لگے۔ جن میں ترس۔ بھی تھا غصہ اور غم بھی تھا اور اپنے مقدر سے کبھی نہ قسم ہونے والا شکوہ۔

”گھٹ گھٹ کر جینے کو زندگی کا نام نہ سراسر نا انصافی ہے۔ عافیت سے چھٹکارا ہر ذی مدیح کا حق ہے۔ آج اسے تمام حکمت عملی بے کار ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن وہ خرم کو اس ناگفتہ بہ حالت میں تنہا چھوڑنے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے ہار

”میری زندگی بھی تمہیں لگ جائے خرم۔“ مسکراتی خرم کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس نے بوسہ دیا خرم نے جھٹکے سے چھڑا لیا۔ سوجھ بوجھ ہو کر شیریں کو دیکھنے لگی۔ مارڈن نے سخت برہمی سے خرم کو گھورا اور اندر چلا گیا۔ جسے شیریں نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر نظر انداز کرنے میں غافیت جانی۔

وہ لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ حدیقہ بیٹھے بیٹھ کر اس کے جوتے کے نیسے کھولنے لگی۔ بل کی آنکھوں پر لنسز بیٹی اپنی اس حیثیت پر بھی خوش و مطمئن تھی۔ شیریں واپس اسپتال جا چکی تھی۔ مارڈن بچوں کو اسکول سے لینے کے لیے نکل گیا تھا۔ دونوں اکیلے تھے مگر کمرے میں ہو گا عالم تھا آخر پہل حدیقہ نے کی۔ وہ اس کا ہاتھ ہمارے پکارتے ہوئے ہوئی۔

”خرم! کمرے میں آجیے۔ تھوڑا آرام کر لیں۔ پھر آپ کو مزے دار کھانا دلاؤں گی آپ کی پسند کا۔“ دوسری طرف خاموشی تھی۔

”کچھ تو کہیے۔ اتنی اداسی اور مایوسی کبھی نہیں آپ کے لیے۔“ وہ بعد روانہ کیے میں ————— پورے جا رہی تھی۔ اور وہ ایک نقطے پر نگاہیں جمہد کیے چپ ساوھے ہوئے تھا۔

”اچھا میں آپ کو گرم گرم سوپ یہاں ہی دے دیتی ہوں۔“ وہ لیجے میں قفلنگل بھرتے ہوئے ہوئی۔ سرعت سے کچن کی جانب چل دی۔ تھوڑی دیر بعد سوپ کا پلٹرے میں رکھے قریب آکر بیٹھ گئی۔ سوپاں بانڈا بھی تک پا۔ سٹر میں متعید تھا۔ ہا میں ہاتھ سے سوپ کو میلنس کرنے کی مشکل کو جانتے ہوئے اس نے چیخ بھر کر سوپ اس کے ہونٹوں کی جانب پھسایا ہی تھا کہ اس نے ٹرے کو نفرت سے پرے کیا اور سوپ کا پیالہ اچھل کر حدیقہ پر گرتے ہوئے قالین پر جا گرا۔ اس اچانک رد عمل پر وہ جلن سے چیخ اٹھی۔ تیزی سے فریج کی طرف بھاگی۔ برف سے خود کو سسلانے لگی۔ شدت تکلیف اور احساس کم مائیگی میں گھری وہ خود تری کا شکار ہونے لگی۔ خرم صوفے سے اٹھا اور سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے خوابیدہ ماحول

مان کر اس کی صحت پانی کے بعد واپس جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ اگر اس کی قسمت میں اس کی ماں کی تیا گیری کرنے میں ہی جیت لکھی ہے تو یہ بھی اسے منظور ہے مگر طلاق لے کر اس رشتے سے کٹنا کسی اسے کسی صورت قبول نہ تھی۔ یہ سوچ کر علق میں پھانسی چبھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کتنا مشکل تھا محبتیں اور چاہتوں کے اس گم شدہ رشتے میں اعتماد اور بھروسہ بحال کرنا۔ اس کی قسمت بہت بڑی تھی۔ اپنے خیالوں میں اسے پتا ہی نہیں چلا کہ بارون آگیا۔

حذیقہ نے فوراً کپڑے بدلے اور چاہتوں سے سنبھلا ہوا تمام سامان جو کوڑے کا ڈھیر بن چکا تھا۔ بلاشبک کے نعلیوں میں لال کر یا ہر دست بن میں پھینکنے چلی گئی۔ لاؤنگ میں بارون خاموشی سے صوفے پر بیٹھا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

"حذیقہ! مجھے بتاؤ کی نہیں کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا۔ کیا خرم کو اپنی لیلوتیوں کا احساس نہیں ہوا۔ شرمندگی اور بچھڑاوا نہیں ہوا۔" وہ اس کے قریب آکر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

"بارون بھائی میں نے واپس جانے کا پروگرام بنالیا ہے۔"

"کیوں؟ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دلاں گا۔" وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

"خرم کے صحت یاب ہونے تک یہاں ٹھہروں گی۔" وہ سنجیدی سے بولی۔

"میں بھی تو ہم دونوں جا ب تلاش کریں گے اور ان بہن اور بھائی کو سبق سکھانا ہے۔ تم ابھی سے ہار مٹی ہر سویری سنو۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہی سوچا تھا۔ لیکن بارون بھائی اس طریقے سے میں خرم کو کھو دلاں گی خرم اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ خرم اس غصے میں آکر کوئی غلط قدم اٹھائیں۔ خرم نرم مل ہیں سوچیں گے تو بگڑا ہوا مسئلہ اور ابھرا ہوا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ یہی اس کا قابل حل رستہ ہے۔" وہ کٹھنی سمٹائی اسے بہت

معصوم اور پاکیزہ لگ رہی تھی۔

"نرسنگ میرا پیشہ تھا خرم نے مجھے اپنی قربت میں بھی میرے پیشے اور ساکھ کو مرنے نہیں دیا۔ یہی میرا نصیب ہے۔ میں اس سے کہاں تک بھاگ سکتی ہوں۔" وہ روٹا لسی ہو گئی۔

"بس اتنی جلدی بارمان لی۔ میں تمہیں اتنی برنل اور کم ہمت نہیں سمجھتا تھا۔" وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

"بس یوں ہی سمجھ لیجیے۔ اب مجھ میں نفرت کی چنگاریوں میں جلنے کی سکت نہیں رہی۔ سوچتی ہوں میں کن نا کرہ گناہوں کی پاداش میں دھنچکی ہوئی۔ کیا اپنی پسند کی شادی جرم تھا۔ میں تو اپنا گھر بسالے اور آپلو کرنے چلی تھی۔ اس نئے میں نے اپنا قمار اور خودداری کو تہ تیغ کر دیا میرے احمقانہ پن کی بھی انتہا ہے کہ اپنی ماں کو تنہا چھوڑ کر اپنی دنیا بسالنے کا خواب دیکھتی یہاں پہنچ گئی۔ مجھ جیسی لاوارث لڑکی کو شادی رچانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ میری سسرال میں غور شوہر کی نظر میں کیا حیثیت ہے؟ اس کے پاس کچھ دیدہ گوواہ آپ بھی ہیں مجھے کس گناہ کی پاداش میں سڑدوی پہلائی ہے۔"

"تم بہت بہت اور جو صلہ والی لڑکی ہو۔ یکدم یہ کیا ہوا۔ کیوں؟ مجھے سچ بتاؤ۔" وہ بہت آہستگی سے بول رہا تھا۔

"آپ کی بہن ریویں کا بہت بہت شکریہ بارون بھائی آپ مجھے میرے حال پر چھوٹ دیں۔" وہ سر پکڑ کر کوفت آمیز لہجے میں بولی۔

"چھوڑ دیا؟" وہ غصے سے بول کر باہر نکل گیا۔ حذیقہ سر ٹھنوں میں دبائے زار و قطار رونے لگی۔ سسکیں آس پاس کے ماحول کو غمناک بنا رہی تھیں۔ نجلانے کتنا وقت اسی عالم میں گزر گیا۔ وہ خرم کی دلی دلی آواز پر چونکی۔ وہ تکلیف کی شدت میں کراہ رہا تھا۔ وہ بھانگی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ وہ آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ حذیقہ نے ایک پار پھر اسے معاف کر کے اسے سیدھا اپنے میں بند کی۔

"تپ کے لیے کھانا لے آؤں۔" وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔
 "نہیں۔" وہ غصے سے بولا۔

"ہاؤن بھائی کو بھی مارا خن کر دیا۔ شیریں نند کے ٹاٹے کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ شوہر اپنی ضد پر اڑا ہونے فطرت و حقارت کا اظہار کسی پل ضائع نہ ہونے دیتا۔ وہ جائے تو کس کے پاس جائے اور اپنے سینے کے بگولوں کو کیسے لٹھڑا کرے۔ وہ بے بسی سے سوچے جا رہی تھی۔ کہ خرم کی تواضع اس کے قریب ہو گئی۔
 "صدقہ! تم یہ ایکنگ کرنے سے باز نہیں ہو گی۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں۔ میری بوڑھی اور بیمار ماں کے لیے تمہارے دل میں بھر دینی ہے نہ رحم و ترس۔ میں تم پر کیسے نراؤ غار ہو سکتا ہوں۔ تم میرا بچہ چھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے مزید پریشان مت کرو۔" وہ جڑے ہوئے انداز میں بولا۔

"میں آپ کے بغیر ناقابلِ لور ٹا کا رہا ہوں۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے اس بھری دنیا میں اپنی ماں کی طرح بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ خرم میں اس کرب میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں اپنی ماں جیسی ہرگز نہیں ہوں کہ آپ سے دور رہ کر سانس بھی لے سکوں۔ میں مرنے کی خرم۔ مجھے خود سے الگ مت کریں۔ ہم اپنا الگ گھر لے کر ماں جی کو اپنے پاس بلا دیتے ہیں۔ ہماری اپنی ایک دنیا ہونی چاہیے خرم۔ ہمارے آگن میں بھی خوشیوں کی بارات آ کر سکتی ہے۔ معصوم لہنتوں کے دیئے روشن ہو سکتے ہیں۔ آپ ذرا سوچ کر تو دیکھیں۔ آپ کو تمام کتنا ہی بھلا لگے گا۔"

"تم نے ماں کے بعد شیریں سے دور کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔ اس وطن خیر میں اسے اکیلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ تمہاری طرح نکمی اور بد حرام نہیں۔ جلب کر لی ہے۔ اس نے اپنے بچوں اور خاوند کی ذمہ داریاں کندھوں پر اٹھا رکھی ہیں۔ قسمت کی بات ہے کہ ہاؤن کو جاب لٹنا مشکل ترین ہوتا جا رہا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"ہاؤن کی ماں بھی اکیلی ان کے انتظار میں ایک

ایک منٹ گن رہی ہے۔ دوسری طرف میری ماں بھی پیار اور تمل خرم ہم سب واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟ یہاں کیا رکھا ہے؟ جو کھاتے ہیں بمشکل ہی گزارا کرتے ہیں۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔
 "یہاں فوج کے روشن پسوا لیاں ہیں۔ جبکہ پاکستان میں اکثریتی تنخواہ ایک کلرک سے بھی کم ہے۔ اگر اپنا کھینک کھولتے ہیں تو اس میں پیسہ صرف اس صورت میں ہے کہ بددعا پتی سے کام لیا جائے۔ ایسی میری فطرت نہیں۔"

وہ پہلی بار اس سے تفصیلاً بات کر رہا تھا۔ اسے حالات سدھارنے کی امید ہونے لگی تھی۔ احمق کہیں کی۔ اس کے موڑ کے بددعا جڑ میں ہی مرنے لور جیتی رہی۔

"تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم تین عورتوں کو اپنے پاس بلا لیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہم قاتلہ فلی اس قاتل نہیں ہوئے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"تو پھر اس کا حل کیا ہو۔" وہ آہستگی سے بولی۔
 "تم میری بات پر غور تو کرو۔ تمہاری ماں کو اکیلا رہنے کی عادت ہے۔ شیریں کی باپنی ساس سے ایک پل کے لیے نہیں بچتی۔ میری ماں خود محتاج اور مجبور ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔ مگر تم اس قدر ضدی لور کم عقل عورت ہو کہ میری ایک نہیں سنتیں۔ لانا مجھے بددعا میں رہتی ہو۔ مجھے اس حل تک پہنچانے والی تم ہی تو ہو۔" وہ پھر ہر اگلے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی گفتگو کے آثار چڑھاؤ کا جائزہ لینے لگی۔

"آپ تمہارے واپس جانے کے دن نزدیک آ گئے ہیں۔ خدا کے لیے لب واپس جا کر میری ماں کو تنگ مت کرنا۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی ہے۔ تم میری خواہش پوری کرو۔ بہتری اسی میں ہے۔" وہ پیشانی پر تل ڈالتے ہوئے بولا۔

"تم نے دیکھ تو لیا ہے کہ ہم یہاں عیاشی نہیں کرو رہے۔ اسٹرنگل بہ دن رات کی۔"

"میں نے بھی واپس جانے کا پھر وکر امہا لیا ہے۔ مگر

آپ کی صحت یابی کے بعد۔" وہ سر جھٹکا کر بول۔
 "اگر کوہ آپ کے بغیر میں بہت اداس رہتی ہوں۔
 کاش میرا بیٹا ہی سلامت رہتا جینے کا اک بہانہ تو میرے
 پاس ہوتا۔"

"بچے بھی ہو جائیں گے۔ کیوں فکر کرتی ہو؟ ہر کام
 کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔" وہ پھر نرمی سے بولا۔
 "تم تو بہت بیمار ماں کی اولاد ہو۔ ڈیپریشن کی باتیں
 تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں
 گا۔ تم جانے کی تیاری کرو۔ ماں بہت پریشان ہے۔
 تمہارا بار بار پوچھتی ہیں اکیسوں پر دن گن رہی ہیں۔"
 "میں واپس چلی جاؤں گی۔ مگر ایک شرط ہے
 میری۔" وہ سوچتے ہوئے بول۔

"تمہاری شرائط سے میں بہت شگ آگیا ہوں۔
 اب فرماؤ کون سی نئی شرط سوچ لی ہے تم نے۔" وہ سختی
 سے بولا۔

"مجھ سے بننے کی خوشی دے دیں۔"

وہ التجائی انداز میں بولی۔

"تم تو بالکل بالکل ہو گئی ہو۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں
 کہ ابھی یہ ناممکن ہے۔ ابھی حالات ہی ناسازگار
 ہیں۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"میری ماما دہائی دیتی ہے۔ آپ سے بھیکسا لگتی
 ہے خرم۔ بچے میاں بیوی کو ایک دوسرے کو
 انڈر اسٹینڈ کرتے اور ایڈجسٹ ہونے میں بہت اہم
 رول ادا کرتے ہیں۔ تب شیریں اور ہارون کو ہی دیکھ
 لیں۔ دونوں کے بیچ بچے نہ ہوتے تو آج وہ ایک
 دوسرے کے لیے لازم و ملزوم نہ ہوتے۔" وہ نہایت
 عاجزی سے بولی۔

"میں اس پر اپنی تھوڑی سی یقین نہیں رکھتا۔"
 لاپرواہی سے بولا۔

"خرم کاش میں تب کی شخصیت کے اس بھیا تک
 روپ کو پہچان سکتی ہوتی۔ آپ تو بہت بے ہمت مرد
 نکلتے۔ نبھانے میرے لیے کیسے اڑ گئے تھے لگتا ہے مجھے
 بھی حاصل کرنے کا مقصد فقط اپنی خود داری کو تسکین
 پہنچانا تھا۔ مجھ سے محبت یا عشق ہرگز نہ تھا۔ آپ نے

شخص اپنی ذات میں گم رہ کر خود سے عشق کیا ہے۔ اور
 پھر صرف اپنی ماں سے کیا ہے۔ اور ہرگز اور تمہیں گار کا
 شرف۔ بسن کو سوئپ دیا ہے۔ میں آپ کی زندگی میں
 کہاں ہوں۔ کس مقام پر ہوں مجھے اس کا جواب
 دیجیے۔" وہ بے بسی میں تھک رہی تھی۔

"جیوی اپنا مقام خود سے تجویز کرتی ہے۔ کیا تم نے
 اس کے مول کے لیے محنت کی ہے۔" لہجے میں قہر
 تھا۔ وہ حیرت سے اس بے حس مجھے کو دیکھتی رہ گئی۔

"میں نے زندگی میں ایک سبق سیکھ ہی کر دے اور
 کسے طریقے سے سیکھا ہے کہ کبھی کسی کی کھسپری
 پر رحم کھا کر اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگائی جاوے۔ نالی کی
 اینٹ کو جب جگہ محل میں ملے تو وہاں وہ لگتی نہیں۔
 زمین بوس ہو کر ہی رہتی ہے۔ اور ستم در ستم یہ کہ
 اپنے اس پاس کی کتنی ہی اینٹوں کو ساتھ لے کر گر گئی
 ہے۔ اس لیے میں اپنی نئی نسل کے لیے ایسا درسک
 نہیں لینا چاہتا۔ نبھانے تم کب اپنے رستے بدل ڈالو۔
 آخر تمہاری رگوں میں خون ڈاکٹر زیدی کا ہی لا ڈرہا
 ہے۔ مجھے تم پر دلی بھروسہ نہیں رہا۔" وہ اسے
 مسلسل لعن طعن کر رہا تھا۔

"راہیں تو آپ نے بدلی ہیں خرم میرے ساتھ کیے
 ہوئے وعدے کہاں رہ گئے۔ دو سرا میں نالی کی اینٹ
 کیسے ہوں۔ میں ایک اتھے خاندان سے ہوں۔" وہ
 بچوں کی طرح ہنک ہنک کر رونے لگی۔

"میسوے بھانے بند کرو۔ جب سے میری زندگی
 میں آئی ہو۔ تب سے میرے نصیب ہی جل گئے۔
 سکون نام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔ تمام خاندانی
 نظام و رہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔" وہ حقارت بھرے
 لہجے میں بولا۔

"آنسو میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ وعدے ایفا
 تب ہوتے ہیں۔ جب پارٹنر آپ کے پراہلے کو سمجھ
 سکے۔" وہ باہر نکل آئی دو دنوں کے پراہلے کو تمام
 گفتگو سن رہا تھا۔ اس کے قریب آکر بولا۔
 "سب ٹھیک ہو جائے گا۔ غم نہ کرو۔"

"آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں۔ اور اہلری

باتیں سننے کی آپ کو کس نے اجازت دی ہے۔" وہ جھجکے سے پرے ہو گئی۔

"ختم پر غصہ ہے۔ شامت میری کیوں؟" وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔

"آپ کی آمد ریڈیوں کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ اور ویسے میں جا رہی ہوں پاکستان۔"

"تم واپس نہیں جاؤ گی حقیقت۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" ہارون نے سختی سے کہا۔

"آپ کون ہوتے ہیں فیصلہ سنالے والے۔" وہ رد کھائی سے بولی۔

"میرے فرائض میں اپنی ماں کی خدمت کرنا شامل کیا گیا ہے نہ کہ ساس کی۔ میں نے اپنی بیمار ماں کو چھوڑ کر اس ماں کی خدمت کی۔ جس نے مجھے اپنی بیٹی کے بجائے تیا سمجھ کر جی بھر کر کوسا۔ جب سے یہاں آئی ہوں بیٹے کے کان بھر بھر کر مجھے تنگی کا مایہ نچو لویا۔

آپ کی ماں کیوں خاموش ہے؟ آپ کیسے عجیب بیٹے ہیں۔ کہ شیریں کو بھی بتایا نہ ہی ماں کو ایسا بیٹا کر لست

تخل کیا۔ لب مجھے کوئی نہیں روک سکتا میں اما کے پاس جا رہی ہوں۔ کانوں کے کپے مرو کی میرے بل میں عزت نہیں رہی ہے میں ایسے شوہر کی خدمت کر سکتی ہوں نہ ہی باس کا سامنا کر سکتی ہوں۔" وہ غصے اور نفرت سے بولے جا رہی تھی۔

"خاموش کیوں ہو گئی ہو؟ خوب بولو اور دل کی بھڑپیں نکال لو۔ تمہاری صحت کے لیے بہتر ہے۔" وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

"ہارون! بھئی تب کو نبھانے وقت بے وقت شرارتوں کی ہی کیوں پڑی رہتی ہے۔ میں بہت مضطرب ہوں۔ دل چاہتا ہے ابھی اور اسی وقت کچھ کھا کر مرجاؤں۔" وہ بے زاری سے بولی۔

"اس بے انصاف اور بے رحم شوہر کی خاطر اپنی جان قربان کرنے کا تمہیں تمہارے مٹنے والا نہیں۔ آج مرے کل ۵ سارا دن۔ کوئی لمحہ بھر کو بھی یاد نہیں کرے گا۔ اور ویسے بھی یہ بزدلی کی باتیں تمہاری زبان سے اچھی نہیں لگتیں۔" وہ ابھی بھی شوخی سے بول رہا

تھا۔ "آپ مجھے پریشان دیکھ کر خوش کیوں ہو رہے ہو؟ اور اس سوال کا جواب تو دیں۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔

"گاہک بہت بڑی لوید لایا ہوں۔" وہ مسکرایا۔ "ویرہ لگ گیا ہو گا۔ جس کی مجھے اب کوئی ضرورت نہیں۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔ "میں نے اپنی میٹ سکٹرم کرائی ہے۔ پر سوں میری ردا کی ہے۔ آپ مزے اڑائیں یہاں۔ میں تو چلی۔"

"مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ کیسی ظالم بہن واقع ہوئی ہو۔ بے محنت کہیں کی۔ تم کلن کھول کر من لو۔ میں تمہیں نہیں جانے دلاں گا۔" وہ پھر سختی سے بولا۔ "تم چلی گئیں تو میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔"

"نہیں باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔ آپ یہاں خاطر داریاں کریں۔ اپنی بیوی کی اور بچوں کی۔ اور خدمت گزاروں اور محل سے کلام میں سالا صاحب کے ساتھ۔"

گھر و اما دین کر رہنے کا بھی اپنا ہی مزا ہے۔ خوب انجوائے کریں۔" وہ طنز سے بولی۔ وہ خاموش رہا۔

"آپ پاکستان نہیں جائیں گے۔ میں جانتی ہوں ہارون بھائی۔ آپ قطعاً میرا ساتھ نہیں دیں گے۔ میری خاطر آپ گھر کو ٹکر برباد کریں گے۔ اگر آپ بھائی ہوتے تو آج حائلہ ہی فریق ہو نا۔ میں بھی راتوں والی زندگی گزار رہی ہوتی آپ کی بیگم بچے یہاں ہیں ہارون بھائی۔ میرا یہاں کوئی نہیں۔" آنکھیں ایک دم سے چمک پڑیں۔

"کیا میں بھی نہیں؟" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

"مجھے بھروسہ نہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"مجھ پر کہ اپنے اور میرے درمیان حائل ہونے والے رشتے پر۔" وہ نہایت اپنائیت سے بولا۔

"لاؤں پر کیوں کہ بنیاد پانی پر رکھی گئی ہے۔" وہ انسو کی سے بولی۔

"بنیاد کی تصحیح کر لیتے ہیں۔" وہ بے تکلفی سے

بولے۔

"وہ کیسے؟" وہ حیرت سے بولی۔

"دوستی کا رشتہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے۔
حقیقتہً نکل آؤ گئے فصولیات سے کہ میں تمہاری زندگی
کا شوہر ہوں یا پھر تمہارا بھائی ہوں۔ دونوں رشتے غیر
معقول اور تکلیف دہ ہیں ہم ایک دوسرے کے دوست
اور ہر لمحہ بیچ میں شانہ بشانہ چلنے والے ساتھی ہیں۔
مجھ پر اکتھو کر کے دیکھو۔ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر
دوں گا۔" اس دورِ قیصے میں وہ پہلی دفعہ بہت جذباتی
ہو گیا تھا۔ حقیقتہً ایک دم سے کھسک کر رو رہی تھی۔
خوف انگ انگ میں سرایت کر گیا جسے ہارون نے
محسوس ہو گیا مگر اظہار نہ کیا۔

کل دیر خاموشی طاری رہی۔ ہارون نظریں جھکائے
سوچے جا رہا تھا۔ حقیقتہً کی گواہی میں یا سیت سوجھیں گئی
تھی۔ وہ مولیٰ آواز میں بولی۔

"ہارون بھائی! مجھے آج صبح بتائیے کہ کیا کمی ہے مجھ
میں؟ کہ ناقابل قبول ہوں۔ کسی کا حق نہیں مارا۔
ماسوائے اپنے حقوق مانگنے کے کچھ مل گیا رہا ہے خرم
کے نام پرانے ہر وقت کی دھنکار اور پھنکار کچھ سمجھ
نہیں آ رہی ہارون بھائی۔ خرم کے ساتھ کون سا
فارمولا کام کر سکتا ہے۔ وہ تو آپ کے بچپن کا دوست
ہے آپ کی تلاوت کیجیے۔"

"تہمت کرو۔ حوصلہ ہار نہیں تو خسارے میں
رہو گی۔ دراصل خرم کیا جانے میرے کی قیمت؟
جو پوری سے پوچھو۔ تمہارے مقابل بیخا ہے تم خرم
پر اکتھا کر گئیں اور میں بھی قناعت کر گیا۔ یہی تو
ہمارے کلچر ہے ہمیں درس دیا ہے۔ ہم ہر وقت زندگی
کو قوانین کے سپرد کر کے خود کو عظیم کہلاانے کے
چکروں میں کیوں پڑے رہتے ہیں۔"

"آپ کی ان باتوں کا مطلب میں نہیں سمجھی۔" وہ
ابھڑک رہی۔

"مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں بہترین دوست تو بن
سکتے ہیں کیوں کہ ہماری فطرت ایک جیسی ہے سوچنے کا
انداز بھی ایک جیسا ہے ہمیں ایک دوسرے کی

ضرورت بھی ہے۔" وہ یہ کہہ کر اس کا جاتے دیکھنے لگا۔
"شوہر کو تو پروا نہیں۔ اور جس کے ساتھ میرا
کوئی رشتہ نہیں وہ خواہ مخواہ ہلاک ہوئے جا رہا ہے۔" وہ
رو کھائی سے بولی۔

"اگر تم نے خرم کو سزا دی ہی ہے تو یہاں رہ کر اس
کے سینے پر مونگ دو۔ یہاں سے بھاگ جاؤ گی تو وہ اپنے
مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ اپنی ماں کی جی بھر کر
خوشامدیں اور خد متیں بھی کرانے کا اور ساتھ دس
نقص نکال کر گالیاں بھی دے گا۔ کیا ایسی ہی زندگی
چاہتی ہو کہ خود کو اس دہل سے نکالنا چاہتی ہو۔" وہ
اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔

"اگر مجھے کہیں جاب مل جائے تو میں آج ہی یہ گھر
چھوڑ دوں اب مزید ذلیل ہونے کی ہمت نہیں رہی۔
کتنے اچھا ہو اپنی ماں کو اپنے پاس بلالوں۔ اب تو یہی
میرے خواب ہیں۔ یہی میری تمنا ہے۔ خرم کا طرف
تو میں نے پرکھ ہی لیا ہے۔ بہت کھٹیا اور بے فیض
انسان ہے۔" وہ حقارت سے بولی۔

"یہ پڑھو ذرا۔" وہ کمپیوٹر کی اسکرین اس کے
سامنے کرتے ہوئے بولی۔

"مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری تو قسمت کھل
گئی۔ اب میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔" اس نے پل بھر
میں جا بڑھ کر ایک لمبی آدھری۔
"میں ایسی خوش نصیب کہاں کہ اپنے پاؤں پر کھڑی
ہو سکوں جبکہ اس کے لیے کب سے کوشش جاری
ہے۔"

"تمہاری خود اعتمادی کہاں مل گئی ہے سو بری بیڈ۔
انٹو یہاں سے ابھی اور اسی وقت ورد کوٹ کرتے
ہیں پھلے کی امید رکھو۔ کامیابی تمہارے قدم چومے
گی۔" وہ نہایت اہانت سے بولا تو تنہا کھڑے ہوئے
کپڑے جو پیک ہونے لگے وہیں پر پھینکے اور اٹھ کر
لاؤنچ میں آئی۔

"ہارون بھائی! آپ کو مجھ سے حدود کی ضرورت
کیوں ہے۔ جیتے ہوئے دنوں میں خرم کو بھی مجھ سے
بے پناہ پیار کے ساتھ بے حد ہمدردی بھی ملے گی۔" وہ

سنبھل سی ہو گئی۔

"اس نے تم پر ترس کھا کر شادی کی تھی۔ یہ رحم اور احسان کرنے والے جذبے وقت کے ساتھ مدھم ہوتے ہوتے بجھ جاتے ہیں اور پچھتاوے ہر دم پیچھا کرتے چھین نہیں لینے دیتے۔ حقیقتہً تم نے اپنی حیثیت کو منواتا ہے۔ اپنی ذات کے ہونے کا سے یقین دلانا ہے یہی میرا مقصد ہے۔" وہ نہایت سنجیدگی سے بولا۔

"ماں کی تحمید داشت کے لیے تمہاری صورت میں خلوت مل گئی۔ وہ اپنے پچھتاوے کا قلق اور اذیت اس عمل سے کم کرنا چاہتا ہے کیوں کہ اس شادی میں ماں کی بدضامندی کم چھوری ہو گئی۔"

"مجھے اس حقیقت اور سچائی کا احساس ہے۔"

"تو کیا اس مسئلے کا حل غرمہ سے علیحدگی میں پوشیدہ ہے۔"

"ہمیں غرمہ کو راہ راست پر لانا ہے نہ کہ اسے اس پر اُتار دیا جائے۔ میں آؤ اور بے شمار چھوڑ کر مسائل کو مزید بڑھانا ہے۔" وہ بہت سنجیدہ تھا۔

"شیریں کس قدر خوش قسمت ہے جسے آپ مجھے شوہر کی قربت نصیب ہے۔ میں آپ کو سیلوٹ کرتی ہوں۔" وہ حسرت و اس سے بولی۔

"غرمہ کی ہر زیادتی صرف مجھ تک محدود ہے وہ نہیں بد کے گا۔ بامدن بھائی میں اس کے دل سے اتار چاکی ہوں۔ وہ نظریہ ہی کالی و پیچیدہ انسان ہے۔"

"ہاں۔ مگر اچھا بھی بہت ہے۔ ضد میں ناقابل برداشت اور غیر معقول لیکن پیار میں لا جواب اور بے مثال۔" وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

"اتھارنا بند ہے۔ ٹیک اینڈ وائٹ کے درمیان گرے کے بھی تو ان گنت شیڈز ہوتے ہیں جن پر وہ بلی لیو ہی نہیں کرتا۔" وہ ناامیدی سے بولی۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت اپنی سی وی لو خوشی اور امید کے ساتھ۔" وہ پیار سے بولا۔

"تمہیں جلد جلد مل جائے گی میرا دل گواہی دیتا ہے۔"

"آپ کے منہ میں کھی شکر گھڑ رنگ رہا ہے غرمہ کے ری ایکشن سے۔" وہ لڑ گئی۔

"بہرپو بنو یا رہ۔ ورنہ عمر بھر جوتے ہی کھڑکی سے ہے تم عورتوں کا نقص کہ اپنی زندگی کو ہر طرح کے اندیشوں کے سپرد کر کے صبر حاصل کرنے کے چکر میں تمام حق تلفیوں اور زیادتیوں کو سینے سے لگا کر اپنی زندگی جتا دیتی ہیں۔ کاش تم نے اپنی ماں کی جتنی ہولی زندگی کے رخ بحالت سے ہی کچھ سیکھ لیا ہوتا۔" وہ سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

"میں بھی اسی معاشرے میں مل کر جوان ہوا ہوں جس کا پروردہ غرمہ ہے۔ ہم دونوں کی سوچ میں زمین و آسمان کا فرق ہے یہ گریڈٹ شیریں کو جانتا ہے کہ یوں کہ وہ زندگی کے کسی سوڈ پر میری محتاج ہوئی ہے نہ ہی مجھے کسی قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت دی ہے۔ عورت اپنا آپلو گھر بنا کر خوش رہنا چاہتی ہے تو سوا کچھ اسی کا خواہش مند ہوتا ہے جو عورت اپنے حقوق پہچاننے کے بلوجود آواز بلند نہیں کرتی۔ اسے یہ معاشرہ اور اس کا شوہر حقوق دے کر مستحکم کیونکر بنائے گا۔ کچھ بھی مدد ہے تو ماں اسے دودھ پلائی ہے۔ یہ بات بچے باندھ لیا اچھی طرح ہے۔" وہ نصیحت کے انداز میں بولا۔ وہ احسان مندی اور تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔



"سب کے لیے ایک شانگ نیوز ہے میرے پاس۔" حقیقتہً غرمہ کی پلیٹ میں کھانا ٹکاتے ہوئے کہا۔ بعد بہت خوش گوار تھا۔

"عجب سمجھ آئی کہ میری بھانجی جان نے اتنا خوش ذائقہ کھانا کیوں پکایا ہے۔ مزے دار سوٹ ڈش اور سیلڈ کا جواب ہی نہیں۔"

"واپسی کی اطلاع دینا چاہتی ہوگی۔" غرمہ نے اتنے پر بل ڈال کر کہا۔

"یہی تو خبر ہے کہ میں نے دلہن چلنے کا پروگرام سینسل کر لیا ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی۔

"وہ کیوں؟" خرم نے چونک کر دیکھا۔

"یار تمہارے پاس رہنا چاہتی ہے حیران کن خبر ہرگز نہیں۔" ہمدون نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

"اچھا تو تمہاری لنگلی ہوئی آگ ہے تب ہی خوش ہو رہے ہو۔ تم ہمارے معاملے سے دور نہیں رہ سکتے کیا؟" خرم نے نہایت سلجیدگی سے کہا۔ "اے سے واپس جانا ہو گا۔"

"مجھے بہت اچھی جا ب مل گئی ہے ایک پرائیویٹ ہسپتال میں۔ آئی ایم سوسائٹی۔ یو کائنات اسمبلی خرم ہرگز نہیں۔" وہ جھک کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ "مجھے منظور نہیں۔" وہ کھالے سے ہاتھ کھینچ کر بولا۔ "تمہیں ہر حال میں واپس جانا ہو گا۔ وہاں ملے بے چاری بچہ کن رہی ہیں۔"

"خرم صحیح کہہ رہے ہیں۔ تم نے تو ہمارے ساتھ اونٹ والا سلوک کیا ہے۔ کل تو تم ہمیں گھر سے باہر کھڑا کر دی۔" شیریں نے رخ لیچے میں کہا۔

"آپ لکھ نہ کریں۔ اگر لوٹ نکلے تک پہنچ گئی تو میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ آپ لوگوں کو ڈسٹرب ہرگز نہیں کر سکیں گی۔" وہ ہرمت بولی۔

"اپنی آواز نیچی رکھو۔" خرم غصے سے بولا۔ "میرے ساتھ جس انداز میں بات کی جائے گی۔"

جواب اسی انداز میں ملے گا۔ اس لیے آج سے ہی کیر نل۔" وہ بھی قدموں سے غصے میں ہوئی۔ خرم اور شیریں حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ حریفہ کا یہ روپ آج بھی بدلے سامنے آیا تھا۔

"میں جی کا کیا ہو گا؟" خرم چیخا۔ "وہ اکیلی بھی ہیں اور بیمار بھی۔"

"میں سوال کا جواب ہمدون بھائی کے پاس بھی ہونا چاہیے۔ لن کی ماں بھی وہاں اکیلی ہے۔ انہیں بھی تو ہر وقت گھر رہتی ہے۔ کیوں شیریں؟" وہ طنز سے بولی۔ "حریفہ تم ہوش میں ہو۔ میرے خلاف اکسانے کی ضرورت نہیں۔ ویسے ہمدون تمہاری باتوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ تم جتنی بھی کوشش کرنا چاہتی ہو کر دیکھو۔ منہ کی کھاؤ گی۔" شیریں غصے میں لال

ہو گئی۔

"تم یہاں جا ب نہیں کر سکتی۔ کل کھول کر سن لو۔ اگر تم واپس نہ آؤ گے تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔" خرم نے دھمکی دی۔

"میں پاکستان میں نہیں ہوں جہاں میں بھر میں امن و امان کی ادائیگی سے یہودی کو ہر طرف کھڑا جاتا ہے۔ یہاں میں آپ کی جمع شدہ رقم کی حق دار ہوں۔ یہاں کی پولیس کی جانچ پڑتال کے بعد یہ قدم اٹھائیے گا۔" وہ دھمکی کے انداز میں بولی۔

"میں آپ کو چھوٹے گھنٹوں کے اندر ڈی پورٹ کر دے سکتی ہوں۔ اب ذرا مجھے چھو کر تو دیکھیں۔ آپ شوہر کے روپ میں جڑا ہیں۔ یہ ہے آپ کے لٹلا خاندان کی مختصر سرگزشت اور ایک یہودی ہی ایک سودی اصلیت اور اس کی شخصیت کی گہرائی کو جان پائی ہے۔ مجھ سے دنیا پوچھے کہ آپ کتنی پانی میں ہیں۔"

"ابکواس بند کرو۔" خرم اسے مارنے کے لیے آگے بڑھتی تھی کہ حریفہ نے اسے روک دیا۔

"آئی ایم سوری خرم۔ ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے گا آئندہ۔" وہ کھڑا ہو کر خود بخود آنکھوں سے اسے گھور رہا۔

"حریفہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔" شیریں چننا غصی۔

"تمہاری یہ جرات سا اپنی حیثیت بھول گئی ہو۔" "تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں میں ہمدون نہیں جو تمہاری اولیٰ نکل کو برداشت کرے۔" وہ طنز سے لیچے میں بولی۔

"تم میرے گھر میں رہ رہی ہو نہ کہ میں تمہاری محتاج ہوں۔ ذرا سوچ کر فیصلہ کرنا کہ یہاں سے کس کو نفع ہو جانا چاہیے۔"

"خرم تم چپ کھڑے ہو۔" شیریں حیرت سے بھائی کو دیکھ کر بولی۔

"اس کی زبان گدی سے نکل لو۔ خود کیا کو سمجھتی ہے؟" ہمال کا کیرا۔

"شیریں تم اندر جاؤ۔" ہمدون نے نرمی سے کہا۔

"مجھے تو یہ ملی بھگت لگتی ہے۔ خرم ہم نوکریاں کرتے رہے اور یہ دونوں رنگ رلیاں مناتے رہے۔ مجھے رال میں کال نظر آ رہا ہے۔" شیریں نے کہا۔

"شیریں ہوش میں رہو۔" ہارون نے چونک کر کہا۔ "تم اس حد تک کر سکتی ہو۔ آئی کانسٹیبل یو اس۔ تم تو پر لے دو رہتے کی جاہل بیوی نکلیں۔ السوس ہے۔"

"میں شیریں کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ حدیقہ تمہارے خون میں بے وفائی و دھوکے بازی کی تہیہ پر آج مجھے یقین آیا ہے۔ تمہیں جاب مبارک ہو" میں کل ہی یہاں سے پلا جلاؤں گا اور شیریں تم بھی میرے ساتھ وہاں چاؤ گی۔" خرم نے آخری اور مستی فیصلہ مناتے ہوئے کہا۔

"ہم اس ہو گئے کی بھوکہ کھڑی کی خاطر اپنا لورڈن دو معصوم بچوں کا بیوی بچہ نہیں کر سکتے۔" شیریں ایک دم سے گویا ہوئی۔

"جینٹل اور پانی پیو۔ غصہ ٹھنڈا کر دو اور اس مسئلے کا حل نکالو۔"

ہارون لورڈ حدیقہ اپنا اپنا کمرہ میں چلا گئے شیریں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"اس لڑکی نے تو میرے شوہر کو بھی بگاڑ دیا ہے۔" وہ خرم کی طرف دیکھ کر فکر مندی سے بولی۔

"ہارون نے تو تمہیں کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جو تمہارے مزاج پر ناگوار گزری ہو۔ خواہ مخواہ اس بھنے مانس کی زندگی اجیرن مت کر دینا۔ تم بھی تو حد کرتی ہو اسے کنٹرول کرنے میں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو لب کی ختم ہو گئی ہوتی یہ شادی۔ بے وقول! مہو کو تھوڑی ڈھیل دینی ہے حد ضروری ہے اپنے سہاگ کی سلامتی کے لیے۔ وہ تمہاری کسی بات کو نالتا ہے نہ ہی اپنی منوائے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے صبر کو اتنا نہ آزمائو کہ وہ پائیں توڑ کر بھاگ ہی جائے۔ تم نے جو لوٹ بھاگ بولا ہے جا کر اسے سوری کہو۔ مجھے اس کے تیور کچھ بھلے نہیں لگے۔" خرم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"سوری میں بولوں گی۔ کیوں بھئی؟" مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ حقیقت دکھائی ہے برا لگتا ہے تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ مجھے حدیقہ کے بدلے لے خائف کر دیا ہے۔ ہم دونوں گھر نہیں ہوتے ہیں ان کی حرکات کا نظارہ علم ہی نہیں۔ ایک سہیلی تو سامنے تھی مٹی ہے۔ کل یہ لڑکی آئی ہے آج باب ل گئی اسپتال میں یہ سب کیا دھماکا ہارون کے بچے کا ہے اس نے تو اس کے منہ میں زبان ڈال دی ہے۔ کیسے بد تمیزی لورڈ بے لحاظی سے اس نے منظر کشی کی ہے ہم دونوں سے دور نہ یہ تو آٹھ اٹھ کر بات کرنے کی بجائے ہی نہ دیکھتی تھی۔" شیریں کا لہجہ خوف و خدشات سے بھرا ہوا تھا۔

"اگر ایسا ہے تو مطلب یہ ہوا کہ مسئلہ کافی تعبیر ہو چکا ہے۔ لیکن فی الحال میں حدیقہ کو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے مصلحتاً نہ سوشل ہی رہنا چاہیے۔ پاکستان میں ہوتا تو اب تک اسے تللی یا دلا دیتا کرتے ماں مجبور ہوں۔" وہ ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے بولتے۔

"میرے ساتھ حدیقہ ایسا کرے گی۔ میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ اب وہ میری متلعج نہیں رہی۔ ہر رنگ و ریزہ اسے کورج دے گا۔ تم تو جانتی ہو یہاں فوس کا انٹینس ڈاکٹر سے کم ہرگز نہیں۔ اس لیے تو اسے فوراً مجاب کر دو۔"

"مجھے اسی بات کا خدشہ ہے کہ ہارون کی طرف سے ضرور کچھ بد بھلائی ہوئی ہوگی۔ خرم میرا دل سخت ہے چمن ہو گیا ہے۔" اس پر کبھی طاری ہو چکی تھی۔

"موصولہ رکھو۔ پتہ نہیں ہونے والا۔ وہ بچوں کا باپ ہے۔ بھاگ کر کہاں تک جائے گا۔ زنجیر کھینچ لیں گے۔ فکر نہ کرو۔" وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"جب شوہر دوسری عورت میں انٹرسٹ لینے لگے تو پھر بچے اس کے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتے۔ بیوی سے پیار لورڈ عشق بھاگ کی مانند بیٹھ جاتا ہے۔" وہ دہانسی ہو گئی۔

"ایک تو تم شکی مزاج ہونے کی وجہ سے ہمیشہ

نذاب الہی میں ہی مبتلا ہوں۔ ریلکس پلیز۔ میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔" وہ مضطرب سا ہو گیا۔

"میں نے آج تک ہارون پر اندھا بھروسہ کیا ہے۔ آج میری چھٹی حس خطرے کا الزام بجا کر مجھے چوکنا کر دی ہے۔ خرم کچھ حل سوچو ورنہ میرا سانس کٹ جائے گا۔" وہ بے قراری سے رونے لگی۔

"یار! خواہنا وہی بات کا بتھکڑا لیا ہے تم نے۔ حدیقہ کی جگہ میں قسم اٹھاتا ہوں۔ اس میں ہزاروں خامیاں سی ٹکرائنٹ میں خیانت کرنا اس کی فطرت میں ہی نہیں۔ تم تسلی رکھو۔" خرم نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

"ہارون میرا بچپن کا دوست ہے کروار کا مضبوط اخلاقیات میں لاد جواب اور کیا چاہیے تمہیں۔ ویسے آپس کی بات بسا سنی سخت مزاج پڑوی کے ساتھ وہ ہی نباہ کیے جا رہا ہے۔ وہ حدیقہ اور تم میں کھوپڑی تو ضرور کرنا ہو گا یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ سے اس کی طرف داری کرتا آیا ہے۔"

"یعنی قصور وار میں ہوں۔ بیوی نے نہ ای آٹھیں دکھائی ہیں تو تم ہتھے سے ہی اکٹھے ہو۔ ہوش کرو مجھے تو لگتا ہے اب تم اپنی ماں کے بجائے اس کی ماں کو اہمیت دو گے اور اسے اپنے پاس بلانے سے پہلے ہمیں بتا دینا کہ ہم یہاں سے کوچ کر جائیں۔" وہ گنی سے بولی۔

"جیسی ہے سنی اور غیر مذہب باتیں کرتی ہو۔ ہم دونوں بہن بھائی کا جینا اور مرنا ساتھ ساتھ ہے۔ آئندہ ایسی پیٹری پوش گولیاں مت کرنا۔" وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولا۔

"چھوٹی سی تو ہماری فیملی ہے۔ اس میں بھی اتحاد اتفاق نہ ہو۔ تو بڑے الوسوس کی بات ہے۔" اور وہ اسے دیکھتے ہوئے ہر پہلو کا بغور جائزہ لیتے لگا کہ اس کے خدشات میں کتنی پرمٹ سچائی ہو سکتی ہے یا عورت ہونے کے ناسے لفظ "ٹھیک" میں مبتلا ہے۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ خرم جس اسپتال میں جاب

کرتا تھا وہاں کچھ ڈاکٹرز کو چند وجوہات کی بنا پر جاب لیس ہونا پڑا سر فہرست ڈاکٹرز گرین پاسپورٹ ہولڈرز تھے یہ خرم کے لیے اتنا بڑا شاک تھا کہ وہ دو ہفتوں کے لیے اکیلے کچھنگ کے لیے رخصت ہو گیا جبکہ ہارون نے اس کے ساتھ جانے کی لاکھ کوشش کی۔ حدیقہ کو یہ دیکھ کر پریشانی کے ساتھ قدرے تسکین بھی ہوئی کیوں کہ لب کھر کے اخراجات کی تمام تر ذمہ داری حدیقہ بخوشی و بخوبی اپنے کندھوں پر اٹھانے کی ہمت رکھتی تھی اور اسے اپنے اندامی حالات مزید بہتر ہونے کے شہری مواقع نظر آرہے تھے۔ ہارون بھی حدیقہ کے ہر فکر سے عاری اور ہر تسکین چہرے کو بڑھانے کی کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ جبکہ سیریں ایسی مضطرب ہوئی کہ نہ امت اور فکر مندی کے احساس میں وہ حدیقہ کا سامنا کرنے سے کترار ہی گئی۔ کیوں کہ نہانے کا رنگ بدل چکا تھا ہوا میں اپنے رخ کا صحیح تعین کر پکی تھیں۔

"حدیقہ! تم سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں۔" خرم نے نہایت اپناہت سے کہا۔

"خوب ہے۔" وہ سب اسٹک لگاتے ہوئے لا پرواہی سے بولا۔

"بات یہ ہے کہ تین مہینے ہوئے کو آئے ہیں بے کار گھر میں بیٹھے ہوئے اب تو ناامید ہونے کے ساتھ کم مائیگی کا احساس مارنے لگا ہے۔ سوچ رہا ہوں اب اس کیوں نہ چلے جائیں۔" وہ نہایت ٹری سے بولا۔ وہ اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

"جس اتنی سی بات تھی تمام پھوٹ پھول چند مہینوں کی بے روزگاری نے ملیا میٹ کر دی۔"

"اچھا تو تم مجھے طعنے دے رہی ہو۔ مجھے کیا جتنا چاہتی ہو؟" وہ گنی سے بولا۔

"ہمت خوب۔ کہ آپ میری بات کو سمجھنے سے قاصر ہیں فکر مندی کی ضرورت نہیں میں آپ کی ہر طرح کی ذمہ داری بخوشی اٹھانے کی ہمت رکھتی ہوں۔

اللہ تعالیٰ نے مجھ بھی تو جیتے ہوئے سالوں کا حساب چکانے

کا موقع بخشتا ہے۔" وہ طنزیہ مسکرائی۔

"شوہر ہونے کے ناتے تمہاری ہر خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا میں ذمہ دار ٹھہرایا گیا تھا۔ رول ری ورس نہیں ہو سکتا جان۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میری غیرت و خودداری بہت ہرٹ ہو گئی۔ اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ واپس اپنے ملک چلتے ہیں ورنہ تمام جمع پونجی یہاں ہی صرف ہو جائے گی۔"

"اس رول سے اسپتال تو بننے سے رہا۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"۳۰ اسپتال کے لیے ہم دونوں بہن بھائی کی رقم ہرگز کافی نہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"شیریں پر گھر کا ذمہ داریوں کے علاوہ بچوں کے اخراجات کا کافی بار ہے۔ آپ نے تو بہت کچھ سیو کر لیا ہو گا۔" اس کا انداز گریہ سے ڈھلا تھا۔

"یار! کیا میں بہن سے دلال دہنی کا معاوضہ وصول کروں گا۔ فار گاڈ سیک۔ اس کی پوری تنخواہ بینک میں محفوظ ہے۔ ہر طرح کے اخراجات اٹھانا میری ذمہ داری ہے۔"

"ہمارا ہنس ہونے کی بات نہیں۔ آپ نے مجھ سے کبھی کوئی بات شیریں نہیں کی کہ اصل حقیقت کو جان لیتی کہ گھر کون چلا رہا ہے۔ بچوں پر خرچ کون کر رہا ہے۔ عیسو وغیرہ۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" وہ پھر گویا ہوا۔

"سوچ رہی ہوں۔ میری بلی مجھے ہی میاؤں۔" وہ زہریلے لہجے میں بولی۔

"اکیلا مطلب ہے تمہارا؟" وہ مطلب سمجھ کر انجان بن گیا۔

"اتنے بھی معصوم مت بنو۔" وہ چڑکھری بولی۔

"اپنی بہن سے مشورہ کیجئے۔ جس پر آپ کی سہولتیاں وافر مقدار میں ہیں۔ زندگی بھر کی سہولتیں آپ کی۔"

"ہاں اس میں شک نہیں، لیکن تم بھی تو جیون ساتھی ہو نا میری۔" وہ تدریس پر بار سے بولا۔

"میں ہوں ساتھی نمبر دو۔ جس کا نہ تو کوئی مقام ہے

نہ ہی حیثیت ہے۔" وہ خفگی سے بولی۔ وہ اس کی سپاہی پر خاموشی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

"انفصالیات کے چکروں میں مت پڑو حدیث۔ اپنے ملک چلتے ہیں دیکھو تین ماہیں لگا ہیں ورنہ اسے پر لگائے جیٹھی ہیں۔ ہم دونوں سو کس قدر بے کار لگے۔ وہاں کم از کم روزگار تو مہیا ہو گا۔" وہ سوچتے ہوئے پھر نرم پڑ گیا۔

"وہاں نرس کے پیشے کو تو باعزت نگاہ سے دیکھا جاتا ہے نہ ہی ضروریات زندگی احسن طریقے سے پوری ہو سکتی ہیں۔ میں یہاں بہت خوش ہوں کیوں کہ مجھے یہاں دونوں نعمتیں میسر ہیں۔ میری بلی بھی خوب عیش و عشرت میں ہے۔ میری انم سے چھوٹا سا گھر خرید کر رجسٹریشن اسٹارٹ کر دی ہے انہوں نے۔ بہت خوش ہیں ان کی دعاؤں کے اثرات ہیں۔ مجھ پر کہ میں ذرے سے پھاڑ بین گئی بھلا مجھے کسی بلولے کہتے نے کاٹا ہے کہ واپس چلی جاؤں وہ بھی آپ کے ساتھ جنہوں نے وہاں لے جا کر مجھے پامال کرنے کے منصوبے بنا رکھے ہیں۔ میں آپ کے دل و جان میں اٹھنے والی سوچوں کے بارے میں بہت علم رکھتی ہوں۔" وہ دکھ و مسرت کے ملے جلے لہجے میں اسے بتا رہی تھی۔

"ماں کی دعاؤں نے تمہاری زندگی سنوار دی جبکہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ میں تافیل اولاد جو ٹھہرا۔ ایک جاال، خود غرض اور ضدی بیوی کا شوہر جو ہوں۔ چند سادہ کی بات تھی۔ کلاس تم میرا ساتھ ہی رہنے پاتیں۔" وہ الجھ گیا تھا۔

"آپ نے میرے ساتھ انہوں جیسا سلوک کیا ہوتا تو چند سال کیا اپنی تمام تر ذلت آپ پر قربان کر دیتی مگر آپ کے رویے اور سلوک نے مجھے وہ قدم اٹھانے پر مجبور کیا جس سے میری عزت اور نسوانی وقار بحال ہو سکتا تھا۔ میں آپ کی شریک حیات ہوں۔ سچی اور کھری بات کہوں۔ جاب کے بعد آپ کے ساتھ میرا یہ رد عمل فقط اک نصیحت آموز سینی کے علاوہ کچھ نہ تھا میں آپ کو غلبہ و تشدد کا احساس دنا

کراچی رفاقت میں لانا چاہتی تھی گوکہ جس میں کامیابی دس لکھ ہی ہوئی ہے، میں اللہ تعالیٰ کی ذات سے ناامید ہرگز نہیں جس دن آپ کو بیوی کے انسان ہونے کا مکمل طور پر احساس ہو گیا۔ اس دن ہم دونوں کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ ہمارے گرد پیش سوائے خوشیوں اور کامرانیوں کے اور کچھ نہ ہوگا۔" وہ نہایت نرمی سے بولی۔

"تمہاری سب سے پہلی شرط ہی ماں بہن سے کنارہ کشی اور لا تعلقی کی ہوگی۔ دوسری شرط اس دنیا میں بچے لانے کی ہوگی۔ تیسری شرط زندگی بھر بیس رہنے کی ہوگی۔ تینوں شرائط ناممکن ہیں۔" وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔

"مجھے بیوی کا جلب کرنا قلعاً پسند نہیں ہے۔ عورت کی اجارہ داری یہاں سے ہی تو شروع ہوتی ہے جو سراسر ذلت اور لساد کی جڑ ہے۔"

"شیریں کے لیے آپ کے تمام قانون فرق کیوں ہیں؟ کس قدر بے انصافی اور غیر مناسب مریں۔"

وہ تڑپا بھی۔

"شیریں کے لیے تمام قانون بنانے والا اس کا شوہر ہے میں نہیں۔" وہ ہٹھالی سے بولا۔

"آج کے بعد آپ سے اس موضوع پر بات نہیں ہوگی میں ہر گز خرم۔ آپ جیت گئے ہر طریقے اور ہر طرز سے۔" وہ سختی سے بولی اور اٹھ کر لاؤنج میں چلی گئی۔

شیریں کے کمرے سے ہارون کے اونچا بولنے کی آواز پر وہ چونک گئی۔ وہ تو شریف النفس شوہر تھا جسے شیریں نے بہت جلد ہی اپنے قبضے میں کر کے اس پر حکمرانی شروع کر دی تھی مگر آج ایسی کون سی انسانی بات ہو گئی تھی کہ وہ چیخ رہا تھا اور شیریں کے رونے کی آواز سے وہ بال گئی تھی۔ حقیقہ کا نام بھی اس شور شرابے میں گونج رہا تھا۔

"حقیقہ کی ٹریننگ اور اس کی آوازیں کے اثرات نے میری زندگی کو دکھوں کی تاجگاہ بنا دیا ہے میں بھی اسے چین سے بیٹھنے نہ دلوں گی۔ اسے طلاق نہ دلوں گی تو

میراثم شیریں نہیں۔" وہ چیخ کر بول رہی تھی۔

"مجھے اک ناسمجھ اور معصوم بچہ سمجھ کر ایسی بے ہوشی الزام تراشیاں مت کرو۔ وہ دن گئے جب تم مجھے کچن کا بیچ بچا کر ترقی تھیں اور میں کس قدر بے وقوف شوہر تھا کہ خرم کے دلیے سے بھی سبق نہ سیکھ سکا۔" وہ زور سے بولا۔

"آج کے بعد سوچ سمجھ کر بات کرنا ورنہ زبان گدڑی سے نکال دوں گا۔"

"یہ تمہاری زبان ہرگز نہیں۔ میں نے تمہارے اور بچوں کے روشن مستقبل کی خاطر دن رات ایک کر دیا اور تم حقیقہ کی قربت میں اس کے اتنے قریب ہو گئے کہ تمام حدیں اور فاصلے ہی مٹ گئے اور مجھ سے دن بہ دن دوری بڑھتی گئی۔ میری قربانوں کی یہ قدر کی ہے تم نے۔" وہ روئے جا رہی تھی۔

جست لگاؤ اس پاکباز اور مقدس عورت پر الزام بے غیرت عورت اپنی بھابھی کے بارے میں ایسے انگشت خاں اور الزامات۔ تم اس حد تک کر سکتی ہو۔ میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔" وہ پھر چلا۔

"تم میری زبان نہیں روک سکتے۔ میں اس دنگ کی ٹرس کو پورے خاندان میں بدنام کر دوں گی۔ یہ یہاں بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی اور تمہارے تو میں خود ہی پٹ لوں گی۔" وہ گستاخی سے بولی تو ہارون بارے قصے کے ہاتھ آپس میں رگڑنے لگا۔

"تمہارے پاس میرے سوالات کے جوابات کہاں؟ تمہیں کتنے عرصے سے گھر بٹھا کر کھلا رہی ہوں اور تمہاری اولاد پال رہی ہوں اور باتیں کرتے ہیں گئے گئے کی۔ عیش کا بھوت جو سوار ہو گیا ہے سر پر۔" وہ چیختے ہوئے بولی۔

"میں کہتا ہوں بکو اس بندہ کرو۔ ورنہ۔ ورنہ۔" وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔

"ورنہ۔ ورنہ کیا کر لو گے؟ مجھے قتل کر دو گے تو پھانسی سے تم بھی نہیں بچو گے۔" وہ ہرستہ بولی۔

"اس وقت خرم گھر پر موجود ہے۔ ورنہ وہ مڑا چکا تاکہ عمر بھر میرے سامنے نہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی نہ

اتار کر جوتے اتار دی تھی کہ خرم پھٹکارا ہوا ہاتھ دم سے لٹکا۔

"تم جیسی وامہلیت عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ جیسی ہلکی سی بیٹی۔" وہ دھنکا ہوا بولا۔

"ماں تک پہنچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے بات کریں اگر تب کا تعلق کسی شریف خاندان سے ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"آخر کار تم ہارون کو اپنے شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو ہی گئی ہو۔ میری بہن جس کو آج تک کسی نے پھول تک نہ مارا ہو۔ تم نے اس کو شوہر کے ہاتھوں بٹا دیا۔" وہ اس کے ہل پکڑتے ہوئے بولا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے سبب من تب کا گھر اجاڑ کر چھوڑے گی۔" وہ بال پھڑکانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"کاش تب کو اپنی بہن کے اصلی روپ پر یقین آیا ہوگا۔ آج لوٹ یہاں تک نہ پہنچتی۔ آپ کی بہن اپنی ملکیت اور حاکمیت کو کسی صورت خیر باد کہنے کو تیار ہی نہیں۔ آپ کے اور میرے درمیان فلاصلے اسی وجہ سے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

خرم نے اس کے بال تو چھوڑ دیے مگر ایک ذرہ دار طمانچہ اس کے گل کو سسکا گیا۔

"یہ وہ پتھر ہے جو ہارون نے تمہارے کہنے پر میری بہن کے چہرے پر رسید کیا تھا۔ دور ہو جاؤ میری آنکھوں سے مجھے تم سے بلا وجہ نفرت نہیں۔ اس کی ان گنت وجوہات ہیں۔ کاش میں اپنے والدین کی بات مان گیا ہوتا۔ میری ضد اور ہٹ دھرمی کا یہی انجام ہوتا تھا۔ گناہ میرا ہے۔ خطا کار میں ہوں۔ میں اب تمہارے ساتھ دو کام بھی نہیں چلانا چاہتا۔" وہ حقارت سے بولا۔

"میں تمہیں چھوڑ کر پاکستان جا رہا ہوں۔ اپنی اپنی زندگی کی شروعات کرنے۔ اور میری بات کلن کھول کر سن لو۔ میری بہن کا بیچیا چھوڑ دو۔ اس کے بچوں کو باپ کے ہوتے ہوئے یتیمی کا لہاہہ مت اور دعاؤں اور مستی ہوگی کا نشانہ بناؤ میری بہن کو۔"

یہ یوں نیاں جھٹکی دست کرتیں۔ اس نے غصے سے کہا اور ایک ذرہ دار پھڑاس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ کچھ دیر کھڑا رہا اسے گھورتا تیزی سے باہر نکل گیا۔ حدیقہ کو لاؤنج میں سر پکڑے دیکھ کر اس کے قریب آکر بولا۔

"آئی ایم سوری۔ میری وجہ سے تم پر کچھ اچھا لگ گیا۔ میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں۔ اپنی بد تمیز زبان دراز اور گستاخ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا سراسر بے غیرتی ہے۔ چار مے کیا کھا کر لاتی ہے سر پر سوار ہو کر ناچی ہے کم بخت کیس کی۔"

"آپ غصے میں کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔" وہ احتجاجی انداز میں بولی۔

صبح اٹھی تو گھر میں پھیل خاموشی سی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ شیریں ناشتا کیے بغیر ہی گھر سے باہر نکل گئی تھی۔ خرم ابھی تک بچہ دار نہیں ہوا تھا۔ ہارون لاؤنج کے صوفے پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ بچے خاموش اور سنے ہوئے تھے۔ گھر میں سو گواہی اور اسی روک روک دواں بھی حدیقہ نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھوں سے ناشتا کروایا۔

"آن میں اپنے بچوں کو چھوڑنے جاؤں گی۔ راستے سے بچوں کو کیا چاہیے؟ مایہ دلا دے گی۔" وہ دونوں کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں چاہیے۔ مائی ملا اور پیپا کی صلح کو اویس۔ دونوں بیک آواز ہوئے۔

شام کو تھکی ماندی گھر پہنچی تو گھر کی بدلتی ہوئی فضا دیکھ کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔ لاؤنج میں اپنی اور ہنڈ کیمری بکھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف خرم کے کپڑوں کا ڈھیر تو دوسری طرف شیریں کی اندامی کا سلانہ یہ سب کیا تھا؟ وہ سمجھ تو گئی۔ تیزی سے بیرونی کمرے میں بھاگا۔

ہاتھ روم سے شاوری آواز پر وہ خرم کی سوہو کی پر قدرے مطمئن سی ہو گئی۔ شیریں ہارون اور بچے گھر پر موجود نہ تھے۔ یہ سوچ کر آگ خوشی کی لہر پورے بدن میں دوڑ گئی کہ میاں بیوی میں صلح ہو گئی ہے وہ گاؤں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں پانا کھریاہ کرنے پر مل گئے
ہو۔ بہت سی بے وقوف نکلے ہو۔ میں تو اس کے جادو
کے حصار میں آئی گیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔ وہ
نفرت سے بولا۔

"بکو اس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ
سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت پر لفتا پڑا
الزام۔" ہارون بیچ اٹھا۔ حدیث بڑے ہی شکل سے
بول۔

"خرم آپ کی عقل شریف میں میری بات ضرور
پہنچ گئی ہوگی۔ کہ میں کیوں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی
تھی۔ نند اور بھابی کے رشتے میں کدورتیں اور
غرضیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر
مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے
سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار
مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی دہلی
سکون سے نوازنا اپنے پیار کا اظہار سمجھا۔ لب جو بھی
انجام ہوتا ہے ان دو شاہدوں کا۔ اس کی تمام تر
تعماری آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک
بدگوار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک
معاشرے کے لیے ماسور ہے۔ غیر متوازن مرد تو ہے ہی
میرا سر جھکی ہوئی۔ ایک نکتی جاتی مثل آپ ہیں۔
دور گیا جانا۔"

"خرم! حدیثہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک
تعماری پر سنائی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے
کر دیے ہیں۔ ایسا بھی، بمن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے
بیون سامنے کو سیکندری درجہ دے ڈالے۔" ہارون
سمجھل کر بولا۔

"ہارون بھائی غلط نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی
سے بولی۔

"بکو اس بند کو حدیثہ۔ یہ میری، بمن کو تعماری وجہ
سے طلاق دینا چاہا رہا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو تعماری بھی خیر
نہیں جسے خلق کو کیا تڑپا تڑپا کر موت کے گھاٹ اتار
داں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"اب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یکطرفہ سن کر
فیصلہ کرنا تو ناانسانی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں
آپ کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی
ہوں۔ مگر میں دلگاہی ہوئی قسمت پر خاموش نہیں رہوں
گی۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی سامنے آنا ہے حد ضروری
سے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم
بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ بہت بحال کرتے ہوئے
بول۔

"میری بمن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی
پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے پارے میں۔ میں
تعماری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ مارتا تھا۔ وہ
بروا کے بغیر اٹھی لوہ لائن میں آکر بکھرے ہوئے
ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ ہارون بچوں کے ساتھ وارد
ہوا۔ چہرے پر شلال کے آثار تھے۔
"شیریں گھلے۔" قہقہہ جاکر بولی۔

"انجی سہیلی کے گھر۔ یہاں تمنا نہیں چاہتی۔ مجھ
سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ اس کا باغ اس حد تک
خراب ہو چکا ہے کہ اب اس کی واپس ناممکن ہے۔ سر
پر چڑھ کر ناچنے والی بیوی کو دشمن پر کھڑا کرنا بہت
مشکل ہے قصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے
ہوئے اپنی حیثیت ہی بھوں گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔
"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا
فیصلہ کر لیا بل بھر میں۔ ہارون بھائی وہ جذباتی خاتون
نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی
ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا گھر رہا کہاں کرتی ہے۔
اسے منہ کر لے آئیے۔ مجھے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔
ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے
آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ اور ختم ہو جائے گا یہ بمن
سناؤ مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین نات۔"
خرم نے ہنسنے سے روک کر آتے ہوئے

بے محروم
کے رشتے

سمجھاؤ۔ حدیقہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔ ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"تصور تمہارا ہے۔ اس کے پاؤں پڑ کر موٹی ہانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ بنام تم اپنا قرض چکانے کی ہمت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی ہمت کو جنم میں بدل دیا۔" خرم بولے جا رہا تھا۔

"خرم! میری بات کھن کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پڑ کر موٹی مانگنے کا خواستگار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی بے ایمانی دیکھائی کی ہے۔ بلکہ حدیقہ کو لاوارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کر لو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا صدارا ہو۔ میں بھی اس کا ماں جایا نہ سہی منہ بولا بھائی ہوں۔" ہارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا سراسر نا انصافی ہے تو بہن ہے میری بہن کی۔ ہارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ ہارون تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قالب ہیں۔ میں اس کی اور بچوں کی دیکھواری اٹھانے سے گریز نہیں کریں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر مل جاؤ گی۔ ہارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر جایا کرتا ہے۔ پھر تم ایک نشوونما پر کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے کیا کہا تھا کہ میری قربت اور پیار کو ابدی اور بخشی کی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزاری اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی معیت و خدام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہو گی تھی۔ اب تم نے ماں مٹی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری راز و گستاخی اور بدولت سے بے گھر ہے۔"

ماں جی کی ٹکدداشت کے لیے ان کے آس پاس ان گنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں آکر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گنہ گیر ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ ہارون نے لوگ دیا۔

"خرم! تمہاری کسی خواہش میں لاجب نہیں۔ غیر فطری اور غیر مناسب خواہشات کے بر آنے کی توقعات نے تمہیں کیس کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو واؤ پر تو لگایا ہی تھا۔ اس معصوم کو تو تم نے انڈر گراؤ میں ہی کر ڈالا ہے۔ وہ حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بحال کر لیتی اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا دیو وار نوکرا نہ رکھ دیا ہو نا۔ خرم میری بات پر غور کرنا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شادیوں اور کامرانیوں اس کا حق بنتا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ڈیما انڈ فر فطری تھی۔ مگر تم نے اس کی جوانی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی بھڑادی رہی اور اس سے لگاؤ اور افسوس بھٹا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلط رنگ دے کر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔ خرم لگائی گئی تھمت ہمیشہ عمر و راز دہاتی ہے۔ لوگ دنیا سے جاوڑالی میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا وہ ہر نسل در نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس صحیح حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

ہارون کی آواز بھرا گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تنگ نظر اور غیر معقول انسان کے سامنے اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سر جھکا کر قسمت پر ماتم کرنے کے سوا کرا ک سکتا تھا۔

ہارون نے خرم کو شش کی

باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں پاتا کھڑا کرنے پر مل گئے ہو۔ بہت سی بے وقوف نکلے ہو۔ میں تو اس کے جاو کے حصار میں آئی کیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔" نفرت سے بولا۔

"نیکو اس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت پر اتنا بڑا الزام۔" بارون جی اٹھا۔ حدیقہ بڑے ہی تحمل سے بولی۔

"خرم آپ کی مثل شریف میں میری بات ضرور پہنچ گئی ہوگی۔ کہ میں کہیں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی تھی۔ نند اور بھابھی کے رشتے میں کدورتیں اور نفرتیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی و دلی سکون سے لوازمات اپنے پیار کا اظہار سمجھا۔ اب جو بھی انجام ہوتا ہے ان دو شادیوں کا۔ اس کی تمام تر دشواری آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح نیسے ایک بڑا کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک معاشرے کے لیے ناسور ہے۔ غیر متوازن مرد ہے ہی سراسر تباہی و بربادی۔ ایک نیت جاتی مثل آپ ہیں۔ دد کر گیا جانا۔"

"خرم! حدیقہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک تمہاری پرستانی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ ایسا بھی بہن بھائی کا پیار گیا ہوا کہ اپنے جیون ساتھی کو سیکنڈری درجہ دے ڈالنا۔" بارون سنبھل کر بولا۔

"بارون بھائی ملنا نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی سے بولی۔

"نیکو اس بند کرو حدیقہ۔ یہ میری بہن کو تمہاری وجہ سے طلاق دینا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو تمہاری بھی خیر نہیں تمہیں طلاق ہو گیا تو پتا تو چاہتا کہ موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"خرم طلاق کا مطالبہ شیریں نے خود کیا ہے اسے

"اب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یک طرفہ من کر فیصلہ کرنا تو نا انصافی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں تب کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی ہوں۔ مگر میں ہلاکتی ہوئی قسمت پر خاموش نہیں رہوں گی۔ دو دو کا دو دو پانی کا پانی سامنے آتا ہے حد ضروری ہے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ بہت محال کرتے ہوئے بولی۔

"میری بہن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے بارے میں۔ میں تمہاری پس پس سے واقف ہوں۔" وہ جیج رہا تھا۔ وہ پروا کے بغیر انہی اور لڑکی میں آکر بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ بارون بچوں کے ساتھ وارد ہوا۔ چہرے پر مثل کے آثار تھے۔

"شیریں کہاں ہے۔" قریب جا کر بولی۔

"اپنی سہیلی کے گھر۔ یہاں آنا نہیں چاہتی۔ مجھ سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ اس کا دماغ اس حد تک خراب ہو چکا ہے کہ اب اس کی بوائے ناممکن ہے۔ سر پر چڑھ کر ناچنے والی بیوی کو زمین پر کھڑا کرنا بہت مشکل ہے تصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے ہوئے اپنی حیثیت ہی بھول گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔

"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا مل بھر میں۔" بارون بھلی وہ جذباتی خاتون نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی ہوگی۔ عورت اپنی جلدی اپنا کمر برباد نہیں کرتی ہے۔ اسے مٹا کر لے آئیے۔ سچے سچے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ ورنہ میرا فیصلہ بھی من لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ اور ختم ہو جائے گا یہ بہن جیون کا مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین ناتا۔"

"دوستی کا حسین ناتا۔" خرم نے اندر آتے ہوئے الفاظ من کر طنز قہقہہ لگایا۔

"بارون تم نے بھی خیانت کر ڈالی۔ میرے بھروسے کے لوٹے محلات کو زمین بوس کر دیا۔ بچپن کے رشتے کا تقدس چھینا چور کر دیا۔ اس عورت کی خاطر جس سے تم

سمجھتا۔ حدیقہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔" ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"تصور تمہارا ہے۔ اس کے پاس پڑ کر معافی مانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ پر عزم تم اپنا فرض چکانے کی ہمت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی جنت کو جہنم میں بدل دیا۔" غم میں بولے جا رہا تھا۔

"غرم! میری بات بکلیں کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پڑ کر معافی مانگنے کا خواستکار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی بے ایمانی دہرایا ہے۔ بانی حدیقہ کو لاوارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کر لو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل نکو۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا سہارا ہو۔ میں بھی اس کا ماں چاہتا ہوں۔ منہ بولا بھائی ہوں۔" ہارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا برا سہنا انصافی ہے تو بہن ہے میری بہن کی۔ ہارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا برا فیصلہ کیا ہے۔ ہارون تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں لوہ شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قاب ہیں۔ میں اس کی لور بچوں کی دستکاری اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر مل جاؤ گی۔ ہارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت ہنسی ہی جلدی سر سے اتر چلا کرتا ہے۔ پھر تم ایک شوپہر کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں کوئی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے تمہیں کہا تھا کہ میری قربت لوہ سہار کو ابدی اور ہمیشگی کی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزار رہو اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی سطح و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہوئی تھی۔ اب تم نے ماں کی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری اس گستاخی اور دیدہ دلیری پر تالاں ہے۔ گو کہ

ماں جی کی تمہاراشت کے لیے ان کے اس پاس ان گنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں آکر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ جب اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ کبیرہ ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ ہارون نے ٹوک دیا۔

"غرم! تمہاری کسی خواہش میں لاجب نہیں۔ غیر قطری اور غیر مناسب خواہشات کے پر آنے کی توقعات نے تمہیں کیسے کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو داؤ پر توں گایا ہی تھا۔ اس معصوم کو تو تم نے ایڈر کر ڈنڈی کر ڈالا ہے۔ وہ حادثات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بحال کر لیں۔ اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا بدبودار ٹوکرا نہ رکھ دیا ہو تا۔ غرم میری بات پر غور کرنا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شلو بیاں لور کا مریاں اس کا حق بنتا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ڈیماڈ غیر قطری تھی۔ مگر تم نے اس کی جوالی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی ہمدردی رہی اور اس سے مگاو اور اس پر ہمتا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلام رنگ دے کر بہت برا ظلم کیا ہے۔ غرم لگائی تخت ہمیشہ عمر دراز پاتی ہے۔ لوگ دینائے جاہدالی میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا ذہر نسل در نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس عجیب حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

ہارون کی آواز بھرا گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تک نظر اور غیر معقول انسان کے ساتھ اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سر جھکا کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے کے سوا کچھ کر سکتی تھی۔ بد قسمتی سے بات کا انگڑیاں چکا تھا۔

ہارون نے خند کو ہر طریقے سے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر رلی بھرا اثر نہ ہوا۔ وہ بہن کے ساتھ واپس جانے پر مجبور رہا۔ اور تیاری کرنے لگا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ طالعہ فرمائیں)

حمیرا خان

خطِ مہر



جن میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اپنے والد کی وفات کے بعد شاید بڑی خوش اسلوبی سے کاروبار سنبھال لیا تھا اور اب اپنے بہن بھائیوں کو اخلاقی تعلیم دلو کر انہیں جگہ ان کی شادیاں کروانے کا عزم ہے اپنی زندگی سے لافعلی ہو بیٹھا تھا۔

”تم بھی میری بیٹیوں کی طرح ہو اور بیٹیاں ماؤں کا دکھ زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ سکتی ہیں میں خوش ہوں کہ خدا نے مجھے ایسا لائق بیٹا دیا جس نے ایک لمحے کو بھی مجھ سے ملنا ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا“ لیکن میں یہ بھی نہیں برداشت کر سکتی کہ میرے اتنے پیارے بیٹے کی زندگی ایسی دیران گزر جائے میں تو سمجھاتی ہی رہتی ہوں پر وہ سنے تب ناہنس کے چل جاتا ہے تمہارے میاں کی بہت مانتا ہے تم ذرا قاسم چر سے کہنا اسے سمجھائے کہ وہ شادی کے لیے مان جائے۔“ شاید کی ہوں کی فکر مندی سمجھ میں آئے والی تھی لیکن ماں کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والا شاید نہ جانے کیوں اس معاملے کو جاتا آ رہا تھا اسی طرح قاسم کو بھی پٹ گیا۔

مجھے کے ان گھروں نے خاص طور پر شاید کے گھر والوں کے ساتھ رادو رسم پڑھائی تھی جن کی بولن بیٹیاں تھیں لیکن تہستہ تہستہ ان کا جوش و خروش بھی ختم ہو گیا اور ایک ایک کر کے وہ ساری لڑکیاں پانچویں سو چار تھیں میں بھی اس دوران بچوں کی ماں بن چکی تھی گھر کی داسہ داریوں میں الجھ کر گھر سے اٹھنا ہی نہ ہو پاتا کبھی بھی شاید کی اسی طے آجائیں تو ہمیشہ شاید کے لیے فکر مند نظر آئیں۔ اسی دوران شاید کا چھوٹا بھائی ماجد بھی تعلیم مکمل کر کے اس کے ساتھ کاروبار میں آگیا اور فوراً ہی ماجد اور اس سے چھوٹی بہن کا رشتہ طے ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے شاید نے یہ

بزداری بھی خوش اسلوبی سے بھادی اب وہ پھولی بیٹیاں جنہیں جو کالج میں پڑھ رہی تھیں ایک دن اچانک ہی شاید کی ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس دن بہت سالوں بعد میں نے شاید کو دیکھا تھا وہ پہلے کی نسبت بہت بدل گیا تھا چہرے پر سنجیدگی و متانت کی گہری

”آج بہت دیر ہو گئی واپسی میں خیر تو تھی؟“ اپنے میوں کے سامنے سے کھانے کے برتن اٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا تو ان کے چہرے پر ناگواری کا تاثر دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ آج پھر ان کی ملاقات شاید سے ہو گئی ہے۔

”جانتی تو ہو اس محلے میں کیسے کیسے ناممکن قسم کے نوک بے ہیں میں تو سیدھا گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس سوہ خور کو دیکھ کر راستہ بدل لیا پڑا“ تمہیں تو پتا ہے دوسرا راستہ کتنا طویل پڑ جاتا ہے“ ہنس اسی لیے دیر ہو گئی۔“ قاسم کے الفاظ نے میری سوچ کی تائید کر دی۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی اتنی تکلیف اٹھانے کی“ وہ کھڑا تھا تو کھڑا رہتا آپ سیدھے سیدھے اپنے گھر آ جاتے۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور ان کی ناپسندیدگی کے باعث شاید کا ہام لینے سے بھی گریز کیا۔

”تم نہیں سمجھو گی راستے میں ٹپ چائے تو ہاتھ مارے بنا جان نہیں پھوڑتا۔ وہ اور نہ ایسے انسان سے ہاتھ نہیں ملانا جس کی رگوں میں حرام کھانے سے بنا خون دوڑ رہا ہو۔“ وہ بدبلا تے ہوئے اپنی چارپائی کی طرف بڑھ گئے گھر میں ہمیشہ کی طرح ان کی اس شدت پسندی پر سرخوشم کے رہ گئی۔



جب قاسم سے میری شادی ہوئی اس کے ایک ڈیڑھ مہینے بعد ہی شاید بزدلی گلی کے گھڑوالے مکان میں آکر رہنے لگا تھا بہت تھوڑے دنوں میں قاسم اور شاید کی کل لاچکی سلام دعا بھی ہو گئی تھی۔ اسی دوران میرا بھی دو چار بار ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا اس کے گھر میں اس کی ماں اور چار چھوٹے بہن بھائی تھے جو مختلف کک سڑ میں پڑھ رہے تھے آتے جاتے کئی بار شاید کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ ایک خوش شکل اور منذب رکھائی دینے والا انسان تھا شاید کی ماں سے ان کے گھر کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں

چھاپ لیے وہ اپنی عمر سے کہیں بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید کی ماں کے مرنے کے بعد میرا اس گھر سے رابطہ بالکل ختم ہی ہو کر رہ گیا بس۔ کبھی کبھار قاسم کی زبانی کچھ معلوم ہو جاتا تو ہو جاتا کہ تھلے والے دو سالوں میں ہمارے گھر میں ایک نئے مہمان کی آمد نے ذمہ داریاں کچھ اور بڑھادیں۔ شاید کے گھر بھی علی خدا کی نعمت بن کر آچکا تھا اور شاید اپنی آخری ذمہ داری یعنی اپنی چھوٹی بہنوں کی شادی سے بھی فارغ ہو گیا تب سب کا یہی خیال تھا کہ شاید اب وہ اپنی زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرے، لیکن اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آتی نظر نہ آئی۔ اور اس بات کو بھی کتنا وقت گزر گیا ہے سوچتے سوچتے وقت کا خیال آنے پر اچانک مجھے احساس ہوا کہ وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا اور مجھے صبح جلدی اٹھنا ہوتا ہے اپنے ذہن کو مزید کچھ سوچنے سے منع کرتی میں جا کے کب خیمہ کی بولہبوں میں اتر گئی۔



”کیا بات ہے آج بچوں نے اسکول کالج نہیں جانا۔“ ملتے پر بچوں کو نہ مگر قاسم پوچھنے لگا۔ ”سعدیہ اور کاشف کے پیر شروع ہونے والے ہیں۔ اس لیے ان کی کالج سے چھٹیاں ہو گئی ہیں ویسے جاگ گئے ہیں دونوں بیروں کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں تب فکر نہ کریں ناشتا کرو لویا ہے میں نے دونوں کو۔“ ان کی تسلی کے لیے تفصیلی جواب دیتے ہوئے میں نے اپنا جائے کاکپ اٹھا کر کھوٹ بھرا تو تھوڑا سکون محسوس ہوا لھندھی لھندھی صبح میں گسا گرم چائے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔

”اور ہمارا پھوٹا شہزادہ کہاں غائب ہے؟“

”سنی ابھی سو رہا ہے ذرا اوپر سے جائے گا کل اس کے اسکول میں فنکشن ہے تو آج کل بس اسی کی تیاریاں چل رہی ہیں اسکول میں۔“

”کوئی۔۔۔ پھر تم سنبھالو اپنی راہدہ دہانی میں چلا دکن پہ لڑکے بھی بس چیتے ہی ہوں گے۔“ قاسم خوشگوار مود میں لھندہ حافظ کہتے رخصت ہو گئے تو میں نے بھی

جلدی جلدی کچن سینٹا شروع کر دیا۔ دو گلیاں چھوڑ کر ہی ہماری کریانے کی دکان تھی جو ماشاء اللہ بہت اچھی چاتی تھی ساری ضرورتیں بخوبی پوری اور ہی تھیں۔ ہم اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ میرے سسر نے یہ دکان شروع کی تھی ان کو فالج کا لٹیک ہونے کے بعد مجبوراً قاسم کو اپنی تعلیم اور پوری چھوڑ کر دکان سنبھالنا پڑی اور اس وقت سے اب تک وہ خوش اسلوبی اور ایمان داری سے اپنا کام کر رہے تھے اور اپنی ذمہ داریاں بھاری تھیں۔ بچوں کو حلال برقی میا کر ڈالور ان کی جائز خواہشات پوری کرنا ان کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم ترین مقصد تھا میری ذہنی مدد پھر سے ملک کر شاید کی طرف مٹی گئی فکر میں سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی کام ختم کرنے کے بعد میں نے ایک مطمئن نظریے صاف ستھرے گھر پر ڈالی مٹی کو اسکول جانے کے لیے جگایا اس کے لیے ناشتا بنانے کے ساتھ ساتھ سعدیہ اور کاشف کے لیے فریٹش جو س بھی نکال لیا۔

”او تھنکس مام یو آر گرےٹ۔“ بچوں کا پیار سیٹھی انہیں دل لگا کر پڑھنے کی تلقین کرتی میں کچھ دیر آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔

بستر پر آتے ہی ساری تھکن عود کر آئی رات کو بھی دیر تک جاگنے کی وجہ سے نیند پوری نہیں ہو سکی تھی۔ طبیعت عجیب ہو چلی سی ہو رہی تھی۔

”مجھے کچھ دیر بھر پور قسم کی نیند لینے کی ضرورت ہے۔“ خود کو کہتی میں آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر نہ جانے کیوں نیند مجھ سے روٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔ ماضی کی وہ یادیں جنہیں میں کلام کرتے سے ڈانٹ کر بھگا چکی تھی۔ موقع ملتا ہی ذہن کے در پہوں سے جھانکنے لگیں اس بار میں نے انہیں بھگانے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کا ہاتھ تھامے کچھ برس پیچھے چلی گئی۔



”تپ سے ایک بات پوچھوں؟“ شاید کی ماں کو

نہت ہوئے تیسرا دن تھا۔ جب میں نے قاسم سے سوال کیا تھا۔
 "ایسی کیا بات ہے جس کے لیے تمہیں اجازت لینا پڑی ہے۔"

"نہیں بس ویسے ہی۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ آپ شاہد کے اتنے اچھے دوست ہیں پھر بھی آپ نے کبھی اسے شادی کے لیے منانے کی کوشش نہیں کی؟" "کیوں؟"

"تمہیں کس نے کہا کہ میں نے کوشش نہیں کی؟" "تو کوشش کی مگر وہ عانا ہی نہیں تمہیں آج یہ خیال کیسے آیا؟"

"بہن آج خالہ کا خیال آیا۔ کتنی فکر تھی انہیں شاہد کی کتنی خواہش تھی اس کا کمر بستہ دیکھنے کی فکر تب کا دوست تو بڑا عہدی نکلا۔" "مجھے سچ سچ خالہ کی حسرت بھری باتیں اور آنکھیں بہت شدت سے یاد تری تھیں۔ اس لیے خواہ مخواہ شاہد کی خود سری پہ غصہ سا آگیا۔ میرے غصے کو دیکھتے ہوئے قاسم دھیرے سے ہنس دیے۔"

"یہ دل کے معاملے ایسے ہی ہوتے ہیں جب تک۔" "دل کے معاملے کیا مطلب؟" "میرے اندر کی عورت تجس کا شکار ہو گئی اور پھر قاسم نے جو کچھ بتلایا وہ یقیناً "نیا نہیں تھا" نہ ہی انوکھا مگر میرے دل میں افسوس اور دکھ کے طے جلے جذبات ابھر آئے تھے۔ کمالی کئی دلعلم کی دہرائی ہوئی تھی مگر کروڑا نئے تھے۔ دکھ پرانا، مگر جڑے نئے تھے شاہد اپنی ایک کا اس فیلولی محبت میں گرفتار تھا، ساتھ زندگی گزارنے کے حسین خواب سجائے وہ اچھے مستقبل کی آس لگائے ہوئے بڑھائی پوری کرنے میں لگے تھے۔ لیکن شاہد کے باپ کی اچانک موت نے ان کے سارے خواب کھیر کر رکھ دیے۔ سارے گھر کی ذمہ داری شاہد کے کندھوں پر آ پڑی وہ لڑکی مگر بچویشن کر چکی تو خدواؤں نے اس کی شادی کرنے کا ارادہ کر لیا شاہد اس وقت بری طرح حالات کے گھیرے میں تھا اپنی ذمہ داریوں میں کوئی اضافہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اور لڑکی کے گھر

والوں کو شادی کی جلدی تھی۔ سو ہزاروں محبتوں کی طرح یہ محبت بھی اس طرح اپنے انجام کو پہنچی کہ شاہد کی محبت کسی اور کی دھن میں نہ گرا ایک نئی دنیا میں داخل ہو گئی اور شاہد نے اپنے عم کو مسکراہٹ میں چھپا کر اپنے بسن بھائیوں کے گئے دن رات ایک کر دیا۔ قاسم نے شادی کے لیے بہت اصرار کیا تو اس نے اسے اپنے دل کا حال کہہ سنلایا اور دوبارہ شادی پر اصرار نہ کرنے کی درخواست بھی کی۔ تب ہی قاسم نے بھی اس معاملے میں چپ سادہ لی گئی۔

"مما سو رہی ہیں کیا؟" "کاشف کی تو انور مجھے ماضی سے بچنے لائی۔"

"مجھے بھوک لگ رہی ہے، کچھ کھانے کو دے دیں پلیز۔" "مجھے جا کر کچھ کرواؤں گا تو اس کے انداز پر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔"

"اچلو میں کھانا لگاتی ہوں سعدیہ کو بھی بلاؤ۔" اس کے بال بکھیر میں فریش ہونے باوجود دم کی طرف بڑھی۔

"وہ ست لڑکی تو ہمیشہ کی طرح بڑھتے بڑھتے جب پر سر رکھ کر سو گئی ہے۔ تب ہی تو آپ کو دکانا بڑا درد اس سے ہی کھانا مانگ لیتا۔" سعدیہ کی علت کا ذکر کرتا وہ اپنی کنویری بھی بیان کر گیا تھا۔ سعدیہ ہوتی تو فوراً کہتی کہن سے کھانا لے کر کھالینے میں کون سا تہلاری شان میں فرق آتا تھا اور کاشف کا جواب ہوتا کہن کاہوں کے لیے لڑکیاں جو ہوتی ہیں۔ سعدیہ کو چرانے کے لیے وہ بیٹھ ایسے ہی جھٹ دھرتا اور وہ غصے سے آگ بگولہ ہو جاتی اور ان کے درمیان جنگ چھڑ جاتی جسے روکنے کے لیے مجھے دو چار گھوڑیاں اور دھمکیاں دینا پڑتیں اور پھر سب کچھ پہلے جیسا ہو جاتا تھا۔ کھانا لگاتے ہوئے میں بچوں کے بارے میں سوچ کر مسکراتی رہی۔



"آج کراچی سے مال آتا ہے، پتا نہیں کس وقت پہنچے اور پھر کچھ نمائندوں نے بھی آئے گا کہ رکھا ہے۔"

"لیکن ماما ہمیں تو جلدی جانا ہے۔"
 "تمہاری پچھلے سبب ہوئی تھی میری انہوں نے
 کہا تھا نو بجے تک پہنچ جائیں، تمہارا ایکٹ تو ویسے بھی
 شروع میں نہیں ہے، بیٹا ڈونٹ وری ہم ٹائم پر پہنچ
 جائیں گے، ابھی تم ٹکڑا شتا کرو شاپاش بھوکے پیٹ
 کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا۔"
 "لو کے ماما۔" میرے نسل کرانے پر وہ ناشتا کرنے
 میرے ساتھ آگیا۔

سنی کے جلدی جلدی کے شور مچانے کی وجہ سے
 ہم کافی لمبے گھر سے نکل آئے تھے سنی تو اسکول پہنچتے
 ہی اپنے دوستوں اور پیچڑ کے پاس چلا گیا، جبکہ میں
 پیچڑ سے سلام دعا کر کے اب اسکول کے بال میں بیٹھی
 لنکشن شروع ہونے کا انتظار کر رہی تھی، کچھ والدین
 اور بچے آگے آگے تھے، کچھ آدھے تھے، رنگ پرست
 خوب صورت کپڑوں میں ملبوس بچے چروں پر خوش اور
 جوش لیے بہت خوب صورت اور زندگی سے بھرپور
 نظارہ پیش کر رہے تھے میں اسی نظارے میں کھولی ہوئی
 تھی تب ہی سلام کی آواز پر چونک گئی۔

"کیسی ہیں آپ؟" شاہد کی بھابی میرے ساتھ
 دانی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"وہیکم السلام، شکر الحمد للہ میں تو ٹھیک ہوں،
 آپ سنا میں کیسی گزر رہی ہوں؟" اسی طرح کی معمول
 کی سلام دعا شروع ہوئی تو کچھ اور خواتین بھی ہمارے
 ساتھ بات چیت میں شریک ہو گئیں، سو وقت آسانی
 سے گزر گیا۔ لنکشن شروع ہوا، بچوں نے بہت
 پیارے پیارے پروگرامز پیش کیے اور خوب داد پائی۔
 سنی کو جسٹ پرفارمنس پر انعام ملا تو میرا دل خوشی سے
 بھر گیا، یاد مجھ کو وقت گزارنے کے بعد ہم گھر لوٹے تو وہ
 بچنے والے تھے سنی اپنا انعام دکھانے بہن، بھائیوں
 کی طرف منڈ دیا اور میں نے جلدی سے چاول چڑھا
 لیے۔

اس دن جیسے ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔
 رات کو قاسم کلنی دیر سے گھر آئے تھے کراچی سے
 ٹرک آتے آتے راستے میں کسی وجہ سے لیٹ ہو گیا

اس لیے ہو سکتا ہے وہ ابھی میں کچھ دیر ہو جائے اور آج
 وہ سہر کا کھانا کھانے کے لیے بھی گھر نہیں آسکوں گا۔"
 اگلے دن قاسم نے جاتے ہوئے مطلع کیا، پچھلے کچھ
 عرصے میں وہ کافی مصروف ہو گئے تھے۔ کریانہ اسٹور تو
 پہلے بھی ہمارا بہت اچھا چارہ تھا۔ اب کاروبار کو
 بڑھانے کی غرض سے انہوں نے ہول بیل سے
 متعلق کچھ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک ڈیو ایجنسی بھی لی
 تھی۔ مجھے کاروبار کی کچھ خاص سمجھ نہ تھی اور نہ ہی
 دلچسپی اس لیے بس اتنا کچھ ہی معلوم ہونا میرے لیے
 کافی تھا۔

"ارے آج تو میں تب کی پسند کے کڑھی چاول بنا
 رہی ہوں، کھانا کھانے تو آجائے گا۔" میرے تجاوت
 سے کہنے پر وہ ہنس پڑے۔

"اب تو گھر کا کھانا ضروری ہو گیا ہے، میرا آنا تو
 مشکل ہے، تم ایسا کرنا چاہتا رہ کر کے مجھے ٹون کرو،
 میں کھانا لینے کے لیے لڑکا بھیج دوں گا۔"

"جی ٹھیک ہے۔"
 "لو کے۔ پھر اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" لن کے جانے کے بعد وہ آواز بند
 کر کے اندر تکی تو کاشف اور سعدیہ کو حسب معمول
 پڑھائی میں مصروف دیکھ کر سنی کے کمرے میں چلی
 گئی۔

"ارے واہ آج تو میرا بیٹا خود ہی جاگ گیا۔" سنی نہ
 صرف جاگ چکا تھا، بلکہ اسکول جانے کے لیے ڈریس
 لپ بھی اوگیا تھا۔

"اما آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں، بھول گئی ہیں
 کیا آج میرے اسکول میں لنکشن ہے اور اس
 میں۔ میں نے بھی پر فارم کرنا ہے۔" مجھے عام سے
 حلیے میں دیکھ کر وہ بولتا چلا گیا۔ میں اس کی پریشانی
 سمجھتی تھی۔ وہ بہت ایکسانڈ تھا رات کو بھی میں نے
 اسے مشکل سے سلا یا تھا۔ ورنہ شاید صبح کے انتظار
 میں ہی جا آتا رتا۔

"بیٹا جی ابھی سات بجے ہیں اور آپ کے اسکول کا
 لنکشن دس بجے سے پہلے شروع نہیں ہوتا۔"

تھا۔ ہمارے اسٹور کے ساتھ والی دکان لے کر اسے قاسم نے گودام بنالیا تھا۔ رات تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن اس رات کی صبح بہت سی پریشانیاں اپنے دامن میں سمیٹ لائی رات میں کسی وقت ہمارے اسٹور اور گودام میں چوری ہوئی تھی۔ آنے والے سامان کے ساتھ ساتھ ہماری خوشیاں بھی سمیٹ لے گئے ہمیں اس واردات کا ظم اگلی صبح اس وقت ہوا جب قاسم نے جا کر اسٹور کھولا۔ پولیس آئی رپورٹ لکھی گئی۔ مگر ہمیں کسی پر شک ہی نہ تھا تو کس کا کام نکھواتے پولیس رو مین کی کارروائی کرنے کے بعد چلی گئی۔ قاسم شام ڈھلے گھر پہنچے تو ہم لوہ پریشانی سے بہت مذہل ہو رہے تھے۔

"تم اور بچے کھانا کھا لو مجھے بھوک نہیں ہے۔"
"تھوڑا سا کھانا کھا لیں، آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوا ایسے تو آپ بیمار ہو جائیں گے۔"

"اپنے آپ کو سنبھالیں قاسم جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔" اب ہمیں اس مشکل وقت کا باوردی سے مقابلہ کرنا پڑا۔ کچھ نہ کچھ تو بینک میں ہو گا تاہم اس سے بچرہ ہو گی شروع کریں گے۔ "میں انہیں کھانے کے لیے بلا نے لگی تھی۔ مگر ان کی حالت دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔

"بینک میں جو کچھ تھا وہ میں پچھلے ہفتے نکلا چکا ہوں اتنا ہی نہیں کچھ کچھ دوستوں سے لوہا رہی لیا تھا۔ یہ مال منکوالے کے لیے جو رات پہنچا تھا۔"

میں جو خود کو سنبھال دے رہی تھی۔ اس خبر نے میرے بھی حوصلے توڑ دیے ہم ایک ہی رات میں بالکل تلاش ہو گئے تھے۔

"چلو اللہ بہتر کرے گا۔ کچھ نہ کچھ راستہ نکل آئے گا تم چلو کھانا کھاتے ہیں بچے بھی بھوکے بیٹھے ہیں۔" میرا لور بچوں کا خیال کرتے ہوئے وہ کھانے کے لیے اٹھ گئے۔



کھانے کے دوران قاسم نے ہلکے بھٹے انداز میں بات چیت کر کے بچوں کی پریشانی کافی کم کر دی تھی لور

کھانے کے آخر تک جوشنے پونے لگے تھے لیکن ہم دونوں میاں بیوی ایک لمحے کے لیے بھی پریشانی کو دماغ سے نہیں نکل پائے تھے۔ آنے والا کل سوالیہ نشان بنا ہمارے سامنے کھڑا تھا لور ہمارے پاس فن مسائل کا کوئی حل ہی انکل تو نہیں تھا۔ رات کو ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے قریبی رشتہ داروں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس سے اتنی بڑی رقم قرض کے طور پر مل سکتی جس سے اسٹور دوبارہ شروع کیا جاسکتا لور دوستوں سے قاسم پہلے ہی قرض لے چکے تھے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ سفل ہو لے لگا تھا۔ تب ہی ایک نام میرے ذہن میں روشنی کی طرح چمکا یقیناً وہ ہمارے کام آسکتا تھا۔ میں نے اس پر جتنا بھی سوچا مجھے اتنا ہی اس سے مدد لینے کا فیصلہ ٹھیک اور وقت کی ضرورت لگتا لگا۔

"مگر کیا قاسم مان جائیں گے؟" ذہن نے سوال اٹھایا اور میرے پاس اس کا جواب موجود تھا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ قاسم سے بات کرنے کے لیے دلائل سوچی میں جانے کن کن سوچوں میں الجھتی چلی گئی۔

"کچھ سنا تم نے؟ شاید نے سوا پر قرض دینے کا کام شروع کر دیا ہے کچھ ہا نہیں چلتا کب یہ دولت کی ہوس اچھے خاصے انسان کا دماغ غراب کر دے۔" مجھے اطمینان دینے کے بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہو کر برہم پائے تھے۔

"اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے اس کے پاس۔" جنت واقعی اس خبر پر حیرت لور افسوس ہوا "شاید بہت مذہبی نہ سہی لیکن نماز روزے کا پابند انسان تھا اور پھر سو جیسی پرانی میں اس کا پرانا میری کچھ سے باہر تھا جبکہ نہ تو وہ ملائی تھا نہ ہی اسے پیسے کی کوئی کمی تھی۔

"آپ کو اس سے بات کرنی چاہیے تھی۔ شاید وہ یہ سب سمجھو لے پر راضی ہو جاتا۔"

"بہت سمجھایا لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہیں مانتا تو اور کی بات ہے۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے بھی

کھڑا رہا ہے پس ایک ہی دہشت ہے کہ اس بات کو جاننے
دیں کوئی اور بات کریں۔
"پھر آپ نے کیا کیا؟"

"کھنا کیا تھا میں اس سے دوستی ختم کر آیا ہوں تاج
کے بعد اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔"

"چلیں ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنا کام کیا اب تم کے
ہر انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے۔ تاج بڑی آپا کا
نہن آیا تھا کہ گھر رہی تھیں۔ کچھ دن میں ہماری طرف
چکر لگا میں گی۔" میں ان کی طبیعت سے باخبر ہی واقف
تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا تو اب وہ شاید کے سلسلے
میں ایک لفظ نہ سنتے اس لیے میں نے ان کا موڈ ٹھیک
کرنے کو موضوع بدل دیا۔ لڑکھن کی آواز سن کر قاسم
حسب معمول نماز کے لیے مسجد چلے گئے۔ ساری
رات ان ہی سوچوں کی تہہ ہو گئی تھی۔ میری طرح
قاسم نے بھی یہ رات جاگ کر گزاری تھی۔ ان کے
جانے کے بعد میں بھی سوچے پر سر رہے وہ یہ تک
اپنے مالک حقیقی سے دیکھ سکھ کھتی رہی۔ وہی دور وازہ
کھانے کی آواز پر میں جائے نماز میں ہی خود کو قاسم سے
بات کرنے کے لیے تیار کر لے گئی۔

"تم پریشان مت ہو، میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔"
میری بات سننے کے بعد انہوں نے ایک فقرے میں
بات ختم کر دی اور آنکھیں موند لیں۔

"آپ میری بات پر غور تو کریں۔ ان حادثات میں یہ
فیصلہ بہتر ہے۔" میں جانتی تھی ان کے پاس کوئی حل
نہیں ہے۔ اس لیے اپنی بات برزور دیا۔

"تم نے ایسے سوچا بھی کیسے کہ میں اس بات پر غور
بھی کروں گا۔ کیا شادی کے اتنے سالوں میں بھی تم
مجھے اور میری سوچ کو سمجھنے میں ناکام ہو۔" ان کے
لہجے میں السوس کے ساتھ غصے کی جھلک بھی تھی۔ مگر
میں نے ہمت نہ ہاری۔

"دیکھیں قاسم ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں
ہے۔ نہ رشتہ دار نہ دوست نہ ہی رینک ہمیں قرضہ

دینے پر راضی ہو گا۔ ہمارا اکاؤنٹ خالی پڑا ہے اور
لاکھوں کا قرضہ ہمارے سر پر ہے ایسے میں اگر ہم سود
پر قرض لے کر اپنا کام شروع کر دیں تو اس میں کیا برائی
ہے؟ کمزور اگر قرض لینا ہی ہے تو کسی گور کی بجائے شاید
سے لینے میں کیا برائی ہے۔ کم از کم وہ سروں کی نسبت
کچھ لحاظ سے تو کام لے گا۔"

"ہر ایک یہ ہے ذہنہ متروکہ کہ میں سود کے لین دین
میں کسی بھی قسم کا حصہ دار نہیں بن سکتا یہ مسئلہ وقتی
ہے آگے جا کر خدا کو منہ بھی دیکھنا ہے۔" قاسم کی بات
پر میں چپ رہ گئی۔ میرے پاس کہنے کو اور کچھ نہ تھا۔
ان کی بات بھی غلط نہیں تھی۔ شاید میں کچھ زیادہ ہی
باؤس ہو چکی تھی۔

"میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو پلیز سر میں
بست درد ہو رہا ہے۔" اس بار ان کے لہجے میں بھروسہ
کی طرح نرمی تھی۔ میں خاموشی سے چائے بنانے
کچن میں چلی گئی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ لیکن پولیس ابھی تک چوروں کو
ڈھونڈنے میں ناکام تھی اور ان کا رویہ دیکھتے ہوئے
ہمیں آگے بھی کچھ خاص امید نہ تھی۔ اسٹور اور
گولیاہ کی بھرت پھاڑ کر چوری کی گئی تھی۔ ابھی تک
چھتیس بھی ای سی مل میں تھیں۔ گھر میں جو تھوڑا بہت
موجود تھا۔ اسی سے روز موکی ضروریات پوری ہو رہی
تھیں۔ آٹے والے دلاست احباب جن سے قرض لیا
ہوا تھا۔ چوری کے انیس گئے ساتھ ساتھ اپنی
مجذریاں بیان کر کے رقم کی واپسی کا مطالبہ بھی
کر جاتے تھے۔ شاید قاسم کی مالی حالت دیکھتے ہوئے
انہیں یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ ان کی رقم ڈوب
جائے گی۔ ابھی تو قاسم نے ان سے کچھ مہلت لے لی
تھی۔ لیکن آخر تک تک وہ دوبارہ آتے گور بار بار
آتے ساتھ میں بجلی گیس کے بل بچوں کی تعلیم کے
اخراجات الگ اور مینہ ختم ہونے کے ساتھ کچن کا
سابقہ بھی ختم ہونے کو تھا۔

وہ مرا ہفتہ شروع ہی ہوا تھا۔ جب ایک دن شاید
خود چل کر ہمارے گھر آگیا، گھر آیا مہمان تھا سو قاسم

نے اسے عزت سے بٹھایا اور مجھے چائے بنانے کا کہا۔
 "چائے پھر کبھی پئے توں گا۔ قاسم ابھی تو میں تم
 سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔" مجھے جیسے رہنے کا
 اشارہ کرتا وہ قاسم سے مخاطب ہوا تو ہم دونوں اس کی
 طرف متغیر نظروں سے دیکھنے لگے۔

"دیکھو قاسم! ہم اتنے دوست رہے ہیں اور اسی
 دوستی کے ناتے میرا فرض بنتا ہے کہ اس مشکل وقت
 میں تمہارے لیے کچھ کروں اور بچے بھی تم جانتے ہو
 میں تمہیں بھائیوں کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔"
 "بہت شکریہ۔ تم نے اتنا سوچا مگر مجھے تمہاری مدد
 کی ضرورت نہیں ہے۔" اس کے کچھ اور کہنے سے
 پہلے ہی قاسم بول پڑے۔

"دیکھو بار! ایک بار میری بات سن لو پھر جو تمہارا
 فیصلہ ہو میری خواہش تو یہ ہے کہ میں ایک بھائی
 ہونے کے ناتے تمہیں جو کچھ دل چاہے پھر بھی واپس نہ
 فون مگر میں تمہاری طبیعت سے واقف ہوں۔ اسی
 لیے یہ بات نہیں کر رہا۔ میں بس کچھ رقم بلوور قرض
 تمہیں دینا چاہتا ہوں تاکہ تم اپنے حالات سدھار سکو
 جب ہو سکے آسانی سے مجھے رقم واپس کروانا۔ میں تم
 سے کوئی سود نہیں لوں گا۔ پلیز میری بات مان لو اس
 میں اعتراض والی کوئی بات نہیں ہے۔ بھابھی آپ سی
 اسے سمجھا میں اپنا نہیں تو بچوں کا ہی کچھ خیال
 کرے۔" شاید کے کہنے پر میں نے اتنا جوابیہ نظروں سے
 قاسم کی طرف دیکھا میری نظر میں تو خدا نے شاید کو
 فرشتا بنا کر ہماری مدد کو بھیجا تھا۔ اب ایسے میں انکار کرنا
 کفرانِ نعمت ہی ہوتا۔

"ٹھیک ہے مگر سوچ لو میں بہت جلدی یہ قرض
 نہیں پاسکوں گا۔"

"کوئی مسئلہ نہیں جب آسانی سے دے سکودے
 دینا۔" قاسم کی رضامندی پر شاید نے مسکراتے ہوئے
 جواب دیا اور اس طرح ایک بار پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل
 گئی۔



قاسم نے بہت اور محنت سے کام لیا اور پھر سے اپنا

اسٹور سیٹ کر لیا۔ اس سب میں شاید نے ایک بچے
 دوست کی طرح ہر قدم پر ہندی مدد کی۔ جس پر ہم اس
 کے دل سے شکر گزار تھے۔ لیکن اپنے سواری کاروبار
 کے سلسلے میں اب بھی شاید کوئی بات نہ کرنا تھا۔ جس
 پر ہم دونوں میاں بیوی کو کافی السوس تھا کہ ایک اچھا
 آسان اور اہلرا محسن جانے کیوں غلط راہ پر چل نکلا
 ہے۔

"یہ مسجد میں کیا اعلان ہو رہا ہے۔"
 "تم نے ٹھیک سنا ہے۔ شاید اب اس دنیا میں نہیں
 رہا تم ایسا کرو اتنی ہی اس کے گھر چلی جاؤ۔ میں بھی آیا
 ہوں۔" مسجد میں ہونے والے اعلان پر میں نے فون پر
 قاسم سے تصدیق چاہی تو وہ ہوا سی سے کہنے لگے۔ میں
 نے پوچھا جس دن کے ساتھ فون بند کیا اور چارہ لپٹتی شاید
 کے گھر چلی آئی۔ وہیں کافی لوگ جمع تھے اور ہر آنکھ نم
 تھی۔ ہمارا گھر قافلے پر نہ ہوتا تو وہاں کی آوازوں سے
 یقیناً مجھے بہت پہلے خبر ہو جاتی۔

"کچھ پتا ہی نہ چلا رات کو اچھے بھلے سوئے تھے۔
 صبح جب دیر تک کمرے سے باہر نہ آئے تو میں نے
 راشد کو بھیجا کہ جا کر اپنے تلیا کو ناشتے کے لیے بلا
 آئے۔ مگر وہ۔" شاید کی بھابھی کسی کو اس کی موت
 کے بارے میں بتا رہی تھی۔ آخر تک پہنچتے پہنچتے وہ
 سسکپن لینے لگی۔ شاید کی دونوں بہنیں بھی آنٹی
 تھیں۔ ایک بہن نے دوسرے شہر سے آنا تھا۔ وہ
 راستے میں تھی۔ اس کی بھابھی اور بہنوں سے السوس
 کر کے میں بھی وہاں ٹھہری عورتوں کے درمیان آ
 بیٹھی۔ عورتیں مرحوم کے بارے میں بتاتی باتیں کر رہی
 تھیں۔ ان ہی عورتوں میں محلے کی دو عورتیں سب
 سے بدھ کر مرحوم کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے بار بار
 آنسو پونچھ رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر میں ان کی
 باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"تیری بیٹی کیسی ہے بشری؟ اپنے گھر میں خوش تو
 ہے نہ۔" حسبِ عادت خواتین اپنی باتوں میں مصروف
 ہو چکی تھیں۔

"اللہ کا کرم ہے اور شاید بھائی کی مہربانی ساجدہ اپنے

گھر میں خوش باش زندگی گزار رہی ہے۔
 "ارے ہاں ساجدہ کی شادی کے لیے شاید بھانگی نے
 قرضہ دیا تھا۔" کسی لورے نے پوچھا۔
 "قرضہ کیسا بہن اس نے تو ہم پر بڑا احسان کیا
 تھا۔"
 "کیسا احسان بشری۔"

"بس بہن جانے والا چلا جاتا ہے۔ اس کی اچھی
 بری باتیں اور یادیں رہ جاتی ہیں۔ شادی کے لیے
 پیسوں کی ضرورت تھی۔ شاید بھانگی نے بازار کی نسبت
 بہت کم سود پر ہمیں قرضہ دے دیا۔ خیر خیریت سے
 شادی ہو گئی جیسے ہی قرضے کی رقم لوہا ہوئی اسی دن شاید
 بھائی ہمارے گھر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک نقادہ
 تھا۔ نقادہ میرے میاں کے ہاتھ میں تمھارے بولے
 "یہ بوجھائی تمھاری امانت۔" اہم حیران کہ یہ کس امانت
 کا ذکر کر رہے ہیں تب ہی دہرایا۔
 "یہ وہ پیسے ہیں جو تم نے سود کی دھڑ میں مجھے لیے
 تھے۔"

"بھانگی اگر تم نے ہمیں واپس ہی کرنا تھے تو سود لیا
 کیوں تھا؟"

"سود کے نام پر پیسے لینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ
 مجھے میرے پیسے واپس مل جائیں۔ اب جبکہ میری رقم
 مجھے مل چکی ہے تو تمھاری امانت تمھارے حوالے
 ہے۔ لیکن یہ بات کسی اور کو مت بتانا یہ بس میرے
 اور تمھارے درمیان رہنی چاہیے۔ ورنہ وہ میرے
 قرض خواہ پیسوں کی واپسی میں مجھے تنگ کر سکتے ہیں۔"
 "ارے میرے ساتھ بھی تو کچھ لیا ہی ہوا جب
 مجھے اپنے بیٹے کو دوکان شروع کروانے کے لیے پیسوں
 کی ضرورت پڑی تو۔" ایک دوسری عورت بولنا
 شروع ہوئی تھی لیکن میں اس کی بات نہیں سن رہی
 تھی بلکہ میرا ذہن اور ہی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ آج
 مجھ پر کھڑا تھا کہ وہ اپنے کاروبار کے بارے میں کہیں
 بات نہیں کرتا تھا۔ آج میں نے جانتا تھا کہ مرنے والا
 کتنا عظیم انسان تھا اپنے محسن کو یاد کر کے میری
 آنکھیں ایک بار پھر پھر آنکھیں۔

ہاں غلط یہ غلط ہوئی ہم سے
 ہم نے تم کو سمجھ کے نہ سمجھا
 "انسان کو جاننے کا دھوا کرنا بڑی ہی بے وقوفی کی
 بات ہے۔ نیت اور دل کا حال بس اللہ ہی جان سکتا
 ہے۔" میری ساری بات سننے کے بعد قاسم نے بھرائی
 ہوئی آواز میں کہا اور نماز پڑھنے مسجد کی طرف چلے گئے
 تو میں نے بھی بے ساختہ اپنے رب کے حضور اپنے
 محسن کے لیے دعائے خیر کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ٹائٹلز

300/-	ساری بھول بھاری تھی	راحت جنیں
300/-	اوپر پروا تھی	راحت جنیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تحریر ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	درمیک درد محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	جنتی کا آہنگ	شیرہ بخاری
300/-	اول موسم کا دیا	سماخہ رضا
300/-	ساڈا چہ یاد اچھا	نخبہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	صوف	فہرہ امیر
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من محرم	میرا مہ

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 انداز بازار، کراچی



عقیدت اپنی اماں اور بیل کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو پھوڑا کر رہا ہو رشتہ دوستی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے
 بہن بھائی کریم اور شہوار محنت کاراں ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت آدمی کو اور اپنی ذات میں بند رشتہ والی لڑکی ہے اس کی
 اماں ہے مدد نہیں ہیں۔ مستعدان ماں باپ کی توجہ کو ترس بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی دریاں بہا ہے۔
 وہ بالکل ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں قازمہ شوہر کی بے وفائی اور شکم کی وجہ سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہیں۔
 "نوری منزل" میں نہیں پورے ہوئے ہیں۔ جہاں لڑکی تین بیٹوں میراں اور چوتھے پوتوں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ نورین اور
 سہیل صاحب کی بیٹی ہے۔ سہیل کی بیٹی پر ایسکو ہے۔ اس نے بچا ہوا نامہ رشتہ استہ چند کرنا ہے۔ سہیل صاحب شادی کرنے
 سے حق میں نہیں۔ لہ صاحب ایک عورت کے خلاف پایدار ہیں۔ زندگی کی تمام عیشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ
 اب انسانی دوست کر رہے ہیں۔ ان کا ایک غلوں ولینچ جیٹا جابل بھی ہے۔ جو ان کی ہوسخری آنکھوں میں ہلکتا ہے۔
 لہ صاحب کو جلال دلا کرتا ہے۔

- 5 -

پانچویں قسط





آئے تو دلی بیچ اپنے سنگ حیرتیں سمیٹ لائی۔ اولیس بیچ میں ان کے کمر موجود تھا۔
 ”تم تیار ہو تو چلیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا اپنی کہہ رہا تھا عقیدت سمجھ نہ پائی اور اسے کون سے سنگھار کرنے
 تھے۔ اماں اور بیبلہ کی کی ہوئی نئی خریداری کا وہ ریڈی میڈ جوڑا۔ اور اس کے اور اس کی مشہور زمانہ سیاہ شل
 ۔ یہ بھی اس کی کل تیاری۔ مگر جنک پی کے بجائے اس عایشین گاڑی میں نکل جانا وہ بھی ڈاکٹر اولیس کی
 بھڑائی میں؟ اسے لگا وہ نئی آباد کا شکار ہونے جاری ہے۔ طبیعت ایک دم سے بو بھل ہوئی تھی۔ مدد طلب نظروں
 سے اماں کی جانب دیکھا وہاں سے غیر متوقع رد عمل نے مزید شی گم کر دی وہ کہہ رہی تھیں۔

”ہاں ہاں بیٹا۔ بالکل تیار ہے۔“ وہ عجیب قسم کے اضطراب میں گھر گئی۔ اماں کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 صرف اور صرف اپنے محل بوتے پر زندگی گزار دینے والی اماں مایہ نور بھی اسی سوچ کے ساتھ آئی تھیں کہ تحریم
 اولیس تو کیا۔ وہ شہزاد کو بھی مدد کے نام پر تنگ نہیں کریں گی۔ آئے دن ہر راہ گزر جا ہے کتنی ہی کتنی ہی
 پر خار کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے دم پر منزل ڈھونڈیں گی۔ مگر سہل تو پہلے ہی موڑ پر انہیں سرنگوں ہونا پڑ رہا تھا اور
 عقیدت کے لیے باعث تکلیف کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہو رہا تھا اماں اس کی وجہ سے کمزور پڑنے لگیں۔
 انہیں مدد کے لیے دہر دھنکنا تا پڑ جہاں جانے پر وہ متروک تھیں۔ اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

اولیس نے سرسری سا اسے دیکھا اور ”جلدی جلدی“ کتنا گیت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل ہی دل میں شدید
 معترض ہوئی نے تھے قدموں کے ساتھ اس کے پیچھے ہوئی۔ اماں اور بیبلہ گیت تک خدا حافظ کہنے پہنچیں۔

اماں نے نہ جانے کیا کچھ بڑھ کر بھی بھی پہنکاریں ماریں تو بیبلہ نے کھائی میں نظروں والا دھاگہ باندھ دیا۔ اولیس
 بڑی استقامت و تحمل کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالنے سے سب روکنا دیا۔ وہ شرمندہ شرمندہ سی فرنیٹ سیٹ پر جا
 بیٹھی کالج کا پہلا سفر جنک پی۔ اور آج اولیس کی میرانی سے وہ سرے ہی سفر اتنی بھی چھلانگ یہ قیمتی مرنے پر
 جس کی آرام دہ نشست اسے بے آرام کیے جاری تھی کہ اوقات سے کہیں زیادہ تھی۔ جس کے اندر سماں وہاں
 پھیلی اولیس کے مخصوص گلوں کی مسک نے حواس پر ایسے فوجے گاڑے کہ وہ سانس بھی مدد روک کر لینے لگی اور
 اس پر ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اسے اندازہ ہو گیا اولیس بھائی ٹھیک ٹھاک باتونی بندے ہیں۔

اس ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اس سے وہ سب کچھ آگلوایا جو وہ خود بھی اپنے بارے میں نہیں جانتی تھی۔
 پسندیدہ موسم پسندیدہ مشغلہ پسندیدہ غذا پسندیدہ رنگ۔ اسے امتحانی پر پتہ چل کر تے ہوئے کیا ہی مشکل پیش
 آئی ہوگی جو یہ جواب دیتے ہوئے محسوس ہوئی۔ سنسنے دہل کے ساتھ اس نے جواب کیسے دیے اسے خود
 بھی نہیں پتا تھا۔

”لکاتے کوئی نہیں تمہارا تکیہ کلام ہے۔“ تو مھے سے زیادہ سوالات کے جوابات میں کوئی نہیں ہی سننے کو ملا تو
 اولیس نے پر مڑا رخ انداز میں تبصرو کیا۔ وہ اس پر بھی شرمسار ہو گئی۔ اس کے چہرے کی سرخی سے اندر کے
 احساسات جانتے ہوئے اولیس نے موضوع حق بدلنا مناسب سمجھا پہلے اس کا انٹرویو۔ اب لاہور تھا۔ جس جس
 روڈ جس جس ایریے سے گزر رہا اولیس نے تفصیلی تعارف کر لیا۔ یہ چوبہجی یہ مال مدوڈ یہ جیل روڈ یہ فنان
 کالج یہ فلاں ہوٹل۔ یہ فلاں بار۔

”تم تحریم سے بہت مختلف ہو۔“ لاہور کا تعارف بھی تمام ہوا تو اولیس نے اچانک سی کہا۔ عقیدت خواہ
 پیک کی زب کھولنے بند کرنے لگی۔ گزشتہ تین چار دنوں میں اس نے اس بات پر بھی بست جانے لگا یا تھا۔ وہ اور
 تحریم اتنی مختلف کیوں؟

”بائے نہیں ہی نہیں بائے نیچر بھی۔ وہ بہت باتونی ہے۔ ہم دونوں ساتھ ہوں تو صرف دعا بولتی ہے۔ اور میں
 سنتا ہوں۔ اور میں بالکل بھی باتونی نہیں ہوں۔ کافی کم بولتا ہوں۔“ اس لمحے عقیدت نے باز اراں نظر اٹھا کر

اسے رکھا۔ اس کی نظروں میں ایسی کمال کی بے یقینی تھی کہ اولیس نے سر کھجا ڈالا۔ پھر ہنستے ہوئے بولا۔
 "آئی نو۔۔۔ تمہیں یقین نہیں آ رہا۔ بٹ میرے آج کے بولنے میں سراسر ہاتھ تمہاری کم گوئی کا ہے۔"
 عقیدت نے بھروسوں کی طرح سر ہٹا کر گویا تصور تسلیم کیا۔
 "ہنس میں ایسی ہی ہوں۔"

"میں اور تحریم زندہ کے بارے میں۔۔۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ بہت کم گو ہے۔ بٹ تم الگ ہو رہا میں Altitude بہت ہے اور تمہاری سہمی صحت لگتی ہو۔ وہ خود کو بڑی شے سمجھتی ہے جبکہ تمہارے بارے میں میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔ بعض لوگ اپنے اندر کی کوئی کمی کوئی کمزوری کیلکس چھپانے کے لیے بھی کم گو ہوتے ہیں۔ شاید بولنے سے کمزوریاں عیاں ہوتی ہیں۔"

"اف۔۔۔ بہت بولتے ہیں۔" پہلی بار وہ آکٹا ہٹ میں جھلا ہوئی جانے لگی اگر کیوں نہیں دے رہا بھور کلج کے قریب آنے تک وہ اگلی ملاقات کا پروگرام بھی ترتیب دے چکا تھا۔

"کسی ملنا چلنے کے کوئی ٹک۔۔۔ تم اور اماں۔۔۔ ساتھ میں ندیا اور حائق کو بھی لے لیں گے۔" عقیدت نے بری طرح سے محسوس کیا۔ اس نے تحریم کا نام نہیں لیا تھا۔ کیوں نہیں لیا تھا یہ وہ جانتی تھی۔ نہ بھی جانتی ہوئی تو کون سا پوچھ کر اپنی لاشی کر لیتی۔ اس نے تب بھی ایسے ہی چپ رہنا تھا۔ اگرچہ اولیس کی وجہ سے وہ بھی کلج میں آسانیاں ہو میں یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن کی طرح گواچی گاں نہیں بنی ہوئی تھی۔ یہ احسان تھا اولیس کا۔

کلج کے پروفیسر سے ملا۔ اسے کتابوں اور متعلقہ پروفیسرز کے متعلق معلومات دیتا اولیس کے بھی خواب و خیال میں نہیں تھا کہ وہ عقیدت کے لیے یہ سب کرے گا۔ کم از کم اس صورت میں کہ جب وہ ایک وعدے کا پابند ہو چکا تھا۔ تحریم کے سامنے عقیدت اور اس کی اماں سے آئندہ زندگی میں کوئی راہ دور سم نہ رکھنے کا وعدہ اس نے صید دل سے ہی کیا تھا۔ مگر گزشتہ صبح اپنے اسپتال میں موجود اماں سے اتنی بے کس و بے بس نظر آئیں کہ یہ تحریم سے کیا گیا وعدہ تو کیا اس کا متوقع رد عمل بھی فراموش کر گیا۔

تحریم کیا سوچے گی؟ اس کا کیا رد عمل ہو گا؟ وہ تحریم سے کیا کہہ کر اپنی پوزیشن صاف کرے گا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے خدشات کو بعد کے لیے موقوف کرنا وہ لال کو عزت و وقت دینے پر مجبور ہوا تھا یہی نہیں انہیں گھر تک ڈراپ کرنے بھی خود آگیا۔

اس لمحے ان کے چھوٹے سے ملاؤں میں ابھی خاصی چل چل رہی تھی۔ اسے دی دی تکی پل پر ٹوکول دیا جا رہا تھا۔ ہیلہ اڈی اڈی پھرتی رہی۔ اس نے طوفانی فیضانوں پر کیا کچھ نہیں تیار کر لیا تھا۔ اس کے مطابق اس کی زبان بھی پڑ پڑ پڑتی رہی۔ اولیس نے وقتاً فوقتاً بغور نظر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی وجہ سے وہ یہاں آیا بیٹھا تھا۔ جراتی زرد رو اور تھکی تھکی سی لنگ رہی تھی کہ اس نے آتے۔۔۔ ہی پوچھ بھی لیا تھا۔

"اسے کیا ہوا؟" وہ پیڑھیوں کے بجائے عین اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اماں کے ہسلو سے جڑی۔ اس اچانک سوال پر وہ کھلا ہٹ میں جھلا ہوئی۔ شاید اسے مرکز موضوع بننا بھی نا پسند تھا۔

"میں نے ڈانٹا تھا اس کو اس کو بیٹھ پر لے گئی۔" ہناتے ہوئے اماں کی آواز دھیمی تھی۔ اولیس کے چہرے پر تاسف بکھر گیا۔ عقیدت پللیں جھپکتی نظر آئی۔ صاف ظاہر تھا آنسوؤں پہ بند باندھ رہی ہے۔

"خلط کیا تب نے۔۔۔ زبردستی اور ڈنڈے کے زور پر تو جانور بھی نہیں سدھائے جاتے۔ یہ تو بیٹی ہے آپ کی۔" اماں کی آنکھیں جھللائے لگیں۔ یہ اماں ساری زندگی رہنا تھا اور عقیدت سے تو سرائٹھا ناؤ بھر ہو گیا۔

"عقیدت۔۔۔" ماحول گمبیر ہونے لگا تھا۔ اولیس نے خوشگوار لہجے میں مخاطب کر کے گویا اس کہانت کو چیرنا

چاہا۔ وہ نمناک آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی اور یہ آنکھیں بلا کی غزالی آنکھیں تھیں۔ تحریم سے بالکل مختلف۔

"ہوا خوری کے علاوہ بھی کچھ کھلیا پیا کرو۔ اتنی کمزور ہو۔ ذہلے سے بھی چھوٹی لگتی ہو۔"

"مٹی نے نوالے گن رکھے ہیں اپنے 'اتنے ناشتے میں' اتنے دھیرے کے کھانے میں اور اتنے رات کے ٹائم کھانے ہیں۔" اویس نے خوب لطف لیا اس جملے کا 'دیر تک بستا رہا۔ عقیدت ہیلہ بروں میں جتنا ہوسکا بھنکی۔"

"لب سے نوالوں کی بجائے روٹیاں کتنا کرو۔ ناشتے میں دو ٹیچ ٹائم ہو اور رات میں ایک ٹولا زلی۔"

ہیلہ فور ماں مسکراتے لگیں۔ عقیدت قاسب دماغ ہوئی ٹیٹھی تھی۔ اس سے ماں کا لویس کے پاس جانا اور لویس کا یوں ماں کے ہمراہ گھر آ جانا ہنس نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ماں کا کمزور پڑنا اچھا نہیں لگا تھا۔

"جی تو عقیدت صاحبہ۔ آپ کس چیز سے گھبرا گئیں؟ کلج سے؟ ہسولی سولی بکس سے؟ کس سے؟ اویس ہمیں سامنے بیٹھا تھا۔ عقیدت ماں کی طرف شاکی نظروں سے بھی نہ دیکھ پالی۔ اس کی پرمعنی کو پتا نہیں کیوں اتنا ہوا بنا لیا تھا انہوں نے وہ جب خود کلج جانے کے لیے راضی ہو گئی تھی کیا ضرورت تھی اویس بھنکی تک گھر کے معاملات پہنچانے کی ضرورت تھی تھے کہ چنے بھی آئے۔"

"اپنی مٹی پر چھائی تلھائی میں بڑی تیز ہے۔ اس سے تو کبھی نہ گھبراوے۔ بس کلج کے ماحول سے ڈر گئی۔"

عقیدت پسلی چڑی ٹیٹھی تھی۔ اویس سے ہیلہ ستراطن کی زبان۔ اس کا بس نہیں چلا اس کے ہونٹ ہی دے۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کسی بھی قسم کی گائیڈ لائن چاہیے تو بلا جھجک مجھ سے کہو میں تمہاری ہیلپ کے لیے موجود ہوں۔" اویس کا نرم لہجہ ماں اور ہیلہ کے دل میں اتر گیا۔

"تہہ جی۔ اتنی سی بات تھی بس۔"

"اتنی سی بات کے لیے اتنے بڑے بڑے نوٹ مت دے ڈالی۔ دونوں عقل والیں۔" ماں اور ہیلہ کو باری باری دیکھ کر اس نے دل میں سوچا تھا بڑا دل کر رہا تھا اویس اب اٹھ کر چٹا جائے اور وہ دونوں فلسفی خواتین تک اپنی ناراضی پہنچائے۔

"کل میں آؤں گا۔ عقیدت میرے ساتھ کلج جائے گی۔ میں اس کے پروفیسرز سے بھی ملوں گا۔ ان شاء اللہ آگے چل کر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔"

ماں ہنسنا ہنسنا اور وہ پر خیال نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ سب تحریم کے ہوتے کیا اتنا ہی آسان تھا وہ دونوں تحریم کی سگی تھیں۔ اویس کی نہیں اچھو حوصلہ 'امت' اور ساتھ تحریم کو دینا چاہیے تھا وہ اویس دے رہا تھا۔ تحریم تو اس دن کی کئی واپس مڑ کر بھی نہ تلی تھی۔ اس کا رویہ اپنے آپ میں مستحکم تھا۔ کل تک وہ اس منہ کو سلجھانے میں جتی تھی۔ اب اویس کی مہیا کی وجہ سے وہ ہر پریشانی میں گھرنی۔ یہ تو اسع عہادہ تحریم کے علم میں لائے بغیر اسے کلج سے لے گیا اور جب تحریم باخبر ہو گئی تو۔



تمام رات گھر سے باہر گزارنے کے بعد وہ اونٹ پر وہ بچے کے قریب واپس آیا۔ معلوم تھا پر وہاں منہری اٹھس سدھار گئے ہوں گے۔ یعنی علاقہ پاک صاف تھا۔ پھر بھی وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف گیا۔ نیند کی کڑواہٹ دہی تھی۔ آنکھیں اور سر دونوں بھاری ہو رہے تھے اور لی الوقت کسی کا سامنا کرنے سے زیادہ شلور لینے کی خواہش ملوی ہوئی جا رہی تھی۔ مگر پیرا دیر بس کے پیچھے پیچھے آیا۔

"صاحب نیچے مہمان آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو بلا رہے ہیں۔" اس کے پیچھے تاثرات سے خائف ہوا تھا

جلدی جلدی بولا تھا۔

”آتا ہوں۔“ مختصراً کہہ کر اس نے گویا پرویز کو چلا کرنا چاہا اور دوپٹا بھی بنا۔ پہلے محسن اور اب کوہستہ بے ڈامری۔ اس وقت وہ کسی مہمان تو کیا مہما سے بھی سوال جواب کا مستعمل نہیں ہو سکتا تھا۔ شاور لے کر لمبی اور پر سکون خنجر چا بیٹھے تھی۔ مگر اس گھر میں سکون کہاں۔

شاور لینے کے دوران بھی اسے لگا دردانہ بجایا گیا ہے۔ اسے ناگواری نے آیا۔ ایسے بھی کون سے مہمان تھے جن سے اس کا ملنا ضروری تھا۔ یہ جو بھی مہمان تھے بے وقت آئے بیٹھے تھے اور اس کی پروا اشت آتا رہے تھے۔ نما کر باہر نکلنے کی دیر لگی۔ دردانہ پر پھر سے دستک ہوئی اور خاصی بد تمیزی سے ہوئی۔ منعان نے ہری طرح سے دانت پیچھے۔ پرویز کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو چلا تھا۔ اس کی طبیعت صاف کرنے کے لیے اس نے جوں ہی ہاتھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ تیز اور دھمکائی آواز آئی۔

”آتے ہو یا تو جیسے بلوائیں؟“ یہ یعنی کیا تمہیں۔ بارون سے بڑی۔ منعان نے ڈرا ئیرواپس رکھتے ہوئے شرافت کے ساتھ دردانہ کھول دیا۔ دانت پھونکے کھڑی تھیں۔

”بڑے۔ بد تمیز بہ ہو گئے ہو۔“ ان کے چہرے پر ناراضگی تھی۔

”میں نما رہا تھا۔“

”سلام دعا کر کے نما سکتے تھے۔“ کڑے تیوروں کے ساتھ انہوں نے گناہ گنویا۔ منعان نے بے چارگی سے سر جھکا لیا۔ ان کے سامنے بارون جیسے کی نہیں چل سکتی تھی۔ وہ کیا چیز تھا۔ یعنی آپا کو لوگ تو پ کہتے تھے۔

”یال ہالوں؟“ اس کے بالوں میں سے ابھی بھی پانی ٹپ رہا تھا۔

”بعد میں۔ کون سا تم نے میڈیٹھیاں کر لی ہیں۔“ منعان کا دماغ چکر ا گیا۔ عافیت اسی میں تھی ان کے پیچھے چلا جائے۔ ورنہ وہ ایسا ہی کہہ اور بھی بول سکتی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں فائزر کے ہمراہ صوفیہ بھی موجود تھیں۔ اسے دیکھتے ہی چپس۔

”بڑے نوگ پائنٹمنٹ کے بغیر ملتے ہی نہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پیار لینے کے لیے ان کے سامنے جھکا تھا۔ لا محالہ فائزر کے سامنے بھی سر جھکا تا پڑا۔ اپنے سر پر رکھے ان کے ہاتھوں کی لرزش اسے اندر تک محسوس ہوئی۔ پیار لینے دینے کے ایسے مظاہرے ان دونوں کے بیچ لب پر وہن چڑھتے تھے۔ وہ بے تاثر سا سامنے والے صوفیہ پر چاہیٹھا۔ صوفیہ پیش کی طرح تک سب سے تیار تھیں۔ وہ گھر بھی ایسی ہی ٹپ ٹپ سے رہتیں۔ اسے دیکھ کر ہمیشہ گمان رہتا جیسے وہ کہیں جا رہی ہوں اور اس کی مہیا بالکل بچپن کی طرح وہ لاشعوری طور پر ابھی بھی دونوں کا قہاٹل کرتے نکا۔ فائزر پیش والے حلیے میں تھیں۔ جو سوٹ انہوں نے پرسوں پہن رکھا تھا۔ اسے تبدیل کرنے کی زحمت آج بھی گوارا نہیں کی تھی۔ ان کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے کی لا چاری صوفیہ کے سامنے اور زیادہ محسوس ہو رہی تھی کہ وہ چمک رہی تھیں۔ اور ان کا حلیہ خاصا عکاس تھا۔

منعان نے انہیں کبھی نہیں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ لاشعور میں کہیں کوئی دو حندلے مناظر صاف کانٹے لگتے جب حالات شاید بہتر تھے اور وہ ایک فیملی ہی کی طرح چٹھیاں گزارنے لگے۔ بندھے مقامات پر جایا کرتے جن میں سرفہرست اس کا تنہا ہوتا۔ مگر مہاواں بھی وہی ہی رہتیں۔ صوفیہ آئی والی رونق ان کے چہرے پر کبھی نہیں رہی تھی۔

”بھلا جاؤ۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ وہ یوں تو بیٹھے بیٹھے کہاں کہاں نہیں جا پہنچا تھا۔ یعنی کی بلکی سی

جتنی توانے حواس پر گویا چایک سا کھینچ مارا سو گہری سانس لیتا حاضر رہا ہوا۔

"کیا سن رہی ہیں؟"

"تم نے ہارون کو بھی نہیں بتایا؟" انہوں نے بھنوس بنے چلا گئے۔

"کیا نہیں بتایا؟" اسے حیرت ہوئی۔ یعنی تباہی کر سنے پر تکی نہیں۔ غیور اور آرام تو اب خواب خیال ہو گئے۔

اسے کہیں جاتا بھی تھا گھر میں سنی الحال رہائی مشکل لگ رہی تھی۔ اسے چار بیٹھنا تھا۔

"تم سوٹیز لینڈ جا رہے ہو؟" یہ کھودا پھاڑ اور نکالا چوہا ملا معاملہ ہو گیا تھا۔ سنعلان پورے لگا۔
"کچھ دنوں کے لیے۔ بزنس ٹرپ ہے۔"

"ہم نہیں مانتے بھئی۔" صوفیہ آئی نے کن انکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز بتایا۔ سنعلان خود کو
نچار محسوس کرنے لگا۔ عجیبان چاہی صورت حال میں آپسنا تھا۔ خود کو کون سے کے علاوہ اور کیا کیا جا سکتا تھا۔ یعنی
تپا کے چنگل سے آزادی آسان نہیں تھی۔

"اتھم بھائی بنے ہو۔ بس آئی ہے۔ اور تم جا رہے ہو" یعنی ناروے میں مقیم تھیں اور اب خاص کر ہارون کی
وجہ سے آئی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد ہارون کی مشکلی کی صورت گھر میں کوئی لنگھن ہوا تھا۔ اکلوتی۔ سن ہونے
کے بلے یعنی کی شرکت لازمی تھی۔ لیکن انہیں چھٹی مانا مشکل ہو گئی۔ مشکل میں نہ آنے کا غم وہ بعد میں آکر دھو
رہی تھیں۔ سنعلان اور ہارون انہیں خود ایئر پورٹ سے ریسرچ کر آئے تھے۔ یعنی سنعلان کے کھاتے میں فی الحال
کوئی الزام نہیں آتا تھا۔ پھر ان کی نگراہی چہ معنی دار ہے۔ وہ چاہتی تھیں جتنے دن وہ یہاں ہیں سنعلان سمیت
سب ان کے ارد گرد ہاتھ پاتھ ملے موجود رہیں۔ وہ ہارون لوگوں کی سب سے بڑی اور اکلوتی، بس تھیں۔ چونکہ
سنعلان کو ساتویں بھائی کا درجہ حاصل تھا۔ سچا اس لیے بھی حق جتاتی تھیں۔

"آج ہم نے سچ کر کے جانا ہے۔" یہ اعلان کھوٹکی لڑا ہ تھی۔

"شوق سے آپ کا اپنا گھر ہے۔"

"تم بھی ہمارا ساتھ دو گے۔"

"جیسے جاتا ہے کہیں۔" اس نے صاف صاف انکار کیا۔ یعنی کام میں گیا۔

"میں۔ کیوں تمہارا گھر بات کر رہی ہیں۔ سیدھی طرح سے کہیں نا۔" یعنی ثابت ہو گیا تھا یعنی خاص مشن پر
آئی بیٹھی تھیں۔

"اس کی منہ کے جانتے والے ہیں۔ بہت اعلیٰ خاندان ہے۔ ہم وہاں تمہارے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔
فائزہ بھی ساتھ چلیں گی۔" صوفیہ آئی نے اپنے تئیں دھماکہ کیا سنعلان کی ناگواری و نگراہی اس کے چہرے سے
جھٹکنے لگی۔ اس نے بے ساختہ فائزہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے۔ یہ
موضوع اسے سخت ناپسند تھا۔

"آپ جانتی ہیں۔ شادی نارمل لوگ کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں رکھائی تھی۔ موت برتنے کا کوئی فائدہ
نہیں تھا۔

"تو تم نارمل نہیں ہو؟" یعنی نے آنکھیں مارتے پر رکھ لیں۔

"میں وہاں نارمل انسانوں کی پیداوار ہوں۔" وہ جتنی سے جتنا تھا۔ چند لمحوں کے لیے سارے میں خاموشی چھا
گئی۔ فائزہ کے چہرے پر اضطراب اور بے اطمینانی پھیلنے لگی۔

"زیادہ ہو لو مت۔ ہارون کے بعد اب تمہارا نمبر سب سے لڑکیوں پر پار نہیں ہائیں۔"

"اچھی بری۔ کوئی بھی لڑکی اس گھر میں نہیں رہ سکتی کم از کم۔ آپ اس بات کو سمجھیں۔"

"سنی۔ مصوفہ آئی نے بے ساختہ ٹوکا۔ فائزہ اذیت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔
 "مت تنگ کریں یار آپ!۔ آپ جانتی ہیں شادی مارل لوگ کرتے ہیں اور میں اپنے ڈیڑی سے مختلف
 نہیں ہوں گل۔" اس نے دوسرے لفظوں میں زکریا تختی کو ایسا مارل کہل لفظ چبا چبا کر۔ یعنی چپ سی ہو
 گئیں۔

"ہر انسان ایک جیسا نہیں ہو سکتا۔ مصوفہ آئی دسان سے کہنے لگیں۔ "تم اپنے ڈیڑی سے مختلف ہو۔"
 اسے چار سے دیکھ رہی تھیں۔ جوان کی بات پر یوں ہنسا تھا گویا انہوں نے کوئی شکوفہ مٹوڑ دیا ہو۔
 "میں بن کا خون ہوں اور خون کی تاثیر نہیں بدلتی۔" بال شک ہو گئے تھے۔ وہ انگلیاں پھیر پھیر کر انہیں
 سنوارنے لگا۔ یعنی منہ سجا کر بیٹھی تھیں۔

"آپ ہائیم ویسٹ مت کریں۔ اس گھر میں جو بھی لڑکی آئے گی وہ۔" تاکا کہہ کر اس نے گہری نظروں سے
 فائزہ کو دیکھا۔ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھیں۔

"وہ ایسی ہو جائے گی۔" ایک بار پھر خاموشی وار ہوئی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگے۔
 "اس کے میں کبھی شادی نہیں کروں گل۔" اس کا لہجہ اٹل تھا۔

"اور اگر تمہیں محبت ہوئی تو۔۔" یعنی نے بالکل اچانک سوال دانا۔ اس نے کہہ دیر تک جملے کا تار چڑھاؤ
 سمجھا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔ کچھ دیر قبل چہرے پر چھایا کرب مل بھر میں اڑ پھو ہوا تھا۔ مسکراہٹ اس کے
 چہرے پر روشنی بن کر چمکی گئی اور یہ جہت فائزہ کی آنکھوں تک کو خیرہ کر گئی۔ وہ بغور اسے دیکھے گئیں۔
 "کاش یہ ہمیشہ ایسے ہستار ہے۔" انہوں نے جھکے سے سوچا تھا۔

"ناممکن۔" یعنی نے اسی کے انداز میں گرفت ہلا کر چڑایا۔ "کہہ تو یوں رہے ہو جیسے یہ تمہاری مرضی سے ہوگی
 ۔۔۔ یہ محبت مرضی پسند کچھ نہیں دیکھتی۔ بس ہو جاتی ہے۔" انہوں نے ہاتھ نکھلایا تھا۔
 "میں چلتا ہوں۔" وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور میں تمہیں دل سے بد دعا دیتی ہوں اللہ کرے تمہیں منہ زور سی محبت ہو جائے۔" یعنی کا انداز بڑا دل جلا
 تھا۔ وہ ہنستے ہوئے صوفیہ کو خدا حافظ کہتا فائزہ کے سر پہ بوسہ دیتا ہیرونی دروازے کی طرف پڑھا تھا۔

"ایسی منہ زور محبت جو تمہیں کچھ دیکھنے سوچنے نہ دے اور پھر غم بولے دوڑے ہمارے پاس آؤ۔ اور ہم
 تمہیں ایسا ہی درپاس دیں جیسا آج تم دے کے جا رہے ہو۔" اسے ستانے کے لیے یعنی تبا زور زور سے بول رہی
 تھیں۔ وہ بنا متوجہ ہوئے ہاتھ لہراتا چلا گیا۔ یعنی منہ بسورے صوفیہ اور فائزہ کو دیکھنے لگیں۔ جو سنعان کے انورانی
 بوسے کے زیر اثر نئی دنیا میں محو سفر تھیں۔

سرا کی دھوپ کا عکس اس کے شہری چہرے پر دک رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سورج کی جھلک
 ٹھہری گئی تھی۔ ماہر پر ابھی ابھی انکشاف ہوا۔ عقیدت بلا کی پرکشش لڑکی ہے۔ والوٹ لینے کی حد تک
 معصوم تھی۔ ہونٹ لٹکائے چہرے پر پریشانی سوار کیے وہ جس انداز سے ٹھہر ٹھہر کر اپنے اتنے دن نہ آنے کی توجیہ
 بیان کر رہی تھی۔ ساندہ کو بے طرح متاثر کر لی جا رہی تھی۔

"میں بھی سارے دن ایسے ہی گھبرا گئی تھی۔ بال ٹل جا کر رضائی میں ٹھس کر دیر تک دھاتی رہی تھی۔ پھر جب ہوش
 سنبلاتا تو کیا اکثر رنساٹیوں میں سے سسکیاں گونج رہی ہیں۔" لہجہ ہی بات کو ساندہ نے خود انجوائے کیا جب کہ وہ
 مسکرا بھی نہ سکی۔

"میری روم میٹ نڈیہ تو اپنی ماما کے فون پر ترے کرتی نہیں تھک رہی تھی کہ مجھے نہیں رہنا۔ مجھے واپس بلوائیں۔ میرا بھی یہی حال۔" عقیدت بغور اسے دیکھنے لگی۔ اس کا خاندانی پس منظر بہت مضبوط تھا۔ پڑھی لکھی سنبھل گئی۔ اس کے بابا بریگیڈیر تھے اور تاج کل ہن کی پوسٹنگ نوشہروا تھی۔ سائنس کی ماما بھی آدمی تھے۔ ڈاکٹر تھیں۔ کلاسز شروع ہونے کے بعد سے انہوں نے کئی چکر تو مائندہ کے ہاسپٹل کے لگائے تھے۔ اپنا رونا اور گھبرا جانا تو اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ لیکن ایسی آپ ٹوڈیٹ لائف گزارنے کے باوجود مائندہ کا یہاں آکر پریشان ہو جانا۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔

"یار میں اس لیے نہیں اینڈ جسٹ ہو پارہی کہ میں گھر سے دور کبھی نہیں اور ہم۔ بہن بھائی بہت بڑی ہیں آپس میں۔ ہاسپٹل لائف کا تجربہ بالکل نیا ہے۔ پتا نہیں کون سے لوگ اس لائف کو لائیک کرتے ہوں گے۔ میرے لیے عادی ہونا بہت مشکل ہے۔" اس کے چہرے پر ابھی بھی رونگھے تاثرات تھے۔ عقیدت نے گہرا سانس لیا۔ وہ ایک خود کو انوکھا سمجھ رہی تھی۔ یہاں تو سب کی اپنی پریشیاں اپنے نظرات تھے۔

"تمہارے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟" اپنی کہہ پھرنے کے بعد مائندہ نے اس کی بھی جاننی چاہی۔ وہ ایک لحظہ کے لیے چپ رہ گئی۔

"میں۔۔۔" پھر کہنے کی ٹھان لی۔ میں کو خوب لبا کھینچا "ٹوٹل ڈفرنٹ بیک گراؤنڈ سے آئی ہوں۔ پھر یہاں پہنچا۔" اسٹوڈنٹس میں ڈر گئی۔

"رٹش؟" اسٹوڈنٹس میں تو سمجھ میں آتا تھا۔ مگر رٹش من کر مائندہ متوجہ ہوئی۔

"تم کیا پڑھتے اسکول کالج کبھی نہیں گئیں؟" عقیدت نے سر جھکا لیا۔ بہت مٹے مٹے سے نقش دہن پر بنے بگڑنے لگے۔ گھر میں کبھی ان پر دھیان دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اب مائندہ نے پوچھا تو جیسے دھندلی تصویریں واضح ہونے لگیں۔ چھوٹے سے گاؤں نما آسے کا وہ چھوٹا سا پرائمری اسکول۔ جہاں ماں نے اس کا داخلہ نہایت جوش کے ساتھ کر لیا تھا۔ مگر اس کا وہاں جا کر گھبرانا پھلنا کہتے ہی دلوں تک عادی نہ ہو پاتا۔ روم ڈر سب کو پریشان کرتا۔ پھر ماں اس کے ہمراہ اسکول میں رہ گئیں۔ وہ کلاس روم میں کھڑکی کے ساتھ والی بیچ پر بیٹھتی اور اماں باہر آمد سے میں رکھی بیچ پر۔ اور یہ ڈیوٹی انہوں نے کتنے ہی دلوں تک نبھائی۔ اب کلاس کا درجہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی عمر کی منازل بھی پھریوں ہو اپرا پرائمری کلاس تک آتے آتے سب بدلنے لگا۔ نیچرز کا رویہ۔ ان کا انداز زندگی اس کے لیے توجہ۔ سب۔

اسے عجیب نظروں سے گھور گھور کر دیکھنا ایک دوسرے کے کانوں میں چہ گوئیاں کرنا اسے گاؤں کی آخری رو میں بٹھانا وہ دونوں میں مر جھانگی۔

اماں سے اس سب کا تذکرہ روم کر کیا تو وہ جیسے کہتے ہیں آگئیں۔ عقیدت کو ابھی بھی یاد تھا۔ ان دلوں وہ کہتے ہی عرصے تک تڑپ تڑپ کر رہی تھیں۔ کبھی اس کے سامنے کبھی اس سے چھپ کر پھر پرائمری کا امتحان دینے کے فوراً بعد اماں نے اس کا اسکول ہی نہیں وہ گاؤں بھی چھوڑ دیا۔ وہ لوگ کسی نئی بستی شفٹ ہو گئے تھے۔

"ان دلوں میں بیمار بھی بہت رہتی تھی۔ اماں نے میرے لیے گھر۔ ٹیوٹر رکھوا دیا۔ میں نے میٹرک کا امتحان علامہ اقبال لوپس یونیورسٹی سے دیا۔ ساتیس میں۔ بیماری کی وجہ سے میں اسکول جا نہیں سکی تھی۔ سال مس نہ ہو اس لیے AIOU سے امتحان دیا۔"

"واقعی۔" مائندہ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔

"ہاں۔ پھر ایف ایس سی کے لیے بمبئی شہر آ گئے۔ میں نے سرکاری کالج میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہاں

حاضری اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھی۔ میں نے اکیڈمی جوائن کر لی۔ عام سی اکیڈمی تھی۔ وہاں کی اکثر لڑکیاں بھی میرے جیسی لہکھجوتلی جو اکیڈمی انور ڈاؤن ٹاؤن میں تھی۔ ماں نے مجھے وہیں ڈال دیا۔ ورنہ شہر میں اور بھی اکیڈمیز تھیں۔

"اور میری اسکوٹنگ بابا کی آدمی جاب کی وجہ سے کبھی ایک شہر، کبھی دوسرے شہر۔" مائدہ نے سسکراتے ہوئے بتایا۔

"مسئلہ ہوتا ہو گا۔" اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تشویش تھی۔

"مما کو ہوتا ہو گا۔ ہارپار پکٹنگ وہ بھی ایک پورے گھر کی۔ بٹ اب تو ابھی اس سب کی ایک سپرٹ ہو گئی ہیں۔ مزے کی لالٹ ہے۔ پورا پاکستان گھوم رہی ہے۔" انا کہہ کر مائدہ نے قدرے توقف کیا۔ کچھ سوچا پھر بولی۔

"تمہارے بابا کیا کرتے ہیں؟" وہ جو مائدہ کے ساتھ یوں کھل کر بات کرنے سے خود کو بلانا پھکا محسوس کرنے لگی تھی، ماں نے اسے رجا کے حوالے کیا تھا مگر مائدہ کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ اس کے اس سوال پر چپکلی ہوئی تھی۔ چہرہ یوں ہو گیا جیسے مائدہ نے نامعلوم کیا بوجھ لیا ہو۔

"وہ۔" مائدہ کی سوالیہ نظریں اس پر تکی تھیں۔ گلا کھنکار کر اس نے کہنا شروع کیا "وہ نہیں ہیں۔"

"او۔" مائدہ نے بے ساختہ ہونٹ سکڑے۔ عقیدت کے حنفیہ اثرات اب سمجھ میں آئے۔ وہ شاید بتا کر رحم کا نشانہ نہیں بننا چاہتی تھی۔

"آٹم سو ری۔" مائدہ کو بے تحاشا السوس ہوا۔ عقیدت بے تاثر سی بیگ کا اسٹریپ کاٹی میں لپٹتی رہی۔ یوں کسی نے پہلی بار اس کے باپ کے متعلق پوچھا تھا۔ اسے تجربہ نہیں تھا۔ لہذا سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا وہ کیسے تاثرات دکھائے۔

"رجا کے بھی خاوند نہیں ہیں۔ سات آٹھ سال ہو گئے ان کی لہو کو۔ تمہارے بابا کب۔؟" ہچکچاہٹ کے ساتھ مائدہ نے مزید جانتا چاہا۔

"بہت سلسلے۔" ایک رہا ہوا جواب اس نے دیا۔ مائدہ کے چہرے پر تاسف گہرا ہو گیا۔

"مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں کب۔" اس کی آواز دھیمی گھر چوہے تاثر تھا۔ مائدہ نے اس کا ہاتھ سسلاتے ہوئے ایک بار پھر سو ری کہا تھا۔ شاید انجانے میں اس کے زخم کھل رہی تھی۔ اب ہلال کرنا بھی بے کار رہتا۔

"کوئی بات نہیں۔" دھوپ چائنگ سی جیسے لگی تھی۔ سیاہ گھور آنکھوں کی اداسی لوٹتے ہوئے نہیں گئی۔

"چلو رجا، احسنی کو دیکھتے ہیں۔ کیفے جا کر سوئی گئی ہیں۔" مائدہ کو نڈھامت ہونے لگی۔ اس نے یقیناً حساس موضوع چھیڑ دیا تھا۔ لہذا اب اسے عقیدت کا موڈ بھال کرنا تھا۔ دونوں چپ چاپ کیفے کی طرف جانے لگیں۔



سو ری میں ایک صوم اضافہ ہو گیا تھا۔ جیل نے ڈاسٹور میں بڑی ہٹی کھول رکھی تھی۔ اس نے اور اہل لے رات کو اوڑھنے کے لیے جو رلیاں نکال رکھی تھیں۔ ان میں اب گزارنا ممکن تھا۔ آج اتنے دنوں سے چلتی عقیدت کے کالج جانے کی سنشن بھی تمام ہوئی تھی۔ اہل نے اسے آج اس کام پر لگایا۔ خود ملاؤں بچ کے صوفے پر نیمہوار تر پریات دینے میں لگی تھیں۔

"باتی۔" مائی کے لیے جرسیاں یعنی پڑیں گی۔ اس کی تو چار چار سال پرانی چل رہی ہیں۔ ہیں بھی دو چار۔"

بہیلہ نے ہٹی میں منہ دے رکھا تھا۔ گدے اور رضائیوں کے ساتھ اس نے عقیدت کی جرسیوں کا شاپر بھی نکال

لیا تھا اور اب آدمی ٹھکی اندر جانے کیا تناس کر رہی تھی۔
 "اچھرے چلیں گے۔ اسی ہفتے۔" اماں نے معلوم کن خیالوں میں کھولی تھیں۔ کسی ایکسپاٹ کا بھی جواب نہ دیا۔

"باتی۔ آپ چپ چپ کیوں ہو؟" جمیلہ کچھ سننے کی منتظر تھی۔ جواب نہ ملا تو سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اماں کافی پیچیدہ نظر آئیں۔ اسے ہوا اٹھنے لگی۔

"اب کیوں۔ جب کہ مسئلے حل ہونے لگے ہیں۔" جمیلہ نے حیرت سے سوچا۔
 "میں نے ناحق پولیس کو تنگ کیا۔" پچھتاوا ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ خود کا ای کے انداز میں بولیں۔ مگر جمیلہ نے من لیا۔

"ہا۔ کیوں باتی۔ داماد ہیں وہ آپ کے۔ پھر ڈاکٹر بھی ہیں، ملی کوان سے زیادہ کون سمجھا سکتا تھا؟"
 "خود ہی سمجھ جاتی۔ میں نے خواہ مخواہ جلدی دیکھائی۔" ان کا ایس نہیں چل رہا تھا اور ایس سے عد لینے کے دن کو زندگی سے خارج کر دیں۔ "تمہیں اندازہ ہوا ہو گا تحریم کے مزاج کا۔ وہ ہمارے ساتھ کبھی بھی گھلنا ملنا پسند نہیں کرے گی۔ مجھے یقین ہے اس نے ایس کو بھی منع کر رکھا ہو گا۔ میں ایس کے پاس نہ جاتی اسے عقیدت کی مدد کرنے کا نہ کہتی تو وہ کبھی بھی ہمارے گھر نہ آتا۔ میں نے غلط کیا۔"

"باتی۔" عادت کے مطابق جمیلہ نے واضح بننا چاہا مگر باتی اپنی کہنے کے موڈ میں تھیں۔ اسے بولنے ہی نہ دیا۔
 "تحریم کو پتا ہیں کیا تو وہ بہت ناراض ہو گی۔ طوفان کھڑا کر دے گی۔ پتا نہیں ایس کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔"

"وہ ایسی نہیں ہیں۔" جمیلہ نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دینی چاہی اماں اسے بھی ڈرا رہی تھیں۔
 "وہ ایسی ہی ہے۔" اماں نے زور دے کر کہا۔ "وہ آپ سے پاہر ہو جائے گی۔ میں نے غلط کیا۔" ان کی پریشانی پر خوف نہ لب تھا۔ جمیلہ کا ہاتھل سم لیا۔

"جس پر آخری بار تھا۔ میں آئندہ ایس کو تنگ نہیں کہوں گی۔ اس کا ذکر بھی نہیں کریں گے گھر میں۔"
 "ٹھیک ہے باتی۔" جمیلہ نے فوراً "تاجدار" دیکھ لی۔

"ایک بیٹی کا مستقبل بنانے کی خاطر دوسری کی پوری زندگی داؤ پر لگا دیں؟ ایس آج سے عقیدت کو خود بہت کرنی ہو گی۔ پھر میں بھی ساتھ ہوں اس کے۔ ہر قدم پر ساتھ رہوں گی اس کے۔" وہ جیسے خود سے عمدہ باندھ رہی تھیں۔ نظریں اور دماغ کہیں اور مرکوز کیے۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا باتی۔ آپ خود کو ہکان نہیں کرو۔ ہماری بی بی بہت سمجھ دار ہے۔ پھونکے پھونک کر قدم رکھے گی۔"

"جانتی ہوں۔" جمیلہ ہوا سے چٹنی میں لنگ گئی۔ اماں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولیں۔
 "یہ جو یکسا ہے۔ اسے ذرا محول کے چیک کر۔ اس میں پرانی جرے یاں اور سوئیٹر ہوں شاید۔ عقیدت کو پوری آئیں گی۔ میں بھی اچھے ڈیزائن کی۔ نکال کر رضائیوں کے ساتھ انہیں بھی ہوا لگا دو۔" جمیلہ خامے خوش سے "جی اچھا" کہتی چٹنی کا وہ سامان واپس اندر رکھنے لگی جو رضائیاں نکالنے کی وجہ سے باہر نکالنا پڑا تھا۔

"جمیلہ طریقہ سے رکھو۔ ایسے اٹھاؤ نہ کرو۔" مارے خوش کے اس سے چیزیں اٹھاؤ گرنے لگی تھیں۔ اماں کو توجہ دیا۔

"ٹھیک ہے باتی۔" قدرے خائف ہوتی جمیلہ نے پیار وار سے سامان جگہ بنانا کر رکھا اور ڈھکن بند کر دیا۔
 چٹنی کا کور بچھانے کے بعد وہ چھوٹے کپسے بھی اوپر رکھ دیے۔ "نہایت" بڑا بکس بیٹھ چٹنی کے قریب نیچے فرش پر

رکھا جاتا تھا۔ اس پر پڑا کالا جیلہ کی موجودگی میں شاید ہی کبھی کھلتا ہو۔ لہذا شاید ذاتی ٹرنک تھا۔ جیلہ کو اسے کھولنے کا اعزاز پہلی بار مل رہا تھا۔ وہ بڑی پر جوش سی ٹرنک پر سے کپڑا ہٹانے لگی۔

"بابی آپ کے جینز میں کتنے ٹرنک تھے؟"

"جینز میں؟" فنوڈگی میں جاتی اماں کا دماغ فوراً سبے ڈر رہا تھا۔

"جینز میں۔۔۔" انہوں نے جیسے کچھ یاد کرنا چاہا۔ کچھ ایسا جو بھول چکا ہو۔ کچھ ایسا جسے یاد کرنے کی تمنا نہ ہو۔

"وہ تھے۔۔۔ باقی سب اپنی کیس تھے۔ میری امی نے ٹرنک فارغ سالانہ کے لیے دیے تھے۔ میرے دست کام آئے۔ دست موٹی دست کے تھے۔ پیشیاں بھی۔ میرے بابا نے تمہارے پر بنوائی تھیں ساری چیزیں۔"

"اچھا۔" جیلہ کی گواہ کا جوش دھیمّا بڑ گیا۔ "پر یہ تو اتنی تکی دست کے ہیں۔ بیٹی اور ٹرنک سب۔" اماں نے جانے کس دھڑکن سے بتائی کہ سب بتائی جا رہی تھیں۔ جیلہ نے بے یقینی سے یہ کہا تو جیسے وہ حواسوں میں آگئیں۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہوں نے اپنے اطراف دیکھا تھا۔ وہ ابھی کہاں جا چکی تھیں؟ وہ بھی جیلہ کے سامنے جسے بال کی کھال نکالنے میں ملکہ حاصل تھا۔

"وہ میں نے بچا دیے۔" ان کے لہجے میں روکھا پن عود آیا۔ کچھ دیر پہلو والی حالت کا اثر ٹھٹھ کرنے کے لیے قصدی کام آسکتا تھا۔

"ہا کیوں بدلتی ہے؟" جیلہ کی حیرت دہن بند ہو گئی "بچا دیا۔۔۔ وہ بھی جینز کا سالانہ؟"

"کام کرو جیلہ۔۔۔ دن چڑھ گیا ہے۔ کچھ دیر بعد عقیدت آجائے گی۔ تھکی پاری اور ابھی تمہاری ہانڈی کا کوئی پتا نہیں۔ جلدی کرو سب بستروں کو دھوپ میں رکھ کر آؤ۔ آج تو کام ٹنک گئے تمہارے۔"

"بابی۔۔۔" شاید ان چاہے جہاں جا چکی تھیں۔ جہاں سے واپس اتنی "تھکن آمیز تھی کہ برداشت سے باہر ہو گئی۔" تاہم توڑ انہوں نے جیلہ پر خلاف عادت گولے پر ساڈا لے۔ مگر جیلہ اپنی دھن میں مگی اندر سے چیخ کر اس نے اماں کی زبان کو بھی بریک گار دیا۔ جانے کیا قارون کا خزانہ دھونڈ بیٹھی تھی۔

"یہ کون ہیں؟" اماں کی خاک سمجھ میں نہ آیا وہ کس بابت کہہ رہی ہے۔ مگر جیلہ کے اگلے جملے نے انہیں سرعت سے کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا۔

"اپنی عقیدت اور تحریم بدلتی کے لہا ہیں؟" اس کا انداز سوالیہ تھا۔ وہ گولی کی رفتار سے اس کے سر پر پہنچیں۔ جیلہ نے ٹرنک توڑے سے زیادہ غللی کر لیا تھا۔ اسے یقیناً "جربیاں" سوئٹرز نہیں مل رہی تھیں۔ اس لیے سارا ٹرنک کھنگالنے میں نہ گئی۔ شاید نیچے کیس رکھی ہوں۔ مگر وہ تو کیا ملتی تھیں۔ یہ تصویر ہاتھ آگئی۔ جسے وہ بغور پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اماں کا دل دھڑکنے بند ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ پڑیں۔

"تمہیں کہاں سے ملی؟" وہ بدقت تمام پوچھ پائیں۔

"میںیں اندر کپڑوں میں رکھی تھی بابی اچانک ہاتھ آگئی۔ اچھا بتائیں ناں بچوں کے بابی ہیں نا۔" اماں نے تصویر جھپٹ لی۔ جیلہ کو سوچنے سمجھنے کا موقع دے یہ غیر وہ تصویر باتوں میں مسل کر موڑ چکی تھیں۔ جیلہ ہکا بکا من کا یہ رد عمل دیکھتی رہی۔

"ایسے بے کار ہے۔" انہوں نے سلی موڈی تصویر لانچ میں جا کر کوڑے دان میں پھینک دی۔

"کپڑے واپس رکھ دو" ٹرنک کو تالا لگا دو "میں بھول گئی" جربیاں اس میں نہیں تھیں۔ "جیلہ نے کپکپاتے باتوں سے ٹرنک کا سالانہ رکھا۔ اماں اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں مہارت حاصل تھی۔ لیکن اس وقت ان کی سیاہ پڑتی رنلت جیلہ سے پوشیدہ نہ رہی۔ نہ جانے کس کی تصویر تھی۔ جیلہ اپنے آپ میں مجرم بنی مگرے مگرے انداز سے روز ممو کے کام کرنے لگی۔ جبکہ مل اچاٹ ہو چکا تھا۔

تجلی سیر اس کی عادت تھیں۔ عموماً پچھ روز سے اس معمول پر کاربند تھا۔ سنٹرل پارک کی وسعت اور
 ویرانی آج پتا نہیں کیوں زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مزید جانگ کا ارد گرد ترک کرتا بیچ پر جا بیٹھا۔ یہاں
 خاموشی مکمل تھی۔ کہیں کہیں پولیس کے گھوڑوں کی ٹانگیں گوجتیں تو خاموشی کا جزیرہ سرکش ہو جاتا۔ ایک
 عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی وہ اس دس کی فضاؤں سے موسموں سے مانوس نہیں ہو پایا تھا۔ اس کے کانوں
 میں آج بھی گزرے موسموں کی ٹوٹیل کو بجتی تھیں۔

”فدہ بارش بہت تیز ہو رہی ہے۔ غلی میں مت جانا۔ ابھی ابھی کپڑے پٹائے ہیں۔ سارے کچھڑ میں غرق
 کر آؤ گے یا پھر۔“

”نام بٹے نے کیا ہے سب۔ اس فدہ منحوس نے۔ سارا کچھڑ گھر میں لے آیا ہے۔ سواہلا ہوا فرش برباد کر
 دیا۔“ مہر بھی کوئی سدا بے چین کرتی۔

”ایل۔ بے غیرت۔ بد قماش ہاں کالند انون۔ تو آگیا ہے ہم سے براہری کرنے والا۔“ وہی بے
 چینی ابھی بھی چہرے پر آن چسپی۔ اس نے چپکے سے ماتھے پر سے ناریدہ پسینہ پونچھا تھا۔ آنکھوں کے آگے فلم سی
 چل رہی تھی۔ سوچ گری۔ موسم کی سختی سے بے پروا۔ وہ زور زور کر فرائض نبھاتا۔ کتوں کی طرح حذرت
 آمیز رویے سے صرف ایک نہمت اور دونوں : اس میں اپنا اصل بھلا کر صم کی تعمیل میں رہتا رہتا۔ پھر بھی
 اہانت ہتک مقدمہ میں آتی۔

”تو مر کیوں نہیں جانتا۔ تو خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنے طریقے ہیں خود کشی کے، نہیں آتے تو میں
 بتاؤں میں سمجھوں؟ پتے سے ٹلک جا گویاں کھالے کچھ کر۔ نہیں تو بھاگ جا۔ دفع ہو جا ہمارے گھر سے
 ہماری زندگیوں سے خدا کا لفظ اسبدن کر پٹ گیا ہے۔ پٹاں اور اب۔“

پاس نہیں کسی پرندے کی چنگار گونگی تھی۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ پارک کی ہری بھری جنت جوں کی توں تھی۔
 ایک وہی زمانے پیچھے چلا گیا۔ پرانے موسموں کی اسیری اسے بھلائے نہیں بھولتی تھی۔

یہ جزیرہ۔ جس پر بیمار کا شمار ہوتا یا غراں اثر کمزور خوش کو اندوی عطا کرتی۔ یا مجتہد جھیلوں کا حسن قیامت
 خیزی اختیار کر جاتا۔ وہ ان سے بکسر بے نیاز غشی پرانے موسموں کا اسیر تھا۔ بھلا غلام تھا یا بنارہا تھا۔ لیکن وہ انہی
 موسموں کا اسیر تھا۔ ان موسموں سے دوری کب ہوئی وہ ان فضاؤں سے کب ورید رہا ہوا؟ جب یہ بے انت سفر اس
 کے نصیب کے ساتھ جزا۔ وہ ان جانی راہوں کا مسافر کب اور کیوں گھر ہوا اسے ایک ایک لمحہ اذیت تھا۔ زندگی کی
 کتاب کے وہ اوراق کھولتے تکلیف اور وحشت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہاتھ آتا تھا لیکن وہ پھر بھی اسے باقلندہ کی
 سے پرہتایا کرتا دکھی ہوتا۔

وہ وہ مسافر نہیں تھا جو شوق سیاحت کی تسکین کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ وہ وہ مسافر بھی نہیں تھا جس کے گھر
 سے نکلے پرماں اپنی آنکھوں میں اتنی داسی چھپانے کی سعی نہیں کرتی جس کی بیسینوں گلے سے لٹک کر باہر کی
 سہانگی لے کر کی گئی فریادیں داغی ہیں۔ جس کے دوست بظاہر سنجیدگی سے مگر شوقی بھری آنکھوں کے ساتھ
 گوریوں سے دور رہنے کی بدلیتیں دیتے ہیں۔ اور کن کہیوں سے ”گھر رہنا“ کا سنگل بھی دیتے ہیں۔ نہ وہ وہ
 مسافر تھا جس کا باپ اس کے دور ولس روانہ ہونے سے انجانے خدشات کا شکار ہوا الصیغوں کی چوٹی ساتھ کرتا
 ہے۔ اسے انہی اقل چھوٹے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ مجبوراً دس دس گھوما۔ اس نے ناچار وحشت چھانے
 انگ کے دریا عبور کیے، مہراؤں کی رست پھاگل۔ وہ اپنا آپ جمونک کر سہل تک آیا تھا۔ ایک سلیبی ہوئی اظہار
 آسودہ مل نظر آتی زندگی۔ اور سفر کی اختتامی حد۔ نیو یارک کوئی دیکھا تو رشک کرتے نہیں تھلا اس کے
 نزویک وہ ایک کامیاب و کامران انسان تھا۔ مٹی کو سونا کر دینے والا۔

راجیل کی بیوی نے پوچھا تھا۔

"وہ یہاں کب سے ہے؟ اس نے پاکستان کی سکونت کیوں چھوڑی؟"
 اور اس نے مختصر تو کیا جواب ہی نہیں دیا۔ نیویارک کی شاہکار عمارتوں پر انگشت بدنداں ہوئی نئی توہلی بھا بھی کو
 کسی اور منظر میں الجھا دیا۔ وہ اس کے سوال سے بچ گیا تھا۔ مگر وہ اپنے اندر کی توانوں سے نہیں بچ پاتا تھا۔ اسے
 توفیق ہوتی تھی وہ جب سوچتا اس نے پاکستان کیوں چھوڑا۔؟



وہ لوگ جس دن سے گاؤں میں تھے۔ موسم شاندار ہو گیا تھا۔ پوری شاوی کے دوران آسمان پر گھنے بادل
 سایہ نکلن رہے۔ بارات والی رات دلہن کے رخصت ہوتے ہی چھانچو چھانچو ایسا مہرہ برسا کہ اگلے دن تک رکنے
 میں نہ آیا۔

"الٹی خیمہ لٹھ کرم کرے۔" گاؤں والے ہولتے رت اور وہ ان کے ہولتے۔ حیران۔ یہ عقدہ تو بعد میں کھلا
 کہ کسانوں کی محنت پر توہانی پھرتا ہی پھرتا۔ گاؤں اور شہر کے راستے میں پڑتی سرخٹیاں کی پیٹ میں آجاتی اور ایسا
 ہی ہوا۔ مسلسل کئی روز تک ہرنے والی بارش نے راستے ہلاک کر دیے۔ ایسے میں بھائی تو پریشان ہوئے ہی کہ
 انہیں طے شدہ دنوں سے زیادہ وقت یہاں رہنا پڑ گیا۔ بھائی کا وہ دوست بھی فکر مند ہو گیا۔ فروغ غماہ کو حویلی کی ہی
 کسی عورت سے پتا چلا وہ اس حویلی کا پاس نہیں۔ وہ کسی قریبی گاؤں کا رہائشی ہے اور اب شہر اس کے راستے میں
 بھی آڈے آگئی تھی۔

اور وہ جو یہاں آئے پر رضامند ہی نہیں تھے۔ اس خدائی مدد پر نسل ہو ہوئی۔ اسے اس کے آس پاس رہنے
 کے مواقع ہاتھ آگئے تھے۔ جس نے اگرچہ اس دن والی جرات کا مظاہرہ پھر تو نہیں کیا تھا۔ لیکن آتے جاتے
 نظروں کے ایسے تباہ کرنا کہ وہ تادیر مسکور رہا۔

"شہر والی بلبل لڑنے بیٹھے بیٹھے تنگ آگئی ہوگی" کوئی سیر شیر کا انتظام کرو کھیتوں میں بیٹھیں (جھولے) ڈلاؤ۔" کسی
 کو اس کی ہمدردی سنجیدہ رہنے والی صورت سے اس کی پورے کھیاں تیز تو حکم جاری کیا۔ اس کے مشکل نام کی
 وجہ سے خال خالی ہی نام سے پکارا جاتا۔ وہ شہر والی ادوی شہر والی بلبل شہر ہوئی۔

کھیتوں میں جھولے ڈال لیے گئے حویلی کی ہی نہیں اس پنڈت کے گھروں کی بھی توکیاں اس پنڈت نما سیر کا
 لطف لینے ہمراہ روانہ ہوئیں۔ فروغ غماہ الگ مزاج کی تھی۔ اسے وہ چیز بہت کم خوش کرتی جو اس کے مزاج کے
 پر خلاف ہوتی۔ وہ گاؤں میں اضافی دن رہنے پر اس لیے خوش ہوئی تھی کہ اسے دل کی خوشی مطلوب تھی۔ مگر یہ
 کھیت۔ جھولے اور لے لے جھولے لیتی رہتی لڑکیاں۔ وہ اوپر سے دل کے ساتھ اس سب کا حصہ بنی رہی۔
 دن کا کھانا بھی وہیں منگوا لیا گیا۔ حویلی سے خاص طور پر عورتیں دینے کے لیے آئیں۔ کھانے کے ہی دوران کھیت
 سے کلنی فاصلے پر بیٹھ تنہا رہی۔ وہاں گاؤں کے لڑکے نیٹ لگائے والی بال کھیل رہے تھے۔ بہت دنوں بعد دھوپ
 نکلنے کا لطف یہاں بھی لیا جارہا تھا۔ نیٹ کے ایک طرف چارہ بٹوں پر کچھ موز بھی بیٹھے تھے۔

"شہباز لا آگئے۔" کسی نے کہا اور ساری ایک جگہ پر سمٹ آئیں۔

"چلو یہاں سے چلتے ہیں۔ سارے موز کھٹے ہو گئے۔ شہباز لا لاؤ اتنیس کے باغ میں چلتے ہیں۔"
 "باغ میں نہیں حویلی واپس چلو۔ بہت مزا کر لیا۔" ساتھ تلی کسی بڑی بوڑھی نے ڈپٹا۔ مگر فروغ غماہ کے لیے
 یہاں پر رکنے کا سلاں تو اب بنا تھا۔

"میرے بھائی بھی ساتھ ہیں۔" شہباز کے ہمراہ چارپائی کی طرف بڑھتے بھائی اسے دور سے نظر آگئے تھے۔

"اسی لیے تو چاہی گھر واپس جانے کا کہہ رہی ہے۔ سارے مروت گئے ہیں۔ شہباز لالا براہمنائیں گے۔ عام دنوں میں ہم یوں باہر بھی نہیں آتیں۔ سوائے خاص خاص موقعوں کے۔ یہ تو آج تمہاری وجہ سے اجازت مل گئی۔" راشدہ نے اسے تفصیلاً آگاہ کیا۔

"مگر مجھے باغ تو ہر صورت دکھاؤ۔" وہ بھنڈ ہوئی۔ راشدہ چاہی کام نہ دیکھنے لگی۔ جنہوں نے مہمانداری کا خیال کر کے اجازت دے دی اور خود واپس ہو لیں۔ باغ کیس قریب ہی تھا۔ کچی کیریوں کی کھٹی باس سے بچا۔ ٹھنڈک کا احساس دلاتا۔ فروغ ماہ جیسی بد ذوق و بد مزاج کے لیے یہاں بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"یہ تمہارے شہباز۔ لالا یہاں نہیں رہتے کیا؟" ایک کچی کیری توڑتے اس نے بڑے عام سے انداز میں پوچھا۔

"نہیں۔ ان کا گاؤں قریب ہی ہے۔ شادی کے لیے یہاں آئے۔" راشدہ کو سوال کی یہ تک پہنچنے سے زیادہ کیری کھالے میں دلچسپی تھی۔

"اچھا۔" فروغ ماہ نے سوتے میں وقفہ لیا۔

"بہت غصہ رہا ہے۔ ان کے گھر کی عورتیں بھی ڈرتی ہیں اور ہماری حویلی کی بھی کہتے ہیں عورتوں کا حویلی سے باہر کیا کام ہے۔ تو تمہاری وجہ سے چپ ہیں۔ ورنہ آج بھی خیر مناتے ہماری۔"

"کتنے تو نہیں۔" فروغ ماہ نے ہر شخص حد تک بے نیاز دکھنا چاہا۔ راشدہ مزے سے ہنسی تھی۔

"ہن کی بیوی سے پوچھو۔"

"بیوی سے۔" فروغ ماہ کے ارد گرد چھانکے سے ہوئے۔ ٹوٹ پھوٹا بھی وحشت ناک۔

"ہاں نا۔ سارے گاؤں میں جو حرائق مشہور ہیں۔ مگر شہباز لالا کے سامنے بھی جلی بن جاتی ہیں۔ اصل میں لالا کی شادی بہت چھوٹی عمر میں ان کے ماں باپ نے کردی تھی۔ ان کے ابا کی یتیم خانگی ہے عمر میں شہباز لالا سے دینی۔ ان کا ذرا بھی اس کی طرف حل نہیں۔ بس خاندان کی عزت سمجھ کر ساتھ رکھنے پر مجبور ہیں۔" حیرت انگیز حد تک جو ٹوٹ پھوٹ جو چھانکے ہوئے تھے۔ یہ سن کر ان کی شدت میں کمی آنے لگی۔ محبت اندھ می ہوتی ہے کہ مصدق فروغ ماہ کے لیے اگلے ہی بل شہباز کی شادی کی کھلی اہمیت نہ رہی۔

راشدہ اسے شہباز کی بابت اور بھی کچھ بتائی کہ وہ خود باغ میں آتا نظر آتا۔ اور وہ جب نظر آتا تھا فروغ ماہ کو اپنا آپ بھی بھول جاتا تھا۔ ابھی بھی خود فراموش ہوئی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

"اگر وہ دن مزید دھوپ رہی تو راستے بن جائیں گے۔" اس نے اتنے ہی پہلے راشدہ کو یہ کہا اور پھر مختاطب لہجے میں کہا۔ فروغ ماہ کی بلا سے۔ دھوپ نکلتی یا نا۔ اسے یہاں رہنے میں دلچسپی تب تک تھی جب تک وہ یہاں تھا۔ راشدہ جان بوجھ کر اوہرا دھڑک رہی تھی۔

"تم شاد شدہ ہو؟" راشدہ کے ہنسنے ہی فروغ ماہ نے اسے کھلی نظروں سے دیکھ کر پوچھا تھا۔

"ہاں ہوں۔"

"پھر بھی تم نے مجھ سے فلرٹ کرنا چاہا؟"

"یہ فلرٹ نہیں ہے۔" راشدہ ذرا فاصلے پر بظاہر کیریوں کی جلیج پڑتاں میں لگی تھی۔ لیکن شہباز کو اندازہ تھا وہ اوہری متوجہ ہے۔ اسے ملاقات کا دورانیہ مختصر کرنا تھا۔

"یہاں تفصیل بات کرنا ممکن نہیں۔ میں شہر آؤں گا تو تمہارے بھائی کے پاس بھی آؤں گا۔"

"ہاں مگر بھائی ناگ شہر میں رہتے ہیں ایسے بیوی بچوں کے ساتھ۔"

"جی نہیں! اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔"

"نہیں۔ یہ میں نے تب کہا۔" فروغ ماہ کو گھبراہٹ نے آیا۔ شہباز نے دیکھا راشدہ نے ان کی طرف سے بیخ بھیر رکھا تھا۔ اس نے فروغ ماہ کی چوڑیوں بھری نگاہ کی تھا۔

"کسی بھی طریقے سے۔۔۔ توں کا ضرور انتظار کرتا۔" اس کی چوڑیوں اور نگاہ کی کوڑے سے دل سے چھوٹنے کے بعد اس نے اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑا تھا اور راشدہ کے اوپر دیکھنے سے پہلے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

"اب کھر چلیں؟" راشدہ پاس آئی تو فروغ ماہ نے سوال کرنے کے انداز میں پوچھا۔ راشدہ سر ہلا کر رہ گئی۔

فروغ ماہ کی سنجیدہ آنکھ صورت پر بکھرے رنگ اسے کچھ خاص داستان سنار ہے تھے۔

چھٹی کے نام ڈاکٹر اویس اسے لینے کے لیے پھر سے حاضر تھے۔ عقیدت نے سارا دن ہر بات کے سچ میں دعا کی تھی کہ وہ آئے۔ بس صبح والی عنایت ہی کافی تھی۔ مگر اس کی توجیسے کوئی دعا پوری ہی نہیں ہوتی تھی۔

"مائی گاڈ۔ تو تم واقعی ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی تھیں۔" اویس اپنے جاننے والے پروفیسرز سے ملنے میں لگا تھا۔ رجاء کو نامعلوم کیوں نہیں آیا تھا۔ صبح عقیدت کو جب اویس چھوڑ گیا تب مائدہ اور حمنی تو آئی ہوئی تھیں رجاء نہیں۔ رجاء کے آنے پہ جب اسے یہ بریکنگ نیوز سنائی گئی کہ عقیدت ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی ہے تو جیسے اس نے اہمیت ہی نہیں دی اور اب آنکھوں دیکھی نے ساکت کر رکھا تھا۔

"کانٹ بلو۔" اس کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔

"کیوں نہیں کیوں نہیں یقین نہیں آ رہا؟" مائدہ کو اس کا یہ بے یقین انداز مصنوعی اور قدرے برا لگا۔

عقیدت نارمل تھی۔

"یہ تمہارے کچھ گتے ہیں؟" اس نے اب کے عقیدت سے پوچھا۔

"بہنوئی۔"

"لن بلو ایل۔" رجاء سے ہضم کرنا دو بھر ہو گیا۔ "یار رنگ پرنگی فیملی ہے تمہاری۔ تمہاری مام حسن کا شاہکار۔ تمہارے بہنوئی اتنے آئیڈل۔ تم اتنی پینڈو سی؟" یہ تمام دن میں دو سری بار تھا جب رجاء نے اسے پینڈو کہا تھا۔ وہ سنی ان سنی کیے اوپر دیکھتی رہی۔ بدھراویس کیا تھا۔ "آئے تم کس پہ چلی گئیں؟" اب وہ اس بات کا کیا جواب دیتی۔ آج کا پورا دن وہ ٹھیک لھا کر رہی تھی۔ سارا اکمال مائدہ کا تھا۔ اس نے مائدہ سے وہ وہ باتیں کی تھیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ایک نظر میں ایک ملاقات میں اندر باہر سے نظر آ جانے والے صاف شفاف کھرے اسے مائدہ پیاری لگی تھی اور رجاء۔ اگرچہ پہلے دن کا پسلا تعارف وہی تھی۔ وہ دوست بنی تھی مائدہ اور حمنی اس کے حوالے سے ہی تھیں لیکن سچ تو یہ تھا اسے رجاء سے پہلے ہی دن سے خوف محسوس ہوا۔ وہ تیز اور dominating طبیعت کی تھی۔ سب پر حاوی ہو جانے والی۔ صرف اپنی سنانے اور اپنی منوانے والی۔ عقیدت پوری زندگی بھٹکتی ہی گنتی کے دو چار لوگوں سے ملی ہو۔ لیکن حیرت انگیز حد تک وہ چہرہ شناس تھی۔ مائدہ اور رجاء میں سے اس کے ستارے مائدہ سے ملتے تھے۔ آج کی مارچ میں اسے اتنا سمجھ میں آ گیا تھا۔

حمنی اور نزویہ گروپ فیلو تھیں اس لیے لن سے ہائے ہیلو رکھتی پڑتی۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ دونوں مائدہ کے ساتھ باشل میں ہوتی تھیں۔ حمنی شہپر کے متمول گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جب کہ نزویہ گوجرانوالہ سے آئی تھی۔ ان سب کے ساتھ اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہونے جا رہا تھا۔

"یہ پینڈو تو نہیں گنتی۔" مائدہ نے حسب عادت استری ماری۔ پہلے روز کی طرح وہ آج بھی اس کے لیے

ماہنامہ کرن 225

مہمان پر ہی ثابت ہوتی رہی تھی۔

"گلتی ہے۔" رجاء کا لہجہ ضدی اور توہین آمیز تھا۔ اس پار مائدہ بھی خاموش ہو گئی۔ یوں بھی لوہیں ڈاکٹر عرفان کے روم سے باہر آ گیا تھا اور عقیدت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ عقیدت خدا حافظ کہتی لاٹھلی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

"چنیڈو۔" اس پر ٹھکرس جمائے رجاء نے زیر لب یوں کہا کہ باتوں نے بھی سن لیا۔ مائدہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ کیا ہو رہا تھا اسے؟ خواتین کی عقیدت پہ کھنکھاتے رہی تھی۔

"مائدہ۔ چلو ہم بھی چلیں۔ بھوک لگ رہی ہے نیند آرہی ہے۔" ندیہ ہانپتی ہوئی آئی تھی۔

"اس کے بھائی آجائیں اس کو لینے۔" مائدہ نے رجاء کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ندیہ منہ بنا کر رو گئی۔



یہ جنوبی پنجاب کا وہ علاقہ تھا جہاں گزشتہ سال سیلاب نے بیاد کاریاں چھائی تھیں۔ لوگوں کی جان مال کچھ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ جب سلمان پچھلے سال بھی کوریج کے لیے آئی تھی۔ جب یہاں کے حالات دیکھ کر رونے لگے کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگوں کے گھروں میں دروازوں کے اوپر تکسائی جمع تھا اور لوگ اپنی بد آپ کے تحت سڑک اطراف پر دے پٹے رہ رہے تھے۔

اس سال یہاں کے حالات یہ نہیں تھے۔ جب گزشتہ روز جس علاقے میں گئی تھی وہاں ترکش حکومت کے تھلڈن سے ایک کمرے کے کوارٹر نما کمر ایک ہی لائن میں بنائے گئے تھے۔ جب کہ جس علاقے میں وہ اس وقت موجود تھی اور حالات قدر سہل دکھاتے والے تھے۔ لوگ اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں میں رہائش رکھے ہوئے تھے۔ زندگی پہلی سی نہیں رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ آبائی بہت چھوڑنے پر رضامند نہیں تھے۔ گھروں کی بنیادیں ملی ہوئی تھیں۔ جوڑ نما پانی ایک جگہ اٹھا ہوا کر تھکن اور پتھاریوں کا سبب بن رہا تھا۔ سال موسمی بہہ گئے تھے۔ پھر بھی وہ یہاں بسنے پر مجبور تھے کہ حکومت کی نظر کمر یہاں نہیں پڑی تھی۔

جب کے لیے حیرت و تکلیف کا باعث وہ کمرانہ بنا ہوا بھی تک سڑک کی سائیڈ پر خود ساختہ پردے لگائے رہ رہا تھا۔ جہاں موجود تھی۔ کھڑے دھو رہی تھیں اور جب کے پانی پہ سب سر کر میاں چھوڑے اس کے لیے چائے بنانے میں بھاگ دوڑ کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے جب کے سائڈ ہریالی اور مرغی کے سالن سے بھری ٹیشیں بھی لانا رکھیں۔

"یہ سب کہاں ہے۔؟" اس وقت کیمرہ کلوز ہو چکا تھا۔ جب چائے پینے کے بعد اپنی طرف سے ان کے حالات زندگی سن رہی تھی۔ اس شاندار کھانے کو دیکھ کر حیرت نہ چھپا سکی۔

"یہ جی دیلیں آئی ہیں آج۔"

"وہ کیسے؟" وہ مزید حیران ہوئی۔

"ہاں جی دیلیں۔۔۔ کیا کالی۔ ہر مہینے آتی ہیں۔"

"کہاں سے آتی ہیں؟"

"میسوا لے صاحب ہیں۔ دردمندوں کے اتنا عرصہ ہو جانے کے بعد بھی یہاں کھانا بھجوانا نہیں۔ معمول ہے۔"

"وہ خود آتے ہیں یہاں؟" جب کو ایک اس ٹیکل انسان سے ملنے کا شوق ہوا۔

"ہاں جی۔ نقد بھی دے جاتے ہیں سب کو۔"

"چھو دیتے ہیں۔" وہ ساتھ آئے کھٹ اور رہبان کو اشارہ کرتی روڈ پر آگئی۔ ایک طرف دیلیں رکھی ہوئی

میں اور لوگوں کا جھگڑنا رو کر موجود تھا۔ جب کی نظرس اس صحن کو تلاش کر لے لگیں۔
 "وہ جارہے ہیں گی۔" کسی نے بتایا جب نے دیکھا۔ وہ اپنی بجاروں میں بیٹھ رہا تھا۔
 آنکھوں پر گاؤں چھائے وہ بے حد خوش لباس، بہت صاف ستھرا، آنکھوں کو لٹکاؤں پہنچاتا اور جوان دھنیا۔
 سنعان تھری تھا۔ وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں پہچان گئی۔
 "یہ۔۔۔ یہ" قریب کھڑے شخص سے کچھ پوچھنے کی خواہش میں وہ بری طرح ہٹائی تھی۔
 "جی یہ سنعان بھائی ہیں۔ اللہ ان کو اجر دے ہمارا تو روم دوم دما میں رہتا میں تھکتا۔" بجا اور اسٹورٹ ہو گئی
 تھی جب اس شخص کی بات پر وحیان دیے بغیر سنعان کی طرف بھاگی تھی۔ بے شک نہات ہو چلا تھا۔ بہت
 سال بچ میں آگئے تھے مگر وہ پھر بھی اس چہرے کا نقش نقش پہچان گئی تھی۔ کیونکہ وہ انک تھا۔ وہ خاص تھا اور جب
 جانتی تھی۔ ایسے اگر وہ اس کے سامنے آجالی تو وہ شاید ہی اسے پہچان پاتا۔ اس لیے نہیں کہ وہ خاص نہیں تھی۔
 بلکہ اس لیے کہ وہ تھائی ایسا۔ مضمون۔



خیریت رہی وہ ایسی کے دوران تحریم کی کال آگئی۔
 "ہاں جی۔۔۔ میں؟" اولیس کا ہاتھ اسٹیرنگ پر ڈال گیا۔ عقیدت کو سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ سری طرف
 کول ہے۔
 "میں ابھی اسپتال سے نکلا ہوں۔" عقیدت شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ مگر ساعتیں اولیس کی آواز کی طرف
 لگی تھیں۔
 "کیا مطلب؟ تم اسپتال آ رہی تھیں؟" عقیدت نے فوراً گردن موڑ کر کہا۔ اولیس کے چہرے کا رنگ واضح
 اڑا تھا۔
 "نہیں جان۔ ڈونٹ کہ۔ میں آ رہا ہوں نا ابھی۔ لٹچ ایک ساتھ کریں گے۔" عقیدت کو تحریم کی پاور کا اندازہ
 ہو گیا۔ کل من لینے کے بعد اولیس نے گاڑی چلائی نہیں اڑائی۔ تمام راستہ عقیدت وہشت کے مارے کا سختی
 رہی۔ گھر آنے پہ وہ اتنا ہی خوش ہوئی جتنا کہ اولیس۔ اسے ڈنڈی جانے کی خوشی تھی اور اولیس کو ڈنڈی پر پہنچانے کی
 وہ تحریم کی باز پرس سے بچ گیا تھا۔
 "میں چلتا ہوں گڑیا۔ پھر کبھی سوں گا۔ اماں کو سوری بول دینا۔" اولیس نے شائستگی سے معذرت کی۔ تحریم سے
 لٹچ پر آنے کی بات نہ کی ہوئی تو وہ اماں کو سلام دعا کر کے جاتا۔
 جمیلہ گیٹ پر کھڑی تھی۔ چہرے پر سارے جہاں کا جوش و اشتیاق لیے۔ چھوٹی ہی اس کے گلے آگئی۔
 "تو جی بالکل ٹھیک لگ رہی ہے۔" اسے جمیلہ کا غیر ضروری استقبال ڈرانہ بھایا۔ پس پھول پنچا اور کرنے کی
 کی تھی۔
 "اندر جا لے۔" وہ بے زاری سے کہتی داخل دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ جمیلہ پیچھے پیچھے تھی۔ لڑکھن نہیں
 اتے اس نے بیگ اور کتابیں صوفے پر اچھالیں۔ جمیلہ نے فوراً اٹھا کر شامت پر رکھ دیں۔
 "کیا ہوا۔۔۔ اولیس بھائی اندر نہیں آئے؟" جمیلہ اس کی مثال اور جوئے تھکاتہ گا رہی تھی۔
 "نہیں۔" اسے جواب دینے کی ذرا خواہش نہیں ہو رہی تھی لیکن دینا پڑا۔ جمیلہ ایسے چھوڑنے والوں میں
 سے نہیں تھی۔
 "ہاں۔۔۔ کیوں؟" ایک تو وہ جمیلہ کی اس "ہاں۔۔۔ کیوں" سے بڑا تنگ تھی۔

"ان کو ہٹا۔" وہ جھنجھلا گئی۔ کالج میں سارا وقت ٹھیک ٹھاک گزرا تھا۔ کمراب سرور دکر لے لگا۔ جیلہ اکثر زنج کر دیتی تھی۔

"تم نے ان کو شکریہ تو کہا تھا؟" اسے اپنے مریض بھونڈ کر دیا۔ آج سارا دن تمہارے ساتھ رہے۔ تم ان کو کھانے پر تو بلا تیں۔" اماں کے ساتھ رو کر دہرائی اماں تو ہوسکی ہنسی تھی۔

"اماں؟" اس نے جیلہ کو مزید بولنے سے روکنے کے لیے بڑی مشکل سے موقع ڈھونڈ کر پوچھا۔ جیلہ کی بولتی فی الفور بند ہوئی۔

"سورہی ہیں۔" عقیدت کچھ نہیں بولی جیلہ نے نظریں چرا لی تھیں۔

"اس نام۔" وہ شدید حیران ہوئی۔ کم از کم آج تو سونا سیس بنتا تھا۔

"طبیعت ٹھیک ہے ان کی۔" اس کی پریشانی بجا تھی۔ اسے یقین تھا اماں اس کے انتظار میں گیت تک پھیرے لگا رہی ہوں گی۔ اس کے گھر داخل ہوتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دیں گی۔ سارے دن کی موداد من کر دیں گی۔ گھر میں سورہی تھیں احمد حیرت۔

"ہاں ہاں۔" طبیعت ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی۔ فارغ تھیں تو۔" جیلہ کی بات منہ میں تھی جب اماں اپنے کمرے سے آئی نظر آئیں۔ غصہ لہرے سکون۔

"آگیا میرا بچہ۔" انہوں نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔ عقیدت سے مسکرایا بھی نہ گیا اسے گلے لگا کر پیار کرنے کے بعد جیلہ سے مخاطب ہوئیں۔ "عقیدت اور تم کھانا کھاؤ۔ مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔" وہ منہ حوٹے حیرت و پریشانی سے اماں کو دیکھتی رہی۔ انہوں نے اس سے کالج کا مہل تو دور کنرا دیس کے مختص بھی نہیں پوچھا۔ وہ بہت عجیب سی ہو رہی تھیں۔ سوئی سوئی کھوئی کھوئی اور شاید روئی روئی بھی۔

"آپ۔ ٹھیک ہیں اماں؟" وہ اپنی پریشانی چھپا نہیں سکی۔

"میں ٹھیک ہوں میری چاند۔ بس سرور بھاری ہو رہا ہے۔ سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ کمرے میں چلی گئی۔

"تم منہ ہاتھ دھو آؤ گی۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ کالج میں لے قیہ بنایا ہے سزاور شملہ کے ساتھ چھپیں پسند آئے گا۔" اویس بھائی کے کمرے پر آج سے عمل کر لو۔ لا روٹیاں کھانا۔ بہت بولتی تھی جیلہ۔ وہ کپڑے بدل آکر منہ ہاتھ دھو آئی جیلہ نے کھانا لگا دیا تھا۔ اماں کی وجہ سے اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔ لیکن اماں کی ہی وجہ سے کھانا بھی ضرور تھلا ورنہ ناراض ہوتیں۔

"اماں کو کیا ہوا ہے؟" جیلہ اس کی پلیٹ میں سالن نکال رہی تھی۔ جب اس نے پوچھا۔

"کہاں تو مجھے کالج نیچے پر ایکسائینڈ تھیں اور اب مزاج ہی نہیں مل رہا۔" اس نے علوت کے خلاف بات کی تھی۔ جیلہ چہرے سے بدحواس منانے کی خاطر فواخو اٹھا ہٹنے لگی۔

"بلے بھی۔" بولا بولنا آگیا ہے۔

"کچھ تو ہوا ہے۔" یہ بے وقت کی نہیں عقیدت کو اور کمل۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" جیلہ سنجیدہ ہو گئی۔ نظریں چرا لے لگی۔ عقیدت کو شک گزرا۔ جیلہ کچھ جانتی ہے۔

"بس تو ٹھیک تھیں۔" عقیدت ہاتھ مسٹنے لگی۔ پتا نہیں کیوں اماں لاہور آنے کے بعد سے مسلسل دل شستہ

نظر آ رہی تھیں۔ کبھی محرم کی وجہ سے کبھی اس کی وجہ سے اور آج نہ جانے کس کی وجہ سے۔

"اب بھی ٹھیک ہیں۔ تمہارے کالج جانے کے بعد ہم دونوں نے مل کر بہت کام کیے رضائیاں نکالیں۔

تمہارے مرنے کپڑے جوڑیاں۔ پھر میرے ساتھ چھت پر دھوپ نکوانے کے لیے گئیں۔ بس تھک گئیں

لوہ ٹاولی بات نہیں۔ "عقیدت کھوتی نظروں سے استوی بھتی رہی۔
 "ہیلہ۔" اس کا کھانے سے دل اچاٹ ہو گیا۔ ہاتھ کھینچ کر وہ اسی سے کہنے لگی "ہم نہ آتے یہاں۔
 کاش نہ آتے وہاں چھوٹا سا شہر تھا چھوٹا سا گھر تھا۔ مگر ہم خوش تھے ہر سکون تھے۔ اہل ایسی تھی تھی پہلے بھی
 نہیں لگتی تھیں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ ہماری زندگیاں خراب نہ ہو جائیں۔ کچھ لو کھانا ہو جائے کچھ برا

ہی۔" "ہیلہ پریشان ہو گئی۔ عقیدت کی ہالوس باتیں اسے بھی بدلائیں۔
 "میں سونے جا رہی ہوں۔" اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ پہلے ایک بار پھر نظریں چرائیں۔ اسے مسلسل مجھ پر
 احساسِ کمزوری کے لگا رہا تھا اس نے اگر تصویر دیکھ بھی لی تھی تو خاموشی سے واپس رکھ دیتی۔ کیا ضروری تھا چیخ کر
 خوش رکھنا؟

وہ صوفے پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ بے رونق اور قلعی دورانِ سلاخ میں تاریکی بھانکنے لگی اور رضوان
 نے آکر لائٹس جلا دیں۔ وہ بے نیاز بیٹھی رہیں۔
 "کھانا لائٹس یکم صاحب؟" انہوں نے منہ لٹی میں سر ہلایا۔ رضوان پھر بھی کھڑی رہی۔
 "صاحب بھی آگئے ہیں۔" اس نے اطلاع دی۔ فائر ہوسوایہ نظروں سے دیکھتے نہیں۔
 "بڑے صاحب آئے ہیں۔" صاحب سے مطلب سنعان بھی ہو سکتا تھا۔ رضوان نے وضاحت کرتے ہوئے
 بتایا۔ ان کی آنکھیں سبز تھیں۔ زکریا کی آنکھیں زکریا کی موجودگی ایسی ہی انہیں ہر آنکھوں کی۔
 "وقت کیا ہوا ہے؟" رضوان سر جھکائے احتراماً کھڑی تھی۔ انہوں نے بلا ضرورت پوچھ لیا۔ رضوان کو اچھا
 لگا وہ ایک کے بعد دوسری بات کر رہی تھیں۔

"ابھی کیا رہ نہیں۔" "۲۳" نے ہوا رگیزہ کھڑی کی طرف بھاگتا ہوا بول دیا۔
 "ٹھیک ہے تم جاؤ۔" وہ یقیناً "سونے جاتیں اب رضوان سر ہلاتی بلن کی طرف بولے۔ وہ صوفے سے اٹھیں
 تو جیسے ٹانگیں کراہ گئیں۔ نہ جانے کتنی دیر سے یوں بیٹھی تھیں۔ سنعان کا بیڈ رو مفرسٹ فلور پہ تھا وہ
 میز صاف چڑھنے لگیں۔ بے تہ قدموں کے ساتھ وہ اس کے کمرے کے دروازے پہ آکھڑی ہوئیں۔ وہ اس
 وقت گھر نہیں تھیں۔ دن میں اسے یعنی اور صوفیہ کی وجہ سے افرادِ تفری میں کمرہ چھوڑا ہوا۔ مگر پھر بھی اس کے
 کمرے میں ترتیب تھی۔ قرنہ تھا انعام تھی۔ کچھ دروہیں رک کر انہوں نے ہاتھ پھیر پھیر کر کئی چیزوں پر
 سنعان کا کس غموس کیا اس کی تصویر کو جو پھر روشنی گل کرتی باہر آگئیں۔ اسی فلور کے آخری کونے پر
 سنعان کے بچپن کی چھوٹی سی دنیا تیار تھی۔ ان کا سر غیر ارادی طور پر اس کی طرف تھا۔

"کافی چنے گی؟" "ڈنر کے بعد ہارون نے اطلاع پوچھا۔
 "وڑے گی۔" یعنی آپا نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر ہر اسٹیل دیا۔
 "خاتون آپ کے پیٹ میں آج سب کچھ وڑے گا۔ کافی کے بعد End بھی وڑے گا۔" شہرہالو مسکراتے لگی
 تھی۔ یعنی آپا نے دھپ رسید کر دی۔
 "تیز تیز۔"
 "نہیں۔ بد تیز بھی میں ہوں۔ جوم میں بیٹھ کر باکسٹ آپ کھیل رہی ہیں۔" ہارون نے باقاعدہ کندھا ہلایا تھا۔

"آپ دونوں بھی نکلیں گے۔ آپ کو بھی کافی منع نہیں ہوگی؟" اس نے ایک کراہ کے ساتھ منع بیان اور شہزادے کو چما منع بیان لے لیا۔ اس سرگرم کر کے تو شہزادوں نے آنکھیں نہ دکھاتے رخصت مندی دکھائی۔

"مال مفت دل بے رحم والا معاملہ ہے۔" دونوں سے یہاں بیٹھے ہو ابھی تک تم لوگوں کے گودام خالی نہیں ہوئے اب تو دیر بھی ملے ہوئے لگے ہیں۔" گودام سے مطلب تھا بیٹ۔ شہزادوں نے اس کر تو منع بیان لے لیا۔ اس سرگرم کر اس بیٹے کا لطف لیا۔ جیسی تپا ہری ہری نظموں سے گھوڑی رہی۔

"انتہائی نکما ہو مل ہے۔ منع بیان ہم کسی اور ہو مل میں بھی جاسکتے تھے۔" صاف ظاہر تھا وہاں سے نہیں کہہ رہی تھیں ہارون کے دل پہ جاگتی۔

"بہن۔ عرض کیا ہے۔ آپ ملتان کے بسٹ ہو مل میں بیٹھی ہیں۔" اس نے دانت کچکا پائے تھے۔

"تم سوٹر لینڈ سے واپس آ جاؤ تو میں تم کو لاہور اپنے پسندیدہ ریستورانٹ میں دعوت دوں گی۔"

"خوتون۔" ہارون بلبلایا۔ "پیدا آپ ملتان میں ہوئی ہیں۔ رہتی ہاروے میں ہیں اور تعریفیں کر رہی ہیں لاہور کی۔"

"ہاں کیونکہ لاہور لاہور ہے۔" یعنی تپا نے مزید چڑایا۔ "اور لاہور میری سرمل ہے۔"

"ویکھ لو بیٹا۔" ہارون نے منع بیان کی طرف پینترا بدلا۔ "سرال بھی کیا شے ہے۔ وہی سالوں سے یہ ہاروے میں بیٹھ رہی ہیں۔ اور کمن لاہور کے گارہی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کی سرال بیٹ پر تم کیا ہالو۔ کیوں شہزادوں؟ آخر میں اس نے کب سے صرف سکراہٹ پر اتنا کرتی شہزادوں کو بھی لنگو میں کھینٹ لیا۔

"تو یہ ہے۔" اس نے اللہ در عمل دکھایا۔ کالوں کو ہاتھ دکا لے۔ ہارون کی شکل دیکھتے لائق ہو گئی یہ سوچ کر کہ اس نے اپنی سرال سے نکال آئی تو یہاں تھی۔ "ایک نمبر کے مسخرے ہیں۔ منع بیان بھائی آپ کیسے پروا نہ کرتے ہیں انہیں۔ بعد تب کی دوستی کیسے ہوئی؟" ہارون کی سانس میں سانس آئی۔ وہ سرال سے نکال نہیں تھی۔

"یہ ہوتی ہے سرال۔" یعنی نے ہارون کو دیکھ کر اپنی آنکھیں دکھائیں۔ "ابھی گھر میں آئی نہیں تمہاری دوستی کے پیچھے پہلے پڑ گئی ہے۔"

"اے تم شعلہ اور مجھ کو کھلاپ کہہ لو۔" ہارون نے اپنے تئیں دریا کو گوزنے میں بند کیا۔

"نہیں۔ شیطان اور انسان کا" یعنی تپا کی ہنسی پھوٹ گئی۔ منع بیان بھی مسکرایا تھا۔ ہارون کی خیر نہ نظر نہ شہزادوں پر تک گئیں۔

"اچھی نصف ستر ہوئی۔ ابھی سے میری ڈوری ہو۔" وہ نہ توئی افسردہ ہوا۔

"یہ دونوں بچپن سے ساتھ ہیں۔ ان لہکتے ہارے قادر ذکی آپس میں بہت دوستی تھی۔ منع بیان بہت لمبے مزاج کا بچہ تھا۔ دوست خانے میں بڑا کجوس تو اللہ نے ہارون کی شکل میں اسے بنایا تو دوست دے دیا۔"

"یعنی آپ بچپن سے ایسے ہیں۔" شہزادوں کا ہجوم میسم تھا منع بیان نے کندھے اچکائے تھیں ہارون پیچھے پڑ گیا۔

"ایسے کیسے؟ نہیں تم وضاحت کرو ایسا کیسے؟ کیا اس کے دو سینک ہیں؟"

"نہیں۔ اوہ۔" شہزادوں جھنجھلائی۔ "میرا مطلب کافی پیچیدہ کم کو۔"

"اور شریف بھی بول دے۔" ہارون نے سرا سر مذاق اڑایا۔ "یہ وہ والا شریف بچہ تھا جس کو ایک گاں پہ تھپڑ پڑا تو یہ لا سرا خود پیش کر دیا۔ کہ بھائی یہ والا بھی۔ یہ کیوں خروم رہے۔"

"یہ بہت برا مذاق ہے۔" اس نے سرا سر مغالطے سے کام لیا تھا۔ شہزادوں حیرت میں مارا کر گئی۔

"خوتون آپ پارلی بدل رہی ہیں۔"

"پارٹی ہی نہیں مجھے اپنا فیصلہ بھی بدلنا پڑے گا۔" شہرناؤ چمک کر بولی تھی۔
 "کون سا والا؟" ہارون نے سمجھ جانے کی کوشش کی۔
 "میری کپ سے شادی والا۔"

"یعنی۔ جن بچوں پر تمہیں تھا وہی ہوا دینے لگے۔" ہارون رو دینے کو تھا۔
 "بھئی۔" جتنی آپا نے دونوں ہاتھ لہرا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ پھر سنعان کو دیکھتے ہوئے بڑے بیٹھے
 لیجے میں بولیں۔ "شریف کا تو میں نہیں جانتی۔"

"نہیں جانتی یا نہیں جانتی؟" ہارون نے بڑی مستحی سے جیلے کے بیچ مانا لگایا تھا۔ یعنی آپا۔ زوردار مگھورنی
 کے بعد پھر سے شروع ہو گئیں۔
 "یہ بہت ملٹی پلنڈر ہے۔ اکیڈمک، ٹیچنگ، سب ایکٹوٹیٹس میں آگے آگے رہتا۔ اس کے علاوہ شوق بہت
 سرگرم ہے ہوئے تھے۔ سنگنگ اور پینٹنگ۔"

"رنگ۔" شہرناؤ کو اچھا ہوا۔ سنعان بھی بچ گیا تھا۔
 "ہاں بالکل ہی۔ اس کی آواز بہت شاندار تھی۔ یہاں تک کہ یہ ایسے سر میں گاتا تھا۔ یہ سیکھ کر تو دھوم مچا دیتا۔
 ہم لوگ اس سے ہا قلعہ فرمائشی سا رنگ بنا کرتے تھے۔ تب یہ بہت شرمیلا ہوا کرتا تھا۔ فٹیں کروا کر وا کے
 فرمائشی پوری کرتے۔"

"آپ پچھلے کسی دور میں ملٹی ملٹی تھی۔" سنعان نے شہیدگی سے کہا تھا۔ اس کی شکل پر ہلکی سی رنجیدگی آ
 ٹھہری تھی۔

"ہم لوگ اس کو ہر جہہ ڈیزگنٹ کوئی نہ کوئی انسرمنٹس دیا کرتے تھے۔"
 "یہ جتنی آپا۔" وہ قدرے بے زار ہو رہا تھا۔
 "اور یہ۔" سنعان کا پیشتر تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر سے ہی اللہ جواب دینا شروع کر دیا تھا اس نے
 بڑی مہارت اور صفائی تھی اس کے ہاتھوں میں۔ ہارون اپنے چارٹس وغیرہ اس سے بنوایا کرتا اور یہ خود تو ہر
 کچھ شیشن کا راز و نور ہوتا۔ "یعنی آپا اس موضوع کو طویل دینے کے موڈ میں نہیں۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک
 لگائے گویا ان کے رحم و کرم پر بیٹھ گیا۔"

"واؤ۔" شہرناؤ۔۔۔ کی پسندیدگی مزید بڑھ گئی۔
 "سنعان بھائی۔" کبھی دکھائیے نا اپنے شاہکار۔ اور سانگ تو مجھے ابھی سنا ہے پلیز پلیز۔"

"خاموش گسٹخ۔" ہارون نے آنکھیں دکھا کر شہرناؤ کی بے صبری کو قابو کیا۔
 "میرا مطلب پہلے ہی تین گھنٹوں سے ان کرسیوں پر چپکے اشتہار بنے بیٹھے ہو۔ یہ گھنٹے لگے گا تو وہی وی اینکو
 کیسرو میں لے ہمارے سر پر آکھڑی ہوگی۔ جو آج کی رات میرے ہو مل ٹھہری ہے۔" "یوں تو ہارون نے مذاق مذاق
 میں شہرناؤ کا دھیان ہٹایا تھا۔ لیکن سنعان جانتا تھا وہ اس کے اندر کی کیفیت سے واقف ہے۔ وہ کیونکر اس
 موضوع کو طویل دینے پر تیار تھا جو سنعان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔ گو کہ اس کے تاثرات سے نہیں ظاہر تھا۔
 "ٹھیک ہے پھر کبھی۔ مگر میں سنوں کی ضرور۔ بلکہ آپ میری شادی پر مجھے کوئی اچھا سا سانگ delicate کیجیے
 گا۔ میرا گفٹ ہو گا۔"

"تمہیں نہیں مجھے یہ گفٹ ہوگی بھئی۔ محفل میں قبول نہیں ہو گا۔ یہ اتنا اچھا سنگر بھی نہیں ہے۔" ہارون نے
 جتنی سے انکار کیا۔ سنعان نے آنکھوں میں اداسی اتر آئی تھی۔ یا تو اس کی کرسیاں جھین دینے لگیں۔ وہ اس پاس
 کی توانوں سے خود سے بے خبر ہو چکا تھا۔ بقول اس کے خود کے پچھلے کسی دور میں پلا گیا تھا۔

ان کے ہاتھ میں جھوٹی سی بچوں والی ڈائری تھی۔ جس کا لاک بھی تھا۔ جو شاید اتنی غیر اہم ہو چکی تھی کہ ان لاکڈ بھی انہوں نے ایک ساتھ کئی صفحات پلٹ ڈالے۔

"آج ہمارے اسکول میں drawing competition تھا۔ میں بہت ایکاٹڈ تھا۔ میرے کنبے بغیر میری پچھڑ میرا نام دے دیا کرتی تھیں۔ میری ذرا فٹنگ میرے اسکا حوا کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا۔ بیٹ کی طرح میرے نام ڈیڈ اس مقابلے سے نا علم تھے۔ ان دونوں کو مجھ سے کوئی رپہسی نہیں۔ میری مام میری رپورٹ کارڈ لینے میرے اسکول بھی نہیں آئیں۔ میرے ڈیڈی کو یہ بھی نہیں پتا کہ میں کس گریڈ میں ہوں۔ پھر پھر وہ میرے شوق میری انکسٹوٹیز کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔ میں شدت سے آج کے دن کے انتظار میں تھا۔ مگر میں آج نہیں جاسکا۔ میں آج کے مقابلے میں غیر حاضر رہا۔ میں حصہ نہیں لے سکا۔ کیونکہ میں اپنے ہاتھ سے جیسے لکھ تو سکتا ہوں لیکن پینٹنگ نہیں کر سکتا۔ اس سلسل میں میرا رپہ اتنا کوئی اور جیت گیا۔ میں گھر پر بیٹھا دو بار بار دنگے کے علاوہ میں کچھ اور کر بھی نہیں سکتا تھا۔

کل شام ڈیڈی۔۔۔ بہت تھکے تھے۔ بہت اونچی آواز میں بول رہے تھے اور یہ سب ہمارے گھر میں آکثر ہوتا ہے۔ ڈیڈی جی رہے تھے۔ ماما دوا رہی تھیں۔ میں بھی روٹنے لگا تھا۔ دونوں میں سے کسی کو میری پروا نہیں تھی۔ میں پھر بھی رو رہا تھا۔ مجھے امید رہتی تھی شاید اپنے بھگڑے کے بیچ میری طرف متوجہ ہو جائیں۔ طر ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کل شام بھی نہیں ہوا۔ میری ماما دوا رہیں۔ ڈیڈی کا غصہ بڑھتا گیا۔ پھر جب اندھیرا ہو گیا ڈیڈی نے ماما کو لان میں درخت کے نیچے پھیر دیا تو ان کے کھڑا گھروا۔ وہاں بہت ساری چوئیاں اور ٹکڑے تھے۔ ماما کو انہوں نے باندھ نہیں رکھا تھا۔ مگر ماما پھر بھی اس جگہ سے نہ ملیں۔ ماما کی تکلیف مجھے خود پر محسوس ہونے لگی۔ چوئیاں ٹکڑے ان کے پیروں پر کاٹ رہے تھے۔ میری حالت خراب ہونے لگی۔ میں ماما سے پلٹ گیا اور رو رو کر کہنے لگا۔

"ماما کمرے میں چلیں یہاں سے بہت جاؤں یہ بہت دور سے کاتے ہیں آپ کو بہت درد ہو گا۔ ڈیڈی کچھ نہیں کہیں گے انہوں نے آپ کو باندھا تو نہیں پلیر ماما پلیر۔" مگر ماما اپنی جگہ سے نہ ملیں۔ ڈیڈی باہر آگئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے کوئی پتلی سے اسکا اٹھالی۔ وہ ہماری طرف بھاگ رہے تھے۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے نگاہ ماما کو مارنے آرہے ہیں۔ میں اونچی آواز میں روٹنے لگا۔

"نہیں ڈیڈی مت ماما میرے ماما کو مت مارو۔ ان کو درد ہو گا۔" مگر وہ ماما کو مارنے کے لیے نہیں گئے تھے۔ انہوں نے وہ چھڑی اس زور سے میرے باندھوں پر ماری کہ میری چپلیں نکل گئیں۔ خود کو بچانے کے لیے میں نے چہرے کے آگے ہاتھ کیے چھڑی میرے رائیٹ پنڈ پر گئی۔ عی و نظروں میں لوٹ گئی۔ اس کا آواز نونا ہوا تو کیا! حصہ میرے ہاتھ نہ ٹھکی کر گیا تھا۔ وہاں سے خون نکلنے لگا۔

"رفع ہو جاؤ یہاں سے بڑا تباہی کا درد دفع ہو جاؤ۔ نہیں تو مار ڈالوں گا۔" میں تکلیف کے احساس سے رو ہرا ہوتا اندر بھاگ گیا۔ مجھے امید تھی ماما اپنی سزا ختم ہونے کے بعد میرے پاس ضرور آئیں گی لیکن وہ نہیں آئیں۔ میں روٹے روٹے پتا نہیں کہ سو گیا۔ مجھے نہیں معلوم ماما کی سزا کب ختم ہوئی۔ آج صبح مجھے پیر پیر ہو گیا تھا۔ میں اٹھ کر نہیں پارہا تھا۔ ڈاکٹر آنا یا نہ۔ مجھے ابھی بھی اس سزا میں میرے کمرے میں بچھڑ کھینے ضرور آئیں گی۔ میں کہیں نہ کہیں خود کو جھوٹی تسلی دے رہا تھا کیونکہ مجھے پتا تھا انہوں نے نہیں آتا۔ میرا ذہن بہت تکلیف دے رہا تھا۔ میرا سر اور جسم مستور کر رہا تھا۔ مگر ملازموں کے سوا میرے روم میں کوئی نہ آیا۔ ڈیڈی ماما کو

بسبب ہنس کر رہے تھے۔ تو مہربان دوستوں تک گم سم اور چپ چپ رہنے لگیں۔ وہ مجھ سے بات کرنا یا اکل پھوڑ دیتیں اور مجھے سمجھ نہیں آتی ہنس ان کو ڈیڈی کرتے ہیں۔ اور ناراض وہ مجھ سے ہو جاتی ہیں لیکن آج شام وہ میرے لیے سوپ بنالائیں۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کے میرے پاؤں میں ہاتھ پھیر کے مٹی لگیں۔ انہوں نے نہیں بوجھا "سنی تم اسکول کیوں نہیں گئے؟ تمہارا زخم کیسا ہے؟ تمہیں کتنی تکلیف ہوئی؟ تمہارا آج آرٹ مقابلہ تھا۔ تم نہیں جاسکتے۔" مجھے وہ بہت بڑی نمود غرض لگیں۔ میں نے سوپ گرا دیا۔

I hate my mom Dad 'I hate my life -

کاش اللہ پاک مجھے کسی اور گھر پیدا کرتے۔
کاش میرے مٹی ڈیڈی کہلی اور ہوتے "کاش ہمارا دن کے ممڈیڈی میرے مٹی ڈیڈی ہوتے۔" کاش میں مرناؤں۔

اس ڈائری کا ہر صفحہ انہی محروم مایوس یادداشتوں سے مرقوم تھا۔ اس ڈائری میں لکھے سب دن ملت بھرے۔ ایب نارمل تھے بہت سے صفحات پر بڑے بڑے حروف میں درج۔
"I want to die" بڑھ کر ان کے گلے پر چھریاں سی چل گئیں۔ وہاں تو ازلہ روئے لگیں۔ وہ بچپن جو کھلونوں کی تھوڑی سی دنیا تھا۔ جس میں بے فکر مٹی ہوئی چاہیے تھی۔ ان کا بیٹا موت مانگتا رہا۔ کاش کہ وقت پیچھے جاسکتا کاش کہ گزرتے دن لوٹ سکتے۔ تو وہ ازالہ کر دیتیں۔ وہاں بھی بن جاتیں۔ وہ کسی بن جاتیں بھی وہ چاہتا تھا۔ ہمارا دن کی مٹی سے بھی اچھی بن جاتیں۔

کتنا صحیح لکھا تھا اس نے ڈیڈی اچھے نہیں تھے ماما تو اچھی ہوتیں اور یہاں وہ شوہر کے بد سلوک دے سے بے حال اپنے ہی سوگ میں مبتلا رہیں۔ بھول جایا کرتیں کہ ایک معصوم زندگی ان کے خون سے سینچی ہوئی تھی اس گھر میں موجود ہے۔ ان کی ذمہ داری ہے جسے ان کی ضرورت ہے مگر وہ اس ضرورت سے منہ موڑے بیٹھ اپنے غم پالتی رہیں۔ ہمیشہ خود تری میں مبتلا رہیں۔ یہ سوچ کر کہ وہ حق پر ہیں۔ وہ شوہر کے کرہ سلوک کا شکار ہو کر اگر خیموں میں منہ گھسیڑے دنیا والوں سے بچنے کے کام کرتی ہیں تو وہ حق پر ہیں۔ ایسے میں لوگوں کو ان سے بہرہ دہی جتنی چاہیے نہ کہ انہیں زخم بھلا کر بیٹے کی خاطر ہی کسی بھاری دکھائی چاہیے۔ وہ جو سوگ منائی ہیں تو وہ منائے میں حق بجانب ہیں۔

اور آج احساس ہو رہا تھا انہوں نے اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کا بچپن مسخ کر دیا۔ خود ایب نارمل تھیں۔ اسے بھی ایب نارمل بنادیا۔

سنعان کو پیشہ نگار کا بہت شوق تھا۔ اسے آرٹ سے متعلقہ ہر شے میں دلچسپی تھی۔ وہ بہت لکھتی تھیں۔ اس کی آواز بہت دلچسپی تھی۔ وہ بچپن میں اسکول کی حد تک ملی ترانہ اور لکھتیں فلق شوق سے بڑھا کرتا تھا۔ پھر اس کی پرستار تھیں۔ برطانوی تھیں وہ بڑا ہو کر سنگربنے گا۔ سنعان کو یہ کہہ لکھنا بہت خوش کرتا۔ مگر گھر میں اس شوق پر نڈ غن لگ گئی ڈیڈی نے نہ جانے کسے سن گن پالی۔

"دوبارہ تمہیں گلے ہوئے نہ دیکھوں" سننے دوبارہ نہ دیکھوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ تمہاری ماں کا گھر نہیں۔"
انہوں نے اس کی بڑی ہڈی ہڈی دی گئی۔ وہ عجیب وحشی اور جنون ہو چلے تھے۔ اس کے تمام انشرو منش جن کی حفاظت وہ خود سے بھی بڑھ کر کرتا تھا۔ بڑی بے پردگی سے خود اس کے اپنے ہاتھوں چور چور ہو گئے۔
ماں مگر پیشہ نگار کا شوق اس کے ساتھ جوان ہو تا رہا۔ فائزہ جانتی تھیں وہ رات کو اکثر کیوس اور برش کے ساتھ مصروف رہتا ہے۔ مگر یوں خصوصاً "اس کے اسٹوڈیو میں آکر ایک ایک چیز دیکھنا" یہ وہ پہلی بار کر رہی تھیں۔ یہاں سنعان کا اصلی روپ موجود تھا۔ نقشہ اور محروم۔

اس کے بچپن کی یادگار مصوری اس کے کھلونے اور اس کے اسکول کے زمانے کی تصویریں انعام لیتے ہوئے
نعت پڑھتے ہوئے، تقریر کرتے ہوئے۔ ان کا بچہ اتنا قتل تھا اور انہوں نے ضلوع کر دیا تھا۔ فاترہ و حنفی
آکھوں کے ساتھ ایک ایک تصویر دیکھنے لگیں۔ اس کے پرانے میاں کاٹھ کباڑ کی طرح پھرے تھے۔ فاترہ کے
لیے یہ وہ دنیا تھی۔ جسے وہ اپنے ہاتھوں سے کھو چکی تھیں اور اب بچھٹکے کی شدت سے ہلک ہلک کر رہی
تھیں۔

ایک بجنے سے ذرا پہلے وہ گھر آیا۔ بیش کی طرح خاموشی اور ویرانی منتظر تھی۔ وہ اتنی تھک چکا تھا کہ دروازے
سے جھانکتی رضوانہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کر تا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا کاٹھ جسامتی ہوتی تو معمولی بات تھی۔ اس
کا تو دماغ سن ہو رہا تھا۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے دوران اس کی نظر غیر اراداً اپنے کونے والے کمرے پر پڑی۔ وہاں
دروازے سے روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس طرف گیا۔ اُدھ کھنے دروازے میں سے دوا آسانی نظر
آ رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں اس کی بچپن کی ڈائری تھی۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر رہی تھیں۔ وہ کتنی آسانی
سے اپنا کیا آنسوؤں سے صاف کر رہی تھیں۔

سنعان کو انہی کی طرح جاننا آپ مظلوم اگلا۔ قابل رحم لگا۔ حق پر لگا۔ وہ کل ایسا سوچ کر بھیسا سمجھ کر اس کو
نظر انداز کرتی تھیں۔ وہ آج ایسا کرنے پر مجبور ہوا۔ اس پر بے بسی بڑی شدت سے طاری ہوئی۔ انہیں یوں ہی
دوتا چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ خود ترسی کی انتہا تھی خود غرضی کی نہیں۔



رات کے پچھلے پہاں بستر سے اٹھیں۔ عقیدت مخالف کروٹ گیری نیند سولی ہوئی تھی۔ کچھ دیر اسے دیکھتی
رہیں۔ اس کے گتے بالوں کی چولی سائیڈ سے اس کے چہرہ پر گری ہوئی تھی۔ نہایت آہستگی سے انہوں نے وہ ہٹائی
پھر دبلے پہاں سے چلتی کمرے سے باہر آ گئیں۔ صوبے تھا شا بھاری ہو رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔
صبح سے لب تک ایک ہی خیال تھا۔ سونے کے بسانے نہ جانے کتنے آنسو مار چکی تھیں۔ پھر بھی سکون نہ اُرد تھا۔

جیل کے خزانے قریب کے کمرے سے پوری آواز کے ساتھ گونج رہے تھے۔ ان کی وجہ سے آج وہ بھی بے
چین رہی تھی۔ سارا تصور اپنا سمجھ کر منہ چھپائی پھری تھی۔ حالانکہ اس میں اس کی کیا غلطی؟

ایک گیری لٹنڈی آدھ بھر کے انہوں نے خود کو خیالات کی رود سے باہر نکالا۔ آہستگی سے چلتی کونڈے دان کے
پاس آ گئیں۔ ڈھکن ہٹا کر دیکھا۔ اس میں تصویر ابھی بھی سب سے اوپر مڑی تڑی پڑی تھی۔ انہوں نے کانپتے
ہاتھوں کے ساتھ وہ تصویر اٹھالی۔ جیل کے کمرے کی طرف اپنی نظر ڈال کر سب کے قریب آئیں تصویر اس کی
سطح پر رکھ کر ہاتھوں سے پریس کرنے لگیں۔ وہ کسی حد تک قابل دید حالت میں آ گئی۔ اسے ہاتھ میں لیے واپس
کمرے میں آئیں۔ عقیدت ابھی بھی اس کروٹ سولی ہوئی تھی۔

نہایت آہستگی سے نگاری کالا کھولا۔ وہاں کچھ کاغذات پہلے سے دھرے تھے۔ تصویر ان کے اندر چھپا کر
رکھنے کے بعد لا کر اور نگاری بند کر دی۔ چابی اپنی جگہ پر رکھ کر وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئیں۔ مطمئن اور قدرے
پر سکون حیرت انگیز طور پر انہیں خند بھی آ گئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



عشقِ ملکہ

مکمل فن

ملکہ سحر ملکہ



کھڑی الما کے لیے میں ہزاروں خدشے ہول رہے تھے۔ "مائی اشرف لالہ لور سیٹھ شو کے میں تو تو میں میں ہو گئی ہے۔" بانو بیگم مزید پریشان ہو گئیں جبکہ نذہا رانی کے وجود میں جان بڑنے لگی تھی۔ شاید اس کے آنسو قبولیت کا درجہ پا گئے تھے۔ لیے بھر کے لیے اس کے ذہن میں خیال کو تباہ تھا۔ ظفری تو خبر سنا کر باہر دوڑا تھا کیا یہ ممکن ہے کہ اس کی شادی سیٹھ شو کے کے ساتھ مل جائے مگر کیوں؟ اشرف بھلا سیٹھ شوکت کے منہ نکلنے کی جرات کیسے کر سکتا ہے۔ رانی کے علاوہ ہر ایک نے اس بات کو حیران ہو کر سوچا ضرور تھا۔



آفس میں کچھ لاکسمیز لاکٹ ہوئے پر اشتہار دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام ضروری نویت کے انٹرویوز قائل ہو چکے تھے۔ آج انٹرویو کا دو سزاوان انتہام پذیر تھا چند لوئر لیول کی آسامیوں کا انتخاب سعد پر چھوڑ کر وہ خود لپ ٹاپ پر مصروف ہو گیا تھا۔ "مس محرواحہ" سعد جو قدرے جلالت میں امیدواروں کو بخٹا رہا تھا۔ سامنے بیٹھی امیدوار کے کاغذات کو الٹ پلٹ کر کے مخاطب ہوا تھا۔

"آپ نے چاہا" پہلی دلدہ کسی جاہ کے لیے اپلائی کیا ہے۔"

"لو سرور سری دلدہ۔" مختصر جواب آیا تھا۔ "خیر۔ اتنی ان گنہگار کی دی پہلی مرتبہ اپلائی کرنے والے بندے کی ہو سکتی ہے۔" امیدوار کے چہرے پر ثبات کی سرخی ابھری مگر وہ خاموش رہی تھی۔

"آپ کی کوالیفیکیشن بی ایس سی اور شارٹ کورس جبکہ ہم نے اس سیٹ کے لیے بی ایس ایس یا مساوی کوالیفیکیشن ڈیمانڈ کی ہے۔"

"سر میرا بی ایس سی کارڈ اس ہفتے اتار لوں گا۔" میں نے ONF سے PGD کا ایک سالہ کورس بھی کیا ہے مگر اس کا سرٹیفکیٹ اس رزلٹ

دو لہا کے چند دوستوں پر مشتمل مختصر سی بارات آہلی تھی۔ رانی کے آنسوؤں میں بھی شدت آئی تھی۔ وہ جو صبح سے کئی مرتبہ رو کر پھر نہ روئے کا تہیہ کر چکی تھی اس وقت شدید سے رو رو کر خود کو بائین کر رہی تھی۔ دلدہ کی طرف سے بانو بیگم نے بری کے نام پر جو راپوسول کی تھی اس میں حتی الامکان ڈنڈی مار کر چند ذرا تار جوڑے اس نے پہلے ہی تیار کر لیے تھے۔

ہونا کی بیٹی سیکرٹ جس کا شوہر شہر میں کسی ہوٹل پر کام کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چند مہینے گزار کر آئی تھی اور اب بہن کی ماہر مشالہ کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ رانی کو وہ لہسن بنانے کے لیے اس کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ بانو لہا کے ساتھ سیکرٹ اور فرحت اس کے کمرے میں آئی تھیں۔

"اٹھ جا رانی پتر شاپاں۔" بانو بیگم نے اسے جھکارا تھا۔ اس لیے میں نہیں غرض رانی سے پوشیدہ نہیں تھی۔

"آئے ہائے رو رو کر بھلی ہو رہی ہے رانی دلدہ سے دن تو سب پر آتا ہے ہر دمی کو رخصت ہو کر پرانے دیس جانا ہوتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں دھیاں اڈاسی چڑیاں۔" بانو بیگم نے پہلے تو فرحت اور سیکرٹ کو مڑ کر اس کی حالت زار سے اگھ کیا اور پھر کمال انجان پن سے کلام لے کر اسے حقیقت سے روشناس کرانے لگی تھی۔ رانی کے آنسو اس رفتار سے جاری تھے۔

"تم لوگ اسے تیار کرو" میں ذرا باہر کا کلام دیکھوں۔" بانو بیگم نے بے زاری سے انہیں مخاطب کیا اور باہر نکل گئیں اور باہر کون سا دیکھیں یک دہی تھیں مگر بہت سی کا تقریباً ہر فرد اس ناوکھی شادی کو دیکھنے چلا آیا تھا۔ اچانک دیوار کے دو سرے طرف مودانہ جھے سے بحث مباحث کی آوازیں آنے لگیں جنہوں نے گھر میں موجود عورتوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور وہ دیوار سے چپکی من گن اپنے گئی تھیں۔ تب ہی ظفری پھلی سانسوں کے ساتھ بھاگا چلا آیا تھا۔

"ارے خیر تو ہے کیا قیامت آئی۔" دروازے میں

کے اٹاؤنس ہونے کے ڈیڑھ ماہ بعد ملے گل۔

”ہوں! بھر جی مس تمہارا جاب میں ادھار کے معائنات کہاں چلتے ہیں۔ آپ اس جاب کی تب ہی اہل ہوتیں اگر جب آپ کی سی وی ہر لحاظ سے مکمل ہو۔“ سعد نے فائل بند کرتے ہوئے گویا اسے کورا جواب دیا تھا۔

”یہ فائل مجھے دنا۔“ پیپ ٹاپ پر نظریں جمائے ساحر نے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو سعد نے خاموشی سے فائل اس کی طرف بڑھادی تھی۔

”ہم آپ کو عارضی طور پر لپائنٹ کر سکتے ہیں۔“ اس نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تھینک یو سر تھینک یو دیری جی۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ساحر نے فائل ٹیبل کے دوسری طرف کھسکادی تھی۔

”آپ کل سے جوائن کر سکتی ہیں۔“ سعد نے اسے جانے کا سنبل دیا تو وہ خدا حافظ کہتی ہوئی نکل گئی تھی۔

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ اس کے باہر نکلتے ہی سعد اس کی طرف جھٹک کر رازداری سے پوچھ رہا تھا۔
”اس میں سمجھنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ ساحر نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔



چلتے چلتے محکم اور پیاس کا شدید احساس ہوا تو اس نے چند لمبے نال کے درخت کی کھنی چھاؤں میں رک کر سستلے کا سوچا تھا اور اپنی اس سوچ پر عمل کرتے ہوئے اپنی چادر کے پلو سے چہرے پر آئے پیسے کو صاف کرنے لگی تھی۔ وادی کے حسن کو تھپتا سورج گمنا رہا تھا۔ گاؤں سے نکل کر بستی کی طرف آتے ہوئے اس جگہ سے وادی کا تمام منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ زنداہل افراد کے دیکھنے کے لیے یہ منظر بہت بھلا تھا۔ گاؤں کے منجھلے شام ٹھنڈی ہونے پر باہر نکلتے تو بیس اوچی نیچی جنگلوں پر ڈیرے بنا کر کہیں لگایا کرتے۔ مگر اس وقت یہ جگہ بالکل سنسان دکھائی دیتی اور یہی

بات رانی کو شدت سے کھلتی تھی لہذا نہیں ہلکے مذاہنوں سے گزرتے ہوئے سنسان واپس میں چند منٹ کے راستے کی ویرانی اسے ہولانے لگتی۔ شروع شروع میں کئی دن لہاں سے کہا کہ امجد اسے لینے آیا کرے۔ کئی دن تک امجد آتا رہا، مگر پھر ڈنڈی مارنا شروع کر دی۔ آئے پچھلے چارہ بھری دھپس میں دو چکر لگاتا ہے اپنا گاؤں سے خیر سے یہاں کیا ڈرگہ اہل کی شہ نے وہ سلسلہ مکمل طور پر موقوف کر ڈالا تھا۔

زور سے قہقہے کی آواز پر اس نے مز کر دیکھا راستے سے قدم ہٹ کر کیکر کی درخت کی چھاؤں سے بیٹھے تین چار افراد پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔ وہ جو ہیڈ فٹک ہونے کے انتظار میں سستاری تھی۔ اس نے بدک کر قدم اٹھاتے ہوئے ایک اچھتی سی نظر ان پر بھی ڈالی تھی۔ ان میں سے قدم سے کئی عمر کا ایک شخص نکالے کپڑوں میں بلوس گلے میں مقرر ڈالے کھڑا ہو کر اسے دیکھتے لگا تھا۔ ماں کی بوی ہوئی نسلی کو دل ہی دل میں ڈہراتے ہوئے اس نے قدموں کی رفتار تیز کی تھی۔ آخر کو سامنے دو تین گھر بے قدمے فاصلے پر ہی سہی آگے جا کر دو عورتیں سروں پر گھاس کی کھنڈیاں رکھے گاؤں کی طرف آتی ہوئی نہیں تو لویا اس کی جان میں جان تلے تھی۔



سعد کی گاڑی درکشپ میں تھی سو اس نے مزیحی ساحر سے کہہ دیا تھا واپسی پر اسے ڈراپ کرے۔ اس سے واپسی پر یاد آئے پر اس نے سعد کے روم میں جھانکا تھا۔ وہ چائے کے سپ لیتا ہوا تیزی سے کمپیوٹر پر انگلیاں چلا رہا تھا۔

”بھئی لکھتا ہے یا گاڑی واپس بھیجوں۔“ ساحر اسے مصروف دیکھ کر اندر آ گیا تھا۔

”بس یار جسٹ فائو منٹس۔ چائے پوگے؟“ سعد نے غلٹ میں اسے آفر دی تو وہ کپ میں جھانک کر پی پی چائے پیتے ہوئے اس کے قریب صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسی وقت اندر آئی اور سعد کو ایک

فاتح پکڑا کر اس سے کچھ بات چیت کرنے لگی تھی۔
 "السلام علیکم سر!" تب ہی اس کی نگاہ ساحر پر پڑی
 تھی۔ ساحر نے غلے سے اشارے سے اسے جواب دیا
 اور تب ہی یاد آیا کہ اس لڑکی کو تو غرضی طور پر اپائنٹ
 کیا تھا۔ کچھ دن پہلے کا مصروف سائور اور پھر وہ دن تک
 سفر کی آگاہی آنے کے چکر میں وہ تھوڑی دیر کے لیے
 آفس آتا تھا۔ یوں بھی سعد کے ہوتے ہوئے اسے
 آفس کی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسی آف وائٹ
 سوٹ میں ملبوس تھی جو اس نے انٹرویو کے روز پہن
 رکھا تھا اور پنک بارڈر والی شل جس نے اسے اچھا
 خاصا پیسہ رکھا تھا۔ البتہ آج سربراہ کا دف تھا۔ ساحر
 بے دھیالی میں اسے سعد سے بات چیت کرتے ہوئے
 دیکھتا رہا۔

"اس لڑکی کی جاب ابھی تک فائل نہیں ہوئی۔"
 اس کے باہر جانے کے بعد وہ سعد سے استفسار کر رہا
 تھا۔

"تمہاری آشریاؤ لینے کے لیے میں نے اسے
 تیسرے دن ہی پرمٹ کر دیا تھا۔" سعد نے کمپیوٹر
 آف کرتے ہوئے شرارت سے کہا تو ساحر کا زوردار مکا
 اس کا اندھ دھوکا آیا تھا۔

"ماتا کہ سچ کڑوا ہوتا ہے مگر اتنی غنڈہ گردی بھی کوئی
 اچھی بات نہیں ہے" میری کڑوی کسبلی مگر بلی بلیت
 کا ہے کوئی جواب تمہارے پاس۔" سعد خاصا ناراض
 ہو کر گفتیش پر اتر آیا تھا۔

"یار یہ جو اپنی مس عیسا ہیں نا جب تک سامنے
 بیٹھ کر بات کرتی ہیں تب تک تو تھیک مگر جب سامنے
 کھڑی ہوتی ہیں تو میں نظریں جھکا لیتا ہوں۔"
 "پھر؟" سعد کو سوال گندم جواب چٹا بالکل پسند
 نہیں آیا تھا۔

"کچھ دن پہلے مجھے خیال آیا۔ خاتون کیا سوچتی ہوں
 گی کتنا ڈر ہو کہ بندہ ہے ایک لڑکی سے نظر ملا کر بات
 نہیں کر سکتا۔ پھر میں نے اپنا اسٹائل بدل لیا۔" وہ کوئی
 لمبا قصہ شروع کر رہا تھا۔
 "وہ کیسے؟" سعد تھوڑا سا محفوظ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

"وہ ایسے کہ میں مس عیسا کے کلن کے دائیں
 بائیں کسی ٹکسی یا پھر کو اپنی نظریوں میں اٹا کر بات کرتا
 ہوں یوں کہ اپنی سیکرٹری سمجھ بھی نہ پائے کہ میں کیا
 دیکھ رہا ہوں۔"

"بات کیوں تمہارے ہو؟ میری بات کا جواب
 دو؟" سعد الجھ گیا تھا۔

"میں جب جب مس عیسا کو "پیک" دیکھتا تھا تو
 میرے ذہن میں خیال آتا تھا کہ آفس میں ورکرز کا کوئی
 یونیفارم ہونا چاہیے اور اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے خیال
 آیا کہ یونیفارم ایسا ہونا چاہیے جیسے اس لڑکی کا ڈریس
 ہے۔" وہ گاڑی روڈ پر فل اسپیڈ میں ڈالتے ہوئے کہہ
 رہا تھا۔

"یوں بھی کمپیوٹر پر بیٹھ کر اس نے کون سا تیر
 مارنے ہیں زیادہ تر کلم تو ہم خود کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے
 اس کے ٹیکل آفس کا کلر چیف ہو جائے" تمہیں تو پتا
 ہے لیڈر ونگ کو کاپی کرنے کی کتنی مسلک بھاری ہوتی
 ہے۔"

"پیک" سعد نے اس کے لفظ کو دہراتے ہوئے
 تسمیہ لگا رکھا تھا۔

"ویسے پارکسٹ گریس فل لڑکی ہے نا اس اتج میں
 اتنا وقار اور اتنا اڈہسٹ انداز کم دیکھنے کو ملتا ہے۔"
 ساحر نے اس کے لہجے کو نظر انداز کر کے تعریف کی
 تھی۔

"ہم تو اس اتج میں گزر چکے تھے۔"
 "ہیں؟ تم نے اس سے اتج بھی ہو چھل مگر کب؟"
 سعد کے انداز میں ڈھیول شرارت دور آئی تھی۔
 "میرا خیال ہے تم نے اس کی سی دی میں بس کی
 دیکھنا تھا۔"

"بدھوہ کہہ رہی تھی کہ اس کا گریجویشن کارڈ لٹ
 ابھی آؤٹ ہوا ہے۔" ساحر نے اس کے لہجہ انداز پر
 پلٹی پھیرا تھا۔

"چلو شکر ہے تم نے کاسٹر کر دیا ورنہ میں تو کچھ اور
 ہی سوچ رہا تھا۔" سعد نے اطمینان ظاہر کیا تھا۔
 "جہلا تمہاری الٹی کھوپڑی میں کیا آتا تھا۔" وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رواں سڑک پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔
 "میں اسے ایک روز خود کو سرکسے پر ٹوکنے والا تھا
 کہ پلیز میڈم آپ مجھے سرکسے کرا پی اور میری توہین نہ
 کیا کریں آنکھیں آٹھن آٹھن مستقبل میں اس پرنس کی آنکھوں
 کی۔" سعد نے اپنی بات کو خود ہی انجوائے کیا تھا۔
 "اگر ایسا کہتے ہوئے تمہیں سسر جہازیب شہ یعنی
 ام لیلیٰ کی بیٹی من لیں تو فوراً" سے بیشتر آفس سے نکال
 پھینکیں گی تمہیں بھی اور تمہاری اس میڈم کو بھی۔"
 ساحر نے ہڈنگ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے
 برجنگی سے جواب دیا تھا۔

موسم خاصا دلکش تھا اسکول جانے والے بچوں
 اور بچیوں کا ایک گروہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر
 انگلیاں کرتا جا رہا تھا۔ صبح میں یہ فائدہ تھا کہ اسکول
 جانے والے بچے بچیاں آگے پیچھے جا رہے ہوتے
 وہاں میں البتہ ٹاننگ میں تھوڑے فاصلے کا فرق آجانے
 سے رانی کو تھوڑی پریشانی اٹھانا پڑ جاتی تھی۔ وہ بھی
 یونہی ہوا کی لٹنگ سے لطیف انداز ہوئی ہوئی قدم
 اٹھا رہی تھی۔ جب بستی اور گاؤں کے درمیان
 قدرے اتراؤں کے پاس کھڑکی ایک جھاڑی کے پیچھے
 ذرا سی سرسراہٹ ہوئی تھی۔

"من چھوری تو کون ہے؟ اور روز کدھر جاتی
 ہے؟" وہی بلیک کپڑوں والا شخص جو چند روز پہلے چند
 توارہ گروہ کے لوگوں کے ساتھ نظر آیا تھا چانک
 سامنے آکر پوچھ رہا تھا۔ رانی کو لگا وہ اس کے انتظار میں
 ہی کھڑا تھا۔

گلوں یا بستی کا کوئی بھی شخص یوں کسی لڑکی سے
 سرور و مخاطب ہونے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ رانی کو
 اس کی اس حرکت پر حیرت کے ساتھ تو بھی آیا تھا۔ وہ
 بغیر کوئی جواب دے قدرے غصیلی لہجہ اس پر ڈال کر
 آگے بڑھ گئی۔ کال دور جا کر اس نے سڑک پر کھڑے ہو جس
 کھڑا مسلسل اسے دیکھے جا رہا تھا۔ سارا دن وہ اسکول
 میں بھی بے حد مضرب رہی۔

کل شام سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ سمجھی بلکی
 ہو جاتی۔ بھی موسلا دھار اس بوجھ سے آفس بھی جلدی
 خالی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی کن من جاری تھی۔ وہ
 پارک سے گاڑی نکال کر گیٹ پر پہنچا تو چونک کر کسی
 سے باتوں میں مصروف تھا۔ فوراً گیٹ کھولنے کو پکا
 تھا تب ہی بے وحشیائی میں ساحر کی نظر گیٹ سے باہر
 فائل اور ہینڈ بیگ ہاتھ میں پکڑے حمود پر پڑی تھی جو
 غالباً بس پر چڑھنے کے انتظار میں کھڑی تھی۔
 مسافروں سے کچھ کچھ بھری بس آگے بڑھی تو یقیناً
 جگہ نہ ہونے کے باعث وہ واپس مڑی تھی کن من
 بارش لب موسلا دھار میں تبدیل ہو رہی تھی۔ موسم
 کی خرابی کا سوچ کر ساحر نے گاڑی اگلی بس کے انتظار
 میں بھٹکی حمود کے پاس روکی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے
 اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

"جی سروس! حمود نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور
 حیرت سے کھڑکی کے پاس آکر استفسار کیا تھا۔

"آئیے مس میں تپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس
 نے بسجر سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔

"تو سر میری بس ابھی آئی ہوگی میں چلی جاؤں
 گی۔" اس نے قدرے شائستگی سے انکار کر دیا تھا۔

"اس کے لیے آپ کو آدھ کھنڈ ویٹ کرنا ہو گا جبکہ
 میں آپ کو ابھی آپ کی حریف تک پہنچا دوں گا۔" اس
 نے بلکی سے سسر اہٹ سے کہا تھا۔

"سر آپ کو بہت آف دے جانا پڑے گا۔" دوبارہ
 انکار کرتے ہوئے اس نے چادر کے پلو سے چہرے پر
 پڑنے والی بوندیں صاف کیں تو ساحر کو بارش میں بھٹکی
 اس لڑکی کے انکار پر حیرت ہونے لگی تھی۔

"مجھے کوئی پرابلم نہیں ہوگی۔ آپ بیسیں پلیز۔"
 "سر آتم سواری میں آپ کے ساتھ نہیں
 جاسکتی۔" اب کے اس نے کوئی بھی لہجہ سکھوڑ کر
 بغیر کہا اور چند قدم گاڑی سے دور جا کر کھڑی ہو گئی۔
 ساحر کو فٹ پٹ کے شدید احساس نے کھڑا تھا اس نے

ایک نظر اسٹاپ پر کھڑے لوگوں پر ڈالی اور زن سے گاڑی اڑا لے گیا تھا۔



"بابا بیک شہب۔ بابا بیک شہب۔" دو تین دفعہ اس نے علیحدہ کو کھلانے کے بعد وہ ہرائے کو کہا تھا۔
 "بابا بابا۔" علیحدہ کی ٹھہراہ پر اس کی ہنس چھوٹ گئی تو پھولے پھولے گالوں والی وہ کیوٹ سے بچی حیرت سے اپنی نیچر کو دیکھنے لگی۔
 "بھئی صرف دو دفعہ کہنا ہے۔ انہی رکھ کر رہو۔" اس نے اسی روک کر اس کے گال پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا تھا۔ مس نصرت کے چھٹی پر ہونے کی وجہ سے اسے انگلیش کانٹری سٹی لیتا پڑ رہا تھا اور سال اگر وہ بے حد انجوائے کر رہی تھی۔

"میڈم آپ کو سرائے آفس میں بلاتے ہیں۔" آپ نے گاڑی میں آکر اسے اطلاع دی تھی۔ گھڑی پر ایک نظر ڈال کر اس نے آخری کاپی پر ٹیک ملوک کرتے ہوئے سائن کیے اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 "آئیے میڈم یہ خاتون بچے کے ایڈمیشن کے سلسلے میں تلی ہیں۔ آپ کا ذکر کر رہی تھیں۔" سراحسان نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔

"ہی سر۔" اس نے زودیہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔
 "شروع شروع میں تو خود چھوڑنے لور لینے آؤں گی لیکن اگر تمہارے ساتھ آنے جانے کی عادت ڈال لے تو میری۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں یہ ہر شے میرے ساتھ ہو گا تو مجھے بھی دو سرائے کا احساس ہو گا۔" اس نے حقیقتاً خوش ہوتے ہوئے پانچ سالہ عمو پر نظر ڈالی تھی۔
 "بہت اچھے انسان ہیں۔ میجر احسان یہ اسکوں حول کرانہوں نے کتنا گریٹ کام کیا ہے اور نہ تو بیش سے یہ ہوتا رہا ہے کہ جو آفیسر بنے ہیں۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی شہروں میں کوئی بزنس یا جاب شروع کر دیتے ہیں۔" واپسی کا کوئی نام نہیں لیتا۔ "واپسی پر زودیہ

احسان صاحب کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔
 "نہن کی ساری فیملی ہی ایسی ہے سنا ہے کہ ان کے بڑے بھائی۔ میجر جرنل فیاض احمد ہمارے گاؤں کو ماٹل وینچ کا درجہ دلوا رہے ہیں۔" رائی نے انکشاف کیا تھا۔
 "لو کتنا پیسے آئے گا۔" زودیہ نے خوش کا اظہار کیا تھا۔

"ہاں اور یہ جو گاؤں کی۔" ایک دم ہی اس کی بات کو بریک مل گئے تھے۔ وہ ٹیلی کے درخت کے تنے سے نیک۔ گائے پھینا۔ اس کا ہی انتظار کر رہا تھا۔
 "یہ شوکا یہاں کیا کر رہا ہے اس وقت۔" زودیہ کی بھی اس وقت ہنس پر نظر پڑی تھی۔
 "وہیے رائی تم چاہیے کہ وہ واپسی پر تم کو امیڈیا اشرف لینے آیا کریں۔" پہلے تو زودیہ نے قیاس آرائی کی پھر مشورہ دیا تھا۔



وہ کسی ضروری کام سے آفس کے لیے نکلا تھا اور اب سٹپل کھٹے کے انتظار میں یوں ہی بے وحشیانہ سے ٹوہرا دھڑک رہی تھی۔ ڈاڑھا تھا جب اس کی نظر گاڑیوں کی لائن سے بڑے پارک کی طرف بھٹکی اور چلتا بھول گئی تھی۔ پارک آفس سے قریب تھا۔ پارک کے گیٹ سے اندرے فاصلے پر وہ با آسانی سرواچہ کو دیکھ سکتا تھا جو شہ پر اپنے ایک ہم عمر لڑکے کے ساتھ کھلے بے تکلفی سے براجمان تھی۔ وہ دونوں بڑے مطمئن انداز میں گفتگو میں مشغول تھے اس کے ہاتھ میں کاغذ تھا جسے پتہ کرنا تھا۔ وہ اس لڑکے کو کچھ سنا رہی تھی۔ لڑکا بار بار جھٹ کر اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا گویا کو میں گھسا چلا آ رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں ایک اخلاخ تھا جس سے باہر بارہ ٹکڑے کچھ کھارہی تھی۔ تب ہی اس نے خانے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو لڑکے نے وہ ہاتھ اوپر کر لیا اور ہتھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔ حمزہ نے اس کے کندھے پر مکار سید کیا اور ٹھوڑے ہی فاصلے پر یہ منظر دیکھتا سا حیرے تکلفی کا یہ مظاہرہ دیکھ کر گویا ہکا بکا رہ گیا تھا۔

"کمال ہے اس روز تو یوں میں رہی تھی جیسے کسی بندے کے بچے سے پہلی بار مخاطب ہو اور اسے اسے تو اس وقت آفس میں ہونا چاہیے یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟" آفس میں وہ آئے جانے کے لیے اسسٹنٹ منیجر قریبی کے سامنے جواب دہ تھی۔ ساحر کا ڈائریکٹ اس سے واسطہ کم پڑا تھا سو وہ پوچھی اندازے لگانے لگا تھا۔

سکھل کھلا تو گاڑیوں کے پارکن کی آواز پر اس کی سوجوں کا سلسل ٹوٹ گیا تھا۔ پارک کٹنی پیچھے رہ گیا تھا مگر وہ منظر ساتھ ساتھ چٹا آ رہا تھا اگرچہ یہ ساحر شاہ جیسے معروف بزنس مین کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ اپنے آفس میں کام کرنے والی معمولی ورکر پر اس قدر غور و فکر کرے۔ مگر شاید اس روز کا انکار جسے اس نے بظاہر فراموش کر دیا تھا۔ حقیقتاً اس کے اندر کنڈلی ہل کر بیٹھ گیا تھا اور اب ایک منظر کی صورت اس کے ذہن پر ڈنکنا رہا تھا۔

"شکر ہے وہ منحوس صورت آج دیکھنے کو نہیں ملی۔" فمد کی انگلی پکڑے ہستی کی نگلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔ فمد کو اس کے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ سامنے پرآمدے میں چار پہلی پر محو انتظار لدلی ہانسی کو ہاتھ ہلا کر اپنے گھر کی طرف مڑی "دل ہی دل میں اس بات پر خوشی محسوس کرتے ہوئے کہ فمد کی وجہ سے آنا جانا کچھ سہل ہو گیا ہے اگرچہ یہ تو اوجہ کو تنکے کا سہارا تھی۔ شاید اس روز لدلی ہانسی کے ساتھ کا اثر تھا کہ وہ تین دن سے شوکا اس کے راستے میں کھڑا نہیں ہوا تھا۔

مگر توجہ تو اس کی قسمت زیادہ خراب تھی کہ نگلی میں داخل ہوتے ہی کالی ہلاکی طرح راستہ کاٹ گیا تھا۔ اس کا دل بے اختیار چاہا وہ ہستی کے کسی گھر میں داخل ہو جائے کم از کم اپنے گھر نہ جائے۔ بھری دھڑپ میں شدید تنگی اور گرمی سے برا حال تھا سو گھر تو جانا ہی تھا شوکا جو غالباً پہلے ہی دوستک دے چکا تھا ایک مرتبہ پھر

اس مقصد کے لیے ہاتھ اٹھا رہا تھا مگر رانی پر نظر پڑتے ہی اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔ اس کی بے ساختگی اور آنکھوں کی چمک سے رانی کو یکدم جیسے کراہیت سی آئی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ زار سار کی تونہ سائیڈ پر ہو گیا تھا۔ محسن عبور کر کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا دروازے کے سامنے سے ہٹ کر پتھر اور مٹی کی ہانسی چار دیواری سے سرکوا چکا کر وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رانی نے گھر سے داخل ہو کر دروازے کے دونوں پٹ زور سے بند کیے تھے۔

"کیا ہے رانی؟ دروازے کیوں بجاری ہو؟" کہیں کی غیند میں خلل پڑا سو ناگواری سے پوچھ رہی تھی۔

"یہ فائل سعد کو دیں اور ان سے کہیے کہ ڈی نل سے چیک کر لی ہے۔"

"لو کے سر۔" عیسا فائل لے کر باہر کی طرف مڑی تھی۔

"کیسکو ذی مس عیسا" ساحر کے پکارنے پر وہر کی تھی۔

"ہیں سر۔" وہ سوالیہ نظموں سے دیکھ رہی تھی۔

"نہ مس عمرو کل آفس آئی تھیں؟" چند لمبے سوچنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔

"ہیں سر! لیکن ہاں بجے کے بعد آرجنٹ لیو لے کر چلی گئی۔" عیسا نے مستہدی سے جواب دیا تھا۔

"گھر کے" ساحر نے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

"آرجنٹ لیو؟" وہ ریو الونگ چیر سے ٹیک لگا کر کٹنی دیر سوچا رہا۔ اس روز اس کے ڈراپ کی آفر قطعیت سے رد کرنے پر پہلے تو حقیقتاً اسے غصہ آیا تھا اور اپنی انسلٹ کا شدید احساس ہوا تھا مگر جب ذرا ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اس نے عمرو کے رویے کو اس کے ماحول کی دین جانا تھا۔

ایک ایسا لڑکی جو اپنی حدود اور اصول کے خلاف جانا کسی صورت کو امد نہ کرتی ہو مگر کل کی آرجنٹ لیو اور ڈیٹ نے اس کے سارے خیالات بھک سے اڑا

تھے۔ قندارانی کو اس کی طبیعت صاف کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔

”اور مطلب کی بات کرنے کا اتنی ہی شوق ہے تو گھر جا کر بیٹیوں سے کرو۔“ آپ کی بارہ اس کے ترش الفاظ اور کڑواہجہ سن کر وہیں دم گیا تھا۔

”آئی آئی یہ انکل کون ہیں؟“ قند نے اس سے سوال کیا تھا۔

”یہ انکل پاگل ہیں۔ آپ کو پتا ہے ٹاپاگل کون ہیں؟“ طیبی دل میں اس نے صدمہ کیا کہ امجد کو عموذی بہت اس معاملے کی بھنگ دے کر مجبور کرے گی کہ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آیا کرے۔ مگر اس سے پہلے قند کے ذہن میں یہ ڈالنا ضروری تھا کہ راستے میں انہیں ایک پاگل نظر آیا تھا مبارک کہ بستی میں کوئی لود کھائی گردش کر رہی پھر رہی ہو۔

اسی روز شام کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اس نے امجد سے بات کی کہ راستے میں اکثر ایک پاگل نما شخص نظر آتا ہے اور خوب دلالت نکال کر ان کی طرف دیکھتا ہے تو ہاتھ میں پکڑا نوالہ اس نے پلیٹ میں رکھ دیا اور مزید تفصیل پوچھنے لگا تھا۔

”آئندہ میں تمہیں صبح خود چھوڑ کر آیا کروں گا اور چھٹی کے وقت لینے آؤں گا اور اگر واپسی میں دیر سویر ہو جائے تو وہیں اسکول میں بیٹھ کر انتظار کرنا مگر خبردار اکیلے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ تو جیسے لمحہ بھر میں ایک غیرت مند بھائی اور ذمہ دار عمو میں بدل گیا تھا۔ رانی کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا تھا۔ اگلے دو تین روز میں اسے شوکے کی جھلک دکھائی دی مگر امجد کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اطمینان تھا اور پھر شوکے نے جیسے تھک ہار کر اس کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔



”سرور جو سامنے انکل کھڑے ہیں آج آپ ان کو ڈراپ کر دیں آپ کو ڈھیر سارا ثواب ملے گا یقیناً۔“ تیسرے دن گاڑی اس کے پاس مدکنے پر حمرونے بیساکھیوں کے سارے کھڑے بس کا انتظار کرتے

دیے تھے۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے اس روز کے دسپے کو سوپنے پر مجبور ہو رہا تھا حالانکہ پہلی نظر میں اسے خاصی متعقول اور باوقار لڑکی لگی تھی مگر بسبب اس کے دل میں اس لڑکی کو آنے کی خواہش ابھرنے لگی تھی۔ جو بظاہر بہت ڈسٹنٹ نظر آتی مگر اس کا کردار اور حقیقت ساجر شاہ کو بے حد متکلوک لگ رہا تھا۔

اپنی برائندہ سوچ کے زیر اثر وہ اگلے تین روز تک اسے مسلسل ڈراپ کی آفر دیتا رہا تھا اور جب وہ خاصی پریشان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے انکار کرتی تو ساجر کو اس کے دسپے سے چڑھنے لگتی تھی۔ اس کے خیال میں حمرونہ اس کی نظموں میں اپنا شیج بنانے کے لیے اسے ری ٹیوڈ کر جاتی تھی۔



”اے جمہوری ذرا بات سن میری۔“ اچانک وہ راستے پر اس کے سامنے آکر مخاطب ہوا تو ایک لمحے کے لیے رانی کی گویا جان اگل گئی تھی اس نے قند کی انگلی پکڑ کر تیز تیز قدم اٹھانا شروع کر دیے تھے۔ حتیٰ کہ قند بے چارہ اس کے ساتھ گھسٹتا چلا آ رہا تھا۔

”دیکھ یہاں راستے میں بات کرنا ٹھیک نہیں تو بس چند منٹ کے لیے لیکر کے درخت کے نیچے بیٹھ کر میری بات سن لے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔

”دیکھو چاہا آپ بہت دن سے یہاں منہ اٹھا کر کھڑے ہوتے ہو۔ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے آپ کو شرم تلی چاہیے اور اب بھی اگر آپ باز نہ آئے تو میں اپنے بھائیوں کو بتاؤں گی۔“ رانی پہلی دفعہ یوں اکھڑ گئی کہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”دیکھ میں کوئی لچا خنکا نہیں ہوں مجھے اپنے مطلب کی بات کرنی ہے۔“ رانی کے الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”میرا تسمارے ساتھ کوئی مطلب نہیں ہے بے غیرت انسان۔“ چونکہ وہ بستی کے قریب پہنچ چکے

ایک بارش محسوس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس طرح اس کی انسٹل کی وہ اس پر بہت حد تک غور کرتا رہا تھا۔

یہ سوچے بغیر کہ وہ اس کے آفس کی معمولی دور کر تھی، مگر یہ بات تو وہ جانتا ہی تھا شاید یہی بات اسے تپا رہی تھی کہ وہ یعنی ساحر شاہ، شاہ انٹرناٹز کا پاس اور اگلے ٹائمک اس معمولی سی لڑکی کو اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی آفر دے اور وہ نظر انداز کر آگے بڑھ جائے۔ اس کی توہین نہیں تو بھلا لور کیا ہے؟ عموماً احمد جس کا کردار خاصا مشکوک تھا۔

ساحر کی نظریں فائل سے ہوتی ہوئی وال کلاک پر جاری تھیں اور کسی وقت اس کی پروجیکٹس نظریں گلاس وال سے پرے ہل کے کونے میں پراجیکٹس کیسٹ پر انگلیاں چلائی عموماً احمد کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ کھاک نے پانچ بجنے کا اعلان کیا تو ہل میں موجود تمام افراد ایک ایک کر کے اٹھنے لگے تھے۔ تب ہی حمزہ نے کندھے پر پڑی شل کو اچھی طرح سے اپنے گرد پھیلایا، مسکراف کو درست کیا اور مس بخند سے بات کرتی غالباً "خدا حافظ کہتی باہر نکلیں گی۔ ساحر جو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً ہی باہر نکلا تھا۔

آج وہ اللہ دے کے بجائے اس کے پاس سے گزر کر اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا مگر جب وہ کار پارکنگ سے نکال کر گیٹ پر پہنچا تو کہیں نہیں تھی اور ایسا بچھلے دو دن سے ہو رہا تھا جب تک چوکیدار گیٹ کھولتا اس نے اس پاس لور گر اوٹھ میں یونٹسی حلاشی نظریں دوڑائی تھیں اور حیران رہ گیا تھا۔ گیٹ سے قدرے ہٹ کر وہ رویہ قدرے توہم پھولوں کی پاڑ تھی۔ جس کے پیچھے گلابی۔۔۔ انہیں لہرا رہا تھا۔ گویا وہ اس بات کے انتظار میں تھی کہ ساحر کی گاڑی وہاں سے گزر جائے تو وہ توہم سے گیٹ پر کھڑے ہو کر اپنی مطلوبہ بس کا انتظار کر سکے۔ ساحر کا خیال تھا کہ وہ اپنا ایج بنانے کے لیے یوز کرتی گویا وہ تو اس کے "متھے" ہی نہیں لگتا چاہتی تھی۔



"رائی ذرا جلدی جلدی کر" تیرے پرائیوٹ کے انتظار میں کب سے سوکھ رہا ہوں۔" اشرف آج خلاف معمول جلدی اٹھ گیا تھا لور کچھ زیادہ ہی جلدی میں لگ رہا تھا۔

"رائی کے نہیں بھائی آئے کے پرائیوٹ جس رائی کے پرائیوٹ بنا کر کھا جائیں گے تو آئندہ پرائیوٹ کون بنائے گا۔" امجد جو ابھی اٹھنے کی تیاری میں تھا کبیل سے سر نکال کر کہہ رہا تھا۔

"بلو اس بند کر دو تم۔" اشرف کو نہ جانے کیا ہوا ایک دم امجد پر الٹ رہا تھا۔ آج تو کچھ زیادہ ہی انکولا لگ رہا تھا ورنہ اس کی فوج خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ رائی صبح خاصا کام خراب کر جاتی تھی مگر اتوار والے روز تو کام بالکل ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ چارپائی پر بیٹھ کر مرغیوں کو شام کی بھولتی روٹی موڑ کر ڈال رہی تھیں۔

"اماں کوئی میرا پوچھے تو مت بیٹا۔" دروازے پر دستک ہوئی تو اشرف چولے کے پاس سے اٹھ کر تیزی سے اندر کو تھری میں چلا گیا تھا۔ امجد جو صحن کے پتوں بیچ پڑی چارپائیوں میں سے ایک پر محو استراحت تھا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں میں حیرت کا اثر لیے اشرف کو یوں کمرے کے اندر جاتے دیکھا تھا۔ رائی کو بھی یہی ٹپائی کا یہ انداز شدت سے کھٹکا تھا۔

"آہن جنت۔" اماں نے دروازہ کھولا تو پڑوس کی خالہ جنتے کو کھڑے پایا تھا۔ اماں اسے اندر لے آئی تھیں۔ "رائی خالہ کے لیے چائے نکال دیے۔" اماں نے دوبارہ چارپائی سنبھالتے ہوئے رائی سے کہا تھا۔

"نہیں بہن رہنے دو" میں ذرا جلدی میں ہوں چائے کی پتی ختم تھی اپنی سویرے تو فیروز کی بوکھن بھی نہیں کھلتی۔" جواباً اماں نے کچھ کے بغیر پرانے اخبار کے ایک کھڑے میں ڈبے سے پتی نکال کر خالہ جنت کو بکھڑائی اور اس کے جاتے ہی اشرف باہر نکلا تو رائی نے ہچکچاہٹ کی طرف دیکھا جس نے حیرت سے

لاٹھی کا اٹھار کرتے ہوئے کندھے اچکا رہے تھے۔

~ ~ ~

سی غلط فہمی کو دل میں بان کر اس لڑکی کے کروار کی جانچ پڑتال میں لگ گیا تھا۔

~ ~ ~

دو دن سے پبلک ٹرانسپورٹ کی ہڑتال چل رہی تھی۔ اس وجہ سے آفس میں اسٹاف بھی کم تھا اور جو لوگ آفس میں موجود تھے ان میں سے کئی ایک وقت سے پہلے ہی انڈر چیک تھے۔ وہ آفس سے نکلتے تو صبح سے گیت سے باہر کھڑی نظر آتی تھی۔ بچتے دو ماہ سے وہ اس کے بارے میں ذہن میں کئی خیالات آنے کے باوجود اپنی آفر سے باز آدکا تھا مگر آج نہ جانے کیوں ایک مرتبہ پھر گاڑی اس کے قریب روک دی تھی۔

”مس صرہ! آج تو آپ کی دین نہیں تھنے والی ہیں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے چونک کر بغور ساحر شاہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ پہلے بھی بہت دن اس کے روپے پر غور کرتے ہوئے صرہ کو بول لگتا تھا جیسے اس کے انکار کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔ ورنہ آفس میں وہ اس سے کبھی بھی بلا وجہ مخاطب ہونے کی کوشش نہیں کرتا تھا جبکہ بطور ایملی یہ اس کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔

”سر جسٹن منٹ پلیز“ چند سیکنڈ سوچنے کے بعد اس نے نشست میں سر جاتے ہوئے گویا اس کی آفر قبول کی تو ساحر حیران رہ گیا تھا۔ وہ دو ماہ پہلے تک اس کے ذہن میں خیال آتا تھا کہ صرہ اپنا بیج بنانے کے لیے اسے ری لیز کر جائی ہے دوبارہ بڑی شدت سے ذہن پر حملہ آور ہوا تھا۔ صرہ نے پیچھے مڑ کر کسی کو کوئی اشارہ کیا تھا۔ تب تک ساحر اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول چکا تھا چند لمحے انتظار کے بعد صرہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر تن بیٹھی اور سامنے کے اسٹور سے برآمد ہونے والا لڑکا جسے اس نے صرہ کے ساتھ پارک میں دیکھا تھا۔ اگلی سیٹ پر آن بیٹھا اور اب مصافحہ کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

”سریہ میرے بھائی ہیں امجد اور امجد ہمارے پاس سر ساحر شاہ“ صرہ کے تعارف کرانے پر اس کا دل بے ساختہ اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا تھا بھلا وہ کیوں ایک معمولی

دروازے پر ہونے والی دستک کی آواز شور مچاتی جا رہی تھی اور شور بھی بڑھ رہا تھا حالانکہ اب اس مرتبہ دروازے کے قریب جا کر اشرف کے گھر پر نہ ہونے کا بتا چکی تھیں مگر سینٹ شو کا مان کر نہ دے رہا تھا۔ دروازے پر لائنوں اور ڈنڈوں کی برسات بھی شروع ہو گئی تھی۔

”کون سی زبان سمجھتا ہے شو کے تو اشرف گھر پر نہیں ہے۔ وہ کہاں گیا ہے مجھے بتا کر نہیں گیا۔“ اب اس نے ایک مرتبہ پھر زوردار آواز میں کہا تھا۔

”اوائے ملی تیرا پتر اندر چھپا بیٹھا ہے اس سے کہ باہر نکلتے گیدڑ نہیں کاؤرنہ اندر آکر صحن میں ہاتھ ڈال کر رہ موصول کر لوں گا۔“

”جا جگہ اسے ڈھونڈ اور کر لے اپنی رہ موصول۔“ اماں نے لاپرواہی سے ہاتھ نہچا کر کہا تھا۔

”مالی میرا نام سینٹ شوکت ہے سارا پنڈ جانتا ہے بازی کے لیے رہیں دیتا ہوں تو وصولنا بھی جانتا ہوں۔“ وہ لبا ”وہ اندر سے صحتا کر کہہ رہا تھا۔

”گھر شوکتے“ تب ہی کلی میں تماشا دیکھنے والوں میں سے چاچا دین آگے بڑھ آیا تھا۔

”میری بات سن جب گھر پر کوئی سو نہیں ہے تو دھیوں زنانیوں سے ضد لگانا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ابھی تو سارا قصہ رہے شوے اشرف آئے گا تو آکر بات کر لیتا۔“ چاچا دین اسے سمجھا رہا تھا۔ تب ہی رانی مضطرب سی محکم کے نکپوں بیچ تن کھڑی ہوئی تھی۔ چھوٹی سی چار دیواری کے بار چاچے دین کے ساتھ بات کرتے سینٹ شوکت کا رخ اس کی طرف تھا چاچے دین کی بات کے جواب میں وہ کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ اندازہ نہیں ہوا البتہ اس کی نظریں محکم میں پریشان کھڑی رانی پر تھیں اور ان میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ بلا ارادہ ہی رخ موڑ کر اندر کمرے میں گھس گئی تھی۔

"سر عبد اللہ ٹیڈ رز سے دو مرتبہ کل آپکی ہے ان کے شجر کو تین بجے کا ٹائم دے دوں؟" عیسا سامنے چیر پر براجمان اس سے مخاطب بھی جبکہ ساحر کی نظریں گلاس وال سے پرے ہل کے کونے میں جمی تھیں۔

"لکسکو زی سرا" عیسا نے ہاس کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے متوجہ کرنا چاہا تھا۔

"جی۔" اب کے وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

"سرہ عبد اللہ ٹیڈ رز کے شجر کو۔"

"مس عیسا" ساحر کے پوچھنے سے اس کی بات اوجھڑی رہ گئی تھی۔

"جی ایچی سرا؟"

"آپ کمرہ کی جائیں۔"

"جی سرا؟" عیسا کی آنکھوں میں حیرت اترنے لگی تھی۔

"میرا مطلب ہے آج آپ چھٹی نہیں کر رہی گولی کٹوئیس پر اہم ہے تو میں ڈرائیور سے کہہ کر آپ کو ڈراپ کروا دیتا ہوں۔" اس کا مخاطب عیسا تھی۔ "مس عیسا نے اس کی نظریں کے حلقہ میں دیکھا تھا چند دن پہلے اس نے گیٹ پر ساحر کی گاڑی کو حمرو کے پاس رکھ دیکھا تھا اور اس بات پر از حد حیران بھی ہوئی تھی کیوں کہ جب شروع شروع میں ساحر نے آفس چھوڑا تو عیسا اس سے لفٹ مانگ کر سنی کھائی تھی۔

"تو سر میں چلی جاؤں گی۔" ایک دم وہ اپنی سوچ سے سنبھل کر کہہ رہی تھی۔

"لو کے اور جاتے ہوئے ذرا مس حمرو کو میری طرف بھیجے گا پیئرز۔" عیسا سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ ساحر کی نگاہیں اس کے حلقہ میں جمیں۔ عیسا جانے کے لیے تیار حمرو کو ساحر کا بلوادرے رہی تھیں جس نے کچھ پریشان ہو کر آفس کی طرف دیکھا

تھا۔

"جی سرا آپ نے مجھے بلایا ہے؟" اگلے چند لمحوں میں وہ اس کے سامنے تھی۔

"جی مس حمرو آج آٹھ بجے آپ کو ایک آپٹیکل میٹنگ میں میرے ساتھ جانا ہوگا۔" قائل پر بظاہر پوری توجہ مرکوز کیے ساحر نے اسے سرسری سی اطلاع دی تھی اور اس اطلاع نے سامنے کھڑی لڑکی کے چہرہ طبع یقیناً روشن کر دیے تھے اس کا کچھ اندازہ تو اسے دیکھتے بغیر ہو رہا تھا۔

"جی سرا؟" حمرو کے منہ سے نکلنے والے اس لفظ میں بہت سے تاثرات پوشیدہ تھے۔ حیرت پریشانی استغراب۔

"مہم میں سر کیسے جاسکتی ہوں؟" وہ اس سے انتہائی بے گنے پن سے پوچھ رہی تھی۔

"کیوں؟" تب کیوں نہیں جاسکتیں؟" ساحر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر اس سے بھی زیادہ حیرت سے سوال کیا تھا۔

"مگر سر۔ میری جالب۔ تو کمپیوٹر۔"

"لکسکو زی سرا" مس حمرو آپ اس آفس کی ایسپلائی ہیں آپ کو کوئی بھی ڈیوٹی دی جاسکتی ہے۔" اب کے وہ خامسے سخت لہجے میں اس سے مخاطب ہوا تھا اگرچہ دل ہی دل میں اس کے چہرے پر پریشانی کے سائے لڑاں دیکھ کر عیسا "لفٹ آ رہا تھا۔ نہ تو اس کی کوئی میٹنگ تھی اور نہ ہی وہ حمرو احمد کو ساتھ لے جانے کا کوئی ارادہ رکھتا تھا بس ذرا سی شرارت پر دل بے ایمان ہوا تھا۔ کیونکہ آج مسد چھٹی پر تھا اور اس کے ہوتے ہوئے ایسا ممکن نہیں تھا۔

"آپ سانچے بجے آف کر کے مت جلیے جگہ ہمیں چھ بجے میٹنگ کے لیے لہنا ہوگا۔ میں آپ کو میٹنگ کے بعد ڈراپ کروا دوں گا۔" چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد وہ ٹارٹل سے انداز میں کہتا ہوا قائل پر جھک گیا تھا۔ گویا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جاسکتی ہے۔

"کیا بات ہے؟" سر نے نہیں کیوں بلایا تھا؟ عیسا جو اپنا پرس اٹھائے جانے کے لیے بالکل تیار

لڑکی سی۔ غالباً قریبی صاحب سے لول بات کرنے کے لیے رکی تھی۔ لب اسے اتنے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

"یہ سرکہ رہے تھے مجھے میٹنگ میں شام کو ان کے ساتھ جانا ہو گا۔" اس کے چہرے پر مودی چھائی ہوئی تھی۔

"شام کو تو سرکی کوئی میٹنگ نہیں ہے میرے پاس سارا شیڈول ہے۔ ویسے یہ۔" اپنی بات لوموری چھوڑ کر اس نے ایک نظر سر سجد کے آفس پر ڈالی تھی۔

"سر سجد چھٹی پر ہیں۔ کو ان کے روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔" عیسا نے بوجھلت اس کا بازو پکڑ کر اندر قدم بڑھائے تھے اور پھر سجد کے آفس میں بیٹھ کر اس نے حمزہ کو جو کچھ تھا اسے سن کر اس کے ہوش خطا ہوئے تھے۔

"نظر تم تو سر کے ساتھ جاتی ہو؟" چند سیکنڈ بعد اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی۔

"ق۔ ہاں۔ وہ میری بات اور ہے۔ فیملی بیک گراؤنڈ سے یہ مختصر بہت اچھی طرح واقف ہیں اور انہیں یہ بھی پتا ہے کہ میں شوقیہ جاب کر رہی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی غلط بات کرنے سے پہلے انہیں سو بار سوچنا پڑے گا۔" اس کی بات سن کر حمزہ یوں ہی سر جھکائے ہاتھ پائی رہی۔

"کم بخت کی رنکٹ کتنی سفید ہے۔ آنکھیں اور ہاں کتنے بلیک ہیں۔ ہونٹوں کے گلابی لیچ سے کسی چٹھان فیملی کی لگتی ہے۔" عیسا اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"اگر تھوڑی سی ما ڈرن بھی ہو جائے تو غضب ڈھانے لگے۔" پریشانی میں اس کے چہرے پر اترتی ہے سائنٹ سی سرخی پر نظر ڈالتے ہوئے عیسا نے دل ہی دل میں قیاس آرائی کی تھی۔

"خیر میرے سامنے تو کچھ بھی نہیں؟" اگلے پل بالوں کو ہونٹا دے کر وہ نخوت سے سوچ رہی تھی۔

"مگر سر سجد تو بہت ناکس۔" اس نے مینبر کا

حوالہ دیا تھا کہ اس سے اکثر واسطہ پڑتا تھا اور اس کا انداز حمزہ کو کافی مہذب لگتا تھا۔

"سجد تو اوّل درجے کا کرپٹ انسان ہے۔ یہ جو فلیٹ لے کر اکیلا رہتا ہے نادیں پر ہوتا ہے یہ سب۔" عیسا نے فوراً تردید کی تھی۔

"تم اس کے ساتھ گاڑی میں بھی آتی جاتی رہی ہو۔" عیسا نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا۔

"صرف ایک دن بس دن تو میرا بھائی۔" "میں نے سر ساجو کو سر سجد کے ساتھ بات کرتے سنا تھا کہ لڑکی کو میں نے پالیا ہے لب میرے ساتھ آنے جانے لگی ہے۔" عیسا نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا۔

"تو پھر اب میں کیا کروں؟" اس نے عدد درجہ ٹروس ہو کر عیسا سے ہی مشورہ کر ڈالا تھا۔

پانچ بجے ہی آفس خالی ہونا شروع ہو گیا تھا جبکہ وہ بڑے اطمینان سے بیٹھا رہا تھا کہ آج سجد کے آفس نہ آنے کی وجہ سے کام بھی زیادہ تھا۔ اس کے انتظار میں دوسو سو میں ٹھہری حمزہ احمد کو بھی بیٹھنا پڑا تھا۔ ہوں ہی کوئی آفس سے اٹھ کر باہر کا رخ کرنا۔ وہ ٹروس ہوتے ہوئے سر پر جے آر کارف کو درست کرتی اور اس کی نظریں باہر جانے والے فرد کا بے چینی سے تعاقب کر رہی۔ اس کے اندر اطمینان کرتے ساجر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی پہل میں رو جانے والے افراد میں قریبی صاحب اور مس بخور اٹھنے کی تیاریاں کر رہے تھے جبکہ آفس بولے فواد کو نے میں اسٹول پر براجمان تھا جب حمزہ اجازت لے کر اندر پہنچی تھی۔

"سر پریز آج آپ اکیلے ہی چلے جائیں گے میٹنگز وغیرہ کا کچھ پتا نہیں ہے میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔" ساجر نے اس کے جی انداز پر سر اٹھایا تھا۔

"میں آپ کو راستے میں سب کچھ اداں لگے۔" اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

"سر میں پانچ بجے کے بعد کیس نہیں جاتی میں آفس سے سیدھی گھر جاتی ہوں۔ میرے پایا انتظار

مہاری انسٹل کر دی۔ اسکو پڑھلا اپنے پاس لو اس کے منہ پر کوئی جھوٹا کتا ہے بلن سینس۔" ساحر نے خود سے مخاطب ہوتے ہوئے اسے کو سنا تھا۔

دیو الونگ چیئر گھماتے ہوئے اس نے ایک نظر کھڑکی کے شیشوں سے باہر ڈالی جہاں اب سرمنٹی سی شام اتر رہی تھی اور دو سری لکھراں میں بیٹھی تھیں جو انہیں بوائے کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر پینے لگی تھیں۔ اپنی انار پر پڑنے والی جوت کو بھول کر اس نے چند لمحے اس کے پریشان انداز کو ملاحظہ کیا تھا اور سمجھا اس لڑکی سے مخاطب نہ ہونے کا فیصلہ کر کے اٹھا تھا کہ اب اسے جانے دے تب ہی ٹیبل پر بڑے فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ مڑ کر اس نے ریسیو اٹھایا تھا۔ دو سری طرف ماما تھیں تو موبائل آف ہوئے اور گھر پہنچنے کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔ فن سے مختصر سی بات کر کے وہ نکلا تمہاراں میں سوائے فواد کے اور کوئی نہیں تھا مس تو ابھی ابھی نکلی ہیں۔ ساحر کے پوچھنے پر اس نے حمزہ کے بارے میں بتایا تھا۔ پارکنگ سے قدرے غلط میں گاڑی نکال کر وہ گیٹ پر پہنچی تو حمزہ سامنے سے بس پر چڑھتی دکھائی دی تھی۔



"دیکھ میں تجھے بتا چکا ہوں وہ یہاں نہیں ہے پھر تو میرا سر کیوں کھا رہا ہے۔" خان محمد نے گھوڑے کی چیہر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے قطعیت سے انکار کیا تھا۔ "خان محمد میں بھی تجھے بتا رہا ہوں کہ وہ یہاں ہے میں بھی کی اطلاع پر یہاں آیا ہوں۔" قیصر کے انداز میں قطعیت تھی۔ "تم یہاں آئے نہیں ہو بلکہ بیجے مگے ہو مگر اس کا بھلا یہاں کیا کام۔" خان محمد نے پتے پر ہاتھ رکھنے نہیں دے رہا تھا۔

"تو میں نے اس بات سے کب انکار کیا ہے کہ مجھے شہ کو لانا یہاں بھیجا ہے مگر میں کسی لفظ کے لیے یہاں نہیں آیا بلکہ میں ان دونوں کا کہہ کر لانے آیا ہوں اور لالا ابھی طرح جانتا ہے کہ اشرف یہیں

مر رہے ہوں گے۔" تو آپ انہیں فون کر کے بتادیں کہ آپ کو انہیں کے کام سے جانا ہے۔ آپ گھر ویر سے پہنچیں گی۔" اس نے خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

"سوسائٹ میں اپنے بھائی کو بلوائوں وہ بھی ہمارے ساتھ میٹنگ میں چلے چلیں گے۔" اس کی اگلی بات پر ساحر کو اندر سے کھانسی تلی تھی۔ اس نے سامنے پڑا کاغذ قلم "بیچے کھڑکایا اور اسے اٹھانے کے لیے جھک کر اپنی مسکراہٹ چھپانا چاہی مگر پھر کھانسی ہوئے انہیں سے ملحق واش روم میں گھسا تھا۔ خاصی دیر تک محل کھول کر بیٹھنے کے بعد وہ ابیں اپنی سیٹ پر آن بیٹھا۔ حمزہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔

"ہاں تو آپ کیا گھر دی تھیں۔ وہ بھلا۔" پوچھتے ہی ساحر کو خیال آیا اگر اس نے وہی بات اپنے انداز سے دہرائی تو اسے پھر سے انہی کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ سو یاد آنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولا تھا۔ "آپ کوئی حفاظتی درست گیٹ نہیں منگوا لیتیں؟" ویسے ایک بات ہے آپ کو کسی اسکول میں جاب کرنی چاہیے تھی وہاں کا ماحول آپ کے لیے سوٹ ایبل ہوتا۔" اس نے انتہائی سنجیدگی سے طنز کیا تھا۔

"جی سر! وہ گویا اس کی بات سے پوری طرح متفق تھی۔"

"سر مس عیشا تو کہہ رہی تھیں کہ آج آپ کی کوئی میٹنگ نہیں ہے اس لیے آپ نے انہیں چھٹی دے دی ہے۔" اس کی بات نے ساحر کو طیش و زور دیا تھا کہ درست بات کو سچائی سے بیان کر کے اس نے ساحر کو حد درجہ جھوٹا بھی تو قرار دے ڈالا تھا۔

"شب آپ مس حمزہ! کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں کیا بکواس کر رہا ہوں جھوٹ بول رہا ہوں۔" انتہائی درشتی سے کہتا ہوا وہ اس پر الٹ پڑا تھا۔ "آتم سوری سر!" اس کے یوں بھڑک اٹھنے پر وہ تیزی سے معذرت کرتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ "مسٹر ساحر شاہ آج اس معمولی سی ور کرنے پھر

"بھئی میں نے ایک حل سوچا ہے کہ تیری اور لالے کی صبح کروا دیے ہیں۔"

"وہ کیسے؟"

"لالا یہ ڈیڑھ لاکھ بھی جانے دے گا اور تیرا دینی کا جو پروگرام ہے اس کا خرچہ پائی بھی دے گا۔"

"بدلتے میں اس کی بھی ایک ڈیمانڈ ہے۔" قیصر نے قدرے محتاط انداز اپنایا تھا۔

"ڈیمانڈ؟ میں بھلا اس کی کون سی ڈیمانڈ پوری کر سکتا ہوں۔"

"۴ سے تمہاری بہن کا رشتہ چاہیے۔" چند سیکنڈ توقف کے بعد اس نے بتایا تھا۔

"میری بہن کا رشتہ؟" شرف خاصا حیران ہوا تھا۔

"تمہارا اس کا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔"

"وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔" قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔

"شرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا سگریٹ والا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

"یار شادی نے گھوڑے بہت اعلیٰ نسل کے پل رکھے ہیں۔" قیصر اس کی حیرت سے دانستہ نگاہیں چرائے۔

"اے بھائی! تمہارا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔"

"وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔" قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔

"شرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا سگریٹ والا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

"یار شادی نے گھوڑے بہت اعلیٰ نسل کے پل رکھے ہیں۔" قیصر اس کی حیرت سے دانستہ نگاہیں چرائے۔

"اے بھائی! تمہارا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔"

"وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔" قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔

"شرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا سگریٹ والا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

ہے "تمہارا اس نے خود آنے کے بجائے مجھے اسی لیے بھیجا ہے کہ وہ اس معاملے کو شریعت سے مکانات چاہتا ہے۔" شادی کے فارم ہاؤس پر کام کرنے والا خان محمد اشرف کا چہرہ بھی زلزلہ بھلا تھا اور خاصی دیر سے قیصر اس کے ساتھ اشرف سے ملنے کے لیے مغربہاری کر رہا تھا۔

"تیری بات درست ہوگی تم۔" خان محمد کچھ کہنے جا رہا تھا۔

"خان محمد قیصر کو میری طرف آنے دے۔"

قدرے فاصلے پر بنے ہوئے کمروں میں سے ایک کے دروازے پر کھڑے اشرف نے آواز دی تو خان محمد کی بات کو محرومی نہ گئی تھی۔ وہ اتنے دن سے سیٹھ شوکت سے چھپتا چھپ رہا تھا۔

"نہ خان محمد کو حیران کر دیا تھا۔" شرف نے اس سے کہا تھا۔

"وہ بھرا اتنی دیر سے لاٹھریں رہے ہو یہ بھی کوئی مردوں والی بات ہے۔" اشرف کی آواز پر قیصر نے سڑک دیکھا تو اس کے چہرے پر رونق آئی تھی۔

"اب خاصا شگفتگی سے خان محمد کو لٹا رہا تھا۔"

"آئیے بیٹھو۔" خان نے تو ذرا دوسرے چائے خواہا۔

اشرف نے دھوپ پر بڑی چارپائی بلی کے گتے سائے میں گھسیٹی اور قیصر کو پیشینے کی دعوت دے کر خان محمد سے مخاطب ہوا تھا۔

"لالا بندہ امن تو کیا زمانوں کی طرح چھپ رہا ہے۔"

قیصر نے چارپائی پر بیٹھ کر جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر ایک سگریٹ اسے پکڑائی اور دوسرا ہونٹوں میں دبا دے گا تھا۔

"جیب میں دھیلا نہیں تھا کیا اب اپنی جان گروی رکھ دیتا۔"

اشرف نے قدرے سختی سے جواب دیا تھا۔

"غور کرو تو سوراخ سے نکل آتے ہیں۔" قیصر نے ہاتھ کی تیلی جدا کر ایک شعلہ اس کے منہ میں دے دیا۔

سگریٹ کو دکھایا۔ اور پھر اپنا سگریٹ سے گا کر کٹ لیتے ہوئے کہا تھا۔

"کیا مطلب؟ کون سے راستے؟"

اپنی خالی میں بند کسی لٹری میں وقت دینے لگا، غروہ اس سب سے بے نیاز اپنی سیٹ پر براہمن بظاہر کسی نہ کسی کام میں مصروف منظر سے انداز میں پاؤں ہلاتے ہوئے وقتاً فوقتاً کلاک پر نظریں ڈالتا رہتا تھا کہ آہستہ آہستہ سارا اشاف پہنچ کر کام میں مشغول ہو جائے۔

تب اس کا دل اسے قصور وار گردانتے لعن طعن کرنے لگا اور وہ دل کی سرزنش پر بار بار خود سے عذر کرتا کہ اب حمزہ احمد واپس آجائے تو وہ اس سے بات چیت تو درکنار اس کی طرف دیکھنے بھی گوارہ نہیں کرے گا، مگر وہ تو جیسے آفس کا راستہ ہی بھول گئی تھی۔ ایک روز جب اسسٹنٹ منیجر قہشی نے نئی کمپیوٹر آپریٹر لانے کی بات کی تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا گیا تھا۔

”نہیں ابھی رہنے دیں۔“ صبح کرنے کا کوئی جواز نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا دل چاہا کہ بال کا وہ گوشہ روبرو رہے کہ وہ خالی سیٹ اسے حمزہ احمد کے نہ ہونے کا احساس دلاتی تھی اور سینے میں کہیں ٹپٹپی سی ٹسک ہونے لگتی تھی قہشی کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک سوچتا رہا۔

اور بالا آخر خود سے تسلیم کیا تھا حمزہ آفس سے جانکر بھی نہیں نہیں گئی تھی کہ اب وہ اس کے دل میں رہنے لگی تھی۔ اپنے دل میں جھانک کر وہ اسے براہمن دیکھتا اور ارد گرد دیکھتے پر وہ اسے نظر نہ آتی تو یہ منظر یہ کیا پڑنے لگتا تھا جیسے ہجوم میں ہوتے ہوئے سناٹا چھا جائے۔ دھوپ چھاؤں کا رنگ بدل جائے۔ محفل میں رہ کر تنہائی کا احساس ہو۔ ہر سو ویرانی پھیلی ہو یا پھر کوئی زندگی سے آگیا جائے اس کی بے قراری ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔



موسم میں گرمی اور سردی کا ملا جلا امتزاج تھا۔ سوجھ چمکا چلا کر کمرے میں ہی سوئی تھی جب اچانک بے تحاشا شور کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ ایک تو عین

سے اٹھنے کے باعث اور وہ سر اٹھنے کا شور، کچھ سمجھ نہیں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ پٹکنا بند کر کے باہر نکلتا چاہا، مگر جینز پر اس کے قدم رک گئے تھے۔

”اس خبیث انسان کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ اپنی گندی زبان پر رانی کا نام بھی لائے۔“ امجد کی آواز پر اس کی تمام حساسات بے وار ہو گئی تھیں۔

”نہ امجد پر کیسی باتیں کرتا، شادی تو ہم نے رانی کی کر لی ہی ہے۔“ مصلحت میں گھٹی آواز لہلہ کی گئی۔

”شادی اس خبیث بڑھے سے۔“ امجد نے روانت پیسے تھے۔

”نہ تو تمہیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشرف نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”بھن ہے وہ میری۔ اس کے بارے میں آپ ہوں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ امجد کی آواز میں اب بھی اشتعال تھا۔

”نہیں ہے وہ تمہاری، بھن نہ جانے تمہارا باپ کہاں سے۔“ اماں تیزی سے کہنے لگی تھیں۔

”بس کریں اماں، لہذا زندہ ہوتے تو ایسی کوئی بات کہنے سے پہلے آپ لوگوں کو زندہ زمین میں گاڑ دیتے اور آپ اشرف بھائی جو آج کل دعویٰ جانے کے خواب دیکھ رہے ہیں ماسیٹھ شوکت سے حساب کتاب کر کے یہ تو آپ بھول ہی جا کریں۔“ امجد کا لہجہ فیصلہ مگر تھا، مگر کمرے کی چوکھٹ پکڑے رانی کے وجود پر لڑنا طاری تھا۔ وہ دروازے کا پٹ تھام کر بے بسی سے زمین پر جیتھتی چلی گئی تھی۔



اس کی سی دی میں دیا گیا نمبروں میں بار بار ڈائل کرنے پر پاؤں آف کی ٹیپ سننے کو ملتی تو وہ کئی مرتبہ مس عیشا سے سرسری سا اس کے متعلق استفسار کر بیٹھتا کہ شاید حمزہ نے اسے کوئی کل کی ہویا اطلاع دی ہو۔ کم سے کم جاب چھوڑنے کے بارے میں اسے آفس میں انذار م تو کرنا چاہیے تھا۔ ساحر سوچتا عیشا دل ہی

دل میں کھٹکھٹاتے ہوئے بظاہر بڑی سنجیدگی سے لائسنس کا اعداد کر گئی۔

”مجھ پر تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے بات سوجے کی نہیں۔ رانی کے مستقبل کی ہے۔“ اماں نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”آپ یہ فضول باتیں کرنا بند نہیں کر سکتیں۔“ امجد کو حد درجہ اشتعال نے آن گھیرا تھا۔

”آخر میں تمہیں کیسے سمجھاؤں رانی کے نام سے جڑی کالک کے بعد بھی سینہ شوکت اگر اسے اپنانے کو تیار ہے تو یہ رانی کی خوش قسمتی سمجھو اور نہ اس بستی یا گاؤں کا کوئی بندہ اسے اپنا نام دینے کو تیار نہیں ہو گا۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا اماں۔“ امجد حیرت زدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”رانی اتنی بچی کب سے ہو گئی۔ بستی اور گاؤں کے لوگ میری بہن کی مثالیں دیتے ہیں۔“

”منہ زبانی باتیں کرنا اور بات سے دور نہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا باپ صرف اس کی خاطر پنڈ چھوڑ گیا تھا۔ اس کا اور کوئی تھا کہ وہ شہر میں ہی رانی کی شادی کر دے گا۔“ امجد نے اس سے پہلے ہی چل بسا اور پھر شہر ہو یا پنڈ ہر کوئی رہتا ہے گاؤں کی کل۔“ امجد الجھ کر کچھ دیر اماں اور بھئی کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کچھ بھی ہو اماں سینہ نے رانی کا نام بھی لیا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا اسٹیل کا گلاس ڈشمن پر پھینکا اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

”اماں آج تو“ تو نے اسے لاجواب کر دیا ہے۔“

اشرف جو اس ساری گفتگو کے دوران خاموش تھا اب کامیابی کو قریب محسوس کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کوئی بلا جواب نہیں ہوا تو نے سنا نہیں آخر میں کیا کہہ کر گیا ہے۔“ کچھ اور سوچنا پڑے گا۔“

”کچھ اور کیا مطلب؟“

”عمیرا خیال ہے تو شو کے کو اگلے ہفتے کا کوئی دن دے دے۔ جمہرات کا دن ٹھیک رہے گا اور

”ہکسکوڑی سوا“ وہ اشرف کے سلام کا جواب دیتا اپنے آفس کی طرف جا رہا تھا جب عیشا نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ شاید اسے کچھ زیادہ ہی جلدی تھی جو اس نے ساحر کے آفس میں داخل ہونے اور خود اس کے پیچھے آنے کی ذمہ داری بھی گوارہ نہیں کی تھی۔

”جی۔“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا ذرا سار کا تھا۔

”سروہ آپ مس صوبہ کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟“

”ہیں۔“ وہ مڑ کر پوری طرح متوجہ ہوا تھا۔

”تف کو دس جلب تو وہ چھوڑ دی چکی تھیں تمہیں

نہیں کیوں اتنے دن بعد انہوں نے باقاعدہ رپورٹیں کیا ہے ان کا ریزگنیشن آج ہی موصول ہوا ہے۔“

عیشا نے دروازے سے ایک لفٹ لے کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بغور اس کا چہرہ جانچا تھا۔

آفس میں داخل ہو کر اس نے بریف کیس ٹیبل پر رکھا اور کھڑے کھڑے نڈفہ کھول کر دیکھا تھا اگرچہ اس کا لب لباب وہ جانتا تھا مگر پھر بھی یوں لگ رہا تھا گویا اس کا دل پہلو سے نکل کر اس کے ہاتھوں میں آن لیا ہو۔

”محترمہ ذاتی مساتس کی بنا پر جانب جاری نہیں رکھ سکتیں۔“ چیئر پر آگے پیچھے جھولتے ہوئے اس نے خود کلائی کی تھی۔ تب ہی ٹیبل پر پڑے فون کی تیل بجی تھی۔

”مس عیشا پلیز کچھ دیر تک مجھے ڈسٹرب مت کریں اور کوئی بھی کل ٹرانسفر مت کیجیے گا۔“ عیشا کے کچھ بھی کہنے سے قبل اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔ دسری طرف عیشا ریسیور رکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرائی تھی۔ اس کا منہ اسے رابطہ تھا اور اس نے یوں اتنے مہینے بعد رپورٹیں بھجوانے کا مشورہ دیا تھا کہ وہ ساحر کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی۔

”تمہیں آفس چھوڑے ہوئے پہانچ مہینے اور سترہ دن

ہاں اس سے گنا کہ اس بات کوئی الجھل اپنے تک رکھئے۔

”مگر لیں اگر اچھڑنے کوئی پھٹ لڑال دیا تو؟“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ چپ چاپ تے طنائے کرنا نکلے سے ایک روز پہلے میں اسے تیری بڑی خالہ کے ہنڈ بھجوا دیں گی سو اب اس آکر کوئی شور شرابا بھی کیاتو سمجھا لیں گے۔“

”میں سمجھا شاید اسپتال کی بلڈنگ تمہارے اوپر آن گری ہے اور تم ملے تے دے مجھے پکار رہے ہو۔“ ایاز نے اسے خاصی محبت میں بلوایا تھا۔ وہ اپنے ضروری کام چھوڑ کر آیا مگر ایاز نے تو اپنے پرستل روم میں موجود تھا نہ ہی آفس میں۔ ایک دو نمروں سے پوچھا بالا خرابی سی جی روم میں اسے پایا جہاں وہ ٹیکنیشن کے ساتھ مسٹوف تھا۔ سواب خاصا پ کر رہا تھا۔

”اس وقت مدد کی ضرورت نہیں ہے مجھے نہیں ملے جو تھام کر بھر رہے ہو۔“ ایاز مکمل طور پر ای سی جی ٹیمین کی طرف متوجہ تھا۔

”کیا سبیل ہاں ہو جھوار ہے ہو؟“ ساحر کو خاک سمجھ نہ آئی تھی۔

”میرے روم میں آکر بیٹھو ہیں اگر تابتابوں۔“ ”ہرگز نہیں میری حاشی موتو پوشید اسے چار بجے میننگ ہے فوراً اور ہوئی تو وہ مجھے بے اصولا بندہ جہن کر ڈیل سینسل کر سکتا ہے۔“ اس نے کسی چابلی صنعت کار کے نام کا کہا ڈاکرتے ہوئے انتظار کرنے سے انکار کیا تھا۔

”بس پانچ منٹ۔“ جواباً ایاز نے خامے خشکیں تیروں سے دے کہا تھا۔

”لو کے بٹ اوٹلی قاتیو منٹس۔“ وہ وارنگ دیتے ہوئے ہار نکلا تھا۔

”ملک سلامت کانون آیا تھا۔“ تھوڑی ہی دیر میں ایاز اس کے سامنے موجود تھا۔

”پھر؟“

”تمہاری جھوٹا احمد کی شادی ہو رہی ہے۔“

”یہ بات تمہارا دوست انجی کالی زبان سے پہلے بھی کہہ چکا ہے۔“ اس نے اپنا کچھ بار مل رکھنے کی خاصی کوشش کی تھی۔

”پہلے لو رہا اب میں تھوڑا سا فرق ہے۔ پہلے اڑتی اڑتی خبر تھی۔ اب کفرم ہوا ہے کہ اس کی شادی کننگ تھرس ڈے کو ہو رہی ہے یعنی آج سمیت دو دن بعد۔“ ڈاکٹر ایاز کے ہاتھ پر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”تمہیں اس پر بہت ڈرست تھا تو اس نے یہ بکو اس پہلے کیوں نہیں کی۔“ خاموشی کے وقفے سے گزر کر وہ قدرے ٹوٹے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا سورس آف انفارمیشن دوما کا دوست سے ورنہ ڈسٹ بہت سیکرٹ رکھی گئی ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ بندہ پہلے سے شادی شدہ اور جوان بچوں کا باپ ہے۔ اسے اپنی فیملی کی طرف سے خطرہ ہو گا۔“ ایاز نے سلامت کی کئی ہوئی بات بتاتے ہوئے قیاس آرائی بھی کر ڈالی تھی۔

”لب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ ایاز کے پوچھنے پر ساحر نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ گڑبڑا گیا تھا۔

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ملک تو ابھی بھی یقین ہے کہ وہ سب سنبھال لے گا۔ بس ہم حاضری لگوا لیں۔“ ایاز کے کہنے پر ساحر نے اسے حیرت اور الجھن سے دیکھا تھا۔

کلر کمار پہنچ کر وہ دونوں ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ اگرچہ ملک سلامت کو ایاز نے پہلے سے اطلاع دے دی تھی۔ مگر اس کا سیل فون مسلسل آف جا رہا تھا یونہی گھومتے ہوئے وہ بار بار اس کے نمبر پر زانی کر رہا اور حویلی میں بھی متعدد بار فون کر کے پیغام چھوڑا تھا۔ پہنچنے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئے تو ملک سلامت کی کال آگئی مگر وہ سری طرف سے بات سنتے ہی ڈاکٹر

ملک سلامت کی لاہور میں موجود فیکٹری میں مزدور یونین کے افراد میں شدید نوعیت کا جھگڑا ہوا تھا۔ تین ورکرز خلعے زخمی ہوئے تھے۔ وہ ہنگامی بنیادوں پر لاہور روانہ ہو گیا تھا اور اب دوسرے دن وہیں آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

"کیا بھوس کر رہے ہو تم؟ اپنی جگہ کسی لور کو نہیں بھیج سکتے تھے۔" یاز کے شے کا گراف ہائی لیول پر تھا۔ "یار صورت حال ایسی تھی کہ میرے علاوہ کوئی اور ڈنٹن نہیں کر سکتا تھا۔ ہر حال تمہارا کام میں نے کرنا ہے میں بھول تھوڑی ہوں۔"

"تم میرے سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر بھاڑ دیتا۔" اس کے اطمینان دلانے پر یاز نے چبا چبا کر دھمکی دی تھی۔

"کوئی بات نہیں دوستوں کے لیے جان بھی حاضر اب لینے پر تل جاؤ تو کیا کر سکتے ہیں۔" ملک سلامت نے بے حد ہلکے پھلکے انداز میں سر تسلیم خم کیا تھا۔

"ملک۔ ملک مجھے روٹا آ رہا ہے۔" اب کے ڈاکٹر یاز نے خاصی بے بسی سے کہا تھا۔

"بھئی یاد آ رہی ہیں تاہم پہلی دفعہ تم ان کے بغیر اکیلے اتنی دور آئے ہو۔ پریشانی تو لازمی ہوگی" ملک سلامت نے امتحانی مصحوبیت سے قیاس آرائی کی تھی۔

"بول ڈاؤن یار میں کل پہنچ کر بھی کچھ منڈل کر لوں گا۔" آخر میں اس نے کچھ سنجیدگی سے تسلی بھی دے ڈالی تھی۔

"اب منحوس کھوٹے کل تم میرا جنازہ بڑھنے آؤ گے۔" ڈاکٹر یاز کی بے بسی پھر غصے میں بدلنے لگی تھی۔

"یار پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس کے بھائی نے اسے جوئے میں بارا بے اور ایسے لوگ۔"

"جوئے میں ہلکا ہے یا شطرنج میں جیتا ہے تم ابھی نکلو تاکہ رات کو کم از کم یہاں پہنچ سکو۔" یاز نے اس

کی بات ہٹ کر اصرار ہرے پتے میں لے لیا تھا۔

"یار اگر میں کل صبح تک نہ پہنچ سکا تو وعدہ رہا بابا کو تمہارے ساتھ پیچھوں گا یوں بھی ان کی اس علاقے میں مجھ سے زیادہ چلتی ہے۔" ملک سلامت کی بات غلط نہ تھی کہ اس کا باپ اس علاقے میں دوسرے مرتبہ ایم پی اے کا کامیاب الینشن لڑے گا تھا۔

"اچھا تم ذرا اس بندے کا نمبر جیسٹ سینڈ کرو تاکہ میں خود ساری صورت حال کا جائزہ لوں۔" ڈاکٹر یاز نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

"تمہارا دوست اس علاقے کا بے تاج بادشاہ ہے اس سے کوئل کے بجائے پرسل آئے۔ بھئی وہ تو سب کچھ کر سکتا ہے۔" ساحر نے اس کے فون بند کرنے پر غصے سے کہا تھا۔

"تو پھر میں کیا کروں؟ سید سے اس لڑکی کے گھر پہنچ جاؤں اور اپنی ڈیڈ باڈی ایسوی لینس میں رکھ کر واپس آ جاؤں۔" ڈاکٹر یاز کو اس کا طنز صولا گیا تھا۔

"میں نے کہا بھی تھا کہ صوفیہ بھابی کو ساتھ لے چلتے ہیں۔" ساحر کو شدید پچھتاوا ہو رہا تھا۔

"نہ تو تمہاری خاطر اپنا چلتا پھرتا کلہو یار بندہ کر دیں" اسپتال کو تالا لگا کر تمہارے ساتھ میریں کرتے پھر میں اور میں نے بھی کہا تھا کہ آئی سے

بات کرو باقاعدہ شہلے کر جائیں۔"

"اور تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ تمہاری آئی سستی اسٹینس کلنٹس ہیں۔ یوں بھی جب تک ام کلی کی شادی نہیں ہو جاتی تب تک میری شادی نہیں ہو سکتی اور جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی تب تک ہم کلی فارغ نہیں ہوگی۔" اس نے عجیب سا پرل بیان کیا تھا۔

"اس کا ایک ہی حل ہے کہ تم دونوں کی آپس میں شادی ہو جائے۔" یاز کو اس مسئلے پر ہنسی آگئی تھی۔

"خیر ایسی بات نہیں ہے تمہارے سرکل کی کسی لڑکی کو پسند کرو تو آئی ضرور مل جائیں گی وہ خود بھی تھوڑی بہت تاکہ جھانگی کرتی رہتی ہیں کئی مرتبہ مجھ سے مشورہ۔"

تھا۔ اس کی حالت دن آدن بگڑتی جا رہی تھی۔ زخم پھیل رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے سے بھی لاپرواہ رہا تھا۔ ہر اس شخص سے جس سے اس کا معمولی سا بھی تعلق رکھتا ہو یہی کہتا۔

”میری بیٹی کا خیال رکھنا، شرف بہن کا خیال رکھنا“ بالو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھتا وہ بہت سمجھ دار ہے مگر اسے نہانے کے چلن کا ٹھیک سے اندازہ نہیں ہے۔ اس نے بیوی سے کہا تھا اور ایک روز جب اس کا چچا زاد بھائی اور دوست دین محمد اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”دین لالہ دل میں ایک بات آئی ہے۔ اگر اللہ نے بیٹی دی تھی تو اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کی بھی صلت دیتا۔“ اس کی آنکھوں میں حسرت ہلکورے لے رہی تھی۔

”تم میرے بھائی ہو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا۔“ رانی جو دین چچا کو پانی پلا کر باہر نکل رہی تھی تڑپ کر واپس مڑی اور باپ کے سر پر ہاتھ پائی کی پٹی پر سر رکھ دیا تھا۔

”بابا آپا یوں مت کہا کریں۔ آپ تو اتنے اچھے ہیں آپ ہانگ ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ ہمیشہ میرے ساتھ رہیں گے۔ میں آپ کو وہیل چیئر لادوں گی آپ باہر بھی جاسکیں گے۔ آپ اس طرح کہہ کر میری جان نکال دیتے ہیں۔“ آکسو اس کی آنکھوں سے ہرے نکلے اس نے خوف و غلطیوں سے باپ کی طرف دیکھا تھا اور احمد نواز نے آنکھوں میں ٹپکی نمی چھپا کر اس کی پیشانی جو ملی تھی۔ انہیں گاؤں آئے سولہواں دن تھا۔ موسم کے بدلتے مزاج نے طوفانی بارش کی شدت اختیار کی تھی۔ بنو احمد اور اشرف دوسرے کمرے میں چولہے کے گرد بیٹھے تھے جبکہ وہ باپ کے پاس بیٹھی تھی۔

”رانی ادھر تو میرے پس بیٹھو۔“

”جی بابا میں آپ کو ٹپکی لا کر دوں“ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ وہ باپ کی چارپائی پر بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”میں ہو جاؤ مجھے سونے دو۔“ وہ چہ کیا تھا۔

”سونے دوں؟ یا روئے دوں؟“ کیا زاپے مہیا نل پر آنے والا صبح چیک کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”اگر ایسے میں سونے کو دل چاہو رہا ہے تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔ مگر جب تمہارا روٹی آنسوؤں سے بھیگ جائے گا تو پوچھو گے اور سکھانے کا کام کون کرے گا اپنی رانی کو تو۔“

”ایہ نہ۔“ اس نے بلند آواز میں پھر ٹوکا تھا۔

”اچھا اچھا چلانے کی ضرورت نہیں“ میں منگے موچی سے بات کرنے لگا ہوں۔ تمہاری سسرال کے کچھ واٹے رہتا ہے۔“

”ڈاکٹر ایاز کھنٹی خواہ ہو رہے ہو جو تے برا بندہ پستے ہو اور“ موچی کی جی ضروریوں کرو گے۔“ ایاز دوسری طرف چالی کھنٹی کی آواز سنتے ہوئے خود کلامی بھی کر رہا تھا۔

”بتا نہیں یہ شخص آپریشن صیغہ میں جاتے ہوئے اپنا مسخرہ من کہاں رکھتا ہو گا۔“ صاحب نے اس کی بک بک سے بچنے کے لیے تکیہ کانوں پر رکھتے ہوئے سوچا تھا دوسری طرف ایک عورت نے فون اٹھیا تھا جس سے منگے کے بارے میں پوچھ کر ایاز نے فون بند کر دیا تھا۔

”تمہاری اس بندے سے بات کیوں نہیں ہوئی؟“ تھوڑی دیر تک جب ایاز نے کچھ نہ بتایا تو وہ خود ہی وحیث بن کر پوچھ رہا تھا۔

”وہ کہا کان تو اس طرف لگے ہوئے تھے۔“ ڈاکٹر ایاز چمک کر کہہ رہا تھا۔

”اس کی سیکرٹری کہہ رہی ہے محترم شلور لینے میں بڑی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بات کر لیں۔“

”اب منگے موتی کی بھی سیکرٹری ہونے لگی۔“ اس نے کھس کر سوچا تھا۔



بہتی آکر اس نے باپ کے سر پر ہاتھ پندرہ دن گزارے تھے نہ جانے احمد نواز کے دل کو کیا خبر ہوئی تھی کہ وہ ہمہ وقت بیٹی کو اپنی نظموں کے ساتھ رکھتا

روٹی نہ پادھوں میں منہ پھپھاتا سوچ اسے باپ کے شفیق سلئے سے بیٹھ بیٹھ کے لیے محروم کر گیا ہے۔ سب کے لیے حیرت کی بات تھی کہ وہ کم سم تو تھی مگر اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا تھا اور جب اس بارے میں امجد نے اس سے پوچھا تھا تو اس کا جواب سن کر حیرت زدہ رہا تھا۔

"مجھے پلایا روئے سے منع کرتے ہیں۔ میں کیوں روؤں؟" اٹھا وہ اس سے پوچھنے لگی تھی۔

"رانی دھی! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟" دین چاہا اس کے باپ کی وفات کے چوتھے روز کسی کلم سے اندر آئے تو اسے دیوار کے ساتھ زمین پر لیکر بس بناتے مٹاتے دیکھ کر پوچھا تھا وہ چند لمحے خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی۔

"چاہا پلایا کہ رہے تھے۔ میں کوئی مرا تھوڑی ہوں میں تو زندہ ہوں یہ لوگ یونہی غلط سمجھ رہے ہیں۔" اور اس انکشاف پر دین محمد نے سر ہکا لیا تھا۔

"پتات بابا قبر میں تو نہیں ہیں۔ کل جب میں اماں اور پھوپھو کے قبرستان سے واپس آ رہی تھی نادو سری طرف والے راستے پر بابا آ رہے تھے۔ انہوں نے مجھے ہاتھ کی ہلایا تھا اور کہا تھا کہ جلدی گھر واپس آ جا میں کے۔"

"اچھا اب ازان ہو رہی ہے انھو اور نماز پڑھو اپنے بابا کے لیے دعا کرنا۔" ہستی کی مسجد میں عصر کی اذان گونجنے لگی تو دین محمد نے اسے اس ذکر سے ہٹانا چاہا تھا۔

"دعا کروں تو وہ جلدی سے گھر واپس آ جائیں گے؟" اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کیسے تم دعا کرنا کہ وہ جہاں ہیں بہت خوش ہو سکیں۔"

"نہیں چاہا میں دعا کروں گی کہ۔"

"اچھا اچھا تم نماز پڑھو اور ڈھیر ساری دعائیں کرو۔" انہوں نے اسے مزید بات کرنے سے روک دیا تھا۔

جس دن وہ سو سہ ماہی بنی۔ اس سے۔ اس نے گھاس ذرا سامان کا سراوہ کر کے لبوں سے لگایا تو چند گھونٹ لے کر انہوں نے اشارے سے منع کیا تھا اور چند لمحے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد اس کا ہاتھ پکڑ کر لبوں سے لگایا تھا۔ رانی مسکرا کر باپ کو دیکھتی رہی اور پھر باہر برستی بارش پر نکلیں جمادی تھیں کہ باپ کی آنکھوں کی بے بسی اسے اذیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ خاصی دیر کے بعد اس نے موسم پر ہی کوئی بات کرتے ہوئے پاپائی طرف دیکھا تھا اور کوئی جواب نہ پا کر ان کا ہاتھ ہلایا مگر اسے وہاں سے بے حد سرو لگاؤ اٹھ کر دوسرے کمرے سے لبوں اور ہاتھوں کو بلالائی تھی۔

"امجد ذرا جا کر دین چاہا کو بلال۔" اماں کے کہنے پر امجد برستی بارش میں چلا گیا تھا اور دین چاہا کے آنے پر رانی جبراً کرکھڑے سے باہر نکل آئی تھی۔ شاید اس کے لبوں میں یہ غمیدہ تھی دین چاہا ہلکے جھکاؤ میں گئے اور بابا اٹھتے کے ساتھ ہی اسے پکاریں۔ مگر ایسا ہاتھ نہ ہوا اٹھ دیر کے بعد اس نے خود وائے سے اٹھ کر چھانکا دین چاہا نے اماں کے ہاتھ سے چادر لے کر صرٹ پیر تنہا پلایا اور ڈھنڈی تھی وہ کلب کے آگے ہو گئی اور بے رجا سے افغانہ ادا کرتے ہوئے اس نے وہ چاند پلایا کے لمحوں سے بنا دی تھی۔

"رانی دھی تمہارے بابا اس دنیا سے چلے گئے۔" دین چاہا نے اسے پیچھے کیا تھا۔

"نہیں چاہا۔" اس نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ بابا کے دل پر رکھا تھا۔

"بابا زندہ ہیں ان کا دل۔" دین دھڑک رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی دھڑکن سے باپ کی زندگی کی امید باندھنی چاہی تھی۔

"ابھی انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔" "تپ سب روکیاں رہے ہیں؟" اس نے وحشت زدہ نظموں سے اماں کو دیکھا تھا۔

"رانی پلایا چلے گئے۔" امجد کے کہنے پر اس کے دل و دماغ پر اندھیرا چھانے لگا تھا۔ جب وہ ہوش میں آئی تو بابائیں تھے مگر وہ اس احساس کو دل میں اترنے سے

”باور میں یہ لڑکی تو اعلیٰ سے اعلیٰ لڑکی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اسے کسی ڈاکٹر کو دکھا دیتے ہیں۔ ذرا بہتر ہو جاتی تو مرید پور گاؤں میں جو انگریزی اسکول ہے میں اسے وہاں استانی لکھواتا مگر اس صدمے سے باہر تو نکلے۔“ دو سرے روز دین چاچا نے اس کی ماں سے کہا تھا اور ماں کو اس کے زندہ رہنے یا پاگل ہونے سے دلچسپی نہیں تھی مگر اسکول والی بات اس کے دل کو لگی تھی۔

”کچھ حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو تسلیم کرنے سے انسان کا دل سختی سے انکار کر دیتا ہے۔ تب اس انسان کا ذہن ایسے اشوز تراش لیتا ہے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر اس انسان کو وہ حقیقت ہی لگتی ہیں کیونکہ یہی اس کے لاشعور کی کوشش ہوتی ہے۔ اس کے شعور کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔“ ڈاکٹر نے اس کو چپ کر کے اور بات چیت کرنے کے بعد باہر بھیج کر اشرف اور دین محمد سے ”مسیلی بات کی تھی۔“

”آپ اس بچی کی بات کی نفی ہرگز نہ کریں اور نہ ہی عجیب نظموں سے دیکھیں۔ جب یہ ایسی بات کرے تو اس کا دھیان کسی اور طرف لگا دیں۔“ ڈاکٹر نے نسخہ لکھتے ہوئے ہدایت کی تھی۔

چند روز بعد اس کی مصروفیت کا سوچ کر دین چاچا اسے سر احسان کے اسکول لے آئے تھے اور اسے باہر بٹھا کر خود اندر آفس چلے گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس کا بھی باور آیا تھا۔

”جی بیٹا آپ کا نام؟“ سر احسان نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”حمزہ احمد۔“

”حمزہ بیٹے آپ کے فادر کی ذہنی کا سن کر بہت افسوس ہوا۔“

”میں سر میرے بابا کی ذہنی تو نہیں ہوئی وہ تو کاشی کے بابا۔“ اس کے باپ کی موت کے تیرہویں دن وانا آپریشن میں بستی کا ایک جواں شہید ہوا تھا اسے گھنے لگا تھا کہ لوگوں کو اس لیے غلط فہمی ہو گئی ہے سو وہ

سر احسان کو دیکھ کر روتی سی۔

”اچھا! اچھا! ٹھیک ہے احسان صاحب آپ بچی کے گفتگوات چیک کر لیں۔“ دین چاچا نے اسے لوگ کر سر احسان کو اشارہ کیا تو وہ کچھ حیران سے اس سے گفتگو کے متعلق استفسار کرنے لگے تھے اس نے اپنی سی سی کی نوٹو کاپی پڑھائی تھی۔

”بشاء اللہ“ زبردست دیر کی گئی انکسپنٹ۔“

احسان صاحب جیسے جیسے اس کی اسٹوری کہتے گئے فن کا چہرہ کھٹکا چلا گیا تھا۔

”دین محمد ہم کسی امیدوار کے بارے میں ایسا کہتے تو نہیں ہیں مگر آپ سے یہ ضرور کہوں گا کہ آپ کا بہت بڑا احسان ہے کہ آپ اس بچی کو ہمارے پاس لائے۔ سائنس پیپر کے لیے جتنی خوامی ہمیں اٹھانا پڑتی ہے حتیٰ کہ ہم جو آسیدن شہر اور کھر کمار سے منے ماتے معلوم پڑتے رہتے ہیں وہ دن کے لیے میل پیچڑ کو ہار کرتے ہیں مگر پھر بھی یہ مسئلہ حل نہیں ہو پاتا۔ آپ نے ہمارا ایک دیرینہ مسئلہ حل کیا ہے مگر۔“ انہوں نے ایک پریشان نظروں پر ڈھلی اور خاموش ہو کر رہ گئے تھے۔

”دانی رحمی آپ باہر بیٹھو۔“ دین چاچا نے اسے باہر بھیج کر احسان صاحب کو بتلایا کہ۔

”وہ بالکل نارمل ہے بس باپ کی موت کو قبول نہیں کر پا رہی۔“ اور انہوں نے اسے اپنے اسکول کے لیے لپائنٹ کر لیا تھا۔ اس کی دبی رٹ تھی مگر ایک روز ماں نے بابا کے کچھ کپڑے جو تے کسی ماننے والے کو دکھائی کر دیے تو وہ چیخ مچی تھی۔

”لوں کیا کر رہی ہیں؟“ بلایا آئیں گے تو کپڑے کون سے پھینکے گئے اور جوتے کہاں سے لیں گے۔“ اس نے جھٹ کر باپ کے ایک جوتے کو اس طرح دل سے لگایا کہ دیکھنے والی ہر آنکھ بھرا آئی تھی۔ مگر ماں نے اس کے منع کرنے کے باوجود اس کے باپ کے کپڑے اور جوتے اٹھا کر دے دیے تو وہ چیخ مچی کر رہی تھی اور اس روز کے بعد اس کے دلے میں تبدیلی آئی تھی۔

”بابا مجھے رونے سے منع کرتے تھے۔ میں اس دن

"اسے میں نے کسی ضروری کام سے تھمادی
پھوپھو کے گھر بھیجا ہے۔"

"اتنے سویرے وہ کیسے اٹھ گیا؟ آج کہیں سویرج
مغرب سے نہ نکل آئے۔" وہ حیرت سے ہنسی مچی تھی
چونکہ وہ خود چنگھا چلا کر اندر کمرے میں سوتی تھی اس
لیے وہ رات کو باہر ہونے والی سرگرمیوں سے بے خبر
رہتی تھی۔

"اماں! امجد کو آپ نے ہشتا کیے بغیر کیوں بھیج دیا؟"
خود ناشتا کرتے ہوئے اس نے دوسری مرتبہ پھر
حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"آں۔ ہاں۔" اماں اپنی سوچ میں گم اسے کوئی
خاص جواب نہ دے سکی تھیں۔ معمول کی طرح اس
نے اسکول کی تیاری کی تھی۔ کپڑے بدل کر شام کو
انگنی پر ڈالی گئی چادر اندر لے کے لیے صحن میں گئی تھی
اشرف بھائی نے کہاں کو اس کی طرف اشارہ کر کے کچھ
کہا تھا۔

"رہنی آج مجھے مرید پور گاؤں میں ایک فوتی میں
جانا ہے۔ اس لیے تو چھٹی کر لے۔"
"مگر آج تو۔۔۔" اچانک چھٹی کا سن کر وہ رک گئی
تھی۔

"میری واپسی میں دیر ہو تو اشرف کو روٹی بنا دیتا۔"
"اچھا! چند لمبے سوچ کر اس نے ہامی بھلی تھی۔
اشرف غفلت میں ہشتا کرتے ہوئے باہر جا چکا تھا۔
تھوڑی دیر میں اماں بھی اس کے پیچھے چلی گئیں مگر یہ
ایسی گولی خاص بلستہ تھی جس پر وہ توجہ دیتی۔

"آج چھٹی کی ہے تو کپڑے ہی دھو ڈالوں۔" وہ
عی دل میں پرو کر رہ بنا کر وہ میلے کپڑے اٹھا کر باہر نالی
اور بالائی میں سرف پانی میں ڈال کر انہیں بھگونے لگی
تھی۔ ٹھنکے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا تو بالائی
دروازے سے داخل ہو رہی تھیں۔

"باہی! آں تو میں خود چھٹی کر رہی ہوں۔ آپ فند کو
خود چھوڑ آئیں یا بھائی جان کے ساتھ بھیج دیں۔" اس
نے ذہلی باہی کے قریب آنے پر کہا اور کپڑے ملنے لگی
تھی۔

رہنی تھی۔ وہ مجھ سے ناراض ہوئے ہیں۔ اب وہ بھی
نہیں آئیں گے۔" امجد کے پوچھنے پر ایک روز اس
نے بتایا تھا۔ وقت کچھ آگے سرگودھا میں اپنی زندگی
کی اس بے حد تلخ حقیقت کو پوری سچائی سے تسلیم کر
لیا تھا۔

ابھی اس کے زخم ٹھیک سے نہ بھرے تھے کہ اس
کم کو سنجیدہ اور اس آنکھوں والی لڑکی نے جانا کہ وہ جو
پاپ کے جانے کے بعد سمجھ رہی تھی کہ وہ ماں اور
بھائیوں کے ساتھ گھر میں رہ رہی ہے۔ اس کے سر پر
اینا آسمان تھا نہ قدموں کے نیچے کوئی زمین۔ خود پر بولی
لگنے کے احساس نے اسے لٹا میں معلق کر دیا تھا۔ اور
قسمت کا ستم غریبی کہ بولی دکانے والے اس کے اپنے تھے
اس کے خون کے رشتے۔ اس کا ذہن تو چند لمحے ہی
ایک ٹھوکر کھانچا تھا۔

مرید پور کی بستی میں جمعرات کا وہ ماحول سا طلوع
ہونے والا دن اس قدر خاص بن جائے گا یہ کسی کو خبر نہ
تھی تھی کہ خود رانی کو علم نہ تھا۔ کہ یہ دن اس کی زندگی
میں کیا بھونچال لائے والا ہے۔ پرندوں کی چکار مچ
کی باتنگ، صبح کے اچالے کی سبک خرام ہوا سب کچھ
روز کی طرح ہی تو تھا رانی نے اپنے مقررہ وقت پر اٹھ کر
لماز پڑھی اور تھوڑی دیر قرآن پاک کی تلاوت کرنے
کے بعد صحن میں پھر کر تھوڑے موٹے کلمہ پڑھنے لگی
تھی۔ اماں جو لمبے پر سے چائے کی دیکھی اندر کر اب
پر اسے پڑنے کے لیے تو اچھا رہی تھیں۔ صحن میں
سے چند پاپ سے گھرے بھر کر گھر واپس پر رکھتے ہوئے
اچانک اس کی نظر امجد کی خالی چارپائی پر پڑی تھی وہ دن
چڑھے تک سونے کا لمحہ تھا تو آج؟ جب سے وہ رانی
کو اسکول چھوڑنے جاتا تھا۔ وہ بالکل تیار ہو کر چلنے
سے تیار تھی کھانچ کر اسے اٹھاتی تھی۔ ہشتا بھی وہ
واپس آکر کرتا تھا۔

"اماں یہ امجد صبح سویرے کہاں غائب ہو گیا ہے۔"
اس نے قدرے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”رائی۔ رائی تیری شادی ہو رہی ہے؟“ انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے غلٹ میں سوتا کیا تھا۔

”نہیں تو۔ یہ ہوائی کس نے اڑائی ہے۔“ اس نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تھا۔

”رائی تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“ انہوں نے زور دے کر کہا تھا۔

”نہلی بائی آج کوئی برا خواب دیکھا ہے کیا؟“ وہ ہنوز بالٹی میں کپڑے الٹ پلٹ کر رہی تھی۔

”رائی چاہتی ساری بستی میں پیغام دیتی پھر رہی ہیں کہ آج دن میں تیرا سینہ شوکت کے ساتھ نکاح ہے۔“ نہلی بائی نے پہلے سے بھی زیادہ تیز اور بدحواس انداز میں کہہ کر اس کے حواسوں پر بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”امجد۔ امجد کوماں لے کہاں بھیجا ہے۔“ بلاخر اس کے منہ سے سرسرائی ہوئی آواز نکلی تھی۔



تھوڑی دیر میں دین چاچا اٹل و خیزوں تین بیٹے تھے رائی کی مٹیں ”البتا میں“ انکار ”چاچے دین کا بھٹکا“ نہلی بائی کالیاں کو خوف خد اولانا سب بے کار گیا تھا۔ اشرف بھائی نے اسے کمرے میں دھکا دیتے ہوئے ان کی بھی ٹھیک ٹھاک بے عزتی کر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر میں بستی کا ہر فرد اس شادی میں شرکت کے ہمانے تمنا شادیکھنے چلا آیا تھوہاں کون سا بتا شے بٹ رہے تھے مگر سب ہی حیرت اور افسوس سے یہ قصہ دیکھ رہے تھے جس نے بھی اشرف کو سمجھانے کی کوشش کی منہ کی کھائی اور بتول لاماں کے۔

”سینہ شوکت کے پاس پیسہ تو تھا رائی کو اور کیا چاہیے۔“ مود کی جیب لور حیثیت دیکھی جانی ہے عمر نہیں۔

”رائی تو کسی ہمانے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پھیلی کھڑکی سے باہر نکل جا اور مئی الحال ہمارے گھر آکر چھپ جا۔“ نہلی بائی نے دین چاچا سے بات چیت

کرنے کے بعد اس کے نکل میں سرکوتی لی تھی۔

”نہیں نہلی بائی ایک اور کہانی ایک نئی بدنامی ایک نیا طعنہ لوگ کہیں گے امجد کوڑھو ملا میں وہ پھوپھو بھاگ گئی۔ کسی طرح سے امجد کوڑھو ملا میں وہ پھوپھو کے گھر گیا ہوا ہے وہ آگیا تو میں سب کے سامنے نکل جاؤں گی وہ اشرف بھائی کو ایسا نہیں کرنے دے گا۔“

”امجد نہیں ملا پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا ہے۔“ تمہاری پھوپھو کے گھر کے راستے میں فند کے ابو پانگ پر پانچ چکر دگا کر آئے ہیں مگر وہ ان کے گھر گیا ہی نہیں ہے۔“ نہلی بائی نے بے بسی سے بتایا تھا اور امجد وہاں ہوا تو ملتا اسے ماں نے وہ پند چھوڑ کر خالہ کے گھر بھیجا تھا اور بدایت کی بھی کہ ایک روز چھوڑ کر واپس آئے۔ امجد تو واپس نہ آیا البتہ سینہ شوکت چند حواریوں پر مشتمل یارات لے کر پہنچ گیا تھا۔ مگر اس کے آنے کے تھوڑی ہی دیر بعد سینہ شوکت لور اشرف میں کوئی تباہہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس تازے گلے کا پس منظر کوئی نہیں جانتا تھا۔ سوائے منکا موچی کے یا پھر اشرف کے جس نے شوکت کے آنے سے چندہ میں منٹ پہلے ہی ایک کل وصول کی تھی۔

”اشرف تیری کال ہے۔“ منگے نے آکر اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو وہ یکی سمجھا کہ سینہ شوکت ہو گا کیونکہ منکا کا شمار اس کے قریبی دوستوں میں ہوا تھا۔

”درا علیحدہ ہو کر بات کر۔“ اشرف کے ہاتھ بڑھائے پر اس نے اپنا موبائل واپس لے لیا تھا۔

”تم اشرف بہت کر رہے ہو؟“ وہ سائیڈ پر آکر بات کرنے لگا تو وہ سری طرف بالکل اجنبی سوال سن کر قدرے حیران ہوا تھا۔

”میں ملک سلامت بہت کر رہا ہوں۔“ اشرف کی سماعتوں کو لفظ سمجھنے اور پھر ان پر یقین کرنے میں کچھ دیر کی دشواری ہوئی تھی پھر ان کے درمیان جو بھی بات چیت ہوئی اس میں زیادہ تر ملک سلامت ہی بولتا رہا۔

اشرف یا وکیل دیتا اثبات میں سر ملاتا تھا۔

”یار یہ سینہ شوکت تو میرا جینا حرام کر دے گا۔“

فل ان ہونے کے بعد وہ ہاتھ پریشانی اور تذبذب سے منگے سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہوش ٹھکانے رکھو اشرف سیٹھ شوکے کی جرات نہیں ہوگی کہ وہ تمہاری طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ منگے نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے اسے یقین دہانی کروائی تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ملک سلامت اس سے پہلے پہنچ سکتا ہے اور اگر ایسا نہ ہوا تو سیٹھ شوکت تجھے رقم دینے میں دیر ہی مارنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اس کے آتے ہی اس بارے میں بات کرنا اور تھوڑی دیر میں منول کرنا ملک سلامت کے آنے کے بعد وہ یہاں ٹھہر نہیں سکے گا۔“ منگے نے اسے مزید راستہ دکھایا تھا۔



چار دیواری کے اندر بیٹھی عورتوں کے لیے بھی اس کی آمد از حد حیرت کا باعث تھی۔ کیونکہ وہ تو انکیشن کے دنوں میں بھی کبھی اس جھولی سی بستی میں نہ آیا تھا۔ بھلا آج اس کا یہاں کیا کام؟ تھوڑی ہی دیر میں یہ اعلان بھی سب تک پہنچ گئی کہ رانی کا نکاح سیٹھ شوکت کے بجائے ملک سلامت کے شہر سے آئے کسی دوست کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اشرف اور دین چاچا اس سے دستخط لینے آئے تو ایک لحظے کے لیے اس کے حواس پر اندھیرا چھا گیا تھا۔ نکاح جلت برکھا نام اگر سیٹھ شوکت کا ہو تا تو کب وہ اس تماشے کو انجام بخیر پہنچا دیتی۔ مگر ساحر شاہ کا نام پڑھ کر اس کے جسم پر پونہیں رہنے لگی تھیں۔ ساحر شاہ کے کردار سے وہ ابھی طرح واقف تھی۔ سونے سا کہ ملک سلامت کا دوست ہونا جو بذات خود کچھ اچھی شہرت کا مالک نہ تھا۔

”کیا بات ہے رانی دھی ہم تو شکر کر رہے ہیں اللہ نے تمہاری زندگی خوار ہونے سے بچالی ہے۔“ چاچے دین کے کہنے پر اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”چاچا آپ کو نہیں پتا یہ بہت غلط لوگ ہیں۔“

”میں رانی میں نے خود ساحر سے بات کی ہے وہ تو بہت اچھا بچہ ہے۔“ چاچے دین کا اطمینان قائل دید تھا اور رانی انہیں یہ نہ بتا سکی کہ وہ کتنا اچھا بچہ ہے۔ بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اگر اس سے شناسائی کا حوالہ دیتی تو ماں سے کوئی باخبر نہیں تھا کہ اس کی یہاں آمد کا سارا الزام ہاتھ تو از بند اس کے کردار پر ڈال دیتیں۔

”رانی چل شاہاش یہاں دستخط کر دے۔“ بھائی نے اسے بکار کر کہا تھا۔

”تمہیں بالکل نہیں، آپ یوں میرا سودا کر کے مجھے کسی کے حوالے نہیں کر سکتے۔“ اس نے پھر انکار کیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو رانی۔ ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں۔“ ماں نے اسے تسلی دی تھی۔

”آپ لوگ میرے نوٹ کھرے کر کے مجھے ذلت کی زندگی میں دھکیل رہے ہیں۔“ اس نے بہت کرب سے کہا تھا۔

”یوں مت کریں جتنے پیسے آپ کو چاہیں میں دے۔“

”چاچا تو ذرا بڑا ہو جا۔“ اشرف نے دین چاچا کے باہر جاتے ہی اہل کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا اور پھر اس کی کلائی پکڑ کر سفاکی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”دیکھ رانی تیری مرضی تو جو سمجھ۔ مگر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب تو تمہیں مانے گی تو ملک سلامت کے بندے بغیر نکاح کے تو دوستی انھا کر تجھے گاڑی میں ڈال دیں گے۔ اس لیے میری ماں اور یہاں دستخط کر دے۔“ اشرف نے فارم اس کی گود میں رکھ کر بہن اس کے ہاتھ میں دیا تو وہ بس پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔



نکاح کے بعد وہ تینوں قدرے الگ تھلگ کر سیاں اٹھا کر دھریک کے گئے سائے میں آن بیٹھے تھے۔ ابھی ایک لڑکا ٹرے میں ان کے لیے چائے کی پیالیاں

سے رہا تھا۔
 "یار یہ ملک صاحب تو بڑے اچھے ہارٹ
 اسپیشلسٹ نکلے" ساحر چائے کا سپ لے کر
 شرارت سے کہہ رہا تھا۔
 "ابے گدھے ہارٹ اسپیشلسٹ میں ہوں۔" ایاز
 سر لیا احتجاج ہوا تھا۔
 "پتا نہیں میرا مل تو انہوں نے جوڑا ہے۔" وہ
 کندھے اچکا کر بولا یہ جلے بغیر کہ اپنی شامت بدلا رہا
 ہے۔
 "مجھے یقین نہیں آ رہا سلامت تم لے اس کا دل
 جوڑ دیا بھلا کس کے ساتھ؟" ایاز ملک سلامت کو آنکھ
 مار کر پوچھ رہا تھا۔
 "میں نے تو بس گرین سگنل لے کر دیا ہے ساحر کو
 "سلامت معنی خیر انداز میں نہ جانے کیا کہنے جا رہا
 تھا۔
 "اب اٹھنے کا اور کوہ نہیں ہے کیا؟" وہ یکدم بوکھلا
 کر اس کی بلیت کاٹ گیا تھا۔
 "لوہ۔" دونوں نے مشترکہ طور پر حیرت کا اظہار کیا
 تھا۔
 "میں تو چند روز اوپر ہی رہنے کا سوچ رہا ہوں۔"
 ایاز پھیل کر کہہ رہا تھا۔
 "میں بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ رات کو بھاگ بھاگ
 یہاں پہنچا ہوں ایک دو روز تو ساحر کے سسرالی ہمیں
 برداشت کر رہی ہیں گے۔" ملک سلامت اس کا مکمل
 ساتھ دے رہا تھا۔
 "میں امجد سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔ وہ ابھی
 تک کیوں نہیں آیا۔" وہ بہت بدحواس ہو کر قطب باغی
 کا ہاتھ پکڑ کر ایک سی رٹ لگائے ہوئے تھی۔
 "رائی لب تو پکڑے میں لے۔" گلاں کا موڈ بہت
 خوشگوار تھا وہ رلی کے چہرے کے کرناک تاثرات
 سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔
 رائی کا دل چاہا وہ اس عورت کو خوب سنائے
 جسے اس نے ہمیشہ مل کا درجہ دیا تھا۔ مگر اس
 عورت نے اسے ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں

بھرتی کی اور ذمہ داری سوا لی ہے ایک سی رٹ سے
 میں دھکیل دیا تھا۔ جس کی گہرائی کا وہ خود بھی ابھی
 اندازہ نہیں کر پا رہی تھی گمراہ ایسا کچھ نہ کر سکی۔ اس
 میں اپنی نظرت کا اظہار کرنے کی بھی سکت نہ تھی۔
 "ہائی ہن سے کیسے مجھ سے بات نہ کریں۔" اس
 نے اتھالی بے بسی سے نعلی باجی سے صرف اتنا ہی کہا
 تھا۔
 "چاہا امجد نہیں آیا ابھی میں اس سے ملے بغیر
 کیسے جا سکتی ہوں۔" دین چاہا گاندھ آئے تو اس نے ان
 سے بھی کہا گنا تھا۔
 "چچا میں ان لوگوں سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔"
 وہ ہار چلے گئے تھے۔
 "سلامت کیا تم اپنی شادی پر بہت خوش ہوئے
 تھے۔"
 "نہیں بھئی مجھے تو بہا زبردستی پکڑ کر لے گئے اور
 قاضی صاحب کے سامنے بٹھادیا تھا اور تم؟" ایاز کے
 پوچھنے پر تھکا کر وہ جواب دیا "اس سے سوال پوچھ رہا تھا۔"
 "میں تو دعا میں یار مار کر دیا تھا۔" ایاز نے مبالغہ
 آمیزی کی انتہا کر دی تھی۔ وہ پریشانہ دلوں اس پر چوٹ
 کہہ رہے تھے۔
 "اسے دیکھو مسکراہٹ ہے کہ چہرے سے جدا
 ہونے کا نام نہیں لے رہی۔ اسے آپ کو سنبھلوا لیا نہ
 ہو کہ یہ لوگ نہیں فائز انکھل سمجھ کر لڑکی دینے سے
 انکار کر دیں۔" ایاز نے سرزنش کی تھی۔
 "ڈراؤ تو نہیں یار۔" وہ جوان کی ہاتھوں پر مل کھول کر
 مسکرا رہا تھا مصنوعی مسکراہٹ سے سنجیدہ ہوا تھا۔
 "بیٹا آپ لوگوں سے ایک عرض کرنا تھی۔" تبھی
 دین محمد ہن کے پاس ملے آئے تھے۔
 "جی فرمایئے۔" ڈاکٹر ایاز نے اٹھ کر کرسی پیش کرنا
 چاہی تھی۔
 "ارے نہیں بیٹا۔ میںیں آپ! دراصل رائی کی
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ کل
 آجائیں۔" دین محمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
 اسے یقین پر مجبور کیا اور پھر اپنی بات کہی تھی۔ ملک

سلامت نے ان دونوں کی طرف اور لیاڑ نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"انگل یہ ڈاکٹر ہے ہم راستے میں دوائی لے لیں گے۔" اس نے گویا انکار کیا تھا۔

"کیا ہے ساحر اتنے بے صوفت کیوں ہو رہے ہو اب ایک صحت۔۔۔" دین محمد کے مڑتے ہی لیاڑ نے اس کی نکال لیا تھا۔

"میں اس جواری سیٹھ کی زوجہ سے کہہ رہا ہوں کہ اس گاؤں کا رہنے والا ہے۔"

"اس کی فکر مت کرو اس کی اتنی جرات نہیں ہوگی کہ اوھر نگاہ اٹھا کر دیکھے۔" سلامت نے اطمینان دلایا مگر پھر بھی اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ سو وہ دونوں بھی خاموش ہو گئے تھے۔



اسے اشرف اماں "نعلی بلی" جنت خالہ لور دین چاہا کے ساتھ آتے دیکھ کر ڈاکٹر لیاڑ نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تھا اس کے بیٹھنے کے بعد چاہا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دے کر لیاڑ کے ساتھ ہاتھ کرتے فون نمبر کا تبادلہ کرتے چند قدم دور کھڑے ان تمام افراد کی طرف بڑھ گئے تھے پھر وہ دونوں وہیں کھڑے افراد سے اودامی مصافحہ کر کے گاڑی میں آن بیٹھے تھے ڈاکٹر لیاڑ نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ فرید پور ہسپتال کو پہنچے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

ساحر نے پلٹ کر خاصی فرصت بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی اس کی آنکھوں میں بے قراری، سرشاری، اطمینان یک جا تھے۔ مگر حمزہ کو وہ نظر حقارت اور تشویش بھری لگی تھی۔

آگے جا کر تنگ سلامت کی لینڈ کروڈر نے دائیں کروٹ کو کر اس کیا اور تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے کچی سڑک پر مڑ گئی تھی۔ حمزہ کی نظروں نے خاصی دور تک دھول میں گم ہوئی گاڑی کا تعاقب کیا تھا۔

"بیٹا! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" آدھ گھنٹے

کے بعد گاڑی کسی چنڑل پمپ پر رکی تو لیاڑ نے مڑ کر اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ لیاڑ نور ساحر کی عمر میں سات آٹھ سال کا فرق تھا۔ جبکہ حمزہ نور ساحر میں نو دس سال کا ایک ہو گا۔ اس لحاظ سے لیاڑ کا اسے یوں مخاطب کرنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔ یوں بھی وہ جس پیشے سے منسلک تھا یہ زبان اس کی روزمرہ کی رد نہیں کا حصہ تھی۔ کئی مرتبہ وہ ہسپتال میں کام کرنے والے جونیئر ڈاکٹرز اور نرسوں کو بوجھ میں کہہ کر مخاطب کر لیا کرتا تھا مگر حمزہ کو اس کا انداز مخاطب دل ہی دل میں کھلا تھا۔ (یہ سمجھ رہا ہو گا میں اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوں)۔

"آپ کے انگل بتا رہے تھے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے بتائیں کیا پر الیم ہے۔ یہاں سے میڈیسن لے لیتے ہیں۔" اس نے سڑک کے دوسری طرف میڈیکل اسٹور کی طرف اشارہ کیا تھا۔ (دوائی کے بہانے مجھے بے ہوش کرنا چاہتے ہیں تاکہ مجھے پتا نہ چلے کہ کہاں لے کر جا رہے ہیں) اس نے نور و شور سے پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے سوچا تھا۔

ساحر نے گاڑی کا شیشہ صاف کرتے ہیچے کو بلا کر سامنے شاپ سے جوس لینے بھیجا تھا اور اس کے واپس آنے پر جوس کا ایک پیکٹ اس کی طرف پھیلایا تھا (میرے سامنے یہی تو لے کر آیا ہے اس میں بھلا کیا شامل کیا ہو گا) شدید ہاس کے احساس سے مغلوب ہو کر اس نے پیکٹ قحط لیا تھا۔ سڑک کنارے لگے سائن بورڈز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ لین کی جنرل مگر کمار تھی۔ (یہ بندہ تو بہت ہی خطرناک لگتا ہے) اس نے ایک نظر ڈاکٹر لیاڑ کے لیے چوڑے ہلوار سراپے پر ڈالتے ہوئے خود سے فیصلہ کیا تھا۔ طویل سفر کے بعد گاڑی ہوٹل کے سامنے رکی تو ساحر نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا ہیچے اتر آئی تھی۔

"میں ڈرائیونگ کا پتا کر کے آتا ہوں۔" ریٹورنٹ کا انٹریس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوتے ہوئے لیاڑ نے ساحر کو مخاطب کیا اور ریٹورنٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ "مہربانی ریڈیکس یا ر آب تمہیں کیا پریشانی ہے؟ یہ

لوٹاڑے رہتے تھے۔ اسے ہے اس بے چاری کو اس گھورے کیوں جا رہی ہو؟" ابھی ویشران کے سامنے کولڈ ڈرنک سرو کر کے گیا تھا۔ بیڈ پر نیم دراز سا حیرے فتح زور چرے کے ساتھ بیٹھی عمرو کو مخاطب کیا تھا۔

"میں نے کچھ کہا ہے۔ بھئی؟" کچھ دیر کے بعد اسے جنوز اسی بوڈیشن میں صوفے پر بیٹھے دیکھ کر ساحر نے دوبارہ کہا تھا وہ گلاس کی طرف ہاتھ بڑھانے کا ارادہ کر رہی تھی جب دروازہ ٹاک کر کے ایاز اندر آیا تھا۔

"ملک صداقت کی کال آئی ہے۔ وہ ہرے ہوٹل میں رہنے پر مستعد اراض ہو رہے تھے۔ انہوں نے ہم سب کو انوائٹ کیا ہے تمہاری طرف سے میں نے معذرت کر لی ہے۔" اس نے ساحر کے پاس بیڈ پر بیٹھ کر بولنا شروع کیا اور صوفے پر بیٹھی عمرو کو سلا سی مسکراہٹ کے ساتھ قدرے دلچسپی سے دیکھا تھا۔ مگر اس کے لیے وہ مسکرائی نگاہ اس قدر ہولناک تھی کہ وہ تیزی سے اٹھ کر دوش روم میں گھس گئی۔ ساحر تو ایاز کی طرف متوجہ تھا۔ البتہ ایاز کو اس کا یوں اٹھنا خاصا دلچسپہ میں ڈھل گیا تھا۔

"تج میں ملک کی طرف رکوں گا کل واپسی کی تیاری ڈاکٹر قرحان بہت مشکل سے وقت نکال کر میری جگہ بیٹھا ہے۔" اس نے سلامت کے فادر کی فون کل کا حوالہ دیتے ہوئے اپنا فیصلہ بھی سنایا تھا۔

"تم گاڑی لے جاؤ۔" ساحر نے آفر کی تھی۔
"نہیں ملک صداقت کا ڈرائیور لینے آ رہا ہے۔" ساحر اسے ہوٹل کے باہر تک بھجورنے آیا تھا۔



ماضی اور مستقبل سے جڑے بے حد تکلیف دہ اور ہولناک قسم کے تصورات ہاتھ روم میں انتہائی خوفزدہ کھڑی عمرو احمد کے دل و دماغ میں اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ یہ اس کے ساتھ اچانک کیا ہوا ہے؟ بابا کے جانے سے وہ کس قدر بے سائبان ہو گئی ہے؟ بھائی نے اس کے ساتھ کیا کر دیا؟ اسے کسی پلٹو جالور کی طرح ہانک دیا اور یہ ساحر شاد اس کے ساتھ نکاح کا

ڈر دہ کرے جو سول کرے وہاں ہے اس کی سیت صاف ہوتی تو یہ ایک دوست کو ساتھ لے کر اس طرح کیوں آئے ان کے ساتھ کوئی عورت تو ہوئی اس کا دماغ اسے ذرا بھی مثبت سوچنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ میری طرف کیسے مسکرا کر دیکھتے ہیں۔

ملیکی! آفس چھوڑ کر بھاگ نکلی تھیں ہم نے تمہیں خرید لیا۔ اگر میں دین چاہا کو علیحدہ بلا کر بتا دیتی تو شاید وہ کوئی راستہ بتا دیتے۔ عین شاکستہ تھی یہ ساحر کسی حد تک بھی چلا جاتا ہے جس کا بیچا ایک دلہہ کر لے اسے ہیرا کر کے ہی چھوڑتا ہے۔ واقعی اس نے سچ کہا تھا اس سے تو اچھا تھا میں نے بی بی کی بات مان کر ان کے گھر چلی جاتی مگر ساحر کے پیچھے کے بعد مجھے ایسا کرنے کا موقع کب ملا۔ میں بھاگ کر جاؤں کہاں؟ مرید پور میں تو ملک سلامت مجھے آسانی سے ڈھونڈ لے گا اور پللی دنیا تو ہوتا نہیں کتنے ایسے ہی ہرے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ اشرف بھائی ایسے نکلے تو مجھے اور کون پناہ دے گا میں پولیس والوں کو بتاؤں؟ میں پولیس والوں کو کہاں ڈھونڈتی پھروں گی؟ پھر وہ لوگ اگلی لڑکی دیکھ کر۔ پولیس تو خود ایسے لوگوں سے ملی ہوئی ہے۔ میری بھلا کون سے گا۔ اس کے ذہن میں خیالات کا ایک جھوم اٹکھا ہو رہا تھا کسی چیز کی زیادتی بھی بسا لوقات شدید نقصان دہ ہوتی ہے۔ اس کا ذہن تو سات ماہ پہلے بھی ایک مرتبہ ٹھوکر کھا چکا تھا یک دم ایک دن میں اتنے صدمے، اس قدر اندیشے اتنا سارا خوف اور اتنی ٹھوکریں کیسے برداشت کر لیتا۔

عمرو کو تقریباً ہاتھ روم میں ایک گھنٹہ تو گزر ہی چکا تھا۔ وہ ڈاکٹر کو فاس کر کے آیا تو کمرہ بنوز خلی تھا۔ روم سروس کو چائے کا آرڈر کر کے اس نے کچھ دیر عمرو کے باہر آنے کا انتظار کیا اور پھر ہاتھ روم کے بند دروازے پر دستک دے ڈالی تھی۔ اسی طرح دو تین مرتبہ دستک دینے کے بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا پہلے تو عمرو نے دروازہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکا اور پھر ہر نکل آئی تھی۔ ساحر جو اتنی دیر سے یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ شلور لے رہی ہوگی حق دق نہ گیا تھا شلور لینا تو درکنار اس نے تو منہ

بھی نہیں دھو رہا تھا کیونکہ اتنی دیر سے گرمی میں بند رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

"یہ تم اتنی دیر سے واشی روم میں کیا کر رہی تھیں؟" وہ اتنا حیران ہوا کہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ تبھی کمرے کا دروازہ ٹاک ہوا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا محو نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ساحر الجھا ہوا سا کبھی اسے تو کبھی بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بھی عجیب سے تاثرات لیے اسے گھور رہی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ دوبارہ ٹاک ہوا تو ساحر اسے کھولنے کے لیے بیٹھا تھا۔

"خبردار جو آپ نے دروازہ کھولا تو کیا سمجھتے ہیں آپ؟"

"آپ لوگوں نے خرید لیا ہے مجھے؟" اس نے ساحر کی بات سننے کی ضرورت ہی نہ سمجھی تھی۔

"میں نے چائے منگوائی ہے تو۔"

"اب اگر آپ کا دوست اندر آیا تو۔" اس نے ایک مرتبہ پھر ساحر کی بات کاٹ دی تھی۔

"یاد رہے کہ وہ شکر کھڑا ہے۔" اس نے قدر سبب چارگی سے جڑ پڑھتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

"پلیز دروازے کے سامنے سے ہٹو میں چائے لے کر اسے باہر سے واپس بھیج دیتا ہوں۔" اس نے خاصی نرمی سے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں کون سا وٹر کھڑا ہے تب نے دروازہ کھولا تو میں باہر جا کر پولیس کو بلا لوں گی۔" اس کی ہٹ دھرمی پر نیچے ساحر کو اس کی فضول سی دھمکی بری طرح کھولا گئی تھی۔ اس نے خاصی درشتگی سے اسے باند سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔

وٹر کھڑا کر دیا اور کاسہ لائچی محو نے اس کے نکلنے ہی سنبھل کر تیزی سے دروازہ بند کیا اور پھر صوفے پر تن بیٹھی تھی۔ وٹر نے ایک نظر باہر جاتے محو پر ڈالی دسری بند دروازے پر اور کندھے اچکا کر

کچن کو واپس ہو لیا تھا۔

قیس کے گھوڑے دوڑا دوڑا کر اور الجھ الجھ کر بھی اسے کوئی سراپا تھا نہیں آ رہا تھا۔ کلنی دیر میں چند سگریٹ پھونک کر واپس ہوئی کی طرف روانہ ہوا تھا۔

محوں نے آکر اسے مزید ایک پریشانی نے تن گھیرا۔ وہ تین مرتبہ کی دستک کے بعد بھی دروازہ کھولنے کے کوئی آثار نظر نہ آئے تھے۔ ایک بار پھر اس نے قدرے زوردار دستک کے ساتھ اپنا تعارف بھی کرایا تھا مگر

دروازہ پھر بھی بند ہی رہا۔ نیچے رہسپیشن پر موجود فرد سے اس نے اپنے کمرے کا نمبر ملانے کو کہا تھا۔ مگر کئی دھندلے جانے کے بعد بھی کوئی ریسپانس نہ ملا۔ اپنا موبائل وہ بیڈ پر چھوڑ گیا تھا۔ اس پر بھی ٹرائی کی مگر جواب نہ دروازے شدید تشویش نے تن گھیرا۔ مجبوراً

اس نے ہوٹل میئنجر سے لاک توڑنے کی بات کی۔ میئنجر انہماک میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا تھا۔ اس کے ساتھ آنے والے دو افراد نے خاصی مہارت سے چند منٹوں میں دروازہ کھول لیا تو ساحر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

میئنجر قدرے تجسس سے دروازے پر رک گیا۔ وہ صوفے پر آؤنی تر جمی پڑی تھی۔ ساحر نے اس کی نہیں ٹٹولنے کی کوشش کی اور منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر

ساحر کی آمد و رفت کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔

"تپ کسی ڈاکٹر کو کل کر سکتے ہیں یا قریب کوئی اسپتال؟" اس نے مڑ کر میئنجر سے کہا۔ "جی میں ڈاکٹر کو کل کر رہا ہوں۔" میئنجر نے وہیں کھڑے کھڑے پاکٹ سے

موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

"میں نے کچھ کہا تو نہیں لیا۔ خود کشی؟" صوفے سے اٹھا کر بیڈ پر ڈالتے ہوئے یک دم ایک خیال نے

ذہن کو چھوا تو اس نے فوراً ہی ڈاکٹر یا ڈاکٹر کو کل کرنے کا قصد کیا تھا۔

محوں کے کانوں میں دور سے آتی ہلکی ہلکی آوازیں

پر رہی تھیں۔ کسی نے ہلکے سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تو

تیم غنوں کی کے عالم میں اس نے آنکھیں کھولیں مگر

محوں کے کانوں میں دور سے آتی ہلکی ہلکی آوازیں

پر رہی تھیں۔ کسی نے ہلکے سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تو

تیم غنوں کی کے عالم میں اس نے آنکھیں کھولیں مگر

بے ساختہ تھا شل سے نہیں لٹا مگر تھوڑا سا گھامڑ ہے ضرور وہ اسے قلعہ کیل سے جواب دے کرے کی طرف چلا گیا تھا جہاں ساحر کی وی ٹکی تمام وضاحتیں اور تسلیاں عمرو کے شکوک و شبہات کے سر کے بھی اوپر سے گزردی تھیں۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اس لیے میں نے ایاز کو بلوایا ہے۔ ورنہ وہ تو چلا گیا تھا۔“

”اور وہ؟“ وہ سلامت۔“ وہ روتے ہوئے جرح کر رہی تھی۔

”وہ اپنی گاڑی میں ایاز کو لے کر آیا ہے۔ سب کیا وہ کسی گدھے پر سوار ہو کر یہاں آتا۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں کبھی بے ہوش نہیں ہوئی۔“ وہ تو مرید پور سے نکلتے ہی سوچنے لگی تھی کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح خالق کر دیں گے۔ سو مکمل طور پر بے یقین تھی۔

”تم بے شک ہو مل کے عملے سے پوچھ لو یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ہم لوگ لاگ تو ڈر اندر آئے ہیں۔“

”آپ لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا ہو گا مجھے سب ہلکا ہے۔“

”آپ لوگوں سے کون مر رہا ہے تمہاری؟“ ساحر نے ایک بے بس نظر اندر آتے ایاز پر ڈالی اور پھر اس سے پوچھنے لگا تھا ”ڈاکٹر مسکراہٹ دیا کرا انجکشن ڈرپ میں شامل کر کے باہر نکل گیا تھا۔“

”تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تم اس جواری سینٹ کے چنگل سے بچ گئیں۔“

”وہ مجھے گھر لے کر جاتا۔“

اس کی اگلی بات نے ساحر کو مزید حیران کر ڈالا تھا گویا اسے اس بات کا ملال کھائے جا رہا تھا کہ اس کے گھر کیوں نہیں گئی۔

”تو میں نے کون سا سڑک پر بٹھا دیا ہے اور چند دلوں تک میں بھی تمہیں گھر میں لے کر جاؤں گا۔“

خلاصہ الجہ کر اس نے اطمینان دلایا تھا۔

اگلے لمحے خود پر جھکے ڈاکٹر ایاز کو دیکھ کر نہ صرف تیزی سے اٹھ بیٹھی اور انتہائی متوجہ انداز میں گھرے گا جائزہ بھی لے ڈالا تھا۔ تب شدید فحاشی کے باوجود گہرے کے در و دیوار اس کی ہنسیک چٹخوں سے گونج اٹھے تھے۔ ڈاکٹر ایاز جو ذرا سا جھک کر اس کا معائنہ کر رہا تھا حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ شدید ٹینشن کی وجہ سے اچانک بی بی لو ہو گیا ہے۔ ہوٹل کے تجربے جس ڈاکٹر کو بلوایا تھا اس نے چیک اپ کرنے کے بعد ڈرپ لگاتے ہوئے بتایا تھا ایاز نے آتے ہی اسے خارج کر دیا اور ملک سلامت کے ڈرائیور کو کچھ دوائیاں اور انجکشن لانے کو بھیجا تھا۔ ڈرائیور جب انجکشن لے کر واپس آیا تو گھیری ہو کر ملک سلامت ازراہ موت وہ شہر خود ہی اندر دینے چلا آیا تھا اٹھتے کے ساتھ ہی حمود کی نگاہ بداندھی میں کھڑے سلامت پر بھی پڑی تھی۔ سب سے پہلے حیرت زدہ اسے چہیتے ہوئے سن رہے تھے۔ ساحر بے اختیار ہی بند کے دو سری طرف سے اٹھ کر اس کے پاس آئے۔ بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے حمود؟“ اس طرح کیوں شاکت کر رہی ہو۔“ ساحر نے بہت پریشانی سے کہتے ہوئے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس نے ذرا سا خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھا اور پھر تھنوں پر سر رکھ کر روئے لگی۔

”مجھے جلے دیں پلیز۔“

”تو سلامت باہر بیٹھے ہیں۔“ ڈاکٹر ایاز جو پہلے ہی کسی نہ کسی حد تک صورت حال کو سمجھتا تھا۔ چکا تھا۔ فوراً ہی سلامت کے ہاتھ سے شاپ لیتا اسے اپنے ساتھ لے کر باہر چلا گیا تھا۔

”ویسے ایاز یار تمہارا دوست شل سے لٹا گھامڑ تو نہیں لگتا۔“ ملک سلامت نیچے سڑک پر گئے جلنے والوں کا نظارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر ایاز نے ریٹنگ سے انجکشن کھرا کر توڑا اور سرینج میں بھرتے ہوئے پوچھنے لگا تھا۔

”بھئی اس سینٹل پس کے لیے خود بھی خوار ہو رہا ہے اور تمہیں بھی کر رہا ہے۔“ جواباً ایاز کا تقبہ۔

”سر سجدے فلیٹ پر؟“ اس نے بھڑبھڑاتی
 تھی۔

”سجدے کے فلیٹ پر کیوں میرا اپنا گھر ہے میں تمہیں
 وہاں لے کر جوں گا۔“

”مجھے پتا ہے میں سب جانتی ہوں۔“ وہ ہنوز
 گھٹنوں پر سر رکھے آنسو بہاتی رہی۔ اسے جو کچھ پتا تھا
 اس کی صداقت پر کوئی شبہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس
 کے حساس دل و دماغ میں ایک دلچسپ جو خیال جڑ پکڑ لیتا
 وہ مشکل سے ہی جانے کا نام لیتا تھا ہے موت جیسی اہل
 حقیقت سے انکار ہی کیوں نہ ہو۔ یہ تو پھر ساحر شاہ تھا۔
 جس کی وجہ سے اسے اچھی خاصی جا بید تھوڑا پڑی
 تھی۔ سوائے بھی ساحر کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا
 البتہ ڈرپ سے قلعو قلعو کرنا محلول اس کی رگوں میں
 جا کر فینڈن کر حاوی ہونے لگا تھا۔



صبح آنکھ کھلتے ہی پہلے تو کچھ دیر کے لیے سمجھ نہ آیا
 کہ وہ کہاں ہے؟ مگر پھر کل کا دن پوری جزئیات کے
 ساتھ یاد آیا تو تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔ ہاتھ روم کے
 بند دروازے کے عقب سے پانی کرنے کی آواز آ رہی
 تھی۔ ساری رات کی گہری فینڈ کا اثر تھا اچھے
 بہن پر کئی خیالات نے حملہ کیا تھا ایک بہت ہی طاقت
 ور خیال یہاں سے رفو چکر ہونے کا اسے مناسب لگا تھا
 ۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھتے
 ہوئے بیڈ سے اترتی اور چپل کی تلاش میں ادھر ادھر
 نظریں دوڑاتی تھیں۔ ایک چپل تو صوفے کے پاس
 پڑی ہوئی تھی مگر دسری جو صوفے کے پہلو کے پیچھے
 پوشیدہ تھی خاصی کوشش کے بعد بھی نظر نہ آ سکی۔
 کچھ سوچ کر اس نے ایک چپل سینے کے خیال کو رد
 کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ ہوٹل کے
 ریسپشن پر رک کر ٹرک سے کوئی بات کرتے مینجر
 نے میز حیاں اترتی لڑکی کو خاصے تعجب سے دیکھا تھا۔
 یوں تو شاید وہ غور نہ کرنا مگر اس کا نگلے پاؤں ہونا اس کی
 توجہ پوری طرح مبذول کر آیا تھا۔ پر لٹلے یسین ٹکر کے

ڈھیلے ڈھیلے سوٹ میں بلوس اس لڑکی کو دیکھ کر اس
 کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔ کل ہی کا تو سارا واقعہ تھا۔
 جس میں انہیں دروازے کا لاک توڑنا پڑا تھا۔ اگرچہ وہ
 خود اندر نہیں گیا تھا۔ مگر سرسری سی نظر تو اس نے بے
 ہوش پڑی اس لڑکی پر ڈالی تھی اور اب اس کا یوں
 غفلت میں باہر جانا خطرے سے خالی نہیں لگ رہا تھا۔
 ”اٹکس کھوڑی میڈم! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“
 وہ ان کے بالکل پاس سے گزری تو بے ساختہ ہی وہ
 استفسار کر بیٹھا تھا۔

”میں۔۔۔ باہر جا رہی ہوں۔“ یوں پہلے قدم پر
 روکے جانے کی تو اسے قطعاً ”توقع“ نہیں تھی۔ سو پہلے
 سے بھی زیادہ پریشان ہو گئی۔

”اچھا ایک منٹ دیکھیے۔“ آپ باہر کیوں جا رہی
 ہیں اور یہ آپ کے جوتے کہاں ہیں۔“ وہ اس کے
 سامنے آ گیا تھا۔

”آپ کو کیا مطلب؟ میرے جوتے۔۔۔ میں
 دراصل واپس کرنے جا رہی ہوں۔“ یہ وقت خیال
 آنے پر اس نے ٹھیک ٹھاک جواب دیتے ہوئے اس
 کی سائیڈ سے نکلنا چاہا تھا۔

”حیدر آپ روم نمبر ایون کے کیسٹ کو کال کر کے
 اس خاتون کے بارے میں انقارم کریں۔“ میجر نے
 ایک قدم پیچھے ہٹ کر انٹرنس ڈور کے ہنڈل پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے ٹکرک کو ہدایت کی تھی۔ مگر اس سے
 قبل کہ ٹکرک کال ملا تا سانسے سے تیزی سے
 میز حیاں اترتا ساحران کے پاس پہنچا تھا۔



”مجھے ناشتا نہیں کرنا“ میراٹل الٹ جائے گا“ آپ
 کو کیا براہم ہے بھلا؟“ اس کے درشت انداز پر ساحر
 تھوڑی دیر کے خاموش ہو گیا تھا۔

”اس طرح تو تمہاری طبیعت پھر خراب ہو جائے
 گی۔ تم نے شام سے کچھ نہیں کھایا اور یقیناً“ دن کو
 بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ ساحر کے کہنے پر اس نے
 چونک کر دیکھا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے دن میں کچھ نہیں کھایا ہو گا جب میں بابا کے گھر سے چلی تو مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی مگر جن لوگوں کے ساتھ میں زندگی کے میں سال گزارے انہیں اس بات کا احساس نہیں تھا تو تم۔“ اس نے چہرہ باندھیں کے گھیرے میں چھپا لیا تھا۔

”چلو ناشتا نہیں کرنا تو تھوڑا سا جوس پی لو۔“ جو تھی مرتبہ اس کے کہنے پر حرم نے ٹیبل پر لگے ناشتے کو دیکھا تھا (جوس پینے پر لیتا اصرار تھا) اس میں ضرور کچھ ملا یا ہو گا تاکہ میں بے ہوش ہو جاؤں (وہ اس کی پر سوچ خاموشی کو رضامندی سمجھ کر جوس کا گلاس لے کر اس کے پاس آگیا تھا۔

”خود پی لیں نا۔“ اس نے گلاس ہاتھ سے پرے کیا تھا۔ لب وہ اس کی فکر میں تو پینے کا مشورہ نہیں دے رہی تھی۔ ساتھ لے اس کے انداز پر غور کیا اور پھر ایک سانس میں سارا جوس پی گیا تھا۔

”یہ لو میں نے پی لیا کب تم بھی میری بہت مانو۔“ جیسے اس کی سوچ پر مفلوظ ہوا تھا اور داخل وہ مطمئن ہو کر جوس کی طرف متوجہ ہوئی وہ ناشتے کے دیگر لوازمات سے انصاف کرنے لگا تھا۔

”ایسے تم چاہو تو کچھ اور بھی کھاویں بھی اب تمہیں زہر دے کر میں اپنی محنت کی کمائی کو ضائع نہیں کروں گا۔“ لگے بل اس کے چہرے کے تاثرات اور لہجہ بآبی آنکھوں کو دیکھ کر ساحر کو اندازہ ہوا اس نے مذاق میں غلط جملہ بول دیا ہے۔

”میں نے آپ کی محنت کی تھی کہ میرے بھائی کو پیسے دیں مجھے دیتے نا اپنی محنت کی کمائی میں آپ کے منہ پر مار لی۔“

”نہیں بھی تو مذاق۔“

”ہاں میں جانتی ہوں آپ دل میں میرا کتنا مذاق اڑاتے ہیں میں نے آپ کا آئس چھوڑا اور آپ نے میری زندگی خرید کر مجھے بے بس کر دیا مگر یہ کوئی آپ کا کارنامہ نہیں میرے بھائی کی ذلالت ہے۔“

”میں نے تمہیں خرید لیا میں اپنی محنت کے بل پر

حاصل کیا ہے اور میری محنت کی کمائی تم ہو یہ تو فحش“

ساحر کی برائائی کا سبب اس کے منہ سے لوا ہونے والے جتنے ہی نہیں بلکہ اس کے چہرے کے قطعی لہجہ دل تاثرات بھی تھے۔ ناشتا چھوڑ کر وہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا اگرچہ اس کی ہر بات کا جواب وہ محبت کی دلیل سے دے رہا تھا مگر اس کا سارا اظہار محبت وہ جوتے کی ٹوک پر رکھ رہی تھی۔

مگر رات دن اس کے لیے جتنا بھانک تھا۔ آنے والے وقت کے حوالے سے اس کے خدشات کسی بھی ذی ہوش انسان کو ہولانے کے لیے کافی تھے۔ سب سے اہم اس کے خیال میں ساحر نے اسے بے بس کرنے کے لیے نکاح کی دھمکی اس کے گھروالوں کی آنکھوں میں جھونکی تھی وہ ایک مرتبہ بولنا شروع ہوئی تو اگلے کئی گھنٹوں تک بے نکلن اپنی فرسٹریشن کا اظہار کرتی رہی۔

”تمہارا چھوٹا بھائی اسے میں نے کہیں نہیں دیکھا۔“ ساحر نے اس کا دھیان ہٹانے کی خاطر پوچھا تھا۔

”اے اللہ نے دھوکے سے کہیں بھیج دیا تھا۔“

ہو تا تو کبھی ایسا نہ کرے دیتا۔ وہ واپس آ کر بہت پریشان ہوا ہو گا۔“

”اچھا ایسا کرتے ہیں اس سے ملنے گھوس چلتے ہیں۔“

ساحر نے طلوع سے آفریقہ تھی۔

”نہیں میں گھوس نہیں جاؤں گی سب لوگ مجھے دیکھ کر نہیں گئے۔“ اس نے سسکی لے کر کہا تھا۔

”میں نے تو کسی کو ہتھے نہیں دیکھا انساں خوش ہو رہے تھے کہ تمہاری اس کھٹیا انسان سے جان چھوٹ گئی۔“ اس نے اس کی انٹی منطق پر حقیقت بیان کی تھی۔

”وہ دل ہی دل میں ہنس رہے تھے مجھے اچھی طرح پتا ہے۔“

”میں جو اتنا خواہ ہو کر میں کیا ہوں۔ محترمہ کو میرے دل کی خبر نہیں اور ان کے دل ہی دل کا بڑا پتا چل گیا ہے۔“ وہ بھی دل ہی دل میں کلس کرایا زکو مس

کال دینے لگا جو کل شام سلامت کو بھیج کر حموی کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہوٹل میں رک گیا تھا اس کی باتیں سننے سحر کو لگ رہا تھا جتنا وہ بولی رہتی ہے اتنا ہی اس کا ذہن ٹوٹ تک کنٹرول ہو رہا ہے۔
"کل میرے ساتھ جو ہوا ایسا تو بھی۔"

"تم کل کو بھول نہیں سکتیں۔" وہ تنک کر پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر سے ڈھیر سا راپانی اٹھا ہونے لگا تھا۔

"میں کل کے دن کو بھی نہیں بھول سکتی۔ اتنا برا دن قیامت کے دن کی طرح۔ ذہنی باجی نے میرے کانوں میں صور پھونک دیا۔ میں نے بھائی سے کہا تھا میں سراسر انسان کے اسکیل میں پانچ دس سال پڑھانے کا کنٹریکٹ کر کے انیس ہاتھ ہی پیسے لادوں گی۔ مگر اس نے پھر بھی۔ مجھے نہیں گنا میں اب زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے لگا جی جی قیامت آتی ہے میرے بھائی نے ایک دن میں دو دفعہ میری قیمت لگائی۔" زور زور سے سانس لیتے ہوئے کا پتہ تھا ان کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھاتے ہوئے لرزے لہوں سے انکے انگ پر آدھ ہونے والے لفظ دو دم بخود ہو کر سن رہا تھا۔ مسلسل آنسو برساتی آنکھیں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بہت ہی کرب ناک منظر ہو۔

مجموع معنوں میں پہلی بار سحر کو اس کے دکھ کا اندازہ ہوا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ سحر کے لیے وہ چند لاکھ۔ کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے وہ تو اپنے طور پر محبت کے میدان کا تاج لھیرا تھا مگر حموی کے لیے یہ حقیقت بہت تکلیف دہ تھی کہ اسے بچا اور خرید لیا ہے۔ سحر کے لیے یہ اہم تھا کہ وہ اسے جواری سینڈ کے چنگل سے بچا کر لایا ہے۔ مگر حموی گزرے دن کی لذت کو بھول نہیں رہی تھی تو اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا جس ساری گفتگو کے دوران بایا ز بلکی سی دستک دے کر کمرے میں آچکا تھا اور اب بطور ساری پھوٹیشن کا جائزہ لے کر کل کی ملائی ہوئی میڈیسن شاپر میں سے لے کر انجکشن تیار کرنے لگا تھا قریب آکر اس نے

سحر کو اشارہ کیا کہ وہ اس کا بازو سامنے کرے۔
"میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں آپ لوگ مجھے انجکشن کیوں لگاتے ہیں۔" وہ اس کی آستین فیلڈ کرنے لگا تو حموی نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

"آپ مجھے ڈر گز کے انجکشن لگاتے ہیں۔" اس کا دلخ بست اسپید سے متنی سمت میں دوڑ رہا تھا اور سحر اس کے اس دور اندیشانہ سوال کا بھلا کیا جواب دیتا۔

"آپ کا دوست ڈاکٹر تو نہیں گنا مجھے تو لگتا ہے یہ ڈاکٹر ہونے کا ڈراما کر رہا ہے۔ غلط انجکشن لگا کر میرے بازو کو پیرانا کر دے گا۔" اس کے خدشات کی باقاعدہ غلطیاں بن سکتی تھیں۔

"اوہ یا رب یہ ڈاکٹر بالکل اصلی ہے بس انسان ذرا جھٹل ہے۔" سحر سر پکڑ کر کہہ رہا تھا اور ڈاکٹر جو کونے میں بڑی باسکٹ میں استعمال شدہ سرنج اور روٹی ڈال رہا تھا۔ اپنی مسکراہٹ چھپانے کو یو نہی کچھ دیر تو کمری کے خود خاں کا معائنہ کر رہا۔

"جینا ایہ آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟" ڈاکٹر ایاز نے ان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"چتا نہیں پاپا کے جانے کے بعد بھی کبھی یوں ہوتا ہے۔"

"ان کی باتہ کے بعد آپ بیمار ہو گئی تھیں۔" نہیں۔ میں پاپا کو لگتا کرتی تھی میں نے انکل کو بتایا تو وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ مگر ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ میں بیمار نہیں ہوں۔" وہ ٹوٹے پھوٹے لفظ میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر غیند کے انجکشن کے زیر اثر جھومتی جھومتی ٹکیے پر سر ڈال کر خاموش ہو گئی تھی۔

"تم اس دن کو بھی نہیں بھولو گی۔ کیونکہ جب یہ دن لوٹ کے آئے گا تو تم بہت خوشی سے اسے سیلیبرٹ کر دو گی اس لیے کہ تم کل کے دن سحر شاہ کی زندگی میں شامل ہوئی ہو جو تم سے بہت محبت کرتا ہے تم اس کی زندگی ہو۔" اس کے چہرے پر آنسوؤں کی

لیبرس دیتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اس سے قائل ہو جاتا تھا اس لئے ساحر شہ کا دل بھی اس سے ایک عہد لے رہا تھا۔

"بچ کے لیے چلیں؟" یاز کی آواز اسے حال میں کھینچ لائی تھی۔

"اوہ رہی منکوا لیتے ہیں اگر محترمہ اٹھ گئیں تو؟"

"چار گھنٹے تک تو ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔"

"اوکے۔" یاز کے بتانے پر وہ اٹھ گیا تھا وہ دونوں نیچے بال میں آکر ایک میبل پر بیٹھ گئے تھے۔

"یہ نہیں کس نے کہا ہے کہ اس کی پچھلی زندگی پر متاثرے کرتے رہو۔ اگر یہی حال رہا تو ابھی اس کے ہاتھ کاپتے ہیں۔" سول کی دو حزن کن ہمت تیز ہوئی ہے چند انوں تک محترمہ پوری کی پوری جھٹکے کھانے لگیں گی کھانا آرڈر کرنے کے بعد یاز اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

"اس کے ذہن کو نگلنے والے شاکس کی بدولت یہ ہسٹری کی ابتدائی اسٹیج کو چھوری ہے۔ ایسے پشمنٹ کے ذہن میں جو کیفیت رک جاتی ہے اسے الفاظ سے دور نہیں کیا جاتا۔ اس کے ساتھ پھولوں پودوں کتابوں کی باتیں کرو۔ ہا ہر نکل کر گھومو پھو اسے اکیلے بیٹھ کر اپنے حالات کو سوچنے کا جتنا کم موقع ملے گا اتنا ہی سہارا مل رہے گی۔" کھانا سروا ہونے کے بعد وہ پھر سے تفریح پتا رہا تھا۔

"ایک عام انسان کے لیے جو باتیں معمولی ہوتی ہیں وہ اس کے حساس دل و دماغ کے لیے بھاری بوجھ ہیں اس کے ساتھ بات چیت کر کے بڑے بڑے مسائل سمجھانے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے اعصاب بہت دیک ہو چکے ہیں۔ جتنی بے ضرر اور بے فکر باتیں تم اس کے ساتھ کرو گے اپنی زندگی اسے اتنی ہی فٹ فٹ لگے گی۔ زیادہ پریشان ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے مسٹر بھنوں۔" آخر میں اس نے قدرے شرارت سے کہا تو وہ بھی مسکرایا تھا۔

"تم مجھے تسلیاں کیوں دے رہے ہو۔ بندہ جس سے محبت کرے اس کے دکھ کو محسوس نہ کرے۔ اس

کی اسروٹی پر ریجیو نہ ہو۔ اس کے اسروٹی پر نہ کریں یہ تو نہیں ہو سکتا۔ مگر میں پریشان بالکل نہیں ہوں۔ زندگی بھر کے ساتھ میں یہ ایجنڈا لکھنا تو آتے ہی رہتے ہیں۔ دل میں رہتے دلے آنسو نہ بہائیں تو دل کی سرزنش ہی کیلی اور نرم ہوتی ہے۔"

"چلو جی تمہارے خیالات من کر رہی خوشی ہوئی ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں تمہاری ٹریٹ منٹ بھی نہ کرنی پڑ جائے۔"

"اتنا کمزور سمجھ رکھا ہے کیا؟"

"مجھے تو خیر محبت وغیرہ نہیں ہوئی مگر سنا ہے یہ انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔"

"صوفیہ بھابھی کو بتاؤں گا کہ جناب کو کسی سے محبت نہیں ہے۔" اس نے یاز کو دھمکی دی تھی۔

"نہیں یاز میں شادی سے پہلے کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔"

"تو میری بھی تو شادی ہو چکی ہے۔" وہ ہنک کر کہہ رہا تھا۔

"ہاں اور شادی کے بعد پوری کے ہاتھوں ایسی درگت بھی میں نے پہلی مرتبہ کسی کی بننے دیکھی ہے۔"

"یاز نے اس کے انداز میں ہنس کر کہا تھا۔"

"حرمہ مسکرائے گی ہنسے گی تو میں یہ درگت بھول جاؤں گا۔" وہ ایک جذب کے عالم میں کہتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھک گیا تھا۔

اس کی بات پر ڈاکٹر یاز نے اسے بے حد گہری نظروں سے دیکھا تھا۔ واٹ کاٹن کے شلوار قمیض میں ملبوس بدون کی ہلکی ہلکی ہونٹ شیش کی نیلا نہیں لے

کچھ بکھرا الجھا سا وہ بے حد شاندار نگہ رہا تھا۔ سیاہ سنگی ہل اور گندی رنگت پر سیاہ چمکتی آنکھیں پھر اس کا شاندار اسٹیلس اسے ایک سے بڑھ کر ایک خوب

صورت اور طرحدار لڑکی مل سکتی تھی۔ جو خاندانی حیثیت میں بھی بے مثل ہوئی۔ مگر اس کا دل کیسے

اسے خواہ کرانے پر مل گیا تھا ڈاکٹر یاز کے کھانے سے

نیو آئیڈا تھا کچھ ست بڑ گئے تھے۔

"خیریت؟ آج پہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟" ساحر نے

کھلنے سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ یہ لڑکی ہے مست لگی۔" ڈاکٹر ایاز کے انداز میں ڈھیروں ستائش تھی۔

"تھینکس فار دس کھلمکھٹ۔" ساحر اس کے ہر سوچ انداز اور تعریف پر ہنس کر کالر کھڑے کرنے لگا تھا۔

"تمہیں تو میں نے کچھ نہیں کہا۔" ایاز آنکھوں میں شرارت لیے حیران ہوا تھا۔

"ویسے اس لڑکی نے تمہارے بارے میں ٹھیک سی انداز لگایا ہے کہ تمہو نمبر انسان ہو۔" وہ مزید کہہ رہا تھا اس نے گویا کھلمکھٹ کا بیڑا غرق کیا۔

"تو تمہارے بارے میں کب غلط کہا ہے ڈاکٹر ڈرامہ صاحب۔" ساحر نے فوراً بدلہ لیا تھا۔



وہ سو کر اٹھی تو مارے حیرت کے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے سامنے ساحر کے برابر صوفے پر بیٹھ کر باتیں کرنا وہ امجد ہی تھا۔ جو اسے اُسے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آیا تھا۔

"کیسی ہو رانی؟" وہ اس کے پاؤں پر بوسہ دیتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ اس کی بات کلا جوابی نہیں دے پائی تھی۔

"امجد تم یہاں؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں ہوں؟" حیرت سے نکل کر وہ پوچھ رہی تھی۔ "مجھے ساحر بھائی نے فون کر کے بلایا ہے۔" امجد کے کہنے پر اس نے ساحر کی طرف دیکھا جو خاص توجہ سے ابن کی باتیں سن رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس کا دل جلیا تھا کہ امجد سامنے ہو تو آنسوؤں کے دیا بہا ڈالے مگر اس وقت سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔ اس کے ساتھ تھوڑی سی بات چیت کے بعد وہ ہاتھ بدم میں گھس گئی اور منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تو نہ مٹر نیپیل پر کھانا چن رہا تھا۔

"آپ لوگ کھانا نہیں کھائیں گے؟" سونے میں

وقت کا اندازہ نہیں ہوا اس لئے پوچھنے لگی تھی۔ "میں تو ساحر بھائی کی کل ملنے سے پہلے کھانا کھا چکا تھا۔" امجد کے انکار پر بے ساختہ اس کی نظر ساحر کی طرف اٹھی تھی۔

"میں تو ایاز کے ساتھ بہت دیر پہلے لچ کر چکا ہوں اب تو چار بجتے کو ہیں۔" اس نے رستہ راج کی سمت اشارہ کیا تھا۔

"گڈ۔۔۔" تو بالکل نارمل لگ رہی ہے۔" وہ دل ہی دل میں مسکرایا تھا یہاں تنے کے بعد جو ہیں گھنٹوں میں پہلی بار حوصلے بے فکری سے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے بعد امجد اسے باہر لے آیا تھا۔ اونچے نیچے چھوٹوں سے نکلنے والے چشتی کے پانی میں پاؤں ڈبو کر اس نے امجد کو محتاط الفاظ میں اپنے خدشات سے آگاہ کیا تھا۔ مگر وہ تو اس کی ہر بات کے جواب میں ہنستا چلا گیا تھا۔

"تمہیں انسانوں کی اتنی بھی پہچان نہیں ہے۔ تم نے ساحر بھائی کو اتنا ریٹان کر رکھا ہے یہاں تو وہ صرف اس لیے رہ رہے ہیں کہ اس روئے دھوٹے حلیمے میں تمہیں اپنی ہاں سے کسے متعارف کرا سکتے ہیں۔ بھلا وہ کیا کہیں گی کہ اس پانگل لڑکی سے شادی کیوں کی جائے۔"

"امجد میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم مجھے کہیں لو کہ چلو۔ پشاور چلے چلتے ہیں۔" اپنی بات پر ڈٹ کر اس نے بیک بزدلی تھی۔

"علاقہ غیر کی طرف نہ نکل جائیں؟" امجد ایک بار پھر ہنسنے لگا تھا۔

"تمہارے پاس کوئی جاب نہیں ہے اور تم اتنے بڑے بھی نہیں ہو اگر چار پانچ سال بڑے ہوتے۔" امجد اس سے چار ماہ بڑا تھا۔ مگر بڑھائی وغیرہ کے معاملات میں وہ اسے گائیڈ کیا کرتی تھی۔ ذہل ڈول میں وہ اس سے چار پانچ سال بڑا نظر آتا تھا مگر وہ اسے چھوٹے بھائی کی طرح ذہل کرتی تھی۔ سو ابوی سے کہنے لگی۔

"میں چونہ چند روزہ سہل بھی بن رہا ہوں تو تمہارے ساتھ

میں کر رہا جو اس ذیل نے کیا ہے۔ اس نے سوچا تھا۔

"تم بھی میرے ساتھ ایسا ہی کرتے! اس نے آنکھیں کھول کر پریشانی سے امجد کو دیکھا تھا۔

"ہاں تو اور کیا سوچیں، بہنوں کے ساتھ سب ہی ایسا کرتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر مذاق سے کہا اور اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا تھا۔ اگلے ہی اس کی مسکراہٹ سٹپ ہو گئی اور وہ ایک ہاتھ سے اپنی دونوں آنکھوں کو ڈھانپ کر سسکنے لگا تھا۔

"میرا دل چاہتا ہے میں اسے شوٹ کر دوں بس کی امت کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی۔" اس کا گلہ بندھ گیا تھا اسے روکتے دیکھ کر عمرو کو اندازہ ہوا وہ بظاہر جتنا غلام و بناؤں، بس کر بائیں کیسے جا رہا تھا اندر سے بہت بکھرا ہوا تھا۔

"نہیں! شراب بھائی پر بہت غصہ آیا تھا۔" گردہ جھڑے کی سرسری تفصیل چاچا کا تھا۔ مگر وہ نہیں بدل کر پوچھنے لگی تھی۔

"ظاہری بات ہے بہنوں کے ساتھ کوئی ایسا کرتا ہے۔" اس کے جڑے بھینچ گئے تھے۔

"اتنا بے غیرت انسان ہمارے خاندان میں کہاں سے آیا۔" وہ انتہائی تلخ ہو کر کہہ رہا تھا۔

"بہر حال زری تمہارے حق میں تو اچھا ہی ہوا نہیں وہ سب سوچنے کے بجائے طوٹ رہا ہے۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھنے چلی گئی۔

"آج میں نہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں جتنا مرضی پیدا ہوتا تمہاری شادی ساحر بھائی سے ہی کرنا کیونکہ تمہاری قسمت بیکارگی فرق صرف یہ ہوتا کہ میں اس حد تک پستی میں نہ گر سکوں۔" وہ سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا تھا۔

"تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو! مجھے آفس کی ایک لڑکی۔"

"تمہارے آفس میں کتنی لڑکیاں کام کرتی تھیں۔" وہ اس کی بات کٹ کر پوچھ رہا تھا۔

"چھ سات تو ہوں گی۔" اس نے کچھ سوچ کر بتایا

تھا۔
"امجد بھی کسی سے تم نے ایسی کوئی بات سنی؟"
"نہیں۔"

"تو ان میں ایک لڑکی نے فضول سی بات تمہارے دل و دماغ میں گھونٹ دی جس پر تم نے محفل یقین کر لیا ہے بے وقوف لڑکی اس کی کوئی دشمنی ہو گی جو اس نے ساحر بھائی کے خلاف کچھ اس کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہو گی۔ عورتوں کو تو پیٹھ پیچھے غیبت کرنے کی عادت ہوتی ہے۔"

"ویسے تمہیں خود ساحر بھائی کیسے لگتے تھے؟"
"مجھے بھی ٹھیک۔"

"تو بس اس کی کسی باتوں کو دماغ سے نکال دو۔" وہ تو کہنے جا رہی تھی کہ مجھے بھی ٹھیک نہیں لگتا تھا مگر امجد نے اس کی آدمی بات کٹ کر فیصلہ بنا ڈالا تو وہ ہونٹ کٹ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

مغرب کے وقت وہ اور ساحر اسے بسوں کے اڈے تک چھوڑنے گئے۔ مرید پور کے پاس سے گزر کر چلنے والی آخری بس ریٹکتی ہوئی اڈے سے نکل رہی تھی۔

"کوئی بی بی میرے ساتھ بھاگنے کو تیار نہیں آپ پر ترس کھا کر چھوڑے جا رہا ہوں میرا احسان یاد رکھیے گا۔" امجد نے ساحر کے کان میں سرگوشی کی تو وہ مسکرا کر تعظیم سے گورنش بجالانے لگا تھا۔ بس کے نظریوں سے اوچھل ہونے ہی اس کے دل کی کیفیت بدلنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی بچانے کا کوئی اہم موقع ہاتھ سے نکل گیا ہو۔

"شاید میں اسے ٹھیک سے سمجھا نہیں سکی۔" اس کا دل بھر بھر آنے لگا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" ساحر اس کی کیفیت لوٹ کر رہا تھا۔

"اس نے بھی میری بات نہیں مانی اس نے بھی میری بات کا یقین نہیں کیا۔" وہ زور زور سے رونے لگی تو اسے گاڑی سائیڈ پر روکنا پڑی تھی۔ ساحر جانتا تھا کہ امجد نے اس کی کون سی بات کا یقین نہیں کیا ہے۔

سواں کا سر کندھے سے نگا کر خاموشی سے تھکنے لگا تھا۔ اسے بہت ہنسی بھی آ رہی تھی کہ آنسو بہانے کے لیے اس دشمن جلد کو صرف دشمن (ساحر) کا کندھا ہی میسر نہ گیا ہے۔

”ہیلو بابا!“ مسز شلہ آفس سے اٹھنے ہی والی تھیں جب سسٹنل ڈور ہنسن کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔

”ہیلو سوئی کیسی ہو ڈارلنگ۔“ انہوں نے خوشامد مسکراہٹ کے ساتھ ہنسی کا استقبال کیا تھا۔

”ڈائن بابا آپ کب تک فارم ہو رہی ہیں۔“

”بس تھوڑا سا کام ہے لگتا ہی دلی ہوں۔“

”لما آپ نے ساحر کو اتنی چھوٹ کیوں دے رکھی ہے۔“

”سب چھوڑ چھوڑ کر میری گھر مابھرے پور آپ آفس میں کھیتی رہیں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا چند دنوں کی تو بات ہے۔“

در اصل آج کل ڈپریس پھر رہا تھا تو لپٹا لپٹا کر پروگرام لیا۔ میں نے سوچا ڈرا کھوم پھر آئے طبیعت چھینچ ہو جائے گی۔“ انہوں نے تفصیل سے جواب دیا تھا۔

”ایڈے تمہارا کیا ہو گیا؟“

”یہاں نہیں کہیں باہر چلیں مجھے آپ سے“

ضروری بات کہنی ہے۔“

”اوکے۔“ مسز شلہ نے ایٹر کام پر سیکرٹری کو چند ہدایات دیں اور سسٹنل کے ساتھ باہر نکل آئیں۔

جہاں ڈرا سید گھاڑی لیے سو رہا تھا اسے

ریٹورنٹ میں چلنے کا کہہ کر انہوں نے سوالیہ نظروں سے ہنسی کی طرف دیکھا تھا۔

”لما بھائی سے بات کریں تاہم معاملہ کب تک لگتا رہے گا۔“

”میں کیا کروں جانو! اسی مرتبہ اس سے بات کر چکی ہوں۔“

”مگر وہ کہتا ہے کہ اس نے سب کچھ کو بھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

”مسز شلہ خاصی عاجز ہو کر کہہ رہی تھیں۔“

”تو دیکھنے سے کس نے منع کر رکھا ہے۔“ آئی کینز اور طارق انکل تو باقاعدہ طور پر لپٹی گواہ کی منگیتر سمجھتے ہیں۔ آئی کینز ایک ہفتے میں پانچ فون کر چکی ہیں۔“

اس نے اپنی سانس کا حوالہ دیا تھا۔

”کینز کا فون میری طرف بھی آیا تھا مگر۔“

”اچھا آج کل میں واپس آنے والا ہے تم خود بات کر لینا۔“

”شلہ نے کینز اس کے کورٹ میں ڈال دی تو پھر سوچ انداز میں گاڑی کے شیشوں سے باہر دیکھنے لگی تھی۔“

”یار یہ چچو پور پیٹ کا کھیل چھوڑو اور کھانا ٹھیک“

”طرح سے کھاؤ۔ اب تو ایاز بھی چلا گیا ہے تمہاری“

”ٹریٹ منٹ کون کرے گا۔ سو پلیز فار سیک ی۔“

”جج کرتے ہوئے ساحر نے ہریانی کی ڈش اس کی طرف“

”بڑھاتے ہوئے نرمی سے ہدایت کی تھی۔“

”اور ہاں یہ ہر وقت۔“ سوچ بچار کرتا بھی کچھ

ٹھیک نہیں سمجھتا۔ ”بھئی، بھئی، بھئی“

اس نے عمرو کے متھرا انداز پر چوٹ کی تو واقعی وہ ذرا

دھیان سے کھانے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ”بھئی“

ساحر کا موبائل ”ینگنا یا تو اس نے کھانے سے ہاتھ روک کر کل اینڈ کی تھی۔“

”تمہاری سلامت صاحب۔“ عمرو کے ہاتھ یک دم ہی

ست ہو گئے تھے۔

”اکمل میں پیدا کرونگ مریضوں کی کھلی ہاتھ لگنے“

کے اٹنے عادی ہوتے ہیں کہ انہیں کوئی پور جگہ اس

ہی نہیں آتی وہ تو صبح سویرے ہی نکل گیا تھا۔ ”حال“

احوال کے بعد ساحر یقیناً ”ڈاکٹر ایاز کے بارے میں“

بات کر رہا تھا۔

”جی ضرور کسی وقت آپ کے ہاں بھی حاضر ہوں“

”مگر“ عمرو نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آج شام کو؟“ سلامت کی اگلی بات کے جواب

میں اس نے یہ سوچ انداز میں کہا تھا۔

(باقی آئندہ)



بہترین علاج

حضرت حمیم داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں کشمکش کا عقد پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کشمکش کا ایک دانہ ہاتھوں میں لے کر سچا کرام سے فرمایا کہ اسے کھاؤ یہ بہترین کھانا ہے یہ تمہارے کو دور کرتی ہے غصے کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اعصاب کو مضبوط کرتی ہے چہرے کو نکھرتی ہے اور باطن کو نکالتی ہے۔ (حکمت اللہ لیا)

عفت لاہور

دنیا ایک مسافر خانہ

انسان کا جسم پڑیوں کا جھروے اور اس میں روح کا برزخ قید ہے کیا تجھے اس حقیقت کا علم ہے جب روح جسم کے جھروے سے نکل جائے گی پھر اسے کسی صورت جسم میں دوبارہ داخل نہیں کر سکتے فرصت کو قیمت جانو کیونکہ دنیا اور زندگی تو بس ایک پل کی بات ہے اگر کوئی اچھا عمل کر لیا جائے تو یہ سارے جہان سے زیادہ قیمتی ہے۔

مسکندر جیسا ظفر جب دنیا چھوڑ کر جا رہا تھا تو اس کے سارے مفتوحہ علاقے اگر کسی کو روے دیے جاتے تب بھی اسے مزید ایک ماٹس لینے کی سہلت نہ دیتا معلوم ہوا کہ ایک ماٹس گویا ساری دنیا سے زیادہ قیمتی ہے مرنے کے بعد ہر شخص اپنے ہی عمل کی فصل کاٹے گا۔ نیکی اور بدی کے سوا اس کے پاس نیک بانی اور بد بانی کے سوا دنیا میں کچھ نہیں رہے گا دنیا تو ایک

مسافر خانہ ہے جس میں ہم چند محلوں کے لیے ٹھہر کر آخرت کی طرف چل پڑیں گے جیسے ہمارے کئی دوست اور بزرگ یہاں سے سفر کر گئے اسی طرح ہم بھی ایک دن دنیا سے سفر کر جائیں گے ہمارے مرنے سے دنیا کی رونق میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس بارغ میں اسی طرح بہاریں آتی جاتی رہیں گی اور یاد دوست اپنی محفلیں سجاتے رہیں گے۔ دنیا تو ایک ہر حال محبوب ہے یہ جس کی گود میں آئے اسے لازمی طور

سے فرقت میں ہٹا کر کے کسی اور کی گود میں جا بیٹھے گی۔ جب انسان اپنی قبر میں پہنچ جائے گا پھر وہ قیمت سے پہلے بے وار نہیں ہو گا اور روز محشر گرو جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گا۔ اگر آج غفلت کو نہ چھوڑا تو کل روز محشر شرمندگی کا سامنا ہو گا۔ جب کوئی مسافر اپنے سفر سے واپس گھر آتا ہے تو وہ آکر نہایت ادھوا اور کپڑے تبدیل کرنا ہے اسی طرح تو اس اجنبی اور عارضی دنیا سے سفر کر کے اپنے اصل وطن آخرت کی طرف جائے گا تو چھے چھے گئے جیستی لہار ہو کر پور تو یہ تھلا کر کے جسم اور روح کی گند گیاں دور کر دے تاکہ پاک صاف ہو کر اپنے اصلی گھر میں داخل ہو۔ اس لیے خوب گڑگڑا کر خدا سے دعا مانگ اور اپنا اندر عمل دھو لے۔

(حکایات سعدی سے انتخاب)

ایمان سرقرآن پھیل کر

کر نہیں

☆ سب ہی دوست بنے ہوئے ہیں بس خدا برا وقت نہ لائے۔

☆ پڑھنے والوں کی ہمت ہے اور نہ لڑتے ہوئے
آنسو بھی کتاب ہوتے ہیں۔
☆ ان ہی لفظوں کے آنسو بہتے ہیں جو زبان سے ادا
نہیں ہوتے۔

فریڈ شیری۔ شائع شدہ

زندگی کے زندگی

☆ زندگی ایک ایسا نغمہ ہے جس کی فرمائش کی جائے
تو دوبارہ نہیں بنتا۔

☆ زندگی ایک ایسا کھیل ہے جس میں جوں ہی
کھلاڑی کو کھیل کی سمجھ آتی ہے اسے ریٹائرڈ کر دیا جاتا

☆ زندگی کی گاڑی میں خالتو مار نہیں ہوتا۔ بچکر ہو گئی
تو منزل آگئی۔

☆ زندگی کا ہم پر کتنا احسان ہے کہ وہ ہم سے صرف
ایک بار روکتی ہے۔

☆ زندگی کی گلی میں ٹریفک ایک طرف ہے آپ جاسکتے
ہیں دوسری نہیں آسکتے۔

☆ زندگی کی مشکلات گھس کی مانند ہوتی ہیں اگر ان
پر توجہ نہ دی جائے تو پوہنے لگتی ہیں۔

☆ زندگی اتنی تلخ تو نہیں کہ اس سے بھاگا جائے اور
اتنی شیریں بھی نہیں کہ اس کے پیچھے بھاگا جائے۔

☆ زندگی کے اختیارات میں سب سے اچھا اور پاکیزہ صلی
بچوں کا ہوتا ہے۔

کوئی تو ہے۔۔۔

مجھے ہوئے دیے کی لو اور ہمگی آنکھ کے سچ

کوئی تو ہے جو خوابوں کی نگرانی کرتا ہے

دل پاگل سے رو زنی ملوائی کرتا ہے

آگ میں آگ ملاتا ہے پھپھلی کرتا ہے

ارم مکمل۔ لیصل آباد

انسان کا قلب

انسان کا قلب ایک سپر ہائی وے کی مانند ہے اس
پر پلو شاہی سواریاں بھی گزرتی ہیں۔ امیر کبیر بھی چلتے

ہیں۔ عجب دھڑکیاں گزرتی ہیں۔ خوب صورت اور
بد شکل کی بھی مکی گزر گاہ ہے اور نیکو کاروں، پار سادوں
اور دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں اور مجرموں
مگناہ گاروں کے لیے بھی یہ شاہراہ عام ہے۔ عاقبت
اسی میں ہے کہ شاہراہ پر جیسا ٹریفک خود بخود آئے
اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔ اگر ٹریفک کی
طرف متوجہ ہو کر اسے بند کر لے یا اس کا رخ موڑنے
کی کوشش کی جائے تو طبل کی سڑک پر خود اپنا پسہ جہم
ہونے کا شدید خطرہ ہے۔ اس راستے کا ٹریفک سنگنل
صرف سبز علی پر مشتمل ہوتا ہے اس میں سرخابی کے
لیے کوئی جگہ نہیں۔

قدرت اللہ شہاب کی کتاب "شہاب نامہ" سے

اقتباس

مدینہ اسلام۔ لیصل آباد

لفظوں کے موتی

وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا
ہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم اس کا اگلا شکار کون ہو گا۔

☆ چاہت نہ ہو تو ایک ذرہ بھی گراں گزرتا ہے۔ اگر
ہو تو ایک کوہ کا بوجھ بھی لذت سے سہارا جاتا ہے۔

☆ جب آپ پہلا قدم اٹھالیتے ہیں تیسرہ کر لیتے ہیں۔
تو پھر وہی نہیں ہوتی گھڑا بے شک کچا ہو پھر بھی پیار

☆ موت ایک ست پڑے صبر کی مالک ہے اور وہ کبھی
بے صبری نہیں۔

☆ وقت ہر تصویر کو بدل دیتا ہے۔ اس کے کونے مڑ
جاتے ہیں اور رنگ بھورے ہونے لگتے ہیں۔ وقت

☆ دھواں پر لڑھکتی چپ کی طرح اتنی تیزی سے گزرتا
ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔

☆ جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ
خاموش رہتے ہیں۔

نوزیدہ شریف۔ مجرلات

سیالی سے بچو

اقلاطون سیالی کی نصیحت بیان کر رہا تھا۔

ہے وہ بے فستیں عطا کیے جا رہا ہے۔ حالانکہ تو اس کی
تائید کر رہا ہے تو ہوشیار ہو جا۔
☆ اپنے بچے کو اپنی تعلیم نہ دلاؤ کہ وہ تمہارے دور
کے لیے پیدا نہیں ہوا۔

فرمانہ کوثر عطاری۔ ڈوگرہ گجرات

فرماتے ہیں

فرماتے ہیں "اے ایک قائمہ بھی ہے اور وہ یہ کہ بھی
بھی اس کے استعمال سے آپ دوسروں کو متاثر
کر سکتے ہیں۔ سگریٹ نوشی کے خلاف باتیں ہو رہی
ہوں تو فوراً "کہہ دیجیے کہ لا رہا کرزن فرماتے ہیں کہ
سگریٹ پینے سے تو بہتر ہے کہ انسان زہریلے پے یوں
ہی کسی کا نام لے کر جوتی میں گئے کہہ دیجیے "سو جہاں
شبہ ہو کچھ اور نام یاد نہ آتا ہو تو وہاں فوراً "شکسپینو
کا نام لے دیجیے کسی کی کیا مجال کہ آپ کو لوگ دے۔
شکسپینو نے دنیا کے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور
فرمایا ہے۔ اس کا نام آپ بلا تھجک لے سکتے ہیں۔ اگر
حساب لگایا جائے تو سب سے زیادہ شکسپینو
صاحب فرماتے ہیں۔ دوسرے نمبر پر سجدی صاحب
فرماتے ہیں اور تیسرے نمبر پر گوٹے تھیوٹسپ اور
اسطیس آتے ہیں۔

(شفیق الرحمن کی تحریر سے اقتباس)

نویزہ عمر۔ گجرات

فرق

بچہ ہتھوڑی سے سینٹ والی ہو اور پر ضرر میں لگا جا
تھا۔ بچے کے باپ نے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھ کر
بولے۔

"ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو۔"

بچے نے حیرت سے باپ کو دکھا اور پوچھا۔

"ابو میں کچھلے مکان میں بھی تو یہی کیا کرتا تھا تب
تو آپ نے مجھے نہیں روکا تھا۔"

اس پر باپ نے غصے سے کہا۔ "اے وقوف وہ
کرائے کا مکان تھا۔ جبکہ یہ مکان ہم خرید چکے ہیں۔"

نور شہد گجرات

"سچائی اور سچی حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے"
لیکن ایک ایسی ہی بات بھی ہے جس سے انسان کو بچنا
چاہیے۔

ایک شاگرد نے سوال کیا۔ "سچی بات سے پرہیز کیا
معنی؟" لکھنوی نے کہا۔ "ہاں یہ سچی بات ہی ہے"
لیکن لائق پرہیز اور وہ ہے اپنی عزت اور سائنس۔
گو کہ تم میں وہ تمام خوبیاں اور اوصاف موجود ہیں کیوں
نہ ہوں جن کا تمنا ظہور کر رہے ہو۔"

امیر گل۔ محدو

زندگی

زندگی ایک حقیقت ہے لہذاں جیسی
اس کے کردار عجیب
اس کے حوالے بھی عجیب
ایک ہی رات ستاروں سے بھری
اور اسی رات کے اک گوشے میں
کتنے سنے ہیں کسی درد سے جو جھل جھل
کتنی آنکھیں ہیں کسی خواب کی خوشبو سے تھی
اس کی تار کی عجیب
اس کے اچالے بھی عجیب
ہے یہ منظر بھی عجیب
دیکھنے والے بھی عجیب

(محمد اسلام امیر)

ایلا اور لکس۔ کراچی

خیال میرا خوشبو سا

☆ جب دعا اور خوشی سے بہت نہ بنے تو فیصلہ اللہ
پر چھوڑو۔ اللہ بہتر فیصلہ فرمائے والا ہے۔
☆ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن
بخش دیا جائے گا۔ اس لیے ابھی بخش کر دنا کہ کل بخش
کا موسم تمہارا ہو نہ کہ تمہارے وارثوں کا۔
☆ جو لوگ آپ سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے
بارے میں پریشان نہ ہوں پریشان تو ان لوگوں کے
بارے میں ہوں جو آپ سے اختلاف تو رکھتے ہیں
لیکن بتانے کی جرات نہیں کرتے۔

☆ اے ابن آدم! جب تو دیکھے کہ تیرا پروردگار تجھے



مہتاب امام، کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی غزل

آئی مہتاب بعد ملے ہو، کن سورتوں میں لکھتے ہو
اسنے نہ صرف کیوں رہتے ہو، ہر اکہش سے ڈرتے ہو

تیز بولنے محو، سے پوچھا، ریت پہ کیا کھینچتے رہتے ہو
کاش کوئی، تم سے بھی پوچھے، رات گئے تک کیوں بولتے ہو

میں دریا سے بھی ڈرتا ہوں، تم دریا سے بھی گرتے ہو
کوئی سی بات ہے تم میں ایسی، اتنے بچے کیوں نکلتے ہو

بچھے مڑ کر کیوں دیکھتا تھا، پتھر بن کر کیا کہتے ہو
اپنے شہر کے سب لوگوں سے، تیری فادر کیوں نالجے ہو

کینے کو بستے ہو دل میں پھر بھی کہتے دو کھڑے ہو
رات میں کچھ یاد نہیں تھا، لبت بہت ہی یاد آئے ہو

مہرے نہ پوچھو بجر کے قلعے اپنی کہو ب تم کیسے ہو
ظہور تم پہ نام بہت ہو، جیسے ہو پھر بھی اچھے ہو

عظمیٰ رزاق، کی ڈائری میں تحریر
نغمہ نازب کی غزل
در تک خلاؤں میں دیکھنے بھی رہتے ہیں
بند کر کے آنکھوں کو سوچتے بھی رہتے ہیں
غافل دانوں سے آنکھی کے دروازے
کھولتے بھی رہتے ہیں
دن کے فلسفاتی بے حساب سموں کو
اپنی زندگی کے غم سوچتے بھی رہتے ہیں
اپنی آس کے بلبلو اپنے پاس رکھنے کو

میرے ہمدم، میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدم، میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے دل کی شکن
تیری آنکھوں کی گناہی، تیرے سینے کی مہین
میری دلہن میرے پیار سے مٹ جلتے گی
گر میرا حرف نسل وہ دلا ہو جس سے
تو آئے پھر تیرا جلا، ہوا ہے نور و مار
تیری چٹائی سے وصل جائیں یہ تدلیس کے دامن
تیری پیمار جوانی کو تھا ہو ملے
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمدم، میرے دوست
روز و شب شام و سحر میں تجھے بے سلا تا ہوں
میں تجھے گیت سناتا ہوں، تجھے شہر میں
آبشاروں کے بلندوں کے چمن نادر کے گیت
آبشار کے مہتاب کے ستاروں کے گیت
پر میرے گیت تیرے دکھ کا امداد ہی نہیں
نغمہ جلا نہیں، تو کس دلم خواہی
گیت نشتر نہیں، میری آواز سی
تیرے آواز کا چارہ نہیں، انشتر کے سوا
ادب ساک سچا میرے قہقہے ہی نہیں
اس جہاں کے کسی ذوق و روح کے قہقہے ہی نہیں
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

دعوت شعیب، کی ڈائری میں تحریر
حسن لغوی کی غزل

اپنی لمبی راتوں میں جاگتے بھی مرتے ہیں
منظر ملتے کے ایک ایک پہنے کو
خون کی حرارت میں پختے بھی رہتے ہیں
پھر بھی اس حقیقت سے اختلاف کسی کو رہے گا
آپٹنے میں اپنے ٹکس بنجھ رہے ہیں
ہیلوں پہ لگے ہی اپنی خرابیوں کے پھول
زندہ ہونے لگے ہیں
قویمیری زمینوں کا اور آسمانوں کا
ہلک بھتی ہے
مجھ کو ان زمینوں کے ادا سافوں کے
بے کلاں سمندر کا، سفر نہیں کرتا
آپٹے طرح کے جذبے سے خبر نہیں کرتا
ان اداس ماقول کی ایک سورتیں کرتا

پھر میری زمینوں میں
اداس سافوں میں
کھول داسے کوئی
تاکہ دیکھ پاؤں میں
بے حساب خوابوں میں
میرے خوابیں گئے ہیں
بے شمار ماضیوں میں
میرے ماضی گئے ہیں
کھول داسے کوئی

ایسے موسم بھی گزارے ہم نے
جیجیں جب اپنی تیس، شاہیں اہل کی
وہیاں میں اس کے یہ عالم تھا کہیں
آگے ہتھاب کی یادیں اس کی
رنگ جوئندہ وہ آئے تو یہی
پھول تو پھول ہیں، شاہیں اس کی
فیصلہ موج ہوا نے لکھا
آندھیاں میری، بہاؤں اس کی
خود پہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر
جانتا کون زبانیں اس کی
نیت اس موج سے لڑتی کبھی
کس طرح کبھی ہیں باتیں اس کی
دُور وہ کمر بھی سدا رہتی ہیں
مجھ کو تھامے ہوئے باتیں اس کی

سونیا جیجیں، اک ڈاڑھی میں تحریر
ارشد نعیم کی نظم

اک گلاب باقی ہے،
جھیل کی اداسی میں
بے دل کی دل لک پر
بے خبر سے منظر میں
ند کے سمندر میں
اک یاد باقی ہے
آگہ میں خزاں رُست ہے
گرد آؤتی رہتی ہے
پھر بھی ایک کونے میں

یا سمیں روشن زنی، اک ڈاڑھی میں تحریر
بروین شاہ کی غزل

چہرہ میرا تھا، نگاہیں اس کی
خاموشی میں بھی وہ باتیں اس کی
میرے چہرے پہ غزل لکھتی گئیں
شعر کہتی ہوئی آئیں اس کی
شوخ لمحوں کا پتہ دینے لگیں
نیز ہوئی ہوئی سائیں اس کی

اک غلاب باقی ہے
ایک یار باقی ہے

اُس نے کہا خزاں میں ملاقات کا جواز
میں نے کہا قرب کا مطلب بہار ہے

شکیلہ سانگی، کی ڈائری میں تحریر

احمد نواز کی غزل
رنجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھے جھوٹے جاتے کے لیے آ

اُس نے کہا کہ سینکڑوں غم زندگی میں ہیں
میں نے کہا کہ غم نہیں جب غم گسار ہے

اُس نے کہا کہ ساتھ کہاں تک نبھاؤ گے
میں نے کہا کہ جتنی یہ سانسوں کی تار ہے

کچھ تو میرے ہندو بہت کا بھرم رکھ
تو بھی مجھے مجھ کو سنا لے کے لیے آ

شفق راجپوت، کی ڈائری میں تحریر
ہر وہم شاعر کی قلم

یہ جلی جلی آ نکلیں
یہ دُکا دُکا لہجہ
لب پہ بلو بلو کے
ٹوٹا ہوا فقرہ
گرہ میں آئی پلکیں
دُھب سے تیا چہرہ
سر جھکائے آیا ہے
ہک عمر کا بھولا
دل بزار دکتا ہے
ہاتھ خام دل اس کا
بھوم لون یہ پیشانی
لٹنے مڑنے تھا
کوئی دل سے کتاب ہے
مارے حرف جھٹکیں
اعتبار مت کرنا
اعتبار مت کرنا

پیلے سے مراسم نہ سہی پھر بھی کہیں تو
تو رسم درہ دُنیا ہی بھولنے کے لیے آ

کس کس کو تیارش گے جانی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

اک عمر سے ہوں لذت گیر سے بھی محروم
مے راحت چاں مجھ کو دلانے کے لیے آ

اب تک جلی غزل فہم کو توہ سے ہیں امیر
یہ آ غری قصیں بھی بھولنے کے لیے آ

حسبا خان، کی ڈائری میں تحریر

اعتبار ساجد کی غزل
اُس نے کہا مجھ سے نہیں کتنا پند ہے
میں نے کہا ستاروں کا بھی کوئی شہ ہے

اُس نے کہا کہ کون تمہیں ہے بہت عزیز
میں نے کہا دل پہ جسے اختیار ہے

اُس نے کہا کون سا تھڑے میں پسند
میں نے کہا کہ وہ شام جواب تک اوجھار ہے



لاشبہ! ہمیں خوشبو کہیں نہ جائے یہ اصرار ہے بہت
اور یہ بھی آرزو کہ فلا زلف کو لیے
حسباً رنگ پہل بن کا خوشبو زلف لہے کا نام
موسمِ نخل ہے قہار ہے باہر کٹے کا نام
سویا زمین سویرہ و دیال
سفر حیات و ممات میں نہیں کہیں بھی تنہا نہیں ہوا
مجھے ہر قدم پہ بھی لگا، میرے چار سو کوئی لودا
نہیں کوثر کیوں یہ تکرار سی بھنے لگی ہیں کی جانان
وہ جو ہم تم میں تھا اک ہم، مجھے وہیں کو
نہ! فضا وقت رخصت آگیا دل بھر بھی گہرا نہیں
اُس کو ہم کیا گھر میں گئے جس کو نہیں پایا نہیں
شہر بانو میں نے اُس کو خط لکھے نہ اُس نے میری پہچانی
خود اپنی اپنی جگہ ہم کو ملال عجیب سا تھا
سفر اکیلے ہی کاسٹ لوگے یہ پوچھا تو دوڑا وہ
جواب کتنا عجیب سا تھا سوال کتنا عجیب سا تھا
آسید جاوید چشم ہر دم خرید سکتا ہوں
زلف ہر دم کو خرید سکتا ہوں
تو اگر اپنا بنا لے مجھ کو
تیرا ہر دم خرید سکتا ہوں
نمرہ اقرا اسی درجہ مطمئن ہے وہ زلفیں ستارے کے
جیسے ستارے ہیں گے زمانے بہار کے

میل مقام فرد سے آتا ہے ہر کرن کا قلوب
دلوں میں جب کوئی مدنی سوال ہوتا ہے
وہ اتہیلنے کو کہے لڑا زوینا ہے
مجھے جب اپنی خطا پر ملال ہوتا ہے
ذبیحہ دیا فضا کی سب سے ملاقات ہوئی
کلی میسکدے میں سب سے ملاقات ہوئی
معلوم ہے ہوا کہ کوئی پارسا نہ تھا
نادیہ مدت ہوتی اک ملاقات عشق کو لیکن
اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی ملاقات
نہیں اسلام آباد درد خیزوں کا جو سینے میں بساتے ہیں فخر
ایسے بھی لوگ زمانے میں ہوا کرتے ہیں
صغیرہ میری وحشت علاجِ ظہر ہوئی ہے
کہ روئے سے اذیت کم ہوئی ہے
فاجرہ خود کو دیتے ہی میرے ترکِ تنہا، ذہب
اور وہ پردہ کسی کو یاد بھی کرتے ہیں
فغانی غلام نبی چہرے پر میرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن
کیا روز گر جئے، جو برس جاؤ کسی دن
دائروں کی طرح اُتر د میرے دل میں کسی شب
دستک پہ میرے ماتحت کی کھل جاؤ کسی دن
ہما شیری زلفیں بھی پریشاں ہیں میرے دل کی طرح
تو بھی کچھ دیر میرے ساتھ رہا ہو جیسے

مددگار یوسف
 زلفیں سنوارنے سے بے گئی نہ کوئی بات
 اُنہیں کسی عزیز کی قسمت سنوایے
 عائشہ خان
 ان کی نظر میں میری تباہی کے واسطے
 اتنا غم نہ تھا کہ شکایت نہ ہو سکی
 سعید
 جب اُجھتی ہے تو کچھ اندر سنو رہ جاتی ہے
 زندگی بھی ہے تری زلف پریشان کی طرح
 صائمہ جمیل
 جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
 امیر ہونے کی آواز آدھو کرتے
 صبا کوثر
 زلفیں سنیں ہیں تو ترنگیں و شبنم
 جس نے دیکھا ہنسے سکھائے گود لکھی تھی
 صرف نور
 زلفوں کے سائے میں چھٹاپا نہ ساتھ ہو
 تجھے دیکھوں تو کچھ راتیں سہاواں یاد آئیں
 سائل قاضی
 دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سرِ محفل رہیں
 وہ خم زلف ہے کیا صورت نہ کیا ہے
 فوزیہ شرم
 ایک مدت کے بعد آئے
 پھر بھی جانے کی بات نہ ہو
 اتنا بھروسہ کہ دلی بھڑ جانے
 ہم نے مانا کہ تم بہانے ہو
 گریبا شاہ
 میں اک آنسو ہی سہی ہوں بہت دھول مگر
 یوں نہ پلوں سے گرا کر مجھے نمٹی میں ملا
 ارم کمانی
 آنکھوں میں کوئی خواب اترے نہیں دیتا
 یہ دل کہ مجھے چین سے رہنے نہیں دیتا
 پھر دے تو مجھ پر باربتا ہے خطوں میں
 مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا

سک پٹ
 جو تکلف کی حد سے نہ آگئے بڑھی
 وہ ملاقات بھی داستان بن گئی
 عذرا ناصر
 زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
 ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے
 اقصی ناصر
 دہرائے گا وہ اپنی کوئی داستان غم
 وہ آ رہا ہے پھر مرا غم خوار دیکھنا
 افسان شاہد
 زباں ابھی سے کہے داستان الفت کیوں
 ابھی نگاہ میں تابِ کلام باقی ہے
 مائدہ واحد
 سن کر تمام دست میری داستان غم
 وہ مسکرا کے بوسہ بہت بڑھتے ہو تو تم
 سدیدہ
 دم آخر تو آ کر دیکھ جاؤ مرنے والے کو
 ابھی تو میں ہوں اس کے بعد میری داستان ہوگی
 فاریہ
 میرے عشق سے ملے ہے تیرے حق کو شہرت
 تیرا ذکر ہی کہیں تھا امری داستان سے پہلے
 شائستہ تجید
 طعنا نہ حیران میں بسر کرتے ہیں ہم بچہ بچہ
 حدِ سرور کے ہر لمحہ کی بیکسی روٹنی گزرتی ہے
 مائدہ امتیاز شاہی
 دلیسینز پہ ٹوٹے ہوئے میلے کی طرح
 اک شخص نے جیسا کہ مجھے بیان نہ کر
 زاہدہ
 کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں وہ اکثر
 زلفیں بھی سننا ہے کہ سنو اور نہیں کہتے
 دن رات کہ ان کے گزرتے ہیں پریشان
 امام سے ہم بھی تو گزرا نہیں کرتے



صوتی اثرات

ریڈیو سے نشر ہونے والے لہروں سے میں ڈاکو کا کردار ادا کرنے والے صدا کار کی گرجتی ہوئی آواز آئی۔
"موتا بھائی سینٹھ۔ تجوری کے سامنے سے ہٹ جاؤ"
ورنہ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"
"نہیں۔ نہیں۔" وہ سری کانٹتی ہوئی آواز آئی۔
"تجوری تک پہنچنے کے لیے تمہیں میری لاش کے اوپر سے گزرنا ہو گا۔"

"ٹھیک ہے! انہیں مانتے تو یہ لو۔" ڈاکو نے کہا اور اس جیل کے ساتھ ہی ایک طویل خاموشی چھا گئی۔
دس سیکنڈ بعد صدا کار یہ سمجھ کر کہ صوتی اثرات دینے والی خاتون پوزیشن بھول گئی ہیں۔ شیر کی طرح دھاڑ کر بولے۔ "تم خوش نصیب ہو سینٹھ کہ ہسپتال کے کارڈس گھر ہی میں رہ گئے تمہارے مت سمجھنا کہ میں تمہیں قتل نہیں کر رہا ہوں۔" غصہ بھی موجود ہے اور مجھے ڈر بھی ہے کہ اس وقت بڑا خلف آتا ہے۔ اب مدد کو اس وار کو۔"

اور تب دو گولیوں کے چٹنے کی زبردست آواز آئی۔
رانیہ۔ کراچی

دوراندیش

گڈوں کے ایک تجویس زمیندار کا ملازم روزانہ رات کو اپنی محبوبہ سے ملنے جاتا تو لائین بھی ساتھ لے جاتا۔ زمیندار کو ہذا گریں گزرنا کہ وہ اتنا مٹی کا تیل خرچ کر آتا ہے اس کے خیال میں یہ فضول خرچی تھی۔
ایک روز وہ ملازم کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ "P ایک تو تم

بات ہے سمجھ کی

ایک سردار جی کپ میں چمچ ہلاتے چائے کی چسکی لیتے پراسانتہ ہاتھ کپ پیچے رکھتے اور دوبارہ چمچ ہلاتے لگتے پھر کپ اٹھاتے چسکی لیتے پراسانتہ ہاتھ اور کپ پیچے رکھ کر چمچ ہلاتے لگتے۔ جب وہ یہ عمل پانچ چمچ مرتبہ دہرا چکے تو چمچ ٹرے میں پھینک کر محفل میں موجود لوگوں سے کہنے لگے۔

"تو بھی یاد ستو! ایک بات تو طے ہو گئی۔"

دوستوں نے چونک کر پوچھا۔ "کیا۔؟"

سردار جی اسی یقین اور اعتماد سے بولے۔

"یہی کہ اگر چائے میں چینی نہ ہو تو چاہے لاکھ بار چمچ ہلا میں چائے میٹھی نہیں ہو سکتی۔"

ظہیر۔ سرگودھا

ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "جناب عالی! میں تو صرف تیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔"

"کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟"
مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

"جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرسراں جا رہا تھا۔" ان صاحب نے جواب دیا۔

سارہ ظفر۔ ساہیوال

نئی نسل کے لوگوں میں عقل نام کی کوئی چیز نہیں۔
محبوبہ سے ملنے کے لیے لائین لے جانے کی کیا
ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ کی فضول خرچی ہے۔ میں
جب تمہاری عمر کا تھا اور محبوبہ سے ملنے جاتا تھا تو بغیر
لائین کے جاتا تھا۔"

"بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔" ملازم نے منہ
بٹا کر کہا۔ "مالکن کو دیکھ کر مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا
کہ جوالی میں آپ نے بھی بے وقوفی کی ہوگی۔
اندھیرے میں تو ایسی ہی چیزیں ہاتھ آتی ہیں۔"
نوزیب۔ کنالہ

تھرو کلاس

بس میں مسافر سولیں ہواؤں کنڈیکٹر لے گیا۔
"فرسٹ کلاس ہیں روپے سیکڑے کلاس چودہ
روپے، تھرو کلاس پانچ روپے، کہیے کون سا ٹکٹ
دیں۔"

مسائل لے گیا۔ "ایک ہی بس ہے، ایک جیسی
بٹیس ہیں۔ مجھے تو تھرو کلاس کا ہی ٹکٹ دے دو، کوئی
فرق تو ہے نہیں۔"

کنڈیکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دور جا کر بس
خواب ہو گئی تو کنڈیکٹر نے آواز لگائی۔

"فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکڑے کلاس
والے نیچے اتر کر ساتھ ساتھ چلیں اور تھرو کلاس
والے بس کو دھکا لگائیں۔"

رخسانہ خوشاب

آخری خواہش

جولیا مردہ تھی۔ زندگی کی آخری سانسیں لیتے
ہوئے اس نے پاس بیٹھے ہوئے اپنے شوہر سے کہا۔
"میں چاہتی ہوں کہ جب میرا جنازہ قبرستان جا رہا ہو تو
تم میت گاڑی میں میرے بھائی کے ساتھ بیٹھو۔"
"یہ ناممکن ہے جولیا وارننگ۔" شوہر نے کہا۔
"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہارے بھائی سے

شدید نفرت کرتا ہوں۔"
"مگر یہ میری آخری خواہش ہے وارننگ، کیا تم اتنی
سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے۔" جولیا نے افسردہ
ہو کر کہا۔

"ہم نہیں مانتی ہو تو میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں
گاہ مگر یہ سمجھ لو کہ جنازے کا سارا مزا کرنا ہو جائے
گاہ، شوہر نے بے ساختہ کہا۔

انشائی۔ کراچی

کرسی کے فائدے

یہ کیا ہے؟ یہ کرسی ہے۔
اس کے کیا فائدے ہیں؟ اس کے بڑے بڑے
فائدے ہیں۔ اس پر بیٹھ کر قوم کی "بے لوث"
خدمت بہت اچھی طرح کی جاسکتی ہے اس کے بغیر
نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے جب لوگوں میں قومی
خدمت کا جذبہ زور پڑتا ہے تو وہ کرسی کے لیے لڑتے
ہیں، بلکہ کرسیوں کے لیے لڑتے ہیں اور ایک
دوسرے پر اٹھا کر پھینکتے ہیں۔

کرسی بظاہر لکڑی کی بنی معمولی چیز ہے مگر لوگوں
میں اخلاقی حسن پیدا کرتی ہے۔ بڑے بڑے خاں
جب اس کے سامنے آتے ہیں تو خودی کو بلند کرنا بھول
جاتے ہیں۔ اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اگر
کوئی نہ بھی بیٹھا ہو تب بھی سلام کرتے ہیں۔

ابن انشاء کی کتاب "۲۰ صدی کی آخری کتاب" سے
انتباس

مدینہ راہبوت۔ شور کوٹ

انداز بیل اور

ماں نے دوسرے کمرے سے آواز دے کر بیٹے سے
پوچھا۔

"بیٹا تمہارا بھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟"
"میں۔ میں اپنے بسکٹ کھا رہا ہوں اور اسے
نہیں دے رہا، اس لیے رو رہا ہے۔" بیٹے نے جواب

دیا۔
 "تو اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا؟ میں
 نے اسے بھی تو دیے تھے۔" میں نے پوچھا۔
 "میں۔۔۔ جب میں اس کے بسکٹ کھا رہا تھا یہ تب
 بھی رو رہا تھا۔" بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
 مول آفتاب۔ کراچی

حفظ مقدم

ایک مقام پر پاگل خانے کے پاگلوں سے مشقتی
 جا رہی تھی۔ کچھ پاگل ایک دوسرے والی ٹرلی میں اینٹیں
 ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے پر مامور تھے۔
 سپوائزر نے دیکھا کہ ایک پاگل ٹرالی الٹی کیے گھسیٹا ہوا
 لا رہا ہے اس نے پاگل سے پوچھا۔ "تم یہ ٹرالی الٹی
 کیوں لا رہے ہو؟"

پاگل ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں
 ایک پاگل کڑا ہے۔ میں جب بھی ٹرالی لے کر ہاں جاتا
 ہوں اسے اینٹوں سے بھرتا ہے میں اس سے بچ
 رہا ہوں۔"

فرزات۔ حیدر آباد

خوش اخلاقی

پائل میں ایک خاتون دوسری خاتون کو بتا رہی
 تھیں۔ "سیرے پاس نے مجھے سیرے کی انگوٹھی تحفے
 میں دی ہے بغیر لالچ کے۔"

"بہت خوب۔" دوسری خاتون نے کہا۔
 "ہاں نے مجھے اینٹیں میں بنگہ بھی لے کر دیا ہے
 اور وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے
 مزید بتایا۔

"بہت خوب، بہت خوب۔" دوسری خاتون نے
 کہا۔

"انہوں نے مجھے ہنڈا کار اور ڈرائیور بھی دیا ہے۔
 وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے
 بتایا۔

"بہت خوب، بہت خوب۔" دوسری خاتون نے

تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 تب پہلی خاتون نے پوچھا۔ "اور تم ساؤ تج کل کیا
 کر رہی ہو؟"

"میں آج کل تمیز اور شائستگی سکھانے والی کلاس میں
 اینڈ کر رہی ہوں تو ہاں سب سے پہلے یہ سکھایا جاتا ہے
 کہ جب آپ کسی کی بات پر اس سے کہنا چاہیں کہ کیوں
 بے پروا کی آڑ رہی ہو تو اس کی جگہ بہت خوب، بہت
 خوب کہنا چاہیے۔" دوسری خاتون نے جواب دیا۔

فرح شہر۔ محلہ پھوسو

پامٹ افسوس

کرکٹ کے ایک جنرل شائق نے اپنے دوست کو
 بتایا۔ "میری بیوی نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے
 کرکٹ کو ترک نہ کیا تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی۔"
 "ہاں واقعی۔ یہ تو بہت برا ہو گا۔" دوست نے
 افسوس سے کہا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو میں اس کی شدت سے
 محسوس کروں گا۔" کرکٹ کے شائق نے افسوسہ ہوتے
 ہوئے کہا۔

وانیہ عامرہ۔ کراچی

بے بسی

"تمہاری یہ جرات کہ تم میرے بیٹی کو فضول اور
 بے ہوش انسان کہہ رہے ہو۔" لڑکی نے اپنے بوائے
 فرینڈ پر براہم ہوتے ہوئے کہا۔

"تو اور کیا کہوں؟" بوائے فرینڈ نے بے بسی سے
 ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "میں ان سے سے تمہارا رشتہ
 مانگنے گیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر
 زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ بولے کہ کوئی بات
 نہیں۔ تدفین کے اخراجات میں ہداشت کر لوں
 گا۔"

ثمینہ اعجاز۔ جہلم



ماہرین کا دستہ سرخاں

خالہ جیلانی



ڈال کر مکس کر لیں۔ تیار کیا ہوا قیرہ آلو پر ڈال کر مکس کر لیں اور کباب بنالیں۔ پین میں تیل ڈال کر کبابوں کو قرانی کر لیں۔ مزے دار قیرہ آلو کباب تیار ہوں۔
کرکھی پکوڑے

قیرہ آلو کباب

اشیا :

تیل

اورک لسن کا پیسٹ

ٹمک

قیرہ

ہر اوٹھیا اور پورینہ

ہری مرچ

لال مرچ

زیرہ

اناروانہ

ترکیب :

پہلے پین میں تیل گرم کر کے اورک لسن کا پیسٹ، ٹمک اور قیرے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر سوتے کر لیں۔ اب آلوؤں کو اہل لیں۔ پھر ان میں ہر اوٹھیا، پورینہ، ہری مرچ، ٹمک، لال مرچ، زیرہ اور اناروانہ

اشیا :

پین

آلو

پیاز

ہری مرچ

آدھا پاؤ

ایک عدد

ایک عدد

دو عدد



دودھ میں من پسند مشروب اور چینی مکس کر کے
لٹھا پانی شامل کر لیں۔ ممکن ہو تو سحری اور انٹاری
دونوں وقت اس مشروب کو پانی کے علاوہ لیں۔ تاکہ
موسم کی شدت سے بچا جاسکے

ٹیشے دہی بڑے

اشیا :
ماش کی دال
نمک
ہسکنگ پاؤڈر
سفید زیرہ
(بھون کر پیس لیں)
دہی
چینی
تیل
ترکیب :
ایک کپ
دو چمکلی
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کلو
چار کھانے کے چمچ
دس فرانک کے بے

دھل ہوئی ماش کی دال کو اچھی طرح پیس لیں۔
ساتھ ہی نمک، زیرہ اور ہسکنگ پاؤڈر ملا کر ایک گھنٹہ
رکھ دیں۔ دہی میں چینی ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ (اگر
دہی بہت گاڑھا ہو تو آدھا کپ دودھ بھی ملا لیں۔) تیل
گرم کریں۔ پھر ایک ایک چمچ کر کے پکڑیاں مل لیں
اور نیم گرم پانی میں ڈال کر ہاتھ سے دبا کر نکال لیں۔
ایک ڈش میں پکڑیاں بچھیں۔ اوپر سے دہی ڈال دیں
اور خوب لٹھا کریں۔ جب سرد کریں اوپر سے چاٹ

ایک چمکلی
ایک چمکلی
حسب ضرورت
ایک چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت

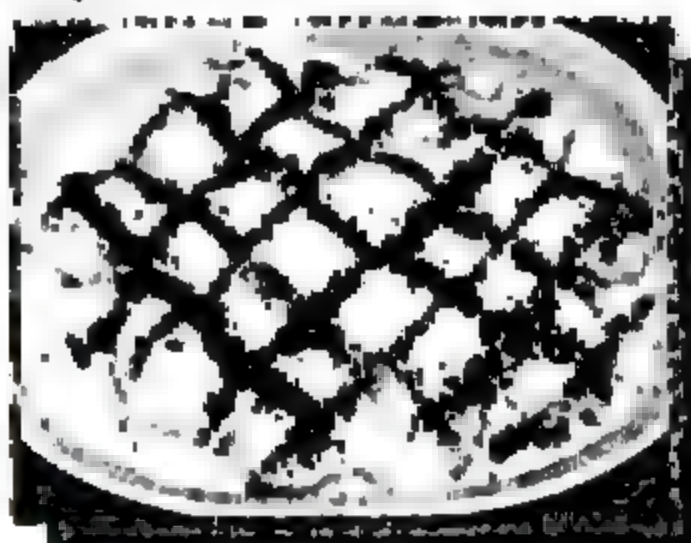
اجوائن
کھانے کا سوڈا
پانی
لال مرچ
زیرہ
دھنیا
تیل

ترکیب :

آلو کو لمبائی میں باریک کٹ لیں۔ ساتھ ہی پیاز
کے سلائس کاٹیں۔ اب ہری مرچ کو باریک کٹ
لیں۔ پھر ایک برتن میں بیسن، آلو، پیاز، ہری مرچ، کٹی
ڈال مرچ، زیرہ، ٹاپت دھنیا، اجوائن اور کھانے کا سوڈا
ڈال کر مکس کریں اور پانی سے گھول کر دس منٹ کے
لیے چھوڑ دیں۔ آخر میں حسب ضرورت تیل گرم
کر کے پکڑے ڈال کر فریائی کر لیں اور گرم گرم سرو
کریں۔

رمضان اسپیشل ڈرنک

اشیا :
ایک چمک پانی
آدھا لیٹر دودھ
چینی
من پسند مشروب (مکسنگ کے لیے)
ترکیب :



125 گرام
دو تین قطرے
ڈیڑھ کلو گرام
ڈیڑھ لیٹر

چار مضر
روح کیونہ
چینی
پانی

ترکیب :

بادام کی گریاں اور چاروں مضر الگ الگ برتنوں میں رات ہی کو بھگو دیں۔ صبح بادام کی گریاں پھیل لیں۔ اب چاروں مضر کو بادام باریک پیس لیں۔ ڈیڑھ لیٹر پانی میں چینی ملا کر جوئے پر چڑھا دیں۔ اس میں پیسا ہوا بادام اور چاروں مضر بھی ملا دیں اور ہلکی آگ پر پکا لیں۔ قوام تیار ہو جائے تو اٹار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو روح کیونہ ڈال کر دس بارہ منٹ چھوڑ دیں۔ پھر بوتلوں میں بھر لیں۔

آلو بخارے کا شربت

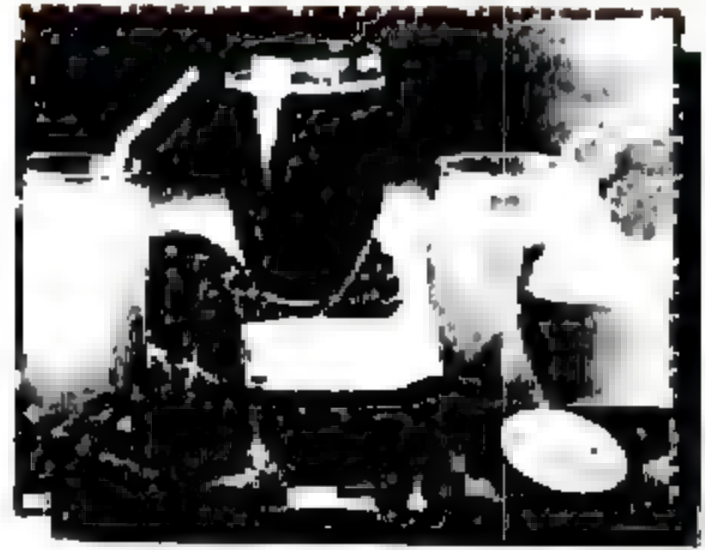
اشیا :

آلو بخارے
چینی
کھانے کا زرد رنگ
ایسٹس
آدھا کلو
ایک کلو
دو سے تین ہلکی
چند قطرے

ترکیب :

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا کلو شربانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو پھیل لیں۔ دو چار جوش آنے کے بعد جوئے سے اٹار لیں۔ پھلکے اور خشکی نکال کر پیسنگ دیں۔ اب اس رس میں چینی ملا کر پکا لیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو ایسٹس اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور پیچھا چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

❖ ❖



مسک اور پاپڑی ضرور ڈالیں۔ نہایت مزے دار دہی جوئے تیار ہیں۔

بادام کا شربت

اشیاء :

مضر بادام

125 گرام

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	کتاب کا نام	بہنوں کے لیے
800/-	آحدہ دلی	بہنوں کے لیے
750/-	راحت نہیں	بہنوں کے لیے
500/-	رہنما نگار	بہنوں کے لیے
200/-	رہنما نگار	بہنوں کے لیے
500/-	شارپ چوہدری	بہنوں کے لیے
250/-	شارپ چوہدری	بہنوں کے لیے
450/-	آپر مرزا	بہنوں کے لیے
500/-	آپر مرزا	بہنوں کے لیے
600/-	آپر مرزا	بہنوں کے لیے
250/-	آپر مرزا	بہنوں کے لیے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

کتاب مرزا ڈائجسٹ 2000ء
ڈیڑھ لیٹر 2218381

حس و صحت

زکات



رنگ گورا کھجیے

ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا رنگ گورا ہو۔ بعض خواتین کا رنگ سالانہ ہوتا ہے اور بعض کا ذرا نکلا ہوتا ہے۔ لیکن ہر قسم کی رنگت پر میک اپ ہو جاتا ہے اگر ڈھنگ سے کیا جائے تو یہی کافی جلد بالکل صاف و شفاف نظر آتی ہے۔ مگر میک اپ کرنا ایک بہت بڑا فن ہے اور یہ فن کسی کسی کو آتا ہے۔ آپ کو رنگ گورا کرنے کے چند طریقے بتاتے ہیں جن سے آپ ضرور فائدہ اٹھائیں۔

پہلے یہ دیکھیے کہ کون سی غذا رنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دودھ نہایت ہی قیمتی غذا ہے اس کا نام یہ ہے کہ رنگت میں صفائی اور سفیدی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر آپ سیراجات اور ترکاریوں کا استعمال کریں تو یہ بھی بہت بہتر ہے۔ نارنگی، انکورو، سیب اور انٹاس وغیرہ ایسے پھل ہیں جو مصطفیٰ خون ہیں اور یہ قوت ہاضمہ کو بھی مدد دیتے ہیں اور خون صاف و شفاف کر دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب آپ کا خون صاف ہو گا تو رنگت بھی صاف ہو جائے گی۔ بہر حال دودھ کا استعمال ضرور کریں۔ یہ غذا رنگت گورا کرنے میں کافی مدد دیتی ہے۔ رنگ گورا کرنے کے چند بہترین نسخے درج ذیل ہیں۔

1۔ دودھ میں بادام میں کر ملنے سے جلد کی رنگت صاف ہو جاتی ہے۔

2۔ سپاتی میں لیموں کا عرق اور نمک ملا کر غسل کرنے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے۔

3۔ کانڈی لیموں کے ٹکڑے جن میں سے رس نچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر ملیں ضرور فائدہ ہو گا۔

4۔ چہرے پر خاص دودھ کی بالائی ملنے سے چہرے پر نکھار آ جاتا ہے۔ گرمیوں میں خاص اور لٹھری بالائی روزانہ اپنے چہرے پر ملیں۔

5۔ دودھ میں جو لور گیسوں کا آملا کراٹھن بنائے اور پھر اسے اپنے چہرے پر ملیں چند دنوں میں فرق محسوس ہو گا۔

6۔ تازہ گرم دودھ سے ہاتھ منہ دھونے سے رنگ صاف ہو جاتا ہے۔

7۔ اخروٹ کے تیل میں کڑے بادام ہیں کر تمام بدن پر ملنے سے جلد بہت چمکنی اور بالکل صاف ہو جاتی ہے۔

8۔ رس پور 16 گرین، پکسرین 2، ٹونس الکو عمل 2، ٹونس عرق گلاب 16، ٹونس دودھ 21 قطرے۔

پہلے دس پور لو دودھ میں حل کریں اور پانی چھریں جو سب تیار ہیں اس میں مکس کریں۔ اب اپنی آنکھیں بند کریں اور آہستہ آہستہ اپنے چہرے پر ملے چند دلوں میں ہی تپ کو محسوس ہو گا کہ آپ کا رنگ گورا ہو گیا ہے۔

9۔ کوئی اچھا سامان استعمال کرنے سے بھی رنگ گورا ہو جاتا ہے۔ تاج کل مارکیٹ میں اس قسم کے صابن موجود ہیں۔

10۔ دودھ میں ایک چمچ پائٹک ملائیں اور رات کو سوتے وقت اپنے چہرے پر لیں اور صبح لٹھڑے پانی میں تدریجاً دودھ ڈال کر مرکب سے چہرے کو دھو لیں۔ آپ دیکھیں گی کہ تپ کے چہرے پر چمک پیدا ہو گئی ہے۔

گورے رنگ پر میک اپ

عام طور پر خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ فن کار رنگ گورا ہے تو میک اپ کرنا آسان ہے جو خواتین ایسا سمجھتی ہیں انہیں اسنے آپ پر بڑا ناز ہے۔ حالانکہ گوری رنگت پر بھی میک اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ رخسار کی بڑی پر بلوش اور ان کا استعمال ہونٹوں پر لپ اسٹک کا استعمال وغیرہ وغیرہ ان سب چیزوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ کا رنگ گورا ہے تو جیسلا چلا کر آپ کی گوری رنگت پر بھی ایک اب خراب ہے اور رنگت خراب بننے لگتی ہے ایک اور بات کہ آپ کو کئی سالوں سے جکا چیز استعمال نہ کریں جس سے آپ کو رنگت کافی پڑ جائے خاص کر دوسرے ملکوں کے میک اپ یا کس جو آتے ہیں ان میں بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جس کے استعمال سے آپ کی رنگت کئی نظر آئے گی۔ آپ جب بھی میک اپ کرنے لگیں تو یہ بہت ضروری ہے کہ پہلے کسی ایسے سے صابن سے اپنا چہرہ دھو لیں اور پھر صاف ستھرے تو لپ سے چہرہ صاف کر کے میک اپ کریں۔ اس سے آپ کا رنگ کلا نہیں پڑے گا۔ بلکہ مزید صاف ہو گا چونکہ صفائی نصف ایمان ہے اس لیے صفائی کا خاص خیال رکھیں۔

لیموں کا استعمال : لیموں کا عام استعمال کرنا یعنی کھانے کے ساتھ یا زبردستی کرنا کھانا خون کی کمی، بھوک میں اضافہ، دل گھبراتا، حیرت و حزن، خصلت خون کے امراض، کبیل دانے، دل دھبے، پھوٹے، پھنسیوں، مسوڑھوں کی سوجن، خون آنا، بد ہضمی، جی متلانا میں فائدہ ہوتا ہے۔

لیموں کے مضر اثرات : ہر چیز میں اعتدال ہی مناسب راہ عمل ہے، اس طرح لیموں کو استعمال بھی اعتدال میں رہ کر کرنا چاہیے۔ لیموں کا تیز کھلول و انتھوں کے لیے مضر ہے، لیموں کے زیادہ استعمال سے پٹھوں میں درد ہو سکتا ہے۔

جامن بسفیا بطیس کا قدرتی علاج : جامن ایک معروف ستا اور سل الحصول پھل ہے جو موسم برسات میں ہی ہوتا ہے اور اسی موسم میں ختم ہو جاتا ہے۔ جوں جوں موسم برسات کی بارشیں ہوتی ہیں یہ پھل پک کر گرنا رہتا ہے اور شمالی پاکستان سے خیبر پختونخوا تک عام پایا جاتا ہے۔ جامن کا پھل اگر کچا ہو تو کھینا ہو گا، اور بارشوں سے پک کر فریہ اور رسیلا ہو جاتا ہے اور قدرے شیریں گوشتدار ہو جاتا ہے۔ جامن کی اقسام کے لحاظ سے کھانسی، جھونکی اور بڑی ہوتی ہے۔ اطباء قدیم کے نزدیک جامن کا مزاج سرد و درجے میں مود خشک ہے۔ لہذا اسے سرد و خشک انسان کے لیے پھل سبزیوں کی صورت میں جو نعمتیں عطا فرمائی ہیں ان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے موسمی تھنوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ چونکہ ہمارے ہاں موسم برسات میں جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے جس کے نتیجے میں گاہے سر بوجھل محسوس ہوتا ہے۔ پیٹ میں گرانی محسوس ہوتی ہے اور جی متلانا ہے۔ آتی ہے موسم برسات میں اکثر بھڑکھڑا کھانا کھاتے کہ ذرا پیٹ بھر کر کھانا کھایا تو معدہ بوجھل ہو کر دست لگ جاتے ہیں۔ نظام ہضم خراب ہو جاتا ہے۔

میں نے کیا کیا

عائشہ خان۔ شہد محمد خان

جون کا شمار تاخیر سے موصول ہوا۔

ٹائٹل اچھا تھا خاص طور پر فیکٹس زبردست لگا۔
پہلے سوٹ پر بہت سوٹ کرے گا۔ جلدی جلدی
فہرست دیکھی تو معلوم ہوا کہ بلڈولت "مقتل آئینہ"
میں قدم میں فواری ہیں بس پھر کیا تھا پڑھے پڑھائے
کو دوبارہ سے پڑھا اور اصل میرے ادنیٰ سے لفظوں کو
کرنے لے شائع کر کے انہیں خاص بنادیا۔ دوبارہ سے
پڑھنے میں مزا آیا۔ شکریہ

لی سحر ملک کا "سٹریٹ فوٹ" میں تعویذ افسانوں کا
ایک بہن تو ٹھیک گاؤں کی رہائشی ایک شہر میں رہتی
بڑے پٹیلے کی ہانک "لور عفت" کا اتنا اصرار تھا کہ وہ شہر
لے جانے کے لیے وہ بھی بے مقصد اور تھکے کو بھیج
کے گھر والوں نے کوئی خبری نہیں لی نہ وہ ملنے گئی نہ
مراہٹ کوئی وجہ دیا۔ کہانی میں پائل تو تھی مگر جگہ
جگہ تشویش محسوس ہوا۔

اپنی طاہرہ کا "کہانی" بہت "سبقت آموز کہانی تھی کہ
"سکرانی کرلیں" میں کاریات ناچتا قلندر اچھا اور
اصل کاروبار اور مجبور بہت اچھا لگا۔

"کرن کرن خوشبو" تو اس بار تمام ہی بہت اچھی
لگیں۔ سبحان اللہ "پڑھ کر خود کی اصلاح کی۔
"سوریا ٹنک کا لسانہ" بدلتے چہرے "زبردست تحریر
ہے۔ عنوان خود غرض ہوتا تو زبان اچھا رنگ۔ وقت پر
کام آجاتا بھی ایک احسان ہوتا ہے جو منہ پر دھما بھی لے
کیا۔ سلمان جیسے خود غرض لوگ جب خود کا کام پڑے تو
بچہ بچہ جاتے ہیں ورنہ تو اپنا دیہہ پاٹ کر لیتے ہیں۔

کرن کتاب کی سرسری سی ورق گردانی کی ہے۔
پہلوں اور سبزپوں کی تعلیمات معلوم کرنے کے لیے
موندلا ہے۔

رفاعت جلیوید کا "میرے دل میرے مسافر" قسط وار
دیکھ کر ابھی پڑھنا نہیں شروع کیا۔ نگہت سیما کا "نورم
پھر گلاب ہوں" ان کے انداز تحریر۔ ذرا بہت کے
تھا۔

رمضان کی آمد آمد ہے۔ تمام پڑھنے والوں کو
رمضان مبارک ہو۔

دعا ہے اللہ تعالیٰ میرے پیارے وطن میں امن و
امان کر دے، ملک میں جو بے انصافی اور اقربا پروری
رائج ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ ختم کر دے۔ اللہ بے گناہوں کی
مدد فرمے، شکرانوں سے کوئی امید نہیں۔

حزق ربی۔ تہان

ایک بار نہیں پڑھا نہیں "تیرو نہیں چور نہیں" جلد
تاریخ کی چٹیلی سحر کو شدت انتظار کے بعد "کرن
ڈائجسٹ" ملا تو اہل خاکسارانہ طبیعت اس پر بھی قانع
ہو گئی کہ صد شکر خیر کو ملا لیکن دل تو کیا ملے سرواق پر
موجود ماڈل شاید ابھی لگ رہی تھی لیکن اور میک اپ
نے کبھی کوئی خاص اثر رکھ نہیں کیا۔ (ساہوکار ہیں
بہت) سسلے دیکھے تو ہاتھ پاؤں میں کھوڑے لگ گئے
کچھ آشنا نام دیکھ کر پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ "مسکراتی
کر نہیں" کو پڑھ کر ضروری نہیں کہ مسکراہٹ ہی ہوں
کو چھو جلدے۔ حسن و صحت۔ کمال تھا۔ شعر بس
ٹھیک ہی تھے۔ "پادوں کے درتے میں" سرگوشی
انتخاب پسند آیا۔ "کرن کرن خوشبو" میں لفظوں کی

حجاب کی طرح ملنے پھٹکے ہوئے۔ اُسے میرے نام میں
حزانہ آئے۔ ڈیر کرکے بے اہل اچھی نہیں ہوگی!
صائمہ اقرام۔ دیکھ شریف

اس بار تو کرن نے بہت انتظار کروایا۔ پہلے تو
16 مارچ کو مل جاتا تھا۔ اب کی وجہ 19 مارچ
کو کرن ہاتھ لگا۔

ٹائٹل بس گزارے لائق تھا۔ انٹرویوز بھی ٹھیک
گئے۔ مجموعی طور پر پورا اثناء ٹھیک تھا۔

جویریہ خان، ثانیہ خان۔ کراچی

میں اور میری بہن بچھلے چار سال سے کرن
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان
شاء اللہ۔

اب آتے ہیں شمارے کرن کی طرف۔ ہماری خالہ
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ٹائٹل اور
انسانے سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں۔ انسانیوں کو بڑھ کر
واقعی یہ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی
کمالی ہے۔ ٹائٹل کی تو کیا ہیلت ہے۔ ساری ہی رائٹرز
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد صوبائی دیکھ لڑکی پاری تھی۔
نگلت سیمائے ناول "تو ظم پھر گلاب ہوں" پڑھ لے
نگلت سیمائے کسی کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔
پاکمال لکھتی ہیں۔ مگر اس کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔
صائمہ کی دلہن کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔
باقی انسانے نور ٹیوٹا اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے
دن سے ہمارے میڈیکل پیپر شروع ہیں۔ ہمیں
انتظار رہے گا کہ ہمارا خط شائع ہو۔

نوزیہ شمس۔ گجرات

جون کا کرن شاہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی تپتی
گرمی میں کرن کا ملنا لکھنے سے روح افزا جیسا لگا۔

خوشبو ہو کام کی باتیں ہوں ۴ تو مل ہوں یا ایک نظر نو حرم
بھی سب توجہ کے تحت پڑھ لیا کرنا ہن کے فرش پر رقص
کرنے کی کوشش کرتے ہیں "مساوات" بہت عمدہ تھا۔
اگر ہم خدا کی عظمت کے اظہار بیاں میں کچھ نہ
ہیں تو بدردہ اہم اس کی نعمتیں ہم پر برکتی ہیں۔
قاریں شیخ سے ملاقات میری بھی سنیے "آواز کی دنیا"
سے اور مقابل ہے آئینہ سب خوب تھے۔

"محبت ہم سفر میری" حیا بھٹی کی تخلیق کے رنگوں
سے روشناس ہوئے تو انوکھی چیز تو کوئی سامنے نہ آئی
وہی جائیداد کا لٹو "قلبی اور خونی رشتوں میں غلط
فہمیوں کی باز" "نئی سوچ" نے طلوع سورج کی مانند
دامغ کے ہندو ٹنٹ کو کھول دیا۔ "میرے دل میرے
مسافر" شروع کی مگر اب اختتام کا بے چینی سے انتظار
رہے گا۔ آصف نور صدیقہ کا گورٹ میں ج کا فیصلہ

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر فیصلہ
لے جلتی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "پہلے چہرے"
بھرپور توجہ سے پڑھی پر سٹائر کرن پہلو نظر نہ آیا۔
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیغام لے کر تھی۔
مراد علی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔
عفت نے آمنہ کو ڈرامہ لینڈ کی سیر کروائی جس میں اس
کے بھائی فراز اور دوست شیراز نے بطور ولن
بھوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایم کی ایم باز آنکھیں
کھلیں تو ہر صورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین الی سحر
ملک! "تو ظم پھر سے گلاب ہوں" نگلت سیمائے کیس
مکرافٹ تو کہیں غم کے رخ سے آشکار کرتی
کاوش سیمائے ارقم کے لیے اشک شوقی پر بہت پیار
آیا۔ سحر کی توتنا چشمی پر جی بھر کر بد مزہ ہوئے بہر حال
نعمت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ سادہ میں
لکھا ہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "مکدورت" میں بھی
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "زندگی گلزار نہیں" اس
کا انسانوں میں اول رہا۔

"مہر و نعت" نے قلبی کشمکش کو دور کیا۔ اور ہم

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تہذیب کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا دشمنانِ مصلحت پر یا بدعت و بدعت میں ان کو کج اسلافی طریقے کے مطابق نہ پڑھتی سے محفوظ رکھیں۔

ہو جس کا ہمارا اس کے آنگن بھی اتر سکتا ہے۔ مجھے مراد
علی کا کردار اچھا لگا۔

انسانے سب ہی اپنی اپنی جگہ پر فٹ تھے۔ "سنی
سوچ" اور "بدلتے چہرے" میں مزید نیت ہوں تو
زندگی کی دور ہمیشہ ابھی رہتی ہے۔ "زندگی گزار
نہیں" ان لوگوں کے لیے سبق ہے جو وہ سروں کی
زندگیوں میں ایویس کے پھنے خان بننے کی کوشش
کرتے ہیں۔

جی ہم نے تو وطن میں کرن سارا چٹ کر لیا ہے ہے نا
جراغی کی بات۔

اچھا جی ایک نور بات مستقل سلسلے دار ابھی پسند
نہیں آئے۔ ایک منٹ ارے ہاں "کرن کرن خوشبو"
مجھے حافظ میرا کی محبت کی تھی "اچھا پسند آیا۔
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں ٹائیپ "صائمہ جیسی کا شعر
اچھا لگا۔ "سکراتی کر نہیں" "حافظ رحمان کا لیلیٰ زبردست
تھا اور مدینہ اسامہ کا بھی ہنس ہنس کے براہل ہو گیا۔
ایک تو صفحات کی کمی تھی "سرا خود اپنے سیت مجھے
کسی کا بھی خط اچھا نہیں لگا۔ وجہ میں نہیں جانتی۔
میرے دل نول ہوا ہو گا۔

صائمہ امتیاز سہاسی۔ ریاض گارڈن مستکوال

میں پورے ایک سال اور ایک ماہ بعد تبھی لکھ رہی
ہوں۔ جون 2013ء میں "مقابل ہے آئینہ"
میں آئینے کے مقابل آکر کھل طور پر غائب ہو گئی۔ تو
وجہ یہ تھی کہ کچھ مسئلے مسائل ہی ایسے ہو گئے تھے کہ
کرن پڑھنے پر ہی اکتفا کیا۔ پھر گزشتہ تین ماہ سے میں
"صائمہ سہاسی" سے سزا صبر کو نبھاتی ہو گئی ہوں تو کرن
ڈائجسٹ پڑھنے سے بھی گئی۔ بد قسمتی سے میری شادی
گاؤں میں ہوئی ہے اور السوس کہ اپنا کوئی بھی شوق پورا

سردق مائل پہلی نظر میں ہی بھاگتی۔ پس گرمی میں
اتنی ہیوی جیولری دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

حسب عادت محمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر محل اشترایو زاس بار قاتل قبول
رہے۔ یعنی جعفری خوب صورت آنکھوں والی لڑکی
اچھی اور اکارہ ہے۔ فادرس تحفہ صبا کا اشترایو بھی اچھا لگا۔
"مقتل ہے آئینہ" نا آتش خان سے ملاقات لکھتی
رہی۔ مطلب اچھی باتیں کرتی ہیں محترمہ۔ مکمل
ناول "زخم پھر سے گلاب ہوں" کی آخری قسط سو سو
رہی۔ عینا کا لیلیٰ اچھا تھا۔ یکم راحت نے اپنا سوچنا
پن د کھائی دیا۔ سار تم بے جا رہے کو انیت دیتی رہیں۔
"میرے دل میرے مسافر" اچھی تحریر تھی۔ مگر
باقی اسکرہ کا دم چھلا بھی ساتھ رہا۔ خیر آصف علی کچھ
کچھ سا نیگو کیس لگا مجھے۔ ٹینہ کو حدیقہ سے کیا پر خار
تھی۔ حل نکرتی نہ ہو تو۔

"محبت ہم سفر میری" کچھ نیا ہیں نہیں تھا۔ دینی
روایتی سی کہانی "خاندانی سیاست ساری زندگی ایک
بات کو رہش کی بنیاد بنا کر جدا نہیں میں زندگی گزار رہا
اور پھر جب زندگی کے دسترخوان سے رشتہ کے دانے
ختم ہونے لگتے ہیں تو معافی طلبی ہے آج آئی۔ حیا بھٹی
سے ریکونسٹ ہے بلکہ اپنے قلم کی قدر کریں اور آئینے
اور اچھوتے تھیڈیلز کی تحریر سے ہمیں خوش کریں۔

امید ہے عید کے کرن شمار میں اچھی تحریریں
پڑھنے کو ملیں گی۔ "سنہری خواب" آمنہ ایسویں کی
گیرنگ عادتیں اچھی تھیں۔ قسمت کی دھنی تھیں۔
جو دیوار آدم کے بیٹوں اور شیطان کے چیلوں سے بچ
گئی۔ رائٹر نے سچ لکھا ہے جو مو گناہ کی سیڑھی چڑھتا
ہے وہ بھول جاتا ہے۔ اس سیڑھی سے کبھی نہ سرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بہلا خط ہے۔ جانے کیوں خط لکھتے ہوئے میں ایک عجیب سے احساس سے دوچار ہوئی۔ احساس جو بھی تھا بڑا ہی خوش کن اور سارا تھا۔ اب بات ہو جائے اپنے دوست فیورٹ سلسلے کی۔ جس تحریر نے میرے دل کو اپنا اسیر بنالیا وہ ہے ”زخم پھر گلاب ہوں“ ویل ڈن نکت سیما عینا کا فیصلہ بہت اچھا لگا۔ ”شام آرزو“ کی کمر بات کی جائے تو۔ عقیدت کا کردار منفرد اور بہت اچھا ہے۔

باقی شمار میں نے ابھی تک پڑھا نہیں، خط لکھنے کی جلدی جو تھی یہ موقع میں کسی بھی قیمت گنوا نہیں چاہتی۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے۔

ثناء ابراہیم۔ شادی وال (گجرات)

میں پہلی بار کرن میں ڈرتے ڈرتے خط لکھ رہی ہوں۔ مائل کرن اتنی خاص نہیں تھی۔ حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویو اس مرتبہ کافی اچھے تھے۔

اس شمارے میں تمام ناول افسانے اور ناولٹ ایک سے بڑھ کر ایک تھے کرن کا ”سٹر ڈوان“ کافی زبردست تھا اور باقی سلسلے تو سارے ہی مکمل کے ہیں۔ اللہ کرن کو اس طرح عروج کی بلندیوں میں رکھے۔ (آمین)

عابدہ راقہ۔ کیرالا

میرا اور کرن کا ساتھ دس سال سے ہے۔ کرن میں لکھنے کی پہلی کوشش کی ہے۔ پلیز مجھے ناامید مت کیجیے گا۔ مکمل ناول ”زیر طے میرے مسافر“ رفاقت جاوید کا بہت اچھا لگا۔ افسانے میں ”گند دورت“ لبنی طاہر ”زندگی گھزار نہیں“ روا ایم سرور بہت زبردست افسانے تھے۔ بڑھ کر بہت مرزا آیا۔ سب ہی سلسلے اچھے تھے۔ مجھے گھر بیٹھے کرن منگوانے کا طریقہ کار بتائیں۔ جتنے پیاری بہن! سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی بے پڑے 700 روپے کا مئی آرڈر ادھار سال کر دیں۔ ہر ماہ ”کرن“ آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

❖ ❖

نہیں کر سکتی۔
اب اچانک جون کا شمار ہاتھ میں آیا اور کھا کہ ہم منظر سے کیا غائب ہوئے سارے مناظر ہی بدل چکے ہیں۔

”دوست کونزگر“ کو عمل طور پر غائب پایا۔ مگر یقین ہے اختتام اچھا ہی ہوا ہو گا۔ ”وہ آگ پر کی ہے“ پر ہی سمیت ہی کہیں رو پوش ہو گیا ہے۔ مکمل کی گمراہیوں سے خوشی ہے کہ یہ ٹیولٹ لکھنے لکھنے لگا۔

رفاقت جاوید ”میرے دل میرے مسافر“ بہت اچھا لکھا، گمراہی آئندہ دیکھ کر طبیعت بوجھل سی ہو گئی۔ صدیقہ کے ساتھ جو ہوا ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا۔ تفصیلی تبصروں شام اللہ جوائلی میں پورا ناول پڑھنے کے بعد۔

فرحانہ ناز کا سلسلے وار ناول ”شام آرزو“ اچھا تو ہے، مگر ناول کا مرکزی کردار ”عقیدت“ حد سے زیادہ ہی گونگی ہے۔ لاکھ کم گوی، مگر تھوڑا بہت کا فیصلہ لیں تو ہونا چاہیے۔ ایسے کم جو مکمل اور بڑی لوگوں سے کسی کو ”عقیدت“ نہیں ہوتی۔

حیا بختی کا ٹیولٹ ”محبت ہم سفر میری“ ہزار بار کا دہرایا ہوا موضوع انداز تحریر اچھا تھا۔ مگر موضوع بہت ہی برائے۔ والدین کی پسند کی شادی اور بچوں کی آناش۔ عمو ایسے ہی ہوتا ہے، مگر ہر کوئی نباہ کی طرح خوش قسمت تو نہیں ہو سکتا۔

نکت سیما بہت عرصے بعد جلوہ افروز ہوئیں۔ ”زخم پھر سے گلاب ہوں“ مکمل ناول پسند آیا۔ سحر اور عینا دو بہنیں اور خیالات کس قدر مختلف مگر اینڈ اچھا تھا۔

ایک سال بعد بھی سب سلسلے ویسے کے ویسے ہی ہیں اور خوشی ہوئی سب ہی سلسلے بہتر جا رہے ہیں۔

فریدہ لکھو، سونیا لکھو۔ نوابشاہ

کرن سے میرا تعلق برسوں سے ہے۔ بہت بار دل شدت سے چلا کہ خط لکھوں اپنی رائے دل۔ مگر ہر بار مہسوس کر رہی ہوں کوئی موقع میرے ہی نہیں آیا۔ یہ میرا